

sous la direction de
LAMIA HADDA
SAVERIO MECCA
GIOVANNI PANCANI
MASSIMO CARTA
FABIO FRATINI
STEFANO GALASSI
DANIELA PITTALUGA

Villages et quartiers à risque d'abandon

*Stratégies pour la connaissance,
la valorisation et la restauration*

TOME 1


FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



La collection scientifique *ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design*
englobe la série Études Euro-Méditerranéenne

études
euro-méditerranéennes
éem

La série de publications scientifiques Études Euro-Méditerranéennes a le but de diffuser à l'échelle internationale les études et les recherches résultant de la coopération scientifique et culturelle entre le Maroc et l'Italie dans le cadre de la Déclaration conjointe du 6 Juillet 2016.

Chaque volume est soumis à une procédure d'acceptation et d'évaluation qualitative fondée sur l'examen par les pairs et confiée au Comité scientifique de Firenze University Press (FUP).

Toutes les publications, en anglais, français ou italien sont en libre accès sur le Web pour promouvoir non seulement leur diffusion mais aussi une évaluation ouverte à l'ensemble de la communauté scientifique internationale.

Le Département d'Architecture de l'Université de Florence promeut et soutient cette série pour apporter une contribution visant une meilleure connaissance théorico-critique et opérationnelle autour des thèmes de l'architecture et du projet qui nécessite continuellement la comparaison avec les différentes réalités qui peuvent ainsi croiser leurs connaissances.

Les essais naissent d'une réflexion sur le patrimoine méditerranéen et proposent des idées de recherche sur des études de cas particulières par le biais d'un apport conscient des différentes disciplines architectoniques. La dimension matérielle et technique est exprimée à travers une mise en relation entre des domaines de connaissance strictement interconnectés, ce qui permet de partager non seulement des méthodes et des approches conceptuelles, mais aussi des outils d'investigation et de représentation. Les publications ont pour objectif d'étudier le sens et la signification, la continuité et la diversité culturelle de l'espace dans le bassin méditerranéen.

ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design

Editor-in-Chief

Saverio Mecca | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Mario Bevilacqua** | University of Florence, Italy; **Daniela Bosia** | Politecnico di Torino, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Tomaso Monestiroli** | Politecnico di Milano, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Paola Puma** | University of Florence, Italy; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, United Kingdom; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Nicola Braghieri | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Xiaoning Hua** | NanJing University, China; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heater Hyde Minor** | University of Notre Dame, France; **Danilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland

sous la direction de
LAMIA HADDA
SAVERIO MECCA
GIOVANNI PANCANI
MASSIMO CARTA
FABIO FRATINI
STEFANO GALASSI
DANIELA PITTALUGA

Villages et quartiers à risque d'abandon

*Stratégies pour la connaissance,
la valorisation et la restauration*

TOME 1



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Villages et quartiers à risque d'abandon : stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration: tome 1 / sous la direction de Lamia Hadda, Saverio Mecca, Giovanni Pancani, Massimo Carta, Fabio Fratini, Stefano Galassi, Daniela Pittaluga. — Firenze : Firenze University Press, 2022.
(Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 15)

<https://www.fupress.com/isbn/9788855185370>

ISBN 978-88-5518-535-6 (Print)

ISBN 978-88-5518-537-0 (PDF)

ISBN 978-88-5518-538-7 (XML)

DOI 10.36253/978-88-5518-537-0

in copertina


Tunisie, village berbère de Zriba el-Alia (© L. Hadda)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI https://doi.org/10.36253/fup_best_practice)

All publications are submitted to an external refereeing process under the responsibility of the FUP Editorial Board and the Scientific Boards of the series. The works published are evaluated and approved by the Editorial Board of the publishing house, and must be compliant with the Peer review policy, the Open Access, Copyright and Licensing policy and the Publication Ethics and Complaint policy.

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. Vittorio Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi, D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli, G. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolzi.

 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2022 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press

Università degli Studi di Firenze

via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy

www.fupress.com

*This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy*

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Federica Aglietti

*Imprimé sur papier de cellulose
pure Fedrigoni Arcoset*



SOMMAIRE

Préfaces

Giuseppe De Luca	16
Niccolò Casiddu	19
Costanza Milani	22
Mounsif Ibnoussina	23
Stefano Baccelli	25

Présentation

La régénération des villages est un élément d'un projet de croissance durable et équitable	29
Saverio Mecca	

Tome 1

Cultures pour la conservation et la valorisation du patrimoine à risque d'abandon en Italie

Dialogue around abandonment	37
Marco Abbo, Francesca Luisa Buccafurri	
Le musée diffuse: stratégie pour valoriser les villages à risque d'abandon. L'étude de cas de Pitigliano entre patrimoine matériel et immatériel	49
Laura Aiello	
The church of S. Giovanni Battista Decollato at Mensano (Siena): an assessment of the structural condition of the church and adjacent buildings	63
Alessandra Angeloni, Andrea Giannantoni, Michele Paradiso	
Recompose the minor places, the value of the dictionary logic of architecture	77
Enrico Bascherini	
Enhancement strategies for historic towns. A proposal for the village of San Giovanni Lipion	85
Anna Chiara Benedetti, Giorgia Predari, Riccardo Gulli, Felice Monaco	
The digital documentation of the mountain village of Rocca Ricciarda: between medieval and modern archeology	97
Matteo Bigongiari	



AUTOUR DES VILLAGES HISTORIQUES ABANDONNÉS : VALORISATION, MISE EN RÉSEAU DES RESSOURCES ET STRATÉGIES COMMUNES DE GESTION DU PAYSAGE



**Triora (IM):
le village est
construit sur
la crête d'un
promontoire,
en continuité
avec le
système de
terrasses, qui
caractérise
les champs
cultivés et
aussi la forêt
anthropique
de
châtaigniers
fruitiers,
@ A. Gherzi.**

Adriana Gherzi

Università degli studi di Genova-Italia

Many abandoned villages of the Italian Alps and Apennines were part of rural systems, based on the use of resources, from woods to cultivated land.

Liguria presents examples of these ghost towns, for which revitalization hypotheses were put forward, as in Giancarlo De Carlo's project for the "cable village" of Colletta di Castelbianco, proposing, many years ago, the use of new technologies to relieve physical insulation.

What has been lost is the perception of the value of the landscape: what reasons can attract new inhabitants to these internal valleys?

An effective strategy must be able to understand the reason and effect of the abandonment, to interpret the village subsistence systems, the existing resources, aiming to the recovery of the entire landscape contest. The landscape approach integrates the analysis of architectural artefacts with the analysis on a larger scale, to understand the landscape transformation, the abandonment phases, expansion of invasive species, hydrogeological instabilities.

The multidimensional and interdisciplinary study allows an interpretation/evaluation of the critical issues and existing values, to plan actions for a networking of resources, a global improvement of the landscape heritage. The involvement of possible local actors and the reconstruction of shared projects (restoration of buildings and resumption of agricultural activities, typical products, uses and traditions of the past, reestablishment of an emotional relationship with the places) are the only way to guarantee lasting effects, to foster socially enriching projects.

Mots clés: Effets de l'abandon du paysage, Programmes stratégiques de valorization, Agriculture créative, Gestion du paysage

Approche et stratégies paysagères

Les nombreux villages abandonnés des Alpes et des Apennins italiens sont souvent des villages ruraux, qui étaient basés sur l'utilisation des ressources, des bois aux terres cultivées, plus près des habitations. La Ligurie présente de nombreux exemples de ces villes fantômes, pour lesquelles de nombreuses hypothèses de revitalisation ont été avancées, comme dans le projet de Giancarlo De Carlo pour le "village câblé" de Colletta di Castelbianco, proposant, il y a de nombreuses années, l'utilisation de nouvelles technologies pour soulager l'isolement physique. Dans chaque cas particulier, il est important de comprendre quelle est la raison et l'effet de l'abandon et quelle relation peut être reconstruite entre les nouveaux



Fig. 2
Un petit bâtiment rural abandonné dans le paysage en terrasses des Cinqueterre (SP): on peut voir une niche créée dans le mur amont, qui faisait partie du mobilier intérieur du bâtiment, @ A. Ghersi.

habitants et le contexte, pour encourager la récupération des villages et du système qui les entoure. Dans la plupart des cas, l'abandon du village est lié à l'abandon de l'exploitation du paysage. Les villages inhabités ne sont en fait qu'un élément d'un contexte paysager plus large, dans lequel la survie des communautés était basée sur un système intégré d'utilisation de l'eau, des terres arables, des pentes boisées et des pâturages au sommet, selon stratégies et modèles d'organisation de la vie qui ont aujourd'hui perdu leur sens, jusqu'à déterminer leur abandon. Ce qui a été perdu, c'est la perception de la valeur du paysage: quelles raisons peuvent attirer de nouveaux habitants dans des zones éloignées des zones côtières denses? Il faut repenser le rôle des vallées internes, redécouvrir plusieurs avantages possibles d'une relation avec un paysage de montagne, raide, difficile, mais riche en ressources différentes, liées à la nature, au manque de pollution, à l'articulation des terrasses en continuité évidente avec les habitations, en plus de la valeur historique-architecturale et sociale des villages.

Une stratégie efficace doit être capable d'interpréter les ressources existantes, plaçant la récupération de l'ensemble du système paysager comme objectif de requalification. L'approche paysagère intègre l'analyse des artefacts architecturaux à l'analyse à plus grande échelle, pour comprendre les transformations du paysage, à partir de la lecture du système qui garantissait la subsistance du village (grâce à la connaissance de la vocation du terrain, selon le type du sol, de l'exposition de la pente, des caractéristiques microclimatiques), puis analyser les phases d'abandon et de dégradation, d'expansion d'espèces envahissantes, d'instabilités hydrogéologiques, dues en grande partie au manque d'action d'entretien par les communautés. L'étude, multidimensionnelle et interdisciplinaire, permet une interprétation et une évaluation des enjeux et des valeurs critiques présents, à l'égard desquelles des interventions peuvent être planifiées pour une mise en réseau des ressources, une amélioration globale et une redécouverte de nos racines identitaires (Steiner, 1991). Le thème le plus significatif concerne la gestion active¹ du patrimoine paysager, qui devient l'élément clé sur lequel travailler. L'implication d'éventuels acteurs locaux et la reconstruction de projets partagés (restauration des bâtiments et reprise des activités agricoles, produits typiques, usages et traditions du passé, rétablissement d'une relation émotionnelle avec les lieux) sont le seul moyen de garantir des effets durables, capables de faire grandir des projets complets, accueillants et d'enrichissement social.

Les motivations de l'abandon

Pour comprendre les raisons de l'abandon des villages intérieurs, il est important l'étude des transformations du paysage, à commencer par l'exploitation des ressources (forêts et pâturages) et la construction de systèmes de culture (qui en Ligurie coïncident avec des systèmes complexes de terrasses en pierre sèche², sur lesquels les maisons sont également construites, dans une relation inséparable), en lien avec la construction des zones habitées. A l'abandon suit une progressive dégradation, avec l'expansion des mauvaises herbes et des bois de basse qualité, la perte d'efficacité des systèmes de drainage et l'apparition de l'instabilité sur les coteaux (en particulier là où la nécessaire maintenance des systèmes en terrasses fait défaut).

Certains villages ont été abandonnés en raison d'événements naturels désastreux (tremblements de terre, glissements de terrain), en raison de l'épuisement des ressources locales (par exemple les mines) ou en raison du manque d'accessibilité aux allées, mais en général, de

¹ Le thème de la gestion du paysage s'inscrit dans les objectifs de la Convention Européenne du Paysage (Florence, 2000) et fait partie intégrante du projet.

² L'art de la construction de murs en pierres sèches est inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco depuis 2018.

**Fig. 3**

Le vieux village de Balestrino (SV), construit sur un éperon rocheux dans une position stratégique avec vue sur la mer, dominé par le château Del Carretto, est aujourd'hui abandonné et interdit au public. Le village a été le décor cinématographique idéal du film *Inkheart*, en 2008, et de la série fantastique *Games of Thrones*, en 2018, @ A. Gherisi.

**Fig. 4**

Les terrasses encore cultivées, au pied du vieux village de Balestrino, avec les oliviers qui, avec vignobles, légumes et céréales, constituaient l'essentiel de l'économie locale, @ A. Gherisi.

nombreux villages ruraux se sont dépeuplés en raison des besoins socio-économiques modifiés (Daltin, 2019).

Les anciennes communautés rurales ont été en mesure d'exploiter les positions les plus appropriées pour construire des systèmes en terrasses et localiser des colonies, en améliorant les ressources et en percevant le potentiel des territoires. Aujourd'hui, nous avons perdu la capacité de comprendre les lieux et le modèle de vie urbaine a désormais prévalu sur le modèle rural. En regardant certains endroits dans les vallées intérieures des montagnes, nous avons du mal à comprendre les raisons qui ont conduit à la construction de villages perchés dans des positions difficiles, dans des zones qui ne nous semblent pas accueillantes.

La principale cause d'abandon et de dégradation est justement «l'ignorance collective» (Ferrara, 2017), due à la perte de la conscience spontanée et de la culture des lieux, qui nous a rendus insensibles aux valeurs des communautés rurales du passé.

La vie dans ces lieux était décidément différente de ce que nous pensons indispensable, basée sur des conditions de vie très simples (civilisation du châtaignier³) et des ressources

³ Citi D., Solari F. (2007). Elementi costitutivi fondamentali del paesaggio dell'entroterra del Levante ligure: alberi monumentali e insediamenti produttivi in pietra. Dans: Gherisi A. (dir.), *Politiche europee per il paesaggio*:



extrêmement limitées, selon une économie de subsistance frugale, désormais inappropriée aux besoins de la société contemporaine de consommation. Le paysage rurale italien, bigarré et pourtant unifié, s'est largement désintégré, avant même la construction sauvage, en raison de la dissolution de la douloureuse, mais mesurée et patiente, trame séculaire de «l'Italie des paysans».

L'analyse des transformations du paysage, à travers l'interprétation de cartographies et de documents historiques et la comparaison avec l'état actuel, permet de comprendre comment le paysage a changé et quelles sont les tendances de développement les plus significatives en cours.

Ce que nous observons aujourd'hui représente l'effet des actions entreprises et des changements qui en résultent, mais c'est déjà une «photocopie de ce qui était dans le passé» (Ferrara 2017) ou le miroir⁴ dans lequel nous ne pouvons plus nous reconnaître, et que ce n'est plus le «théâtre de beaucoup de nos sentiments» (Emiliani, 2016). Il contient le code génétique

proposte operative. Roma: Gangemi, pp. 310-329.

⁴Gherisi A. (2006). *Il paesaggio come specchio*. Dans: G. Gaggero, A. Gherisi (dir.). «Paesaggi di Liguria». Genova: De Ferrari, pag. VIII.

du passé mais porte les signes indicatifs du développement futur, qui nécessitent cependant des compétences de lecture spécifiques.

Dans les paysages des villages il faut récupérer la mémoire historique, le sens des lieux (Teti, 2004) et la signification de certains éléments et matériaux (Citi, 2013), qui témoignent le lien entre habitants et paysage. Quelquefois on retrouve les documents physiques de la structure complexe d'une communauté rurale, avec différents niveaux sociales, comme dans l'exemple de Velva (Castiglione chiavarese), dans la Vallée Petronio, aux épaules de Sestri Levante, où les maisons des familles importantes sont à côté des habitations des paysans, avec caves et des boutiques spécialisées, qui racontent le passé. Aujourd'hui Velva se transforme, grâce au Musée de la Culture Agricole (Figone, 2017), autour duquel historiens et passionnés locaux tentent de retracer les traditions (comme la fête du blé) et de ramener des activités au village⁵, pour pouvoir reconstruire au moins une histoire de la façon dont les gens vivaient dans la vallée et le rôle de passage le long d'un chemin de connexion entre la Ligurie et l'Émilie.

Reconstruire une relation entre la communauté humaine et le paysage

Les villages historiques abandonnés ne sont qu'un élément d'un contexte plus large de paysage abandonné, où les stratégies d'organisation de la vie des communautés locales ont perdu leur sens. Par conséquent, si nous considérons les villages abandonnés comme un élément d'un système rural plus large (extraordinaire dépôt de culture matérielle, de connaissances et de techniques, de valeurs naturelles et socioculturelles⁶), les actions de conservation et de restauration doivent être intégrées à des actions stratégiques pour valoriser le contexte paysager.

Surtout, il est nécessaire de reconstruire et de réactiver une relation directe entre les habitants et les ressources existantes, en redéfinissant la relation entre la communauté humaine et le paysage.

Dans le cas de villages complètement abandonnés, il faut créer les conditions pour attirer des acteurs capables de réhabiter ces lieux extraordinaires, riches de souvenirs et de valeurs de témoignage.

Moins complexe est la mise en valeur des villages semi-abandonnés, où certains habitants peuvent encore assurer la protection du territoire et constituer le premier noyau d'une communauté à reconstruire.

⁵ La ferme Pino Gino, qui produit du vin dans la vallée, a placé sa cave à barriques au fond d'un bâtiment restauré, contribuant à la revivification du village de Velva, à travers la proposition de visites et dégustations de vins.

⁶ Comme les études de géographie ont bien mis en évidence, à partir de l'œuvre de Emilio Sereni (1961), pour le paysage rural italien.

Les activités nécessaires à la conservation du patrimoine paysager doivent être de nature à garantir le partage d'actions continues d'entretien, de culture et de soins.

L'élément clé est la construction de la perception de la valeur, la capacité de voir ce paysage particulier et cette diverse dimension sociale, comme une ressource (Farina, 2019), par rapport à laquelle mettre en place une éventuelle nouvelle économie de vie.

Les systèmes de terrasses, par exemple, sont restées pratiquement invisibles pendant des décennies, ils n'étaient plus reconnues, et donc laissées à l'abandon. Seulement récemment⁷, ils sont retournés à être interprétés comme des éléments de notre patrimoine culturel (Murtas, 2015).

En plus de la restauration et de la mise en valeur du patrimoine historique et architectural des villages, il est nécessaire de reconstruire une relation productive avec le système rural environnant, également à travers des systèmes mixtes qui intègrent l'agriculture traditionnelle avec des fonctions différenciées, du tourisme rural aux produits de niche. Biodiversité, mémoire, histoire, patrimoine culturel ne sont que quelques-unes des ressources, tant matérielles qu'immatérielles, que l'on peut encore trouver dans ces paysages dépeuplés.

La revitalisation durable de ces territoires dépend du modèle économique exploité: la dimension économique doit se baser sur la gestion du paysage et non seulement sur la récupération des villages comme résidences éloignées des zones périurbaines les plus denses. Le repeuplement, soit par des immigrants, soit par de riches touristes, qui n'ont pas une relation avec les traditions locaux, doit réussir à créer une nouvelle relation profonde entre nouveaux habitants et environnement rural, pour sauvegarder la durée de la gestion et de l'entretien du paysage. Dans les vallées montagneuses intérieures, derrière la côte ligure, qui révèlent leur fragilité face aux événements climatiques extrêmes, déterminant des situations de risque hydrogéologique, si l'action quotidienne de réaménagement des bandes fait défaut, le rôle de contrôle territorial que peut assumer la reprise de la culture est particulièrement importante (Bonardi, Varotto, 2016).

Certaines expériences liguriennes, de récupération de villages abandonnés et de construction de nouvelles communautés accueillantes (Bonesio, 2003; Paolella, 2019), constituent des cas d'étude intéressantes, notamment en ce qui concerne l'évolution dans le temps de la relation avec les terrasses environnantes.

Le village médiéval abandonné de Torri Superiore (IM) a été repeuplé, à partir des années 90, par une petite communauté de nouveaux résidents, qui l'ont transformé en un

⁷ Grâce aussi au travail de mise en valeur promu par l'ITLA (Italian Terraced Landscapes Alliance) et par d'importantes conférences mondiales, parmi lesquelles nous rappelons en particulier la troisième, qui a eu lieu en Italie en 2016 (Alberti et al., 2018).



Fig. 5
Les oliviers sur
les terrasses au
pied du villa-
ge de Balestrino
(SV), @ A. Gherzi.



écovillage pour une hospitalité généralisée, dans le strict respect de la durabilité environnementale et de l'application des principes de la culture en permaculture (Berizzi, Rocchelli, 2019), à travers laquelle même les zones cultivées font partie intégrante du projet.

A Colletta di Castelbianco (SV), abandonné depuis les années 1920, le projet de De Carlo identifie et réinterprète un «code génétique» à respecter pour la restauration, entre 1993 et 1999, d'une soixantaine de logements au sein du village qui, avec le haut débit, il devient un modèle de référence en tant que «cybervillage». Une communauté multiculturelle internationale est l'architecte de la revitalisation (Wiig, 2019), également à travers des ateliers d'architecture et art⁸. La relation avec les cultures se reconstruit à partir d'une vaste oliveraie, gérée de manière communautaire, qui a conduit à la mise en place de la fête des olives, qui sont récoltées depuis 2005. Ces dernières années, la culture du blé a également été réintroduite sur bandes.

Agriculture créative et gestion partagée

Aujourd'hui, le rapport entre la campagne et la ville est en train de changer: la ressource de la campagne est redécouverte tant d'un point de vue historico-culturel que du point de vue de la santé et du bien-être.

⁸ Une communauté internationale d'artistes a été le moteur de la mise en valeur du village de Bussana vecchia (IM), qui, abandonné en raison du tremblement de terre de 1887, a été «occupé» par des artistes dans les années 1960, selon un modèle d'utilisation temporaire des bâtiments. Aujourd'hui la situation a beaucoup changé d'un point de vue politique et philosophique, et le différend avec la Municipalité relatif à la propriété des propriétés est en cours de résolution, pour favoriser la valorisation touristique du village (Ivaldi, Marro, 1994).

La redécouverte et la revitalisation de la richesse des paysages ruraux, à travers un parcours de participation (Magnaghi, 2000; Chambers, 2002) et interprétation de la vocation des lieux, permet la récupération des villages abandonnés et des artefacts (moulins, séchoirs...), et reconstruit le système économico-productif, en commençant par les productions locales, mais en arrivant à la redécouverte des traditions passées.

Le modèle de l'agriculture multifonctionnelle peut représenter une alternative intéressante au modèle de vie urbaine. Le concept d'«agriculture créative»⁹ remonte à ceci: une stratégie visant à impliquer les communautés locales dans des projets de mise en réseau des compétences de chacun, en respectant des valeurs partagées, pour s'associer et construire des modèles d'accueil et une nouvelle interprétation des différentes agricultures possibles, comme une œuvre à potentiel intéressant, pour attirer nouveaux jeunes habitants.

L'exemple de la viticulture¹⁰, un secteur en pleine croissance en Ligurie, après un très long abandon, représente l'activité motrice et l'opportunité pour de nombreuses entreprises de valoriser les véritables trésors œnologiques encore présents, à travers la promotion de produits de qualité et lié à des formes d'œnotourisme qui permettent des propositions différentes¹¹.

Le défi complexe regarde l'entretien de la nature des lieux, en essayant d'éviter la marchandisation (Settis, 2002) et la muséification, par l'expérimentation d'un modèle socio-économique basé sur la cohérence avec les ressources existantes à valoriser.

Il est nécessaire de reconstruire une communauté aux intentions partagées (Berry, 2002), qui puisse mener un projet de gestion active du patrimoine, offrant l'hospitalité, des produits locaux et un nouveau mode d'accueil généralisé, de mise en réseau et de valorisation des particularités locales.

Outre la culture et l'entretien des paysages ruraux, les itinéraires culturels, gastronomiques et œnologiques, les randonnées découverte, les activités éducatives et ludiques, le tourisme expérientiel, l'hôtellerie généralisée, sont quelques-unes des différentes déclinaisons possibles d'une offre diversifiée pour des utilisateurs avertis.

La revitalisation de ces territoires est fortement liée aux énergies de transformation nécessaires à la re-signification de ces contextes, avec la participation et le soutien des parties prenantes (*stakeholders*) privés et publics, (par exemple les municipalités, les villes

⁹ La référence au concept-clé de «agriculture créative» découle de l'expérience des ateliers de participation publique organisés à Carro (SP) en 2008, pour la construction partagée du schéma directeur pour l'aménagement urbain local (Gherzi, Villa, 2010; Pizzuolo, Giacomozzi, Rubino, 2017).

¹⁰ La présence de barriques et pressoirs dans de nombreux villages liguriens abandonnés (voir par exemple Felettino (SP) à Canate (GE), accessible uniquement à pied), témoigne de la présence de vignobles: le vin était un aliment important pour les populations interne.

¹¹ Dans plusieurs exemples, la récupération du terrassement du vignoble devient également un moyen de protéger les zones habitées en contrebas des glissements de terrain et des glissements de terrain. Découvrez le vaste vignoble au-dessus du village d'Airole (IM), également réaménagé grâce à un financement régional et européen.



Fig. 6-7
Détails du vieux
village de Bale-
strino (SV), @ A.
Gherzi.



métropolitaines de référence¹², les gouvernements régionaux et nationaux, ou d'autres entités internationales comme l'Union européenne¹³). Pour pouvoir engager un véritable processus de valorisation durable, le projet de ces lieux doit partir de l'analyse intégrée et multidisciplinaire, pour prendre en charge la programmation des différentes actions, de la restauration des bâtiments à la restauration des cultures, à la planification des actions de promotion et d'implication des acteurs locaux, qui devront assurer la gestion et l'utilisation du patrimoine récupéré, en devenant ses gardiens.

¹² Dans la zone de la ville métropolitaine de Gênes, il y a des villages abandonnés et des paysages ruraux, comme dans l'exemple, au milieu du Val Bisagno, dans la ville de Canate, accessible uniquement par un sentier pédestre (Stringa, 2008).

¹³ Pour certains paysages ruraux historiques de qualité (Agnoletti, 2013), l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco ou la reconnaissance par la FAO en tant que GIAHS, systèmes historiques agricoles d'importance mondiale, constitue un moteur important pour le développement touristique et culturel. Ces récompenses font toutefois suite à d'importantes actions de valorisation à mener de manière intégrée, revitalisant des paysages significatifs dans leur ensemble. Dans le cas des paysages de villages abandonnés, il pourrait être possible d'entrer dans le réseau de mise en valeur de zones plus fortes et voisines, déjà considérablement réaménagées.

Bibliographie

- Agnoletti M., dir. (2013). *Italian Historical Rural Landscapes*. Dordrecht: Springer.
- Berizzi C., Rocchelli L. (2019). *Borghi rinati. Paesaggi abbandonati e interventi di rigenerazione*. Padova: Il Poligrafo.
- Berry W. (2002). *The art of the Commonplace*. Washington, D. C.: Counterpoint.
- Bonardi L., Varotto M. (2016). *Paesaggi terrazzati d'Italia. Eredità storiche e nuove prospettive*. Milano: FrancoAngeli.
- Bonesio L., dir. (2003). *La montagna e l'ospitalità*. Bologna: Arianna.
- Chambers R. (2002). *Participatory Workshops: A Sourcebook of 21 Ideas & Activities*. London: Earthscan.
- Citi D. (2013). *I racconti delle pietre, della calce, del ferro e del legno. Di paese in paese nella Liguria montana*. Siena: Cantagalli.
- Daltin M. (2019). *La teoria dei paesi vuoti. Viaggio tra i borghi abbandonati*. Portogruaro: Ediciclo.
- Emiliani A. (2016). *Il paesaggio italiano*. Argelato: Minerva.
- Farina A. (2009). *Ecology, Cognition and Landscape*. Heidelberg/New York: Springer.
- Ferrara G. (nouvelle édition 2017). *L'architettura del paesaggio italiano*. Venezia: Marsilio.
- Figone F. (2017). *Storie in soffitta. Aneddoti, racconti, personaggi*. Roma: Gammarò.
- Gheri A., Villa M. (2010). *Creative agriculture: from a local participative planning experience to a strategy to keep landscape alive*. Dans: AAVV. «Living Landscape. The European Landscape Convention in research perspective. Firenze, 18-19 ottobre», vol. 1, p. 401-410, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi.
- Gheri A. (2018). *Re-discovering the richness of terraced landscapes*. Dans: Alberti F., Dal Pozzo A., Murtas D., Salas M.A., Tillmann T. (dir.). «Terraced Landscapes: choosing the future. Third world meeting, 6-12 oct. 2016». Venezia: Regione del Veneto, pp. 409-415.
- Ivaldi W., Marro R. (1994). *Bussana Vecchia*. Torino: Testo& Immagine, CD audio.
- Magnaghi A. (2000). *Il progetto locale*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Martinelli L. (2020). *L'Italia è bella dentro. Storie di resilienza, innovazione e ritorno nelle aree interne*. Milano: Altraeconomia.
- Murtas D. (2015). *Pietra su pietra*. Savona: Pentagora.
- Pizziolo G., Giacomozzi S. Rubino A. (2009). *Il paesaggio partecipato: dalle buone pratiche alla costruzione sociale del piano*. In: Calcagno Maniglio A. (dir.). «Paesaggio costiero: sviluppo turistico sostenibile». Roma: Gangemi, pp. 100-110.
- Paoletta A. (2019). *Il riuso dei borghi abbandonati. Esperienze di comunità*. Cosenza: Pellegrini.

- Sereni E. (1961). *Per la storia del paesaggio agrario italiano*. Bari: Laterza.
- Settis S. (2002). *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*. Torino: Einaudi.
- Steiner F. (1991). *The living landscape. An ecological approach to landscape planning*. New York: McGraw Hill.
- Stringa P. (2008). "Un futuro per Canate" *Catalogo della mostra presentata a Davagna nel Maggio del 2008*. Genova: De Ferrari e Devega.
- Teti V. (2017). *Quel che resta. L'Italia dei paesi, tra abbandoni e ritorni*. Roma: Donzelli.
- Wiig O., dir. (2019). *Colletta di Castelbianco. Dal XIII secolo ad oggi*. Savona: Rivierahouse.