

Gênes : une ville stratifiée à travers le temps et l'espace

Anna BOATO

DAD Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova

e-mail : aboato@arch.unige.it

Résumé. Le centre historique de Gênes a pris, au Moyen Age, la forme urbaine qu'il conserve aujourd'hui. Entre les XI^{ème} et XIII^{ème} siècles, ont été construits le *Castrum*, le palais de l'évêque à côté de la cathédrale de San Lorenzo, le porche de Ripa, véritable infrastructure urbaine au service du port et un tissu résidentiel dense de maisons, de maisons à arcades, de tours et d'entrepôts regroupés autour des places de consortiums familiaux qui constituaient la structure de la société.

Au XV^{ème} siècle, les maisons entre les murs du « Barbarossa » étaient plus de 3000, mais déjà à la fin du XIII^{ème} siècle, la ville fortifiée était « terminée ». Les expansions ultérieures des villages en dehors des murs de la ville, la planification de nouvelles routes, points d'appui des quartiers nobles (*Strada nuova* e *Strada nuovissima*), et la construction de nouveaux circuits de murs au XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle ont permis à la ville de se propager plus loin, mais, à l'époque moderne, celle-ci a augmenté dans une large mesure sur elle-même.

Les stratifications des bâtiments dans le noyau central de la ville racontent une histoire de transformations ponctuelles et d'ajustements continus aux nouveaux usages, préférences et styles de vie : les portes et les fenêtres changent leur formes, les portiques à arcades au rez-de-chaussée deviennent des salles décorées de fresques, les planchers en bois sont cachés par de fausses voûtes, des escaliers monumentaux remplacent les vieux escaliers en bois, des enduits peints cachent les murs en pierre et briques ...

Il n'est pas bizarre qu'à Gênes, dans les années 70, soit apparue la discipline connue sous le nom d'« archéologie du bâti ». Au moyen des nombreux outils archéologiques pour la datation développés par l'ISCUM (Institut de l'histoire de la culture matérielle) avec la contribution fondamentale d'un de ses fondateurs, Tiziano Mannoni, il est possible de lire l'histoire complexe de cette ville au travers de l'examen de ses bâtiments, et non seulement grâce à l'extraordinaire richesse de ses archives documentaires, explorées par des experts comme Ennio Poleggi et Luciano Grossi Bianchi dans le volume *Une ville portuaire du Moyen Age* (1979).

La contribution retracera une brève histoire des stratifications des bâtiments et de la ville, qui au Moyen Age était l'une des grandes puissances commerciales en Méditerranée et qui au XVI^{ème} siècle a été une place financière importante. Elle fera en outre référence aux recherches novatrices dédiées à cette ville.

Mots-clés : Gênes, histoire, archéologie du bâti, sources écrites, outils pour la datation

Genova: una città stratificata nel tempo e nello spazio

Riassunto. Il centro storico di Genova assunse nel Medioevo la forma urbana che ancora oggi conserva. Tra l'XI e il XIII secolo sorsero: il *Castrum*; il palazzo vescovile vicino alla cattedrale di San Lorenzo; un fitto tessuto residenziale di case, case porticate e torri aggregate intorno alle piazze e ai fondaci dei consorzi familiari in cui era strutturata la società dell'epoca; il porticato della Ripa, vera e propria infrastruttura urbana a servizio del porto.

Nel XV secolo le case all'interno delle mura "del Barbarossa" erano più di 3000, ma già alla fine del XIII secolo la città murata era "conclusa". Successivi ampliamenti dei borghi fuori mura, la pianificazione di nuove strade (*Strada nuova* e *Strada nuovissima*) fulcro di quartieri nobiliari e la costruzione di nuovi circuiti murari nel XVI e nel XVII secolo consentirono alla città di estendersi ulteriormente, ma, in età moderna, essa crebbe in larga misura su sé stessa. Le stratificazioni degli edifici presenti nel nucleo centrale della città raccontano una storia di puntuali trasformazioni e continui adeguamenti ai nuovi usi, gusti e modi di vivere: cambiano le porte e le finestre, le logge porticate a piano terra diventano atrii affrescati, i solai lignei a vista vengono nascosti da false volte, scale monumentali sostituiscono le antiche scale lignee, intonaci spesso dipinti nascondono i muri in pietra e mattoni...

Non è un caso che proprio a Genova, negli anni '70 del Novecento, si sia sviluppata quella disciplina nota come "archeologia dell'architettura": grazie ai molti strumenti di datazione archeologica messi a punto dall'ISCUM (Istituto di Storia della Cultura Materiale) con il fondamentale contributo di uno dei suoi fondatori, Tiziano Mannoni, è possibile leggere la complessa storia di questa città anche attraverso l'esame degli edifici che la compongono e non solo grazie alla straordinaria ricchezza documentaria dei suoi archivi, sapientemente indagati da studiosi del calibro di Ennio Poleggi e Luciano Grossi Bianchi nel volume *Una città portuale del Medioevo* (1979).

Nel contributo si tratterà una breve storia delle stratificazioni edilizie e urbane di questa città, che nel Medioevo è stata una delle principali potenze mercantili del Mediterraneo e nel Cinquecento è stata una importante capitale finanziaria, e si farà riferimento agli studi spesso pionieristici a essa dedicati.

Parole chiave: Genova, storia, archeologia dell'architettura, fonti scritte, metodi di datazione