

a cura di
STEFANO
BERTOCCI

**Programmi multidisciplinari
per l'internazionalizzazione
della ricerca**

Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio

R



R

R

La serie di pubblicazioni scientiPche Ricerche | architettura, design, territorio ha l'obiettivo di diffondere i risultati delle ricerche e dei progetti realizzati dal Dipartimento di Architettura DIDA dell'Università degli Studi di Firenze in ambito nazionale e internazionale.

Ogni volume è soggetto ad una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata al Comitato ScientiPco Editoriale del Dipartimento di Architettura. Tutte le pubblicazioni sono inoltre open access sul Web, per favorire non solo la diffusione ma anche una valutazione aperta a tutta la comunità scientiPca internazionale.

Il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze promuove e sostiene questa collana per offrire un contributo alla ricerca internazionale sul progetto sia sul piano teorico-critico che operativo.

The Research | architecture, design, and territory series of scientiPc publications has the purpose of disseminating the results of national and international research and project carried out by the Department of Architecture of the University of Florence (DIDA).

The volumes are subject to a qualitative process of acceptance and evaluation based on peer review, which is entrusted to the ScientiPc Publications Committee of the Department of Architecture. Furthermore, all publications are available on an open-access basis on the Internet, which not only favors their diffusion, but also fosters an effective evaluation from the entire international scientiPc community.

The Department of Architecture of the University of Florence promotes and supports this series in order to offer a useful contribution to international research on architectural design, both at the theoretico-critical and operative levels.

Coordinatore | *Scientific coordinator*

Saverio Mecca | Università degli Studi di Firenze, Italy

Comitato scientifico | *Editorial board*

Elisabetta Benelli | Università degli Studi di Firenze, Italy; Marta Berni | Università degli Studi di Firenze, Italy; Stefano Bertocci | Università degli Studi di Firenze, Italy; Antonio Borri | Università di Perugia, Italy; Molly Bourne | Syracuse University, USA; Andrea Campitelli | Politecnico di Milano, Italy; Miquel Casals Casanova | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain; Marguerite Crawford | University of California at Berkeley, USA; Rosa De Marco | ENSA Paris-La Villette, France; Fabrizio Gal | Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Italy; Javier Gallego Roja | Universidad de Granada, Spain; Giulio Giovannoni | Università degli Studi di Firenze, Italy; Robert Levy | Ben-Gurion University of the Negev, Israel; Fabio Lucchesi | Università degli Studi di Firenze, Italy; Pietro Matracchi | Università degli Studi di Firenze, Italy; Saverio Mecca | Università degli Studi di Firenze, Italy; Camilla Mileto | Universidad Politécnica de Valencia, Spain; Bernhard Mueller | Leibniz Institut Ecological and Regional Development, Dresden, Germany; Libby Porter | Monash University in Melbourne, Australia; Rosa Povedano Ferré | Universitat de Barcelona, Spain; Pablo Rodríguez-Navarro | Universidad Politécnica de Valencia, Spain; Luisa Rovero | Università degli Studi di Firenze, Italy; José-Carlos Salcedo Hernández | Universidad de Extremadura, Spain; Marco Tanganelli | Università degli Studi di Firenze, Italy; Maria Chiara Torricelli | Università degli Studi di Firenze, Italy; Ulisse Tramonti | Università degli Studi di Firenze, Italy; Andrea Valli | Università di Pescara, Italy; Corinna Vastik | Università degli Studi di Firenze, Italy; Joan Lluís Zamora i Mestre | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain; Mariella Zoppi | Università degli Studi di Firenze, Italy

a cura di
STEFANO
BERTOCCI

**Programmi multidisciplinari
per l'internazionalizzazione
della ricerca**

Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio

Conference Proceedings of Symposium
of representation scientific area
for development of multidisciplinary
international programs





This catalogue is the Report of the scientific presentations of the International Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, promoted by UID (Unione Italiana Disegno) that took place in Florence University, June 14 – 15, 2018. La pubblicazione è stata oggetto di una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata dal Comitato Scientifico del Dipartimento DIDA con il sistema di *blind review*. Tutte le pubblicazioni del Dipartimento di Architettura DIDA sono *open access* sul web, favorendo una valutazione effettiva aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

International Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, promoted by UID, Florence, June 14 – 15, 2018

Comitato Organizzatore (Commissione Relazioni Internazionali UID)

Salvatore Barba, Stefano Bertocci, Emanuela Chiavoni, Luigi Cocchiarella, Antonio Conte, Mario Ducci, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Sandro Parrinello

Comitato Scientifico (Membri del Comitato Tecnico Scientifico UID)

Piero Alibisinni, Fabrizio I. Apollonio, Paolo Belardi, Stefano Bertocci, Carlo Bianchini, Vito Cardone, Mario Centofanti, Emanuela Chiavoni, Michela Cigola, Antonio Conte, Antonella Di Luggo, Mario Ducci, Francesca Fatta, Paolo Giandebbiaggi, Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Anna Marotta, Livio Sacchi, Rosella Salerno, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

Segreteria del convegno Anna Dell'Amico, Federico Cioli

Per scelta editoriale ciascun contributo presentato è stato illustrato attraverso un abstract e alcune immagini significative. La bibliografia, i partecipanti ed i crediti dei vari progetti non sono stati inseriti. Tutti i dati sono ufficialmente reperibili contattando l'autore stesso del contributo, sul corrispondente sito web di ateneo, oppure scrivendo alla mail del convegno: simposioid@gmail.com

By editorial choice, each presented contribution was represented by an abstract and significant figures. The bibliography, the participants and the credits are not included. All details are available by contacting the author of the contribution, on the corresponding university website, or by writing an email at: simposioid@gmail.com

in copertina

Oltre i confini della ricerca, illustrazioni di Sandro Parrinello e Francesca Pirechio.

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Federica Cialivo



didapress

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Maltonica, 8 Firenze 50121

© 2018
ISBN 978-88-3338-048-3

Stampato su carta di pura cellulosa Fibrigoni Arcoat



Presentazione <i>Presentation</i> Vito Cardone, presidente UID	15
Prefazione <i>Preface</i> Stefano Bertocci	19
<i>Transcultural endeavours as an imperative of research internationalisation for Twenty-First century universities</i> Andrea Nanetti	23
Research activity Research projects in America	31
La formazione pratica dell'architettura tra didattica e ricerca nel master "PATRIMONI & PROGETTO. Tutela, conservazione e recupero del Patrimonio architettonico e del Paesaggio" delle Università Europee della rete ELARCH_Erasmus Mundus e l'America Latina <i>Practical architecture training between didactic and research in the master "PATRIMONI & PROGETTO" – European and Latin America Universities of elarch_Erasmus Mundus network</i> Antonio Conte	33
Innova. Campagne di rilievo nel Caribe <i>Innova "El ojo y la lente". Surveying campaigns in the Caribbean</i> Gabriele Rossi	39
Proyecto La Blanca <i>La Blanca project</i> Alessandro Merlo	45
Progetti di ricerca per la documentazione del centro storico di Sao Paolo in Brasile in collaborazione con USP <i>Research projects for the documentation of the historical center of Sao Paolo in Brazil in collaboration with USP</i> Stefano Bertocci, Luciano Migliacci, Regina Helena Vieira Santos	51
La documentazione delle opere antonelliane nel Nuovo Mondo <i>The documentation of the antonelli's fortresses in the New World</i> Sandro Parrinello	57
Attività di ricerca sul patrimonio culturale brasiliano: una rete di cooperazione nel campo delle tecnologie per il rilievo e la rappresentazione <i>Research activities on brazilian cultural heritage: a cooperation net in the field of technologies for survey and representation</i> Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato	61

Il rilievo digitale di strutture del patrimonio a rischio sismico in Messico: il centro di Città del Messico e il sistema delle missioni del XVI secolo sulle pendici del Popocatepetl The digital survey of build heritage under seismic risk in Mexico: the center of Mexico City and the 16th century mission system on the slopes of Popocatepetl Reynaldo Esperanza Castro, Stefano Bertocci, Roberto Sabelli	67	La documentazione dell'Alhambra, un progetto di ricerca congiunto tra l'Università di Pavia e Granada Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Antonio Gomez Blanco	111
Visualizing Venice / Visualizing cities Andrea Giordano, Caroline Bruzelius, Kristin Hufman	73	Esperienze di ricerca nella Russia Centrale: Kazan, Samara, Perm Research experiences in Central Russia: Kazan, Samara, Perm Sandro Parrinello, Francesca Picchio	117
The influence of Italian architects in Argentina. Enhancement and interactive dissemination of historical architectural heritage Mario Docci, Emanuela Chiavoni	79	Due modelli per l'interpretazione della storia del Fort St. Jean presso il MuCEM di Marsiglia Two prototypes for the interpretation of the St. Jean Fort's history at the MuCEM of Marseille Francesca Fatta	123
Research projects in Europa	83	L'architettura del legno in Carelia, un progetto europeo tra Italia e Finlandia Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Sara Porzilli, Petri Vojala, Alexandre Kosenkov, Kaari Nikasari, Anna Majla Yumalaila	127
Comunicazione sociale: la disciplina della rappresentazione per la gestione delle emergenze ambientali Social communication: the discipline of representation for the management of environmental emergencies Maria Linda Falcidieno	85	(RE)generating Amatrice: la resilienza dell'identità (RE)generating Amatrice: the resilience of local identity Giuseppe Amoroso	131
Air Art Act Action – International Workshop Air Art Act Action – International Workshop Maria Elisabetta Ruggiero	89	Esperienze di documentazione lungo il Cammino di Santiago, un progetto di ricerca tra Università di Firenze e Università di Madrid Experiences of documentation along the replace of Santiago, a project of search between University in Florence and University in Madrid Susana Mora Alonso-Muñoyerro, Giovanni Pancani, Giovanni Minutoli	135
Un'esperienza di ricerca congiunta tra Italia e Germania per la conoscenza e valorizzazione dei siti termali A joint research experience between Italy and Germany for the knowledge and valorisation of thermal sites Manuela Piscitelli	93	RESTORE – resilienza del patrimonio in territori sismici: una ricerca globale RESTORE – Resilience of HERitage in Seismic Territories: an Overarching REsearch Giampiero Mele	139
Un'azione per i musei virtuali e una roadmap per il patrimonio culturale digitale europeo Vi-MM: an Action for Virtual Museums and a roadmap for Europe's Digital Cultural Heritage Robert Davies, Marinos Ioannides, Cettina Santagati	99	Il disegno delle architetture religiose delle isole nei Balcani The drawing of the religious architecture of the island in the Balkans Paolo Giordano, Ornella Zerlenga, Luigi Corniello, Vincenzo Cirillo, Carla Mottola, Andrea Improta, Gianluca Manna, Francesco Scialla, Ilenia Gioia, Adriana Trematerra, Enrico Mirra, Andrea Maliqar	145
La valorizzazione dei paesaggi culturali attraverso il digitale Enhancing cultural landscapes by digital resources Rossella Salerno	103	La cooperazione internazionale nel processo di rivitalizzazione del patrimonio post-industriale International cooperation in the process of revitalizing post-industrial heritage Marco Giorgio Bevilacqua, Assunta Pelliccio, Magdalena Zmudzinska-Nowak	149
B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.R.E. – Bim Acquisition as Cultural Key TO Transfer Heritage of ancient Egypt For many Uses To many Users Replayed Massimiliano Lo Turco, Paolo Piumatti, Fulvio Rinaudo, Rosa Tamborrino, Diego González-Aguilera	107		

Metodologie operative per nuovi approcci non distruttivi agli interventi e alla gestione interoperabile dei beni culturali – MONADII <i>Operational methodologies for new non-destructive approaches related to interoperable management of cultural heritage – MONADII</i> Cosimo Monteleone	153	Rilievi e documentazione per la valorizzazione culturale della provincia di Mpumalanga (Sudafrica) <i>A spatial and social investigation at the Mpumalanga's villages (South Africa)</i> Salvatore Barba	203
Disegnare, modellare, risolvere. Approccio multidisciplinare nella rappresentazione del paesaggio <i>Drawing, modelling, solving. Multidisciplinary approach in landscape representation</i> Fabio Bianconi, Marco Filippucci	159	Progetto U.N.D.P. per la riabilitazione funzionale di due strade di Gerusalemme Est <i>U.N.D.P. project for two main roads rehabilitation in East Jerusalem</i> Michelangelo Pivetta, Stefano Bertocci, Sandro Parrinello	209
<i>Representation in construction</i> Cecilia Bolognesi	163	La documentazione digitale e le esperienze di VR su Geguti Palace a Kutaisi <i>The digital documentation and virtual experience of Geguti Palace in Kutaisi</i> Marcello Balzani, Federico Ferrari, Marco Medici	215
Preserving Wooden Heritage. Metodologie di analisi per il monitoraggio di strutture lignee <i>Preserving Wooden Heritage. Digital methods for monitoring wooden structures</i> Sara Porzilli	169	La documentazione del patrimonio Caucasic: esperienze interdisciplinari in Georgia ed Armenia <i>The documentation of the Caucasian heritage: interdisciplinary experiences in Georgia and Armenia</i> Paola Puma, Giuseppe Nicastro	221
Research projects in Asia and Africa	174	Teaching activity	227
Michelangelo in Cina <i>Michelangelo in China</i> Paolo Belardi, Valeria Menchetelli	177	PUDCAD – <i>Practicing Universal Design Principles in Design Education through a CAD-based game – kick-off workshop in Milan</i> Michela Rossi, Fiammetta Costa, Giorgio Buratti, Margherita Pillan, Giuseppe Amoruso	229
Condividere cultura e opportunità per la comunicazione dell'architettura italiana <i>Sharing culture and opportunities for italian architecture communication</i> Alessandro Bianchi	183	<i>International summer school in Dalmine, Bergamo: "Conservation and adaptive reuse of contemporary heritage sites"</i> Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Eldaidamony Muhammad	233
Sistemi di architetture urbane e rurali della Cina Sud-Orientale costiera: contributi di ricerca per la conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio <i>Urban and rural architecture system of coastal South-Eastern China: research contributions for knowledge, protection and enhancement of heritage</i> Marianna Calia	187	Ricerche su architetture croate: indagine, analisi geometrica e ricostruzione digitale <i>Researches on croatian buildings: survey, geometrical analysis and digital reconstruction</i> Alberto Sdegno, Paola Cochelli, Veronica Riavis	237
Esperienze di collaborazione scientifica con alcune università e centri di ricerca in Cina <i>Multiple experiences in scientific collaboration with universities and research centers in China</i> Massimiliano Campi	193	<i>Digital survey in religious architecture. Methodologies for the studying of two monasteries in Alentejo region, close to the unesco heritage Site of Évora (Portugal)</i> Rolando Volzone	243
Shikumen, dalla memoria a una nuova visione del patrimonio storico di Shanghai <i>Shikumen, from memory to a new vision of Shanghai's historical heritage</i> Cao Yong Kong, Marco Ricciarini	197	Esperienze di ricerca e didattica presso l'Université Euro-Méditerranéenne de Fes <i>Experiences of search and didactics at the Université Euro-Méditerranéenne de Fes</i> Giovanni Pancani	247
		Londinity	251
		Giulia Pellegrini, Maria Elisabetta Ruggiero	

Summer e winter school tra oriente e occidente: documentazione dei centri storici in India e Italia Summer and winter schools between east and west: studying old city centres in India and Italy Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato	255	Free hand drawing and advanced survey of architecture Giulia Pellegrini, Michela Scaglione	293
Logica (metodo) ed automatismo (meccanismi) Logic (systematic) and automation (mechanism) Antonio Mollicone	261	Le scienze della rappresentazione all'interno delle esperienze della scuola di conservazione e restauro in Nord Africa e nell'area mediorientale The science of representation within the experiences of the school of conservation and restoration in North Africa and in the Middle Eastern area Laura Baratin, Maria Malvina Borgherini, Joseph Zaarour	297
Seminario internazionale: lettura e progetto del Castello di Kyrenia International workshop: reading and designing the Kyrenia Castle Alessandro Camiz, Giorgio Verdiani, Zeynep Ceylanli	265	Ruolo delle Società Scientifiche Internazionali, delle conferenze, delle riviste scientifiche (e del network) nella promozione della cooperazione internazionale Role of International Scientific societies, Conference, journals (and network) in fostering international cooperation Luigi Cocchiarella	301
Esperienze di insegnamento internazionale. Le discipline della rappresentazione presso l'Università Cattolica di Tirana International teaching experience. The disciplines of representation at the Catholic University of Tirana Barbara Aterini, Carlo Biagini, Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani	271	Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca Quadraturismo and great decoration in Baroque painting Stefano Bertocci, Fauzia Farneti	305
La documentazione per la comunicazione del patrimonio culturale materiale italiano: architettura, design, moda The documentation for communication of Italian material cultural heritage: architecture, industrial design, fashion design Paola Puma	275	Uno sviluppo multidisciplinare della diffusione internazionale dell'area della rappresentanza: le attività dell'editore americano IGI Global e la serie Advances in Media, Entertainment, and the Arts A multidisciplinary development of international dissemination of representation area: the activities of the American publisher IGI Global and the Advances in Media, Entertainment, and the Arts Book Series Giuseppe Amoroso, Stefano Brusaporci	309
Report about Scientific publications Report on International Congress	279	La rivista scientifica on-line open access «DISEGNARECON» The Scientific on-line open access journal «DISEGNARECON» Mario Centofanti, Stefano Brusaporci	313
FORTMED International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast Pablo Rodríguez Navarro, Teresa Gil Piqueras, Stefano Bertocci, Giorgio Verdiani, Victor Echarr Irabarren, Anna Marotta, Roberta Spallone, Marco Vitali	281	Immagini? Image and imagination between representation, communication, education and psychology Alessandro Luigini, Demis Basso, Matteo Moretti, Maria Teresa Trisciuzzi, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Massimiliano Lo Turco, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Daniele Villa	317
Segni e tracce nel paesaggio delle guerre moderne. Un appello in difesa delle architetture militari De-signs and traces in the landscape of modern wars. A call for protecting military architectures Andrés Martínez-Medina, Andrea Pirinu	285	Final Report	323
REUSO, Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica Susanna Mora, Fauzia Farneti, Silvio Van Riel, Stefano Bertocci, Giovanni Minutoli	289	Report del dibattito conclusivo del Simposio UID – Internazionalizzare la ricerca. Firenze, 14-15 giugno 2018 Report of the conclusive debate of the UID Symposium – Internationalizing research. Florence, 14-15 June 2018 Stefano Bertocci, Luigi Cocchiarella	325

Parallel Events	331
Mosul. Così lontana, così vicina Daniela Tartaglia	333
Petra Stefano Bertocci, Andrea Giorgetti	339

LA FANTASIA È
PIÙ IMPORTANTE
DELLA
CONOSCENZA. LA
CONOSCENZA È
LIMITATA MENTRE
LA FANTASIA
COMPRENDE IL
MONDO INTERO.

Albert Einstein

Teaching activity

The London Festival of Architecture celebrates London as a global hub of architectural experimentation, practice and debate. From 1-30 June 2018 public events across London explore the theme 'identity'.

The festival attracts a vast public audience -400.000 people in 2017 - and a global millions audience of millions.

The events are staged by a core festival team working alongside architecture and design practices leading cultural and academic institutions, artists and many others.

CALL FOR PROPOSAL

LONDINITY = LONDON + IDENTITY

- selected CALL
- one day DRAWING FROM LIFE
- subdivision by teams and tutors,
- supply of sketch book, assignment to each team of one of the 12 identity themes related to some parts of the town
- Smartphone scanning of the sketches of the personal book
- Elaboration of a video, maximum 1 minute long
- Editing of all the personal videos, musical choice, lettering



LONDINITY

Ginlia Pellegrini, Maria Elisabetta Ruggiero
Università degli studi di Genova

↳
Dal 2004, il Festival dell'Architettura di Londra viene celebrato ogni anno, durante il quale si svolgono eventi, mostre e spettacoli dedicati all'architettura. Since 2004, the London Festival of Architecture is celebrated each year, during which events, exhibitions and shows dedicated to architecture take place. program schedule.

London Festival of Architecture (LFA) è il più grande festival annuale di architettura d'Europa ed è stato fondato nel 2004. Fino al 2006 il festival si teneva solo una volta ogni due anni ed era conosciuto come la London Architecture Biennale. Dal 2008 in poi, il festival si è svolto su base annuale, è cresciuto e ora ospita più di 400.000 visitatori. Advisory Group per LFA sono le istituzioni più importanti nel Regno Unito legate all'architettura, al design, all'arte e alla cultura come il V&A Museum, il RIBA e la Royal Academy of Arts, The Architectural Review e The Architects' Journal, Ministero per la Cultura. L'LFA si svolge ogni anno dall'1 al 30 giugno con mostre e installazioni, conferenze e dibattiti, studi aperti, visite guidate, attività per le famiglie, proiezioni di film, spettacoli per studenti e serate di architettura incentrate

The London Festival of Architecture (LFA) is Europe's biggest annual architecture festival and was founded in 2004. Up until 2006 the festival was only held once every two years and was known as the London Architecture Biennale. From 2008 onwards, the festival took place on an annual basis, it has grown and now hosts more than 400.000 visitors. Advisory Group for the LFA are the most important institutions in UK related to architecture, design, art and culture such as the V&A Museum, the RIBA, and Royal Academy of Arts, The Architectural Review and The Architects' Journal, Minister of State for Culture. The LFA takes place every year from 1-30 June featuring exhibitions and installations, talks and debates, open studios, tours, family activities, film screenings, stu-



LONDINITY

SKETCH IMAGE AND VIDEO FOR LONDON IDENTITY



LFA
LFA
LFA

pagina a fronte Londinity propone una giornata dedicata alla rappresentazione dal vero, con i partecipanti suddivisi in tre aree, in cui sono stati evidenziati alcuni punti focali nella definizione dell'identità architettonica della città. L'asse delle tre aree identificate è il fiume Tamigi, riconosciuto come un trait d'union di essi. Londinity proposes a day dedicated to the representation from life, with the participants divided into three areas, in which certain focal points in the definition of the architectural identity of the city were highlighted. The axis of the three areas identified is the river Thames, recognized as a trait d'union of them.

sull'importanza dell'architettura e del design a Londra.

Il progetto Londinity, approvato dal comitato LFA (dopo una proposta da G. Pellegrini e M.E. Ruggiero, a un bando pubblico, affronta il tema del 'disegno dal vero' collegato alla 'trasformazione digitale' tramite personal devices. Focus del lavoro è quello di narrare tramite il disegno dal vero l'identità di Londra, considerando sia il punto di vista architettonico sia le influenze culturali sul diverso modo di vivere. Londinity è una performance all'interno della città; i partecipanti lavorano in squadre collegate a specifici punti di Londra divisi in 3 aree. L'asse principale delle aree è il Tamigi considerato come un trait d'union tra diversi elementi focali. L'obiettivo è quello di ideare un sistema di comunicazione immediata sull'identità di Londra mediante il disegno a mano libera dopo una corretta lettura degli elementi principali di un sito. I tutor, provenienti dal DAD del Politecnico di Genova, seguono i partecipanti (massimo 60) durante tutte le fasi dell'evento. Il programma per il giorno dell'evento, 25 giugno 2018, è:

- Prima parte (presso la sede di Londra). Descrizione di Londinity e concept di sketchbook appositamente realizzati per l'evento dai tutor del team Unige. Divisione in squadre e assegnazione di un tema relativo ad alcune parti della città e alla sua identità tipica / Fornitura

di materiale: sketchbook e strumenti per il disegno dal vero.

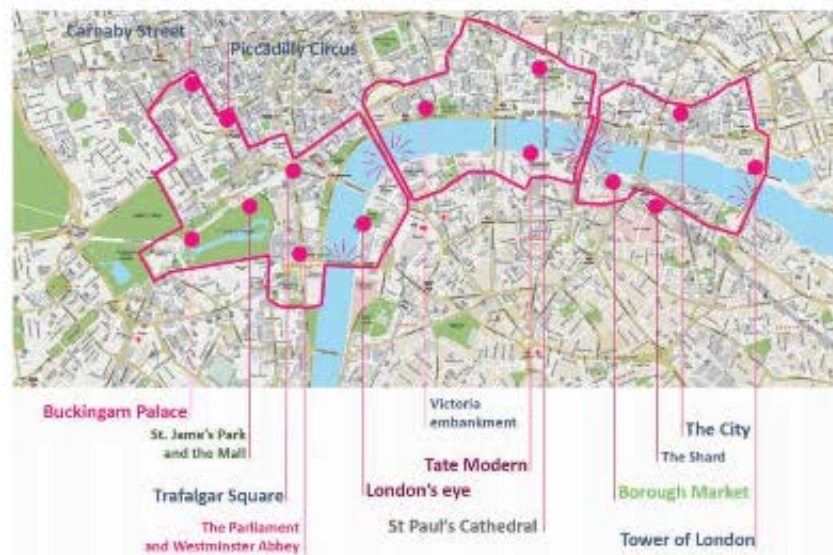
Seconda parte (sopralluoghi). Indagini fotografiche e schizzi.

Terza parte (presso la sede di Londra). Scansione smartphone degli schizzi del libro personale / Elaborazione di un video, massimo 1 minuto, con disegni e foto / Editing di immagini, scelta musicale, lettering per l'elaborazione di un video conclusivo da proiettare sul sito web dedicato (Dep.Architecture e Design e LFA) e sui social media.

and assignment of a theme related to some parts of the town and its typical identity / Supply of material: sketch book and tools

Second part (outdoor). Photographic investigation and Sketches

Third part (indoor). Smartphone scanning of the sketches of the personal book/ Elaboration of a video, maximum 1 minute, with drawings and photos/Editing of images, musical choice, lettering for the elaboration of a conclusive video to be projected on the dedicated website (Dep.Architecture and Design and LFA) and social media.



di materiale: sketchbook e strumenti per il disegno dal vero.

- Seconda parte (sopralluoghi). Indagini fotografiche e schizzi.
- Terza parte (presso la sede di Londra). Scansione smartphone degli schizzi del libro personale / Elaborazione di un video, massimo 1 minuto, con disegni e foto / Editing di immagini, scelta musicale, lettering per l'elaborazione di un video conclusivo da proiettare sul sito web dedicato (Dep.Architecture e Design e LFA) e sui social media.

and assignment of a theme related to some parts of the town and its typical identity / Supply of material: sketch book and tools

Second part (outdoor). Photographic investigation and Sketches

Third part (indoor). Smartphone scanning of the sketches of the personal book/ Elaboration of a video, maximum 1 minute, with drawings and photos/Editing of images, musical choice, lettering for the elaboration of a conclusive video to be projected on the dedicated website (Dep.Architecture and Design and LFA) and social media.



Finito di stampare da
Officine Grafiche Francesco Giannini & Figli s.p.a. | Napoli
per conto di didapress
Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
Settembre 2018

R

L'obiettivo di questo primo Report sulla ricerca a carattere Internazionale dell'associazione scientifica UID, Unione Italiana Disegno, è quello di realizzare una prima indagine conoscitiva sull'argomento che, documentando brevemente le attività in corso, divenga uno strumento animato da un forte spirito progettuale che, attraverso il confronto, possa esplorare opportunità e canali per la promozione e il rafforzamento delle attività sul fronte della ricerca, della didattica, dei seminari e dei congressi a livello Internazionale. Illustrando le esperienze condotte e le metodologie messe in campo su ampia scala dai ricercatori e docenti che appartengono alla nostra associazione scientifica del Disegno si esplicita la collaborazione/competizione che oggi avviene su tematiche di ricerca tra istituzioni e paesi differenti in virtù dello scambio di sinergie, di metodologie e di studiosi con una elevata qualificazione scientifica. Il volume raccoglie 57 contributi che illustrano in sintesi altrettante attività di cooperazione culturale e scientifica a livello Internazionale fra i docenti del disegno di numerose Università italiane suddivise per aree geografiche di interesse in Asia, Africa, America ed Europa.

Stefano Bertocci, professore ordinario di Disegno. Docente di Rilievo dell'Architettura nei corsi di Architettura e docente di Disegno nel corso di Design del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, si occupa di numerose ricerche relative alle opportunità offerte dal rilievo digitale nel campo dell'archeologia, dell'architettura e dell'urbanistica. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche sulle problematiche del recupero e della riqualificazione dei centri storici e dei siti patrimonio UNESCO a livello nazionale ed internazionale. È responsabile di numerosi accordi di cooperazione scientifica dell'Università di Firenze e svolge attività di ricerca in numerosi paesi. Si segnalano le ricerche sull'architettura in legno in Russia e nel Nord Europa, le campagne di rilevamento di vari siti archeologici in Medio Oriente e gli studi recenti sui centri storici come il quartiere di Slah al Din a Gerusalemme Est e la Rua S. Joao di San Paolo in Brasile.



9 786633 380483

€ 35,00