

Unione Italiana per il **D**isegno

UID
PERUGIA **2019**
19-20-21 SETTEMBRE

RIFLESSIONI REFLECTIONS
l'arte del disegno/il disegno dell'arte
the art of drawing/the drawing of art



4I° CONVEGNO
INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE
DELLA RAPPRESENTAZIONE


GANGEMI EDITORE®
INTERNATIONAL

41° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO – PERUGIA 19 • 20 • 21 SETTEMBRE 2019

a cura di Paolo Belardi

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Giuseppe Amoroso *Politecnico di Milano*
Paolo Belardi *Università di Perugia*
Stefano Bertocci *Università di Firenze*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Fabio Bianconi *Università di Perugia*
Fabiana Carbonari *Universidad Nacional de La Plata*
Vito Cardone *Università di Salerno*
Mario Centofanti *Università dell'Aquila*
Enrico Cicalò *Università di Sassari*
Antonio Conte *Università della Basilicata*
Gabriel H. DeFranco *Universidad Nacional de La Plata*
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*
Edoardo Dotto *Università di Catania*
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*
Francesca Fatta *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Ángela García Codoñer *Universidad Politécnica de Valencia*
Fabrizio Gay *Università IUAV di Venezia*
Andrea Giordano *Università di Padova*
Marco Hemmerling *Cologne University of Applied Sciences*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Pedro Antonio Janeiro *Universidade de Lisboa*
Anetta Kepezynska-Walczak *Lodz University of Technology*
Michael John Kirk Walsh *Nanyang Technological University*
Jacques Laubscher *Tshwane University of Technology*
Francesco Maggio *Università di Palermo*
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid*
Pilar Chías Navarro *Universidad de Alcalá*
Pablo José Navarro Esteve *Universitat Politècnica de València*
Anna Osello *Politecnico di Torino*
Caterina Palestini *Università di Chieti-Pescara*
Lia Maria Papa *Università di Napoli Federico II*
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*
Alberto Sdegno *Università di Udine*
Aaron Sprecher *Technion Institute of Technology*
José Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña*
Chiara Vernizzi *Università di Parma*
Yasushi Yamaguchi *The University of Tokyo*
Ornella Zerlenga *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

Revisori / Peer reviewers

Fabrizio Agnello *Università di Palermo*
Piero Albinini *Sapienza Università di Roma*
Giuseppe Amoroso *Politecnico di Milano*
Marinella Arena *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Pasquale Argenziano *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Alessandra Avella *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Fabrizio Avella *Università di Palermo*
Vincenzo Bagnolo *Università di Cagliari*
Marcello Balzani *Università di Ferrara*
Laura Baratin *Università di Urbino Carlo Bo*
Salvatore Barba *Università di Salerno*
Piero Barlozzini *Università del Molise*
Maria Teresa Bartoli *Università di Firenze*
Stefano Bertocci *Università di Firenze*
Marco Giorgio Bevilacqua *Università di Pisa*
Alessandro Bianchi *Politecnico di Milano*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Marco Bini *Università di Firenze*
Antonio Bixio *Università della Basilicata*
Cecilia Bolognesi *Politecnico di Milano*
Stefano Brusaporci *Università dell'Aquila*
Massimiliano Campi *Università di Napoli Federico II*
Marco Canciani *Università di Roma Tre*
Cristina Cándito *Università di Genova*
Mara Capone *Università di Napoli Federico II*
Fabiana Carbonari *Universidad Nacional de La Plata*
Vito Cardone *Università di Salerno*
Laura Carlevaris *Sapienza Università di Roma*
Marco Carpicci *Sapienza Università di Roma*
Andrea Casale *Sapienza Università di Roma*
Flavio Celis d'Amico *Universidad de Alcalá*
Mario Centofanti *Università dell'Aquila*
Stefano Chiarenza *Università Telematica San Raffaele Roma*
Emanuela Chivoni *Sapienza Università di Roma*
Massimiliano Ciamaicella *Università IUAV di Venezia*
Maria Grazia Cianci *Università di Roma Tre*
Enrico Cicalò *Università di Sassari*
Alessandra Cirafici *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Luigi Cocchiarella *Politecnico di Milano*
Daniele Colistra *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Antonio Conte *Università della Basilicata*
Secondino Coppo *Politecnico di Torino*
Carmela Crescenzi *Università di Firenze*
Cesare Cundari *Sapienza Università di Roma*
Giuseppe D'Acunto *Università IUAV di Venezia*
Pierpaolo D'Agostino *Università di Napoli Federico II*
Roberto De Rubertis *Sapienza Università di Roma*
Antonella Di Luggo *Università di Napoli Federico II*
Edoardo Dotto *Università di Catania*
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*
Federico Fallavolta *Università di Bologna*
Marco Fasolo *Sapienza Università di Roma*
Francesca Fatta *Università Mediterranea di Reggio Calabria*
Fabrizio Gay *Università IUAV di Venezia*
Paolo Giandebaggi *Università di Parma*
Andrea Giordano *Università di Padova*
Paolo Giordano *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Maria Pompeiana Iarossi *Politecnico di Milano*
Manuela Incerti *Università di Ferrara*
Sereno Innocenti *Università di Brescia*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Alfonso Ippolito *Sapienza Università di Roma*
Mariangela Liuzzo *Università di Enna Kore*
Massimiliano Lo Turco *Politecnico di Torino*
Francesco Maggio *Università di Palermo*
Federica Maietti *Università di Ferrara*

Emma Mandelli *Università di Firenze*
Anna Marotta *Politecnico di Torino*
Giovanna A. Massari *Università di Trento*
Giampiero Mele *Università Telematica e-Campus*
Alessandro Merlo *Università di Firenze*
Barbara Messina *Università di Salerno*
Giuseppe Moglia *Politecnico di Torino*
Cosimo Montealeone *Università di Padova*
Marco Muscogiuri *Politecnico di Milano*
Giuseppa Novello *Politecnico di Torino*
Anna Osello *Politecnico di Torino*
Alessandra Pagliano *Università di Napoli Federico II*
Caterina Palestini *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Lia Maria Papa *Università di Napoli Federico II*
Leonardo Paris *Sapienza Università di Roma*
Sandro Parrinello *Università di Pavia*
Giulia Pellegrini *Università di Genova*
Nicola Pissacane *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Manuela Piscitelli *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
Paolo Piumatti *Politecnico di Torino*
Paola Puma *Università di Firenze*
Fabio Quici *Sapienza Università di Roma*
Daniele Rossi *Università di Camerino*
Gabriele Rossi *Politecnico di Bari*
Michela Rossi *Politecnico di Milano*
Elisabetta Ruggiero *Università di Genova*
Livio Sacchi *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*
Nicolò Sardo *Università di Camerino*
Marcello Scalzo *Università di Firenze*
Alberto Sdegno *Università di Udine*
Giovanna Spadafora *Università di Roma Tre*
Roberta Spallone *Politecnico di Torino*
Pasquale Tunzi *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Maurizio Unali *Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara*
Graziano Valenti *Sapienza Università di Roma*
Rita Valenti *Università di Catania*
Cesare Verdoscia *Politecnico di Bari*
Chiara Vernizzi *Università di Parma*
Marco Vitali *Politecnico di Torino*
Andrea Zerbi *Università di Parma*
Ornella Zerlenga *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

Comitato Organizzativo / Organizing Committee

Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Luca Martini,
Valeria Menchetelli *Università di Perugia*
Laura Baratin *Università di Urbino Carlo Bo*
Laura Carlevaris *Sapienza Università di Roma*
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*
Alessandra Meschini *Università di Camerino*

Coordinamento Scientifico / Scientific Coordination

Paolo Belardi *Università di Perugia*
Roberto de Rubertis *Sapienza Università di Roma*

Gruppo Operativo / Operative Staff

Elisa Bertollini, Marco Bifulco, Simone Bori, Alessandro Butti,
Eleonora Dottorini, Marta Mencaroni, Michela Meschini,
Giulia Pelliccia, Giovanna Ramaccini, Marco Seccaroni, Camilla
Sorigmani, Luca Tesei, Veronica Zoccolini *Università di Perugia*

In copertina:

Bizhan Bassiri, *Specchio Solare - La Sorgente*, 2013, Accademia di
Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, elaborazione grafica
Sol LeWitt, *Wall Drawing 396*, 1983, Accademia di Belle Arti
"Pietro Vannucci" di Perugia, elaborazione grafica della stella a
sette punte

©

Proprietà letteraria riservata
Gangemi Editore spa
Via Giulia 142, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero
anche in versione ebook.

Our publications, both as books and ebooks, are available
in Italy and abroad.

GANGEMI EDITORE™
IN'INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI SETTEMBRE 2019
www.gangemieditore.it

ISBN 978-88-492-3762-7
ISSN 2611-4062

*I testi e le relative traduzioni oltre che tutte le immagini pubblicate sono stati forniti dai singoli autori per la pubblicazione
con copyright e responsabilità scientifica e verso terzi. La revisione e redazione dei testi è stata dei curatori del volume.*

RIFLESSIONI
L'ARTE DEL DISEGNO
/ IL DISEGNO DELL'ARTE
REFLECTIONS
THE ART OF DRAWING
/ THE DRAWING OF ART

A CURA DI
PAOLO BELARDI

GANGEMI EDITORE
INTERNATIONAL

collana
UID per il disegno

volumi già pubblicati:

RIFLESSIONI l'arte del disegno / il disegno dell'arte. 2019 isbn 9788849237627

Rappresentazione/Materiale/Immateriale. 2018 isbn 9788849236514

Territori e frontiere della rappresentazione. 2017 isbn 9788849235074

Le ragioni del Disegno. 2016 isbn 9788849232950

Disegno & Città. 2015 isbn 9788849231243

Italian survey & international experience. 2014 isbn 9788849229158

Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. 2013 isbn 9788849227284

Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. 2012 isbn 9788849225198

Indice

- 15 Prefazione / Preface
Francesca Fatta, Presidente UID
- 23 RIFLESSIONI l'arte del disegno/il disegno dell'arte
/ REFLECTIONS the art of drawing/the drawing of art
*Paolo Belardi, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale
Università degli Studi di Perugia*
- 1. PENSARE
IL DISEGNO DEL PENSIERO
/ IL PENSIERO DEL DISEGNO
THINKING THE DRAWING OF THOUGHT
/ THE THOUGHT OF DRAWING**
- 29 Reflections between image and sound: a joint retrospect on Velazquez's
"Las meninas" and Purcell's "Dido and Æneas"
Giovanni Albini, Luigi Cocchiarella
- 33 Boxing the Visual Sphere: towards a systematic solution
of the cubical perspective
António Bandeira Araújo, Lucas Fabián Olivero, Adriana Rossi
- 41 trasparenze, riflessioni, deformazioni. L'ottica
come strumento e metafora nelle forme della rappresentazione
Transparencies, Reflections, Deformations.
Optics as a Tool and Metaphor in The Forms of Representation
Francesco Bergamo
- 49 Docencia del "dibujar" como herramienta de pensamiento
Teaching of drawing as a thinking tool
*Belén Butragueño Díaz-Guerra, Mariasun Salgado de la Rosa, Javier
Francisco Raposo Grau*
- 57 Il teschio e la cattedrale: illustrazione scientifica e disegno
di architettura nel XIX secolo
The skull and the cathedral: scientific illustration and architectural
drawing in the 19th Century
Camilla Casonato
- 65 Rappresentazione e coscienza: i poteri del disegno nella elaborazione
degli stati cognitivi
Representation and conscience: the abilities of the drawing in the elaboration
of cognitive states
Gerardo Maria Cennamo
- 73 La rappresentazione scenica dell'interno architettonico,
tra segno scientifico e artistico
Staging Interior Architecture, as a scientific and artistic sign
Santi Centineo
- 81 La soglia adriatica: la costruzione di strumenti dinamici per la mappatura per
la comprensione di configurazioni territoriali complesse e stratificate
The Adriatic threshold: building dynamic mapping tools for understanding
complex and layered territorial configurations
Domenico D'Uva
- 89 Pensiero e struttura: il disegno come unità nelle relazioni inerenti
all'oggetto architettonico
Thought and structure: drawing as a unity in the relationships inherent to the
architectural object
Andrea Donelli
- 101 Arne Jacobsen. El dibujo del suelo
Arne Jacobsen. Drawing the floor
Jaime J. Ferrer Forès
- 113 L'assonometria svolta: riflessioni moscovite sui rovesciamenti
antiprospectici degli interni
The unfolded axonometry: Muscovite reflections on the anti-perspectival
reversals of the interiors
Fabrizio Gay, Irene Cazzaro
- 121 Il disegno di un uomo racchiuso in un cerchio ed in un quadrato. Riflessioni
sull'impianto centrico in architettura
The drawing of a man enclosed in a circle and a square. Reflections on the
centric plant in architecture
Paolo Giordano
- 129 L'architettura della facciata tra geometria, concept e costruzione. Il caso degli
edifici museali
The architecture of the façade, between geometrics, concept and construction.
The study case of the museum building
Maria Pompeiana Iarossi
- 137 Il foglio, lo schermo e lo stereoscopio digitale. Ovvero lo specchio, la retina
invertita e la fine della rappresentazione
The sheet, the screen and the digital stereoscope. Or the mirror, the inverted
retina and the end of the representation
Alessandro Luigini
- 143 Il riflesso e la sua rappresentazione come parametro di progetto. Specchi e
specularità
Reflection and its representation as a design parameter. Mirrors and specularity
Anna Marotta
- 153 Etica nel disegno e nell'immagine dello spazio. La rappresentazione della
condizione dell'abitare. (Paesaggi, città, architetture)
Ethics in the drawing and in the image of space. The representation of the
condition of living. (Landscapes, cities, architecture)
Rosario Marocco
- 163 Relaciones entre el arte conceptual y la arquitectura. Desde la ideación gráfica
a la obra construida
Relationship between conceptual art and architecture. From the graphic ideation
to the built work
*Maria Luisa Martínez Zimmermann, Alberto Bravo de Laguna Socorro, Maria
Lucia Ojeda Bruno*
- 171 Le rappresentazioni del vuoto
The representations of the voids
Sonia Mercurio
- 177 Sketching in translation - 'smart sketching'
Anja B. Neufeind, Carolin Lange, Thomas H. Schmitz
- 183 Immagine e/o Disegno?
Images and/or Drawing?
Cristina Pellegatta

- 193 La 'seconda regola' di Jacopo Barozzi da Vignola e l'evoluzione del pensiero prospettico
The 'second rule' of Jacopo Barozzi da Vignola and the evolution of perspective thinking
Jessica Romor
- 203 Il disegno dei Maestri nella riforma del secondo Novecento (tra Puglia e Basilicata)
The design of the Masters in the reform of the late Twentieth century (between Puglia and Basilicata)
Margherita Tricarico, Letizia Musai Somma, Roberto Pedone, Antonio Conte
- 211 Disegni inutili per utili disegni
Useless drawing for the useful drawing.
Graziano Mario Valenti
- 217 Il disegno del movimento
The drawing of movement
Starlight Vattano
- 227 Artefatti per progettare
Artifacts to design
Gianluca Emilio Ennio Vita
- 2. CONOSCERE
IL DISEGNO DELLA CONOSCENZA
/ LA CONOSCENZA DEL DISEGNO
KNOWING THE DRAWING OF KNOWLEDGE
/ THE KNOWLEDGE OF DRAWING**
- 235 La rappresentazione dell'architettura in alcuni rivestimenti musivi di epoca medievale in Sicilia
The representation of buildings in some medieval mosaic panels in Sicily
Fabrizio Agnello
- 243 Reale vs virtuale: strumenti digitali per la documentazione e la valorizzazione della chiesa S. Maria del Suffragio in Acireale, Catania
Real vs Virtual: digital tools for the knowledge and the enhancement of the church of S. Maria del Suffragio in Acireale, Catania
Damiano Aiello, Graziana D'Agostino, Mariateresa Galizia, Raissa Garozzo, Cettina Santagati
- 251 Apparat decorativi e architettura. Un percorso di rappresentazione e disseminazione
Decorations and architecture. A path of representation and dissemination
Giuseppe Antuono, Lia Maria Papa
- 259 Gli apparati decorativi del Duomo di Messina nei disegni dei viaggiatori del XIX secolo
The decorative apparatuses of the Cathedral of Messina in the drawings of nineteenth century travelers
Adriana Arena
- 267 Le chiese bizantine del monte Kissavos (Tessaglia, Grecia). Rilievo, analisi grafica, comunicazione
The Byzantine churches of Mount Kissavos (Thessaly, Greece). Survey, analysis, communication
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì
- 277 J.M.W. Turner. The sketching from nature practice in the Italian sketchbooks
Pasquale Argenziano
- 285 HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico
HBIM: an information model for historical building
Martina Attenti, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito
- 297 I principi geometrici della rappresentazione della figura umana quali fonti per il disegno di moda
Geometric principles to represent the human figure as sources of fashion drawing
Alessandra Avella
- 307 Il primo concorso per il Palazzo di Giustizia a Roma del 1884. Ricostruzione critica del progetto di Ernesto Basile
The first competition for the Palace of Justice in Rome of 1884. Critical reconstruction of the project by Ernesto Basile
Fabrizio Avella, Elisa Giaini
- 317 Progettare l'effimero: analisi ed indagini sulle macchine delle Quarantore di Andrea Pozzo
Designing the ephemeral: analysis and investigation of the Quarantore scenographies by Andrea Pozzo
Leonardo Baglioni
- 325 Un disegno per due: le case Garbugli e Maraini di Marcello Piacentini
A drawing for two: the Garbugli and Maraini houses by Marcello Piacentini
Giovanni Maria Bagordo
- 333 Il rilievo degli interni del complesso di Santo Stefano Rotondo mediante fotomodellazione 3d da dati integrati con panoramiche 360° HDR
The survey of the interiors of the Santo Stefano Rotondo complex through 3D photomodelling from integrated data with 360° HDR panoramas
Alessandro Basso
- 343 Una fornace medioevale a Firenze: dal rilievo digitale e dalla trattatistica, alla comprensione del suo funzionamento
A medieval pottery workshop in Florence: from the digital survey and the treatises, to the understanding of its operation
Carlo Battini
- 351 La "cinta bastionata del Sanmicheli". Analisi per la conoscenza e la tutela dell'architettura militare storica veronese
The "bastion walls of Sanmicheli". Analysis for the knowledge and protection of historical military Verona's architecture
Pietro Becherini
- 359 Il Codice Ashburnham 361: rilievo digitale del trattato di architettura civile e militare di Francesco di Giorgio Martini con le note di Leonardo da Vinci
The Ashburnham 361 code: digital survey of the treaty on civil and military architecture by Francesco di Giorgio Martini with the notes of Leonardo da Vinci
Stefano Bertocci, Michelangelo Pivetta, Matteo Bigongiari
- 365 Riflessioni fotografiche sui paesaggi padani, dai margini alla bellezza
Photographic considerations on the Po valley landscapes, from the margins to beauty
Alessandro Bianchi
- 375 Segni risuonanti. La cimatica per la ricerca della forma
Resounding Signs. Cymatics form-finding
Fabio Bianconi

- 385 **La Certosa di Padula "officina" di ricerca. Le Tarsie dei cori lignei della chiesa di San Lorenzo**
The Padula Charterhouse as research workshop. Wooden choirs marquetrys in the San Lorenzo Church
Antonio Bixio, Veronica Radogna
- 395 **Il progetto esecutivo come strategia della conoscenza nel parco archeologico di Grumentum (PZ)**
The executive project as strategy of knowledge in the archaeological park of Grumentum (PZ)
Roberto Blasi, Margherita Tricarico
- 403 **Analysis of historical documentation accuracy aimed to enriched 3d representations**
Cecilia Bolognesi, Fausta Fiorillo
- 409 **Reflex city. La ri-fotografia come strumento di conoscenza. Il caso studio di Perugia**
Reflex city. Re-photography as a tool of knowledge. The case study of Perugia
Simone Bori, Eleonora Dottorini
- 417 **Superfici parametriche: modelli matematici, geometrici e artistici**
Parametric surfaces: mathematical, geometric and artistic models
Alessio Bortol
- 425 **La documentazione grafica per lo studio dei beni archeologici attraverso la replica digitale 3D**
The graphic documentation for the study of archaeological heritage through 3D digital replica
Angela Bosco, Andrea D'Andrea
- 431 **Il Disegno, da Leon Battista Alberti a Colin Chapman**
Technical Design from Leon Battista Alberti to Colin Chapman
Francesco Brogna
- 439 **"Casa Bossi a Novara", approccio HBIM per la gestione semi-automatica del cantiere di conoscenza**
"The Yard of Beauty" in Novara. H-Bim approach to a knowledge building site
Giosuè Pier Carlo Bronzino, Matteo Del Giudice, Anna Osello, Marco Zerbinatti
- 449 **Per una riflessione teorico-metodologica sulla procedura HBIM di modellazione informativa dei beni architettonici**
For a theoretical-methodological consideration on the HBIM procedure for the informative modelling of the architectural heritage
Stefano Brusaporci, Mario Centofanti, Pamela Matiezza, Alessandra Tata, Andrea Ruggieri
- 457 **El Castello Tramontano de Matera. Una transición inacabada**
The Castello Tramontano in Matera. An unfinished transition
Ignacio Cabodevilla-Artieda, Luis Agustín Hernández, Aurelio Vallespín Muniesa
- 463 **Architettura in terra del Fujian: tipi, forme e tecniche antiche di "costruire castelli"**
Fujian Earth Architecture: Ancient Types, Forms, and Techniques of "Building Castles"
Marianna Calia, Antonio Conte
- 471 **La città stratificata. Largo dei Librai a Roma**
The stratified city. Largo dei Librai in Rome
Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci
- 481 **Il bozzetto e la finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio a Roma. Indagine multispettrale per l'analisi dei disegni preparatori**
The Sketch and Illusionistic Dome in the Church of Sant' Ignazio in Rome. Multispectral survey in the analysis of preparatory drawings
Antonio Camassa, Giuseppe Fabretti, Giovanna Spadafora
- 489 **Modelli parametrici per l'interpretazione dei Big Data. La cappella Caracciolo di Vico nella Chiesa di S. Giovanni a Carbonara a Napoli**
Parametric models for Big Data interpretation. The Caracciolo di Vico chapel in the Church of S. Giovanni a Carbonara in Naples
Mara Capone, Emanuela Lanzara, Valeria Cera
- 501 **"Estancias" argentine: preziosa eredità culturale di un patrimonio architettonico-artistico ignorato**
"Estancias" argentine: the precious cultural legacy of a neglected architectural and artistic heritage
Fabiana Carbonari, Emanuela Chiavoni, Mario Doeci, Fernando Gandolfi, Eduardo Gentile, Ana Ottavianelli
- 509 **La Chiesa di Sant'Andrea in via Porta Dipinta a Bergamo: dallo studio critico degli antichi disegni al rilievo per la conoscenza della fabbrica**
The Church of Sant'Andrea in via Porta Dipinta in Bergamo: from the critical study of the ancient drawings to the survey for the building's knowledge
Alessio Cardaci
- 517 **Il "disegno" di artisti nelle operazioni progettuali, verso la legge del 2 per cento**
The "drawing" of artists in project operations, toward the 2 percent law
Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero
- 525 **L'icnografia centrale di Leonardo. Per una catalogazione completa dei disegni architettonici vinciani**
Leonardo's central ichnography. Towards an exhaustive catalogue of da Vinci's architectural designs
Marco Carpicci, Fabio Colonnese
- 535 **Modelli digitali ricostruttivi per la lettura semantica di architetture disegnate**
Reconstructive digital models for semantic interpretation of drawn architecture
Valeria Cera
- 543 **Los territorios del rey: Aranjuez, entre la realidad y la ilusión**
The lands of the king: Aranjuez, between reality and illusion
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad
- 553 **I luoghi del commercio: tra realtà e rappresentazione**
The places of commerce: between reality and representation
Federico Cioli
- 561 **Inquadrare è distruggere? Lo sguardo bellico e il suo doppio**
Framing is destroying? The warlike glance and its double
Alessandra Cirafici, Alice Palmieri
- 571 **Riflessioni di architettura e paesaggio. Il Parco Reale di Tirana**
Reflections of architecture and landscape. The Royal Park of Tirana
Luigi Corniello
- 581 **Il disegno dei fronti urbani dell'Avenida São João nel centro storico di São Paulo in Brasil**
Drawing of the Avenida São João urban front in the old town of São Paulo, Brazil
Anastasia Cottini
- 589 **Architectural survey as a project of knowledge**
Cesare Cundari, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari

- 595 **Dal segno al modello. Riflessioni di metodo per la virtualizzazione dell'esistente**
From sign to model. Methodological considerations for virtualization of existing buildings
Pierpaolo D'Agostino
- 603 **Il disegno per la salvaguardia dell'architettura: la centrale termoelettrica di Giuseppe Samonà a Trapani**
The drawing for the preservation of architecture: the thermoelectric power plant of Giuseppe Samonà in Trapani
Salvatore Damiano
- 611 **Il disegno di modelli per la "bella" architettura: Edificii per salute e riconoscenze pubbliche**
Models drawing for the "beautiful" architecture: Edificii per salute e riconoscenze pubbliche (Buildings for health and public interest)
Pia Davico
- 619 **Le fonti d'archivio come integrazione al rilievo strumentale. Il caso della Chiesa di San Giorgio di Reggio Calabria**
Archive sources as supporting work to the instrumental survey. The examined case of the church of San Giorgio in Reggio Calabria
Francesco De Lorenzo
- 625 **Measured drawings of travelling Architectures**
Manuel De Miguel Sánchez, Pilar Chías Navarro, María Paz Llorente Zurdo
- 631 **La decorazione plastica nel Basso Garda. Il contributo degli artisti dei Laghi nel XVII e XVIII secolo**
The sculptural decoration in Low Garda. The contribution of the artists from the Lakes in XVII and XVIII centuries
Massimo De Paoli
- 641 **Victorian Follies: rilievo e rappresentazione di una torretta atipica a Taormina**
Victorian Follies: survey and representation of an atypical turret in Taormina
Giuseppe Di Gregorio
- 651 **L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni seicentesche di Palazzo Spada: l'Astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan**
The art of drawing and the art drawing in the transformations of Palazzo Spada in the 17th century: Emmanuel Maignan's *Astrolabium catoptrico gnomonicum*
Laura Farroni, Marco Canciani, Giulia Tarei
- 659 **Dispositivi figurativi per il rilievo e l'analisi di strutture rupestri**
Figurative devices for the survey and analysis of rock structures
Giuseppe Fortunato, Antonio Agostino Zappani
- 667 **Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano**
The representation of the visible and the knowledge of the non-visible: studies on the Basilica Iulia at the Roman Forum
Marco Galli, Marika Griffò, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli, Lara De Giorgi, Immacolata Ditaranto, Giovanni Leucci, Giuseppe Scardozi
- 675 **Il disegno di progetto per costruire secondo la regola dell'arte nell'età contemporanea**
The project drawings to build according to the best practice in the contemporary age
Giorgio Garzino
- 681 **La "bottega" di Federico Barocci. Gli strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera**
The Barocci's "bottega": digital tools to analyse the drawing and the painting
Francesca Gasparetto, Laura Baratin, Paolo Triolo
- 693 **Mantegna a Padova tra tradizione e sperimentalismo prospettico**
Mantegna in Padua: between tradition and perspective experimentalism
Francesca Gasperuzzo
- 703 **Dell'arte/nell'arte: i disegni scoperti**
Of art/in art: the discovered drawings
Paolo Giandebiaggi, Silvia Simeti, Stefano Volta, Sauro Rossi
- 719 **Il BIM per l'esistente, tra il moderno e il monumentale**
BIM for existing buildings, between modern and monumental
Carlo Giannattasio
- 725 **Cuando se dibuja**
When you draw
Elsa Gutiérrez Labory, Enrique Solana Suárez
- 731 **Bruno Zevi, Biagio Rossetti e il rilievo**
Bruno Zevi, Biagio Rossetti and the survey
Manuela Incerti
- 741 **L'area sacra di Paestum per l'indagine, la conoscenza e nuovi metodi di rappresentazione**
The sacred area of Paestum for investigation, knowledge and new methods of representation
Domenico Iovane
- 747 **Estudio sobre la ciudad informal de Mocarí (Colombia) a través de la representación y el levantamiento urbano**
Research Study on the Informal City of Mocarí, Colombia by Means of Architectural Representation and Urban Survey
Massimo Leserri, Sonia Gomez Bustamante
- 755 **Estudio sobre las transformaciones arquitectónicas de Casa Pineda en Montería (Colombia)**
Research Study on Architectural Transformations from Casa Pineda in Montería (Colombia)
Massimo Leserri, Juan Pablo Olmos Lorduy, José de Jesús Silva Vásquez
- 761 **Le robbiane al Santuario della Verna: sperimentazioni di rilievo digitale e modellazione 3D**
The robbiane at the Sanctuary of La Verna: digital survey and 3D modeling experiences
Andrea Luminí, Eugenia Bordini
- 769 **La tutela del patrimonio storico-architettonico. Le mura e i torrioni di Fermo tra rilievo e rappresentazione parametrica**
The protection of the historical-architectural heritage. The walls and towers of Fermo between relief and parametric representation
Alessia Maiolatesi
- 779 **Il progetto originario di Ottaviano Mascherino per Manziana: il disegno di una città di fondazione cinquecentesca**
The Original Project by Ottaviano Mascherino for Manziana: The Design of a Sixteenth Century Town
Matteo Flavio Mancini
- 787 **Rilievo archeologico sottomarino. Un semplice caso italiano**
Underwater archaeological survey and drawing. A simple Italian case
Elena Teresa Clotilde Marchis

- 793 **Le facciate architettoniche disegnate da Adolfo Avena. Il caso di palazzo Loreley**
The architectural facades designed by Adolfo Avena, The case of Palazzo Loreley
Maria Martone, Alessandra Marina Giugliano
- 801 **I riquadri prospettici della Scuola Grande di San Marco a Venezia: rilievo avanzato, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli sfondati**
The perspective bas-reliefs of the Scuola Grande di San Marco in Venice: advanced survey, perspective restitution and digital reconstruction of the scenarios
Silvia Masserano, Paola Cochelli, Veronica Riavis
- 809 **La casa specchio. Il riflesso della poetica architettonica nello spazio intimo della dimora d'autore**
The mirror house. The reflection of architectural poetry in the intimate space of the home
Simone Menichelli, Margherita Maria Ristori, Camilla Sorignani, Maria Tarducci, Luca Tesei, Veronica Zoecolini
- 817 **Ghibertiana. Documentazione e valorizzazione dell'opera di Lorenzo Ghiberti**
Ghibertiana. Documentation and valorisation of the work of Lorenzo Ghiberti
Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti
- 825 **Arte e disegno negli amboni e nei pulpiti di gusto arabo-normanno della Costiera amalfitana**
Art and drawing in the Arabian-Norman amboni and pulpits of the Amalfi Coast
Barbara Messina, Stefano Chiarenza
- 835 **Reflection (physical): construction of physical model**
Antonio Mollicone
- 841 **Canonical Images in Handbooks of the History of Modern Architecture**
Carlos Montes Serrano, Marta Alonso Rodriguez
- 847 **Il disegno dell'antico come metafora di conoscenza, comunicazione e conservazione della memoria**
The drawing of antique as a metaphor of knowledge, communication and conservation of memory
Rossana Netti
- 855 **"E per lo Signore mi fu comandato ch'io dovessi fare uno disegno a proporzione di questo sito, il quale era per uno verso quattrocento braccia e pell'altro cento sessanta"**
"E per lo Signore mi fu comandato ch'io dovessi fare uno disegno a proporzione di questo sito, il quale era per uno verso quattrocento braccia e pell'altro cento sessanta"
Daniela Oreni, Rebecca Fant
- 863 **Geometrie luminose nella chiesa di San Nicola da Myra a Mottola**
Geometries of light in the church of St. Nicholas from Myra in Mottola
Alessandra Pagliano, Angela Cipriano
- 873 **Valutazioni sul processo conoscitivo di architetture ipogee: la Cripta della Cattedrale nel Castello di Ischia**
Assessment of the knowledge process regarding hypogean architectures: the Crypt of the Cathedral in the Castle in Ischia
Lia Maria Papa, Saverio D'Auria
- 881 **Forma e geometria nel barocco romano. Le due scale monumentali di Palazzo Barberini**
Shape and geometry in the Roman Baroque. The two monumental stairs of Palazzo Barberini
Leonardo Paris
- 891 **Geometria e tecnica costruttiva nei ponti romani in pietra. Il Ponte di Augusto a Narni**
Geometry and construction technique of Roman stone bridges. The Augusto Bridge in Narni
Leonardo Paris, Carlo Inglese, Maria Laura Rossi
- 899 **3D Bethlehem, un progetto di cooperazione internazionale per la conoscenza della città stratificata**
3D Bethlehem, an international cooperation project for the knowledge of the stratified city
Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Raffaella De Marco, Elisabetta Doria, Paola Barazzoni
- 909 **Il sistema porticato dallo spazio urbano al dettaglio architettonico. Rilievo, analisi tipologiche, influenze trattatistiche**
The portico's system from urban space to architectural details. Survey, typological analysis, treatises' influences
Ivana Passamani, Matteo Pontoglio Emilii, Livia Lamponi
- 919 **Drawing and color features of the building fronts: from the late Gothic to the street Art**
Giulia Pellegrini, Francesca Salvetti
- 927 **Vero o falso – Investigare immagini pittoriche di architetture adulterate con simulazioni 3D**
True or false – Investigate pictorial images of adulterated architectures with 3D simulations
Paolo Piumatti
- 935 **Il complesso teatro-tempio nell'area archeologica del santuario italico di Pietrabbondante: documentazione, analisi e ricostruzione digitale**
The Temple-Theatre complex in the Italic Sanctuary of Pietrabbondante: documentation, analysis and digital reconstruction
Giorgia Potestà
- 945 **Immagini riflesse per impegnare lo sguardo. Sul carattere fenomenologico delle immagini riflesse e i limiti della rappresentazione**
Reflected images to engage the eye. On the phenomenological character of reflected images and the limits of representation
Fabio Quici
- 953 **Architettura di Carta. Una riflessione cronologica sulle architetture immaginate**
Paper Architecture. A chronological reflexion on imagined architectures
Federico Rebecchini
- 961 **La rappresentazione quale specchio del reale: le nuove tecnologie a servizio della conoscenza per la documentazione di ambienti complessi**
Representation as a mirror of reality: new technologies to service knowledge for the documentation of complex spaces
Leopoldo Repola, Antonella di Luggo, Massimiliano Campi, Valeria Cera, Simona Scandurra, Margherita Pulcrano, Nicola Scotto di Carlo, Fabiana Pisano
- 969 **Ipotesi ricostruttiva del Palazzo di Nür-Adad 1865-1850 a.C.**
Theoretical reconstruction of the Palace of Nür-Adad 1865-1850 B.C.
Adriana Rossi, Pedro Manuel Cabezas Bernal, Daniel Vicente Martín Fuentes
- 977 **First Person Shot: la prospettiva dinamica interattiva negli ambienti virtuali immersivi**
First Person Shot: interactive dynamic perspective in immersive virtual environments
Daniele Rossi, Alessandro Olivieri

- 985 **Algoritmi Generativi ed Innesti Cinquecenteschi. Genesi Proto-parametrica del Loggiato Rinascimentale**
Generative Algorithms and XVI century grafts. Proto-parametric genesis of the Renaissance Loggia
Maria Laura Rossi
- 997 **Fotomodellazione 2020: viaggio di sola andata?**
Image-based modelling 2020: one-way path?
Michele Russo
- 1003 **La costruzione dei tracciati prospettici tra teorie proiettive e pratica sperimentale**
The construction of perspective traces between projective theories and experimental practice
Maria Salvatore
- 1011 **La chiesa rupestre di Santa Marina a Massafra (TA): ipotesi ricostruttive**
The Rock Church of Santa Marina in Massafra (TA): reconstructive hypothesis
Marcello Scalzo, Francesco Tioli
- 1019 **Il modello BIM per la costruzione di un sistema conoscitivo architettonico. Il palazzo Caputi di Ruvo di Puglia, Bari, Italia**
The BIM model for the building of an architectural knowledge system. The Caputi Palace in Ruvo di Puglia, Bari, Italy
Cesare Verdoscia, Giovanni Mongiello, Mario Di Puppo, Antonella Musicco, Riccardo Tavolare
- 1027 **Uno specchio dell'arte: il proscenio e l'affresco sulla parete di fondo del teatro Farnese di Parma**
Mirror of art: the proscenium and the fresco on the back wall of the Farnese Theatre in Parma
Andrea Zerbi, Sandra Mikolajewska
- 1035 **Il disegno dei teatri napoletani scomparsi. Fiorentini, San Carlino, dei Piccoli**
The drawing of Neapolitan disappeared theaters. Fiorentini, San Carlino, dei Piccoli
Ornella Zerlenga
- 1063 **Dal dipinto alla modellazione 3D. Sperimentazione sullo spazio proiettivo attraverso strumenti di rappresentazione digitale**
From painting to 3D modeling. Experimentation on projective space through digital representation tools
Fabio Bernardi, Alberto Cristofolini
- 1071 **Hypothetical Engineering: dal disegno al modello BIM del progetto dei Musei Civici di Padova di Maurizio Sacripanti**
Hypothetical Engineering: from drawing to BIM-based simulation for the Civic Museums in Padua by Maurizio Sacripanti
Paolo Borin, Cosimo Monteleone, Rachele Angela Bernardello, Angelo Gazzetta
- 1081 **Terrestrial mirror, celestial mirror: the dome of Anet chapel**
Antonio Calandriello
- 1087 **"Questa sera si riflette a soggetto": specchio, osservatore e architettura**
"Questa sera si riflette a soggetto": mirror, observer, and architecture
Cristina Cándito, Ilenio Celoria, Alessandro Meloni
- 1097 **La corte centrale del Palazzo Reale di Capodimonte tra realtà e immaginazione**
The central courtyard of the Royal Palace of Capodimonte: reality and imagination
Francesca Capano, Maria Ines Pascariello
- 1105 **Cinco ciudades, cinco emplazamientos, cinco formas: Apuntes para un estudio gráfico de la génesis de la forma urbana**
Five cities, five locations, five forms: Notes for a graphic study of the genesis of urban form
Eduardo Carazo Lefort, Álvaro Moral Garcia, Irene Castillo Perote, Luis Matas Royo
- 1115 **Le città nuove della Riforma Fondiaria. Il borgo rurale "Alimini": ricostruzioni grafiche tra conoscenza ed immaginazione**
The new cities of the Land Reform. The rural village "Alimini": graphical reconstructions between knowledge and imagination
Valentina Castagnolo, Anna Christiana Maiorano, Gabriele Rossi
- 1123 **Il disegno del vetro alla fornace Seguso Vetri d'Arte: immaginare riflessioni/rifrazioni**
The drawing of glass at the Seguso Vetri d'Arte furnace: imagining reflections/refractions
Irene Cazzaro
- 1131 **Il Disegno officina grammaticale della forma**
Drawing as a grammatical shape laboratory
Franco Cervellini
- 1139 **Immagini e immagini di moda. Il disegno della divisa perfetta**
Images and Imageries of Fashion. Drawing the Perfect Uniform
Massimiliano Cianmaichella
- 1147 **Lo strutturarsi del pensiero creativo verso prefigurazioni utopiche**
The structuring of creative thinking towards utopian prefiguration
Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Matteo Molinari
- 1157 **L'architettura scavata e la forma dell'acqua a Matera**
Carved architecture and the shape of water in Matera
Antonio Conte, Marianna Calia

- 1165 **Immagini e modelli, riflessi di una architettura perduta: il Complesso Termale di Agnano**
Images and models, considerations on a lost architecture: the Agnano Thermal Spa Complex
Antonella di Luggo, Daniela Palomba, Fulvio Rino, Sabrina Acquaviva, Linda Amoroso, Giulia Minini
- 1175 **Riflessi infiniti. Il "tunnel di specchi" dal trattato di prospettiva di Annibale Angelini all'arte contemporanea**
Infinite reflexes. The "tunnel of mirrors" from the treatise on perspective by Annibale Angelini to contemporary art
Edoardo Dotto
- 1185 **I disegni di Giorgio Vasari per il progetto dell'architettura illusoria della Sala dei Cento Giorni**
The drawings of Giorgio Vasari for the illusory architecture project of the Sala dei Cento Giorni
Marco Fasolo, Flavia Camagni
- 1193 **The Unbuilt Ponte dell'Accademia in Venice designed by Oscar Niemeyer**
Wilson Florio, Ana Tagliari, Felipe Corres Melachos, Luca Rossato
- 1201 **La Città Nuova. Utopie prospettiche nell'opera di Antonio Sant'Elia**
La Città Nuova. Utopias and perspectives in the work of Antonio Sant'Elia
Sebastiano Giuliano
- 1209 **Jorge Tamés y Batta: el dibujo de imaginación – la imaginación del dibujo**
Jorge Tamés y Batta: drawing from imagination – the imagination of drawing
Mónica Gómez Zepeda, Juan Carlos Ortiz Tabarez
- 1219 **The uncertainty of the line and the evidence of form. Study with drawings and models**
Joubert José Lancha, Paulo César Castral, Simone Helena Tanoue Yizioli, Gabriela Farsoni Villa
- 1223 **Vultus Urbis**
Vultus Urbis
Ruggero Lenci
- 1231 **'Scrittura di luce': l'intuizione di un'immagine nelle fotografie di Francesco Barasciutti**
'Light Scriptures': the intuition of an image in the photographs of Francesco Barasciutti
Gabriella Liva
- 1239 **Percorsi dell'immaginazione. Giuseppe Vaccaro e i disegni dal fronte**
Paths of the imagination. Giuseppe Vaccaro and the drawings from the battlefield
Francesco Maggio, Stefano Dell'Aria
- 1249 **Espressive superfici: il lato artistico della diagnostica. Immagini della ricerca come espressione artistica e della valorizzazione**
Expressive surfaces: the artistic side of diagnostics. Images of the research as enhancement and artistic expression
Federica Maietti
- 1257 **DOPPIA PRESENZA il riflesso delle Torri Gemelle nelle immagini di Ground Zero**
DUAL PRESENCE reflections of the Twin Towers in images of Ground Zero
Luca Martini
- 1267 **Dal concept sketching alla modellazione parametrica: uno spazio immaginativo per la creazione del giocattolo**
From the concept sketching to the parametric modeling: an imaginative space for the creation of toys
Marco Medici, Federico Ferrari, Nicola Tasselli
- 1277 **Il disegno per l'arte. Il Corridor Grande di Sabbioneta, dal progetto di città ideale di Vespasiano Gonzaga al disegno della Galleria degli Antichi: modelli tipologici ed analisi grafico-geometrica dell'impianto architettonico e delle prospettive pittoriche**
The drawing for art. The Corridor Grande in Sabbioneta, from the design of ideal city of Vespasiano Gonzaga to the drawing of Galleria degli Antichi: typological models and graphic-geometric analysis of the architectural plant and the pictorial perspectives
Maria Evelina Melley, Cecilia Tedeschi, Chiara Vernizzi
- 1287 **Video games ed espressione creativa: i mondi virtuali modulari**
Video games and creative expression: modular virtual worlds
Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi
- 1297 **Utopia del "Digital Twin"?**
"Digital Twin" Utopia?
Giuseppe Moglia, Manuela Rebaudengo, Pablo Angel Ruffino
- 1303 **L'idea di città sperata e la sua costruzione utopica**
The idea of a wished city and its construction as utopia
Letizia Musato Somma, Roberto Pedone, Antonio Conte
- 1311 **John Hejduk and the design method in his work. From Nine Square Grid Problem to Texas Houses**
Domenico Pastore, Francesca Sisci
- 1319 **"Dentro" Babele. Il disegno come strumento di ricerca dell'Interiorità architettonica**
"Inside" Babel. Drawing as a research tool for architectural interiority
Chiara Pietropaolo
- 1329 **Architettura ed arte. Spazi e momenti di collettività per la definizione di nuovi paesaggi urbani**
Architecture and art. Spaces and moments of community for the definition of new urban landscapes
Maria Bruna Pisciotto, Valentina Spataro, Gaia Vicentelli
- 1337 **Il disegno nelle utopie urbane degli anni Sessanta. Il linguaggio pop degli Archigram**
The drawing in the urban utopias of the Sixties. The pop language of Archigram
Manuela Piscitelli
- 1345 **MError Autorappresentazione tra oggettività e inganno**
MError Self-representation between objectivity and deception
Giovanna Ramaccini
- 1351 **Jean Jacques Lequeu, Ortografia della tomba di Porsenna: analisi grafica**
Jean Jacques Lequeu, Orthographia of Porsenna's tomb: graphic analysis
Felice Romano
- 1361 **Digital collage as a tool for architecture: from project to teach**
Michela Scaglione, Sara Eriche
- 1367 **Augmented Don Quixote: performance teatrali e nuovi media digitali**
Augmented Don Quixote: theatrical performances and new digital media
Iole Scamuzzi, Stefano Moretti, Roberta Spallone, Massimiliano Lo Turco, Valerio Palma

- 1375 **Modelli assonometrici per lo studio del disegno di architettura**
Axonometric models for the study of architectural drawing
Alberto Sdegno
- 1385 **El reflejo arquitectónico en la obra de Urbano Lugrís**
The Architectural Reflection in the Work of Urbano Lugrís
José Antonio Franco Taboada
- 1393 **I disegni di Gian Carlo Maroni nella breve parentesi progettuale a Pescara**
Drawings by Gian Carlo Maroni from His Brief Tenure as a Designer in Pescara
Pasquale Tunzi
- 1401 **Phenomenology and Images of the city**
Michele Valentino

4. **COMUNICARE**
IL DISEGNO DELLA COMUNICAZIONE
/ LA COMUNICAZIONE DEL DISEGNO
COMMUNICATING
THE DRAWING OF COMMUNICATION
/ THE COMMUNICATION OF DRAWING

- 1407 **Early Renaissance perspective-based paintings and blind users.**
Reflections on multisensory communication strategies
Barbara Ansaldo
- 1413 **Disegnare una nuova spazialità: allestimento in chiave anamorfica della stazione di Boscoreale (NA)**
Drawing a new spatiality: anamorphic installations in Boscoreale station (NA)
Greta Atademo
- 1421 **La tridimensionalità simulata dei videogiochi per divulgare il Patrimonio**
The simulated three-dimensionality of video games to disseminate the Heritage
Monica Bercigli
- 1427 **Graphic information and visual communication: tools to simplify knowledge**
Maurizio Marco Bocconcino
- 1435 **Graphicacy. Thinking, drawing, communicate in the design practice**
Letizia Bollini
- 1439 **PD-invisible: dal disegno al city learning**
PD-invisible: from drawing to city learning
Jacopo Bonetto, Andrea Giordano, Chiara Callegaro, Filippo Carraro, Alessandro Mazzariol, Maurizio Perticarini
- 1447 **Sobre dibujos, diagramas y comunicación en arquitecturas colectivas y de acción. Manuales de LaCol e Iconoclasistas como referencias gráficas**
About drawings, diagrams and communication in collective and action architectures. LaCol and Iconoclasistas manuals as graphic references
Alberto Bravo de Laguna Socorro, María Lucía Ojeda Bruno, María Luisa Martínez Zimmermann
- 1457 **DISEGNARE PER L'INCLUSIONE SOCIALE PudCad: Formare ai principi dell'Universal Design utilizzando un software CAD**
DRAW FOR SOCIAL INCLUSION PudCad: Practicing Universal Design principles using a CAD based application
Giorgio Buratti

- 1467 **Linee, polilinee e spline. Note per una didattica del disegno digitale**
Lines, polylines and splines. Notes on Digital Drawing Didactics
Giovanni Caffio
- 1477 **Arte e valore semantico del disegno. Un approccio multiscale**
Art and semantic value of drawing. A multi-scale approach
Carolina Capitanio
- 1487 **Agrupación modular y representación en la obra de Paul Rudolph**
Modular assemblage and representation in Paul Rudolph's work
Noelia Cervero Sánchez
- 1497 **Rappresentazioni grafiche delle scienze grafiche**
Graphics on Graphics
Enrico Cicalò
- 1507 **Segni e disegni nelle immagini visive di Alfons Mucha**
Signs and drawings in the visual images of Alfons Mucha
Vincenzo Cirillo
- 1515 **Il disegno di Eduardo Vittoria tra progetto e costruzione. Il Centro Studi Olivetti a Ivrea**
The drawing of Eduardo Vittoria between design and construction. The "Centro Studio Olivetti" in Ivrea
Sara Conte, Michela Rossi
- 1525 **La cappella dei Carraresi di Padova: dalla ricostruzione digitale alla realtà aumentata**
The Carraresi Chapel in Padova: from the digital reconstruction to the augmented reality
Giuseppe D'Acunto, Stefania Coniglio
- 1533 **Fast survey: metodi di rappresentazione speditiva per il monitoraggio e la gestione delle chiese colpite da sisma nella provincia di Teramo**
Fast survey: methods of smart representation for the monitoring and management of the churches hit by the earthquake in the province of Teramo
Anna Dell'Amico
- 1543 **L'arte del disegno nella Villa romana del Casale, il disegno dell'arte dei mosaici: segni e narrazione**
The art of drawing in the Romana Villa del Casale, the drawing of the art of mosaic: signs and narration
Giuseppe Di Gregorio
- 1553 **Leonardo da Vinci: divulgazione delle sue opere attraverso i Serious Game**
Leonardo da Vinci: dissemination of his works with Serious Games
Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti
- 1563 **Rappresentazione visuo-tattile. Comunicazione tattile per i disabili visivi**
Visual-tactile representation. Tactile communication for the visually impaired
Tommaso Empler, Alexandra Fusinetti
- 1573 **La narrazione visiva come facilitatore nella società contemporanea**
Visual storytelling as a facilitator in contemporary society
Maria Linda Falcidieno, Enrica Bistagnino, Maria Elisabetta Ruggiero, Massimo Malagugini, Ruggero Torti
- 1589 **Rappresentazione e percezione per nuove strategie di sviluppo territoriale dell'Umbria. Il cibo come riflesso del paesaggio,**
Representation and perception of new strategies for Umbrian territory development. Food as a reflection of landscape, landscape as a reflection of food
Marco Filippucci

- 1603 Estrategias y modelos gráficos en los concursos de arquitectura: European España como caso de estudio
Strategies and graphic models in architecture competitions: European Spain as a case of study
Noelia Galván Desvaux, Sara Enriquez Legarra, Marta Alonso Rodríguez
- 1611 Rappresentare il patrimonio culturale. Un'esperienza formativa
Representing Cultural Heritage. A training experience
Vincenza Garofalo
- 1621 Esperienze di projection mapping per la valorizzazione delle facciate dipinte nei territori estensi
Experiences in projection mapping. Enhancing the painted facades of the Este
Stefano Giannetti, Achille Lodovisi, Andrea Sardo, Andrea Grassivaro, Manuela Incerti
- 1629 "Mettersi...in moto con il disegno, il disegno di viaggio attraverso tre viaggi con il disegno"
"Get in motion with the drawing. the travel drawing through three journeys with drawing"
Sereno Innocenti
- 1637 Da immagini a visioni. Riflessi di cultura visuale nelle copertine de "Le Vie d'Italia" tra il 1917 e il 1935
From Images to Visions. Reflections on visual culture from the covers of "Le Vie d'Italia" from 1917 to 1935
Elena Ippoliti
- 1647 Itinerari tra architettura e paesaggio
Itineraries between architecture and landscape
Silvia La Placa, Marco Ricciarini
- 1655 Análisis proyectivos de la iglesia de Santa María de Daroca. La arquitectura habla a través del dibujo
Projective analysis of the church of Santa María de Daroca. The architecture speaks through the drawing
Concepción López González, Pablo Germes Valls
- 1663 Inside/Outside. Rappresentazioni murali come strategia della narrazione urbana
Inside/Outside. Murals as a strategy for urban narration
Marta Magagnini, Nicolò Sardo
- 1675 Temporaneità e durata. Il disegno per lo studio dell'effimero storicizzato
Temporariness and duration. Drawing for the study of the historicized ephemeral
Valentina Marchetti
- 1683 L'uomo riflesso. Proporzioni umane e simmetria del segno nei caratteri tipografici di Geoffroy Tory
The reflected man. Human proportions and symmetry of the sign in Geoffroy Tory's typefaces
Valeria Menchetelli
- 1693 La imagen de la identidad cultural – La identidad cultural de la imagen
The image of cultural identity – The cultural identity of the image
María Lucía Ojeda Bruno, Alberto Bravo de Laguna Socorro, María Luisa Martínez Zimmermann
- 1699 Riflessioni sulla comunicazione dello scenario sismico
Reflections on the communication of the seismic scenario
Caterina Palestini
- 1709 Dalla nuvola di punti al visual design, nuovi percorsi di comunicazione grafica
From point clouds to visual design, new paths for graphic communication
Giovanni Pancani
- 1717 Piscina Mirabilis: una sorgente ancora aperta
Piscina Mirabilis: a still open source
Daniele Giovanni Papi
- 1725 CITY-MENDING il disegno come rammendo della realtà
CITY-MENDING the drawing as "mending" of reality
Claudio Patanè
- 1733 Mediazioni visive tra espedienti narrativi e pratica costruttiva. Esempi di comunicazione innovativa per la formazione all'edilizia nel tardo XIX secolo
Visual mediations between narrative expedients and constructive practice. Examples of innovative communication for building training in the late nineteenth century
Martino Pavignano, Ursula Zich
- 1741 Progetto grafico metropolitano: l'illustrazione urbana
Metropolitan graphical design: urban illustration
Giulia Pettoello
- 1747 Augmented maquette: a digital dress for physical models
Barbara Ester Adele Piga
- 1751 Data visualization: tecnica del linguaggio tra arte e scienza dell'architettura
Data visualization: language technique between art and architecture science
Paola Puma
- 1757 Memorie di un Architetto e Poesia dell'Artigiano: il disegno fra architettura e arti decorative, fra pubblicistica e professione
Memorie di un Architetto and Poesia dell'Artigiano: the Drawing between Architecture and Decorative Arts, from Press to Profession
Roberta Spallone
- 1767 La navigazione VR di un'opera d'arte per la narrazione di una fabbrica storica
VR navigation of a work of art for the tale of a historical building
Ilaria Trizio, Francesca Savini, Giovanni De Gasperis, Alessio Cordisco, Sandra Fiore
- 1775 Evoluzione digitale della rappresentazione applicata all'Ospedale Galliera di Genova
Digital evolution of representation implemented at the Galliera Hospital in Genova
Francesca Maria Ugliotti, Anna Osello, Riccardo Levante, Ezio Nicolas Bruno Urbina
- 1781 Sovrapposizione, contrapposizione, giustapposizione: il disegno nel tempo della comunicazione
Overlap, contrast, juxtaposition: drawing in the time of communication
Agostino Urso
- 1791 The art of drawing, interactivity and territorial branding. The territory narration in cultural heritage education
Marco Vedoà

Giulia Pellegrini*, Francesca Salvetti**

THIS STUDY DEALS WITH THE THEME OF DRAWING APPLIED TO FACADES THROUGH A CHRONOLOGICAL, ANALYTICAL AND CRITICAL ANALYSIS. THE ROLE OF THE "URBAN" DRAWING IS HIGHLIGHTED IN THE VARIOUS HISTORICAL, EXPRESSIVE, ARTISTIC, SOCIAL AND POLITICAL EXCEPTIONS, STARTING FROM THE LATE-GOTHIC APPLICATIONS UP TO THE CURRENT TRENDS OF STREET ART, FROM MURALISM TO MURALS. THE DECORATIONS OF THE URBAN FRONTS OFTEN FOLLOW EXACTLY THE COMPOSITIONAL SCHEMES OF ORDERS IN ARCHITECTURE BUT, DEPENDING ON THE HISTORICAL, ECONOMIC AND CULTURAL PERIOD DIFFERENT TYPES OF DECORATION CAN BE DISTINGUISHED SUCH AS: ARCHITECTURAL ELEMENTS, RANGING FROM THE SIMPLE TO THE MOST COMPLEX STRUCTURAL AND SPATIAL MOLDINGS PARTITIONS; ARCHITECTURAL ELEMENTS INTERMINGLED WITH INDIVIDUAL FIGURES LOCATED IN FRONT OF THE PROSPECTIVE APPARATUS OR IN OTHER CASES INSERTED INTO THEM, IN ORDER TO ASSUME THEMSELVES THE ROLE OF STRUCTURES; FIGURATIVE SUBJECTS INSIDE LARGE PANES, HISTORICAL OR MYTHOLOGICAL SCENES, ALLEGORICAL FIGURES OR PERSONIFICATION OF THE POLITICAL AND MILITARY POWER WITH THEIR SYMBOLIC MEANINGS.

KEYWORDS: DRAWING, HERITAGE, KNOWLEDGE

Historical-critical-visual considerations (Giulia Pellegrini)

In Genoa, an emblematic city for the typological variety of examples of painted facade decoration, the debate on the painted city with the *Genua Picta* convention/exhibition opened in 1982, proposing the theme of the practice and recovery of painted facades on an academic level, which still today it cannot be considered completely solved. The "Colombians" of 1992, the Jubilee of 2000, the G8 Summit in 2001, Genoa, the European capital of culture in 2004, and the Color Architecture and Environment Conference held in 2004 by Patrizia Falzone, contributed to the awareness and the implementation, also through the opening of many building sites, of a sensitivity to the enhancement of the existing and of the planning aimed above all at restoring the lost values as the identity values of the places.

Furthermore, the regional law n. 26/03 "Color city" has introduced rules for the restoration of the chromatic values of the historical centers and of the suburbs of the city, developing color plans, technical-operative tools available to the municipal administrations.

The practice of the painted decoration in Genoa was born in the second half of the fifteenth century as a "tool of unification" of the new urban realities of buildings, result of the transformations of the medieval fabric, with refills, elevations, unification and with the realization of the new Renaissance buildings, sign of the architectural Genoese renewal. Painted façades become a testimony, not only of the succession of different skilled workers and decorative and chromatic types, but above all of all those tangible and non-tangible contents that are linked to the historical events, economic and social policies of the city.

Based on the known considerations regarding the reasons for the birth and development of painted facades in Italy, such as overcoming building inconsistencies due to mergers and recasts that transform medieval single-celled buildings into multicellular realities, this research aims to highlight, through an inductive approach, a stylistic-visual characteristic as a comparison, on different territorial areas. The practice of the painted façades' decorations which we will henceforth call "pictorial" from the late Gothic period found its externalization in the urban scene.

Among the many examples of this historical period, few completely recovered, the stylistic-compositional correspondence with the works of painters such as Pisanello, Altichiero da Zevio and Piero di Puccio is of particular importance.

The gothic type from the end of the fifteenth century with ogival arches with black and white ashlar to outline the real openings, hanging arches, twisted columns and multi-storey little towers; the Lombard matrix with mono / bicrome parts to emphasize a painted architectural framework that becomes architecture itself, with niches and mythological and armed figures, from the first half of the sixteenth century the "narrative" decoration celebrating the façades with scenes and figures and the urban interventions of the new axes of the Sixteenth / Seventeenth century, such as Via Garibaldi in Genoa, with the use of ashlar decorative partitions, pilasters and twin columns, decorative plaster portions that will inspire many buildings.

In Genoa we can find in Piazza San Matteo the classic late-Gothic pictorial decorations. The "decorative-pictorial" stylistic features of this period can be found, for example, in Florence, in Trentino, in Bavaria, in Czechoslovakia to name but a few, where colors and design components have kept intact the compositional intentions of the time.

Among the most significant and surprising cases is the *Palazzo Dipinto* of the *Castello Spilimbergo* in Friuli, *Palazzo Alberto Colici* in Trento and the *Loggia del Bigallo* in Florence (fig. 1).

From the beginning of the fifteenth century, the birth of that vast artistic phenomenon which we call the Renaissance, and which is nothing but the most mature fruit of that Italian art born at the turn of the thirteenth and fourteenth centuries, bringing European art all under the hegemony of the Italian artistic vision.

Towards the end of the fifteenth century friezes and grotesques did not yet fit into the intentions of the patrons or into the political scene of the cities.

Examples such as the building of Piazza Sauli and Piazza Embriaci in Genoa, with overlapping painted decorations from different periods, highlight Lombardy, friezes, candelabras, metamorphic creatures.

But how can we proceed to a sort of classification of stylistic / compositional-element-historical-political types?



1/ Gothic type with a clear predilection for the use of the line: this art seems to be more practical for drawers than for real painters. The images are always constructed with linear dashes of high decorative value. 1, 2, 3. Genova Palace Doria; 4. Trento, House Balduini; 5, 6. Firenze, Loggia dei Bigallo; 7. Pisa, Frescoes by Piero di Puccio; 8. Trento, Palace Alberto Colici; 9. Friuli, Castle of Spilimbergo, Painted Palace; 10. Trento, Palace Geremia; 11. Bergamo, Palace of Clusone.

2/ 1, 2, 3. Genova, Palaces in Piazza Embriaci e Piazza Sauli; 4. Schloss Ambras Innsbruck; 5. Firenze, Palace of Bianca Cappello; 6. Genova, Palace Doria Spinola; 7, 9. Renaissance in some Palaces in Rome; 9. Genova, Palace

Lomellino; 10. Trento, House Cazuffi Rella; 11. Genova, Painted Faced in Valoria Square.

3/ 1, 2, 3. Some examples of architectonic painted decorations in historical Centre of Genoa; 4. Façade of a Cracow's house, made of graffiti with a diamond-tipped drawing; 5. Ferrara, Diamond Palace; 7. Genova, Painted decoration with perspective illusion; 8. Germany, Oberammergau and its tromp l'oeil houses.



This approach can be considered to be critically valid if we dedicate ourselves to an analysis related to a city, a territory, and / or an area of analysis, or if we can hypothesize a hypothetical abstract city in which to insert a historical-iconographic chronology for styles, architectures, visual fields, perceptive paths, that is, to operate an exquisitely critical analysis of stateless type.

Referring then to a so complex theme and not yet fully resolved, the research is more like a theoretical-philological investigation path where to read forms and images of the pictorial phenomenon applied to historical and current facades.

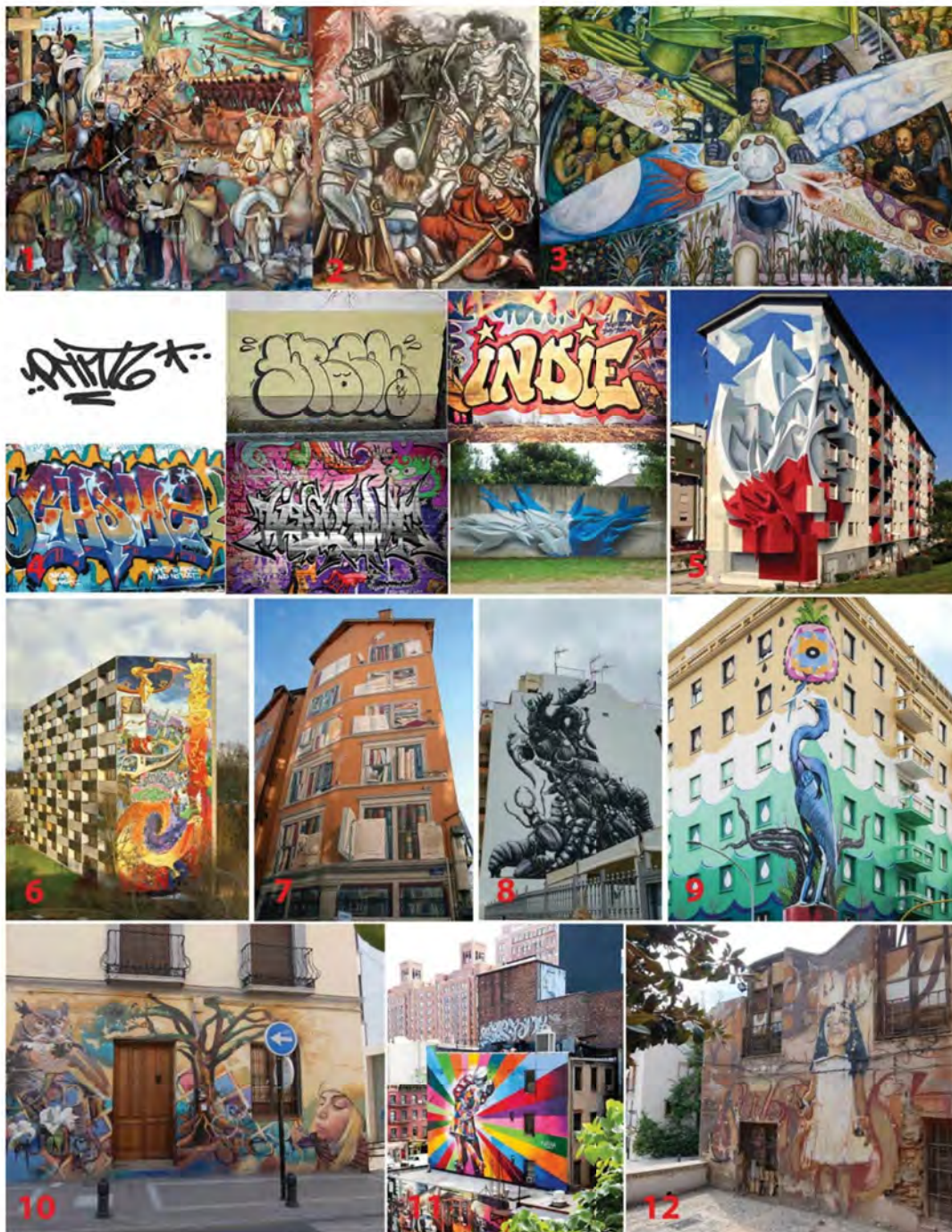
When we talk about the image of the so-called "urbs picta" we remain tied to suggestions, so to speak historical, of ambit, of permanences, we consider compositional choices linked to the perception of places,

especially in the five-seventeenth-century examples of architectural façade scores (fig. 2).

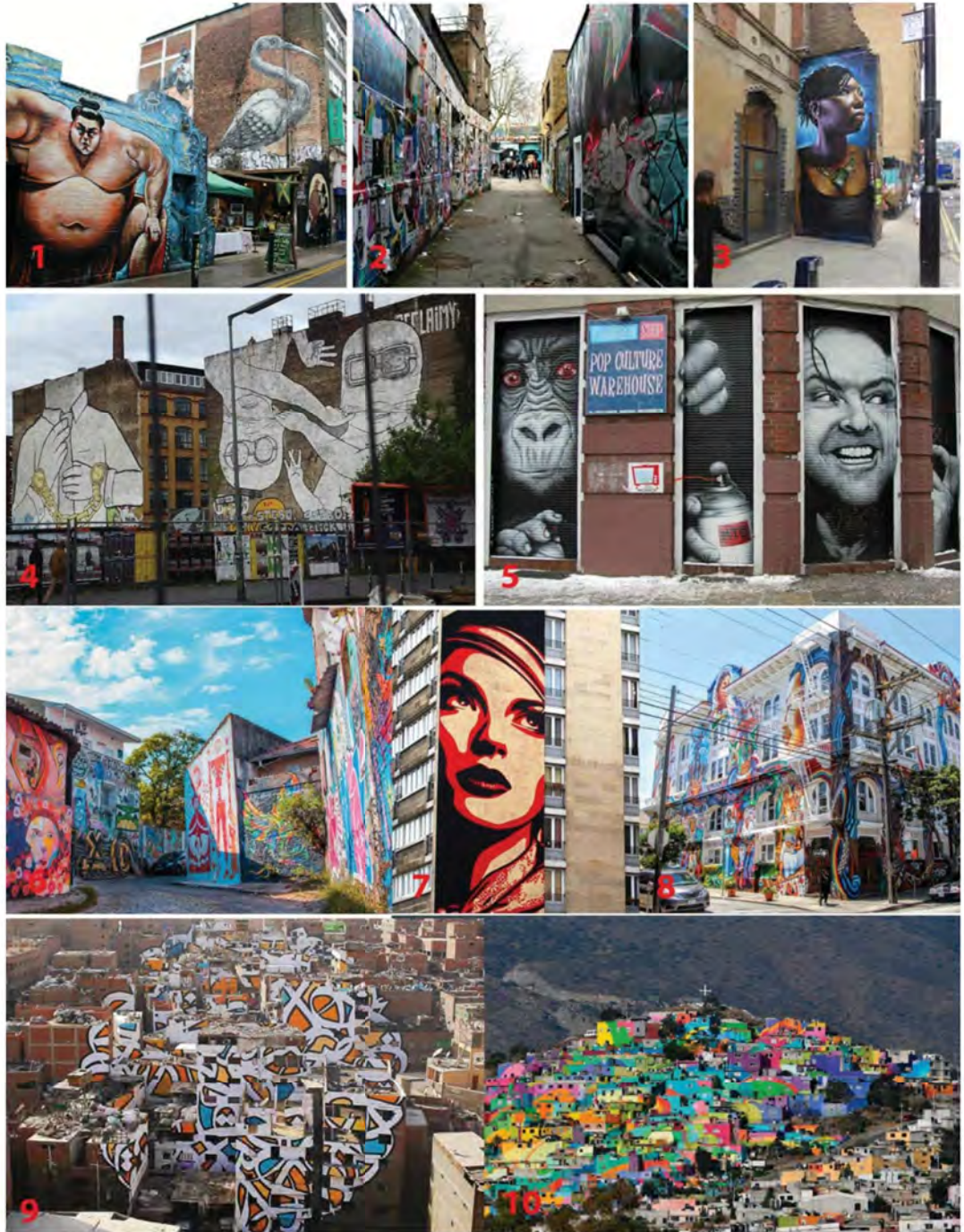
The analysis of the narrative and symbolic aspects becomes, in this perspective, the interpretative reading of a language and its syntactic coherence in the application phases of exaltation of paths or of noble and prestigious affirmation. The critical reading cannot be limited to considering the regularization of the fronts, even as an "announcement" of an internal distribution of the building, but rather to consider the geometric network of solids and voids as inspiration for painted architecture that increases, also thanks to the techniques chiaroscuro, decorative plasticity, as a measure and shape parameter (fig. 3).

On the national and international scene, the themes tackled in this study are given ample space in terms of design, with regard to the

4/ 1, 2, 3. Some examples of Mexican mural paintings whose main exponents were Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros and José Clemente Orozco.; 4. Graphics of Tags first expressive form of writing: Tag – Throw up – Bubble – Wild style – 3D – Figurative; 5. Evolution of the figurative style born from writing and used in the facade; 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Examples of street art in which, depending on the social and urban fabric, the themes of the drawings and the style of the artist are highlighted.



5/ 1, 2, 3. Some examples of Street Art in the Brick Lane and Shoreditch neighborhoods in London; 4, 5. Some examples of Street Art in the Kreuzberg neighborhoods in Berlin. 6. Beco do Batman (Batman Alley) of Sao Paulo, a gallery of street art. 7. Painted facade drawing in Rue Dénoyez in Paris; 8. Original paintings along Balmy Alley San Francisco; 9. Egypt, Example of urban redevelopment in a district of Cairo"; 10. Mexico, Example of urban redevelopment, Pachuca neighborhood where an entire favela was painted.



6/ 1. Teheran, facades painted with rural scenes; 2. Livorno, wall painting by the painter Yonel Hidalgo Perez; 3. Roma, Quartiere Tor Marancia; 4. Italy, some examples of the "Recovery of Classicism in the Contemporary" by Andrea Ravo Mattoni; 5. France, Collage of images that highlight the before and after of some interventions by Patrick Commecy, hyper-realist artist who paints with the technique of trompe-l'oeil.

current trend in the use of Street Art, both for the recovery of degraded neighborhoods, in Italy, and in the new designs, mainly to the 'abroad.

The role of urban drawing as an artistic and expressive form of the XX and XXI centuries (Francesca Salvetti)

The façade drawing as an artistic form of expression of very high impact and social communication has changed its appearance and opened up to new figurative and geometric representations in the last century, with the variegated phenomena of stylistic research of contemporary art.

In particular, urban muralism, of which the historical/artistic beginnings, are rooted in drawing and stylistic roots, in Mexican muralism of the early twentieth century and in writing, is highlighted by its spontaneous nature and by the varied forms of decorative facade representation. From the first it derives its great visual impact, for the monumentality of the design and chromatic effect, from the second the technique, mainly spray paint, and the methods of execution.

Urban muralism, in this sense, while maintaining its impromptu expressive nature fundamentally, has evolved towards an artistic and ideological refinement, aimed at the expression of increasingly complex concepts and themes. Its variations of content, according to the artist's own style that simplifies the message and enhances its evocative potential, demonstrate how conditions and social relations have changed the function and meaning of this art over time, which remains to all intents and purposes an art that cannot be decontextualized (fig. 4).

There are many foreign cases, such as Shoreditch in London, Kreuzberg in Berlin or Wynwood in Miami, Beco do Batman in Sao Paulo, Clarion Alley in San Francisco, Rue Dénoyez in Paris and in particular the lanes system in Melbourne, Hosier Lane in which the representations, icons of free artistic vitality, involve entire districts, decentralized urban areas, single streets, episodes united by the anonymous nature of the basic building and by a situation of discomfort and degradation of the popular fabric (fig. 5).

Drawings as narrators of a past, a present and a future, as a form of meditation for a community that benefits from it and undergoes the message conveying it; as in the case of Teheran, in which the Iranian artist Nazgol Ansarinia with her works tells a city in continuous transformation and evokes a past that no longer exists, with rural scenes represented on modern buildings that have changed its urban appearance; or again as the example of Livorno in which the wall painting performed by the painter Yonel Hidalgo Perez, wants to reconstruct the vision of a large lost park.

Drawings as the only possible interaction and integration "urban" with the memories and the people of the place, as in the case of Tor

Marancia and Tor Vergata where muralism, is something that goes beyond simple drawings on individual facades, the drawings are the medium to build a story, which transforms and incorporates pre-existing urban and architectural elements; or again as a symbol of celebration and belonging to the place, as in the case of the murals envisaged by the project "On the wall", for the redevelopment and regeneration of the area surrounding the collapse of the Ponte Morandi in Genoa.

Of these representations, born in consonance with the culture and the historical moment of the place itself, more than the unitary architectural stylistic structure, the decorations of the artist Ravo are part of that with his cultural project of "recovery of Classicism in the contemporary", puts available to the community the re-proposal of some masterpieces of representative painters in the geographical areas in which it operates: Caravaggio in Italy, Velasquez in Spain, in Belgium Jan van Eyck and Rubens, in France Valentin de Boulogne, George De la Tour, Simon Vouet, Delacroix.

The dialectical relationship with the territory, with the urban reality, therefore with the city is also a characteristic of the works of the artist Patrick Commecy, who, with his direct conversation and bringing new stimuli between the real and imaginary world, has the sole purpose of giving back to the town and its cultural heritage community. The French artist, in fact, specialized in three-dimensional architectural murals, investigates the type of façade and the perception that it has of the same in the urban space involved, enhances the specificity of the place often including historical references to the people who lived there (fig. 6).

The unconventional language of the artists is part of a direct communication between the artist and the city, between the city and the viewer, as in the case of Iena Cruz, where the art of his works becomes a tool to share the story of how the actions of human beings have brought about profound climate changes and repercussions on nature and the animal kingdom increasingly at risk of extinction. The Hunting Pollution mural inserted in one of the busiest neighbourhoods in Rome, Ostiense district, with its thousand square meters is the largest urban regenerative wall painting in Europe, in which environmental sustainability is supported by the use of self-cleaning paints at titanium dioxide. Here is how in recent years the concept of extemporaneous expressive manifestation of fast and easy transformation of the image and perception of places, is being modified through the use of increasingly resistant techniques. The evolution of technology, of the last urban murals that involve the entire façade in the installation, is among the main emerging elements of the future developments of this artistic expression.

Works as a performative act aimed at describing the contemporary in its meanings, as well as artistic and cultural, also political and social, evoked through a re-reading of the sign gesture and of figuration.



Works in which the meaning, and in particular the expressive force as a very high value, return to have that centrality inherent in the works of the past. The reuse of classical methods to bring back the propor-

tions of the designs on the façade, countless preparatory studies and sketches for a drawing project of the façade are the other elements that are outlining a return to the past.

Notes

* Dipartimento Architettura e Design - Università degli Studi di Genova, pellegrini@arch.unige.it

** Dipartimento Architettura e Design - Università degli Studi di Genova, salvetti@arch.unige.it

Bibliography

- AA.VV., 1982. *Genua picta. Proposte per la scoperta e il recupero delle facciate dipinte*. Genova, Commenda di S.Giovanni Prè, 15 aprile - 15 giugno 1982. Genova: Sagep, 1982.
- Dogheria Duccio, 2015. *Street Art. Storia e controstoria, tecniche e protagonisti*. Milano: Giunti Editore, 2015, 239 pp.
- Falzone Patrizia (a cura di), 2004. *Colore, Architettura, Ambiente. Esiti, problematiche, conoscenza, conservazione e progetto delle finiture dipinte e del colore nella città storica e nella città moderna, in Italia e in Europa*. Roma: Kappa, 2004.
- Falzone Patrizia, Galimberti Vittorio, Gasparoli Paolo, Soro Rossella, 2001. *Il Progetto del Colore*. Genova: Erga Edizioni, 2001.
- Jones Owen, 1868. *The Grammar of Ornament*. London: Beuard Quaeitch, 1868.
- Pellegrini Giulia (a cura di), 2017. *De-Sign Environment Landscape City*. Serrungarina: David and Matthaues S.r.l., 2017, 86 pp.
- Pellegrini Giulia, 2014. *The drawing for the Colour Plan: study on the compositional patterns in connection with the chromatic choices of planning*. In Rossi Maurizio, Marchiaffa Veronica (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, 2014, vol. X B.
- Roth Evans, 2009. *Geek Graffiti: a study in computation, in Gesture and Graffiti Analysis*. New York: The New School University, 2009.
- Salvetti Francesca, 2017. *Street Art: transformation of the visual and perceptive identity of the city*. In Pellegrini Giulia (a cura di). *De-Sign Environment Landscape City*. Serrungarina: David and Matthaues S.r.l., 2017, 86 pp.
- Soares Neves Pedro, De Freitas Simões Daniela V. (Eds), 2015. *Street Art & Urban Creativity, Scientific Journal. Places and non Places*. Lisboa: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2, 2015, vol. 1, 104 pp.



**WORLDWIDE DISTRIBUTION
& DIGITAL VERSION EBOOK/APP:
www.gangemeditore.it**

