

The background of the cover is a white surface with vibrant yellow abstract brushstrokes. These strokes are thick and expressive, creating a sense of movement and energy. They are scattered across the page, with some forming larger, more solid areas and others being thin, delicate lines. The overall effect is that of a dynamic, artistic composition.

Giulia Pellegrini (a cura di)

**PATRIMONIO ARTISTICO
CULTURALE
PAESAGGISTICO**

In copertina:

*Ho fatto il mare giallo perché lo voglio fare di giallo. Perché mi piace il giallo.
E' così perché lo voglio fare così.*

Giulia T. (3 anni)

**PATRIMONIO ARTISTICO
CULTURALE
PAESAGGISTICO**

Atti della Giornata di Studi
Genova, 11 maggio 2015

a cura di Giulia Pellegrini

Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico: nutrimento per l'anima La qualità del territorio per le generazioni future

Giornata di Studi - Genova 11 maggio 2015

Dipartimento di Scienze per l'Architettura D.S.A.

Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova

Responsabile Scientifico

Giulia Pellegrì

Organizing Committee

Michela Mazzucchelli, Michela Scaglione, Giulia Pellegrì

Comitato Scientifico

Enrica Bistagnino, Raffaella Fagnoni, Maria Linda Falcidieno, Patrizia Falzone, Giovanni Galli, Manuel Gausa Navarro, Adriana Gherzi, Adriano Magliocco, Michela Mazzucchelli, Giulia Pellegrì, Michela Scaglione.

Invited Talk

A.Toccolini, *Primo Coordinatore Laurea Magistrale Interateneo in Progettazione delle aree verdi e del paesaggio, Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Produzione, Territorio, Agroenergia, DISAA, Università degli Studi di Milano*

M. Gausa Navarro, *Coordinatore del Corso di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, D.S.A., Scuola Politecnica di Genova*

M. Devecchi, *Dipartimento di Scienze agrarie, Forestali e Alimentari, DISAFA, Università degli Studi di Torino. Presidente Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano.*

M.I. Mantello, *Vice Presidente Associazione Italiana di Architettura e del Paesaggio AIAPP, Sezione Piemonte e Valle d'Aosta; Osservatorio del Paesaggio Alessandrino.*

Con il patrocinio di:

Scuola Politecnica di Genova, Dip. di Scienze per l'architettura D.S.A., Stradone Sant'Agostino, 37, Genova; **Ordine degli Architetti Paesaggisti Pianificatori Conservatori della Provincia di Genova**, **OAPPC**, Piazza S.Matteo, 18 Genova; **Fondazione dell'Ordine degli Architetti, P.P.C. della provincia di Genova, Centro Studi**, Piazza S.Matteo, 18 Genova; **Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, AIAPP**, Sezione Valle d'Aosta e Piemonte Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio; **Provincia di Asti**; **Associazione Orme su La Court**, Via Cocito,30 Castelnuovo Calcea, Asti



Presentazione

Un'occasione d'incontro

Perché il disegno, padre delle tre arti nostre, Architettura, Scultura e Pittura, procedendo dall'intelletto, cava di molte cose un giudizio universale; simile a una forma ovvero idea di tutte le cose della natura [...] di qui è che non solo nei corpi umani e degli animali, ma nelle piante ancora, e nelle fabbriche e sculture e pitture, conosce la proporzione che ha il tutto con le parti, e che hanno le parti fra loro e col tutto insieme.

(G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, 1568)

La Giornata di Studi nasce dalla volontà di condivisione, confronto, dibattito e diffusione di ricerche e pensiero che dalla Rappresentazione si apre a tutte le discipline che coinvolgono una certa responsabilità di approccio culturale, analisi, studio, valutazione, progetto, design, colore, dell'Ambiente uomo.

L'anno dell'Expo 2015, l'Italia si mette in gioco con una tematica che non può lasciare indifferenti, con l'interdisciplinarietà, la connessione, la globalità, la trasversalità progettuale, le risorse e i territori. Il Dipartimento di Scienze per l'Architettura entra nel circuito Expo patrocinando il Progetto Scuola Expo 2015 - Itinerario Università, proposto dal Parco Artistico Orme su La Court e di cui chi scrive è responsabile Scientifico.

Ecco allora l'esigenza di andare oltre il workshop di "Disegno" che si terrà nel Parco Artistico, e affrontare il tema della Rappresentazione e delle ricadute scientifiche di tutti quei settori disciplinari che coinvolgono l'ambiente che viviamo, guardiamo, immaginiamo, progettiamo con una giornata di Studi dedicata.

La scelta delle tematiche proposte t1-Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente; t2-Il Disegno per il paesaggio; t3- Progetto: visioni e pre-visioni; t4-I margini; t5-Riqualificazione del paesaggio rurale; t6-Riqualificazione del paesaggio agrario; t7- Le emergenze architettoniche: recupero, riqualificazione, progetto; t8- Il colore e l'ambiente; t9- Percezione e identità territoriale; t10- Patrimonio artistico - culturale - paesaggistico: arte, letteratura e ricadute progettuali; t11- Il Design per il Paesaggio, ha portato alla stesura di questi atti grazie alla partecipazione di docenti afferenti il Dipartimento di Scienze per l'Architettura della Scuola Politecnica di Genova, di studiosi ed esperti dei diversi settori scientifici disciplinari coinvolti e di dottorandi del Corso di Dottorato di Architettura e Design di Genova.

Ringrazio Michela Mazzucchelli, docente a contratto di Disegno del Paesaggio presso il Dipartimento D.S.A. e Michela Scaglione dottore di ricerca in Disegno, per il loro indispensabile impegno e apporto scientifico nel progetto, oltre a tutti i componenti del Comitato Scientifico.

Giulia Pellegrini

Indice

t1- Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

7 - *Rilevare per conoscere, Rappresentare per descrivere*_G. Pellegrini

17 - *Il Rilievo delle piccole cose*_G. Guidano, C. Battini

27 - *Strumenti per l'analisi paesaggistica. Il GIS nella valutazione dell'intervisibilità*_L. Volpin

t2- Il Disegno del Paesaggio

34 - *Il disegno del paesaggio: segno e interpretazione iconica*_M.Mazzucchelli

47 - *Disegnare dal vero: imparare, vedere, ragionare, esprimere*_L.Cogorno

56 - *Giardino e mimesi della natura nell'architettura immaginifica*_M.E.Ruggiero

t3-Progetto: visioni e pre-visioni

63 - *Il progetto - visioni e previsioni: 10 ± 1*_G.Galli

76 - *I paesaggi vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato: il Piano di Gestione come strumento per la governance del territorio*_M.C.Reggio

81 - *La valutazione economica del paesaggio: aspetti metodologici e operativi*_P.Rosasco

t4- I Margini

94 - *Riflessioni sull'evoluzione del significato di margine nei tessuti urbani: dalla città storica a quella contemporanea*_M.Scaglione

107 - *Levanto ridefinisce i suoi margini*_P.Burlando

119- *Margini reali e margini apparenti*_Rosanna Sperlinga

t5-.Riqualificazione del paesaggio rurale

123 - *Paesaggio come "terroir"*_A.Ghersì

131- *Paesaggi rurali abbandonati e forme di rivitalizzazione*_G.Franco

144 - *La nuova identità multifunzionale dei paesaggi rurali*_M.Pedaso

153 - *Criteri e soluzioni progettuali per la mitigazione dei capannoni ad uso agricolo nel*

*paesaggio rurale*_ P. Gullino, M. Devecchi, F.Larcher

t6-Riqualificazione del paesaggio agrario

164 - *Il paesaggio agrario come infra/eco struttura territoriale*_M.Gausa

181 - *Il disegno dell'agricoltura nel paesaggio*_S.Eriche

t7- Le emergenze architettoniche: recupero, riqualificazione, progetto

187 - *Le emergenze architettoniche: recupero, riqualificazione, progetto*_A.Magliocco

t8- Il colore e l'ambiente

193 - *Territorio e paesaggio: il colore come elemento di identità e qualità ambientale*_P.Falzone

203 - *Il colore dell'architettura di terra: Shibam*_M.Corradi

216 - *Colori della natura, colori nell'architettura: indagini archeometriche sul costruito*_D.Pittaluga

237 - *Il colore e l'ambiente*_S.Pastorino

t9- Percezione e identità territoriale

244 - *Percezione e Identità Territoriale*_M.L.Falcidieno

250 - *Lettura e interpretazione dei valori naturali, culturali, storici del territorio*_M.I.Mantello

261 - *Percezione, Identità, Memoria*_G.Giallocosta

267 - *Tre visioni "animate" di Napoli. Tra stereotipi ed empatia*_A.Castellano

278 - *Psico-antropologia del paesaggio*_A.Bertirotti

283 - *Territorio, identità, brand. Dalla cultura pop alla reputazione delle nazioni*_E.Angella

289 - *Il grande palcoscenico. Per una lettura del paesaggio attraverso i codici del linguaggio teatrale*_F.Fassone

t10- Patrimonio artistico - culturale - paesaggistico: arte, letteratura e ricadute progettuali

293- *Oltre l'abbandono. Azioni con-temporanee*_R.Fagnoni

310 - *Parco artistico Orme su La Court: l'arte tra i filari delle vigne come progetto di valorizzazione del paesaggio culturale*_L.Botto, A.Buzio

t11- Il Design per il Paesaggio

318 - *Quando la rappresentazione è design per il paesaggio?*_E.Bistagnino

325 - *Il Design per il Paesaggio*_ D. Repetto, L. Toppino ,C. Catena

330 - *C'era una volta il paesaggio*_C.Olivastri

ISBN 978-88-905324-2-9



Finito di stampare nel mese di Maggio 2015

GS Digital s.a.s.

€ 25,00