

# Studi sulla formazione Open Journal of Education

ANNO XXII, 2-2019

ISSN 2036-6981 (online)

PRESIDENTE E FONDATORE

Franco Cambi

DIRETTORE SCIENTIFICO

Alessandro Mariani

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Flavia Bacchetti (Università di Firenze), Massimo Baldacci (Università di Urbino), Paul Belanger (Università di Montréal), Armin Bernhard (Università di Bolzano), Winfried Böhm (Universität Würzburg), Gaetano Bonetta (Università di Chieti), Davide Bridges (University of Cambridge), Mirela Canals Botines (Universitat de Vic), Mauro Ceruti (IULM), Enza Colicchi (Università di Messina), Enrico Corbi (Università di Napoli), Michele Corsi (Università di Macerata), Carmela Covato (Università di Roma), Antonia Cunti (Università di Napoli), Marco Antonio D'Arcangeli (Università di L'Aquila), Liliana Dozza (Università di Bolzano), Rita Fadda (Università di Cagliari), Monica Ferrari (Università di Pavia), Maurizio Fabbri (Università di Bologna), Massimiliano Fiorucci (Università di Roma 3), Mario Gennari (Università di Genova), Teresa González Aja (Università di Madrid), Sofia Gavriilidis (Aristotle University of Thessaloniki), Budd Hall (University of Victoria), Pierluigi Malavasi (Università di Milano), Francesco Mattei (Università di Roma 3), Paolo Mottana (Università di Milano Bicocca), Mutombo Mpanya (University of California), Fritz Osterwalder (Università di Berna), Dominique Ottavi (Université de Caen), Tiziana Pironi (Università di Bologna), Agostino Portera (Università di Verona), Anna Rezzara (Università di Milano Bicocca), Maria Grazia Riva (Università di Milano Bicocca), Rosalía Romero Tena (Universidad de Sevilla), Milena Santerini (Università di Milano), Otto J. Schantz (University of Koblenz-Landau), Giuseppe Spadafora (Università della Calabria), Georgios B. Stamelos (University of Patras) Flavia Stara (Università di Macerata), Maura Striano (Università di Napoli), Maria Sebastiana Tomarchio (Università di Catania), Ignazio Volpicelli (Università di Roma Tor Vergata), Simonetta Ulivieri (Università di Firenze), Carla Xodo Cegolon (Università di Padova)

MANAGING EDITORS

Rossella Certini, Cosimo Di Bari, Daniela Sarsini

COMITATO DI REDAZIONE

Valeria Caggiano, Alessandro Cambi, Giuseppe De Simone, Elena Falaschi, Farnaz Farahi, Chiara Lepri, Anna Lazzarini, Paolo Levrero, Maria Rita Mancaniello, Romina Nesti

DIRETTORE RESPONSABILE

Cosimo Di Bari

COMITATO ONORARIO

Luigi Ambrosoli †, Lamberto Borghi †, Egle Becchi (Università di Pavia), Enzo Catarsi †, Giacomo Cives (Università di Roma), Mariagrazia Contini (Università di Bologna), Duccio Demetrio (Università di Milano), Remo Fornacat, Franco Frabboni (Università di Bologna), Rosella Frasca (Università de L'Aquila), Carlo Fratini (Università di Firenze), Eliana Frauenfelder †, Norberto Galli (Università di Milano), Antonio Genovese (Università di Bologna), Epifania Giambalvo †, Alberto Granese (Università di Sassari), Raffaele Laporta †, Mario Manno†, Riccardo Massa †, Giovanni Mari (Università di Firenze), Paolo Orefice (Università di Firenze), Franca Pinto Minerva (Università di Foggia), Luisa Santelli Beccagato (Università di Bari), Vincenzo Sarracino (Università di Napoli), Nicola Siciliani de Cumis (Università di Roma), Francesco Susi (Università di Roma), Giuseppe Trebisacce (Università della Calabria), Leonardo Trisciuzzi †.

REDAZIONE

Via Laura 48, 50121 Firenze (tel. 055-2756151) - E-mail: [studisullaformazione@scifopsi.unifi.it](mailto:studisullaformazione@scifopsi.unifi.it)

La rivista è presente on line ad accesso aperto al seguente indirizzo: <http://www.fupress.com/sf>

I contributi pubblicati sono, sempre, preventivamente valutati da un comitato di esperti interni ed esterni.

Registrazione presso il tribunale di Firenze: n. 4812 del 6 Luglio 1998.

Copyright © 2019 The Author(s). Open Access. This is an open access issue published by Firenze University Press ([www.fupress.com/sf](http://www.fupress.com/sf)) and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License. The Creative Commons Public Domain Dedication waiver applies to the data made available in this article, unless otherwise stated.

## INDICE

### **EDITORIALE** 7

### **DOSSIER – Riflessioni sull’Università di oggi**

LA DIREZIONE, <i>Premessa</i>	9
MASSIMO BALDACCI, <i>L’università della terza fase</i>	11
GIUSEPPE BERTAGNA, <i>Riforme mancate e qualità pedagogica dell’insegnamento superiore</i>	15
MASSIMILIANO FIORUCCI, <i>Accesso al sapere, Università e “società della conoscenza”</i>	25
MARIO GENNARI, <i>Università: ricerca e insegnamento</i>	31
PIERLUIGI MALAVASI, <i>Università, capitale umano, modelli organizzativi</i>	35
MARIA GRAZIA RIVA, <i>Università Oggi: polarità, scarti e problematicità</i>	43
MAURA STRIANO, <i>Università oggi: problemi aperti</i>	47

### **DOSSIER – Volumi recenti e categorie portanti della pedagogia**

<i>Premessa</i>	51
FRANCO CAMBI, ELENA MADRUSSAN, <i>Mario Gennari, Filosofia del discorso, Genova, Il melangolo, 2018</i>	52
MARIO GENNARI, <i>Teoresi Teologica</i>	57

### **ARTICOLI**

MIRCA BENETTON, <i>«Rodari the educationist» today, and the rights of the child</i>	63
MILENA BERNARDI, <i>Children’s literature and illustrated novels. Educating readers, literary works and visual surprises</i>	85
IRENE BIEMMI, <i>Outside the “gender cages”: men in training courses dedicated to educational and caring professions</i>	97
MICHELE CAGOL, <i>Emozioni e pedagogia. Per un primo inquadramento scientifico</i>	111
DAVIDE CAPPERUCCI, <i>Assessing Learning to Learn through Rubrics and Authentic Tasks</i>	123
RITA CASADEI, <i>Silence and time: veiled energies in education</i>	137
ROSSELLA CERTINI, <i>Illness, Narration and Healing: Women’s Perspectives</i>	147
MAURO CERUTI, ANNA LAZZARINI, <i>Anelli ricorsivi fra saperi e territori. Dalla frammentazione alla complessità</i>	157

ANTONELLA COPPI, <i>L'Arte per tutti. Artistry e creatività nella formazione per tutta la vita</i>	169
MARIA D'AMBROSIO, <i>Eroica e poetica pedagogica</i>	181
ELENA FALASCHI, <i>The epistemological challenge of the "pedagogy of talents". educating for resilience in order not to waste social capital</i>	197
DAMIANO FELINI, <i>Esperienze pionieristiche di film making scolastico al Villaggio di Corea (Livorno, 1976-'77). Storie, verifiche, riflessioni</i>	215
MASSIMILIANO FIORUCCI, <i>La pedagogia "popolare" di don Roberto Sardelli e l'esperienza della Scuola 725</i>	229
ALBERTO FORNASARI, <i>"We are the time". Expectations and requests of UNIBA students concerning the time bank of the University: an empirical research</i>	237
GIULIANO FRANCESCHINI, <i>Colto, competente o consapevole? Modelli di insegnante a confronto</i>	253
TOMMASO FRATINI, <i>Appunti sull'esclusione sociale nella disabilità</i>	271
MARCO GIOSI, <i>Maria Zambrano: scrittura di sé come confessione, tra esilio e storia</i>	285
ANNA KAISER, <i>Ai prodromi del Neuhumanismus tedesco: letteratura e pedagogia</i>	299
STEFANO LENTINI, <i>Il Sessantotto. La battaglia contro le istituzioni e la psichiatria "etico-pedagogica" di Franco Basaglia</i>	311
CHIARA LEPRI, <i>Education on Diversity. The Contribution of Early Childhood's Literature</i>	325
PAOLO LEVRERO, <i>Hänsel e Gretel: fiaba per adulti e genitori</i>	337
PAOLO LEVRERO, <i>Milani, l'ebreo. Ebraismo, cristianesimo e religiosità nell'umanesimo pedagogico milaniano</i>	343
MATTEO LOCONSOLE, <i>Laws and sexual prejudices in the Italian positivist culture: murderous mothers and the education to infanticide</i>	355
ELENA MADRUSSAN, <i>«No one else can make you change». Formazione, giovinezza, musica, a partire dal Sessantotto</i>	375
DOMENICA MAVIGLIA, <i>The Intercultural Perspective in Paulo Freire's Pedagogy of the Oppressed</i>	387
SARA MORI, CHIARA GIUNTI, MASSIMO FAGGIOLI, <i>Promuovere la partecipazione attiva e le soft skills nei corsi e-learning: dalla teoria alla pratica</i>	397
E. GLORY OKOEDION, UGO C. OKOLIE, IDONGESIT D. UDOM, <i>Perceived factors affecting students' academic performance in Nigerian Universities</i>	409
MARIANNA PICCIOLI, <i>Educational research and Mixed Methods. Research designs, application perspectives, and food for thought</i>	423
DAVID SALOMONI, <i>Women, Religion, and Education in Early Modern Italy. Some Case Studies (16th-18th c.)</i>	439
FABRIZIO MANUEL SIRIGNANO, STEFANIA MADDALENA, <i>Inteligencia colectiva, metacognición y cultura digital. Nuevos horizontes de la Pedagogía contemporánea</i>	451

RAFFAELLA C. STRONGOLI, <i>The body and corporeity in the context of environmental education with an ecological orientation</i>	465
ROBERTO TRAVAGLINI, <i>The Ethical Education for a "Humanist Revolution": Accepting and Overcoming Conflict</i>	481
MICHELE ZEDDA, <i>Note sulla pedagogia di Leopardi. La giovinezza</i>	499
<b>MARGINALIA</b>	
FRANCO CAMBI, <i>Sul pluralismo dei generi oggi: tra diritti e... rifiuti</i>	513
<b>RECENSIONI</b>	519
<b>LIBRI E RIVISTE RICEVUTE</b>	51
<b>NORME REDAZIONALI PER I COLLABORATORI DELLA RIVISTA</b>	339

## Hänsel e Gretel: fiaba per adulti e genitori

PAOLO LEVRERO

Docente a contratto – Università degli Studi di Genova

Corresponding author: paolo.levrero@unige.it

**Abstract.** Taking back to the cultural context of the German Neuhumanismus the work realized by the brothers Jacob and Wilhelm Grimm in the search and arrangement of fairy tales coming from the tradition of Germanic popular poetry, the article focuses in particular on the fairy tale Hänsel und Gretel, considering its narrative structure and the pedagogical meanings enclosed, aimed at both the world of children and adults.

**Keywords.** Childhood – Grimm Brothers – Popular Fairtales – Hänsel e Gretel – Pedagogy.

---

È il 1812 quando i due fratelli Jacob e Wilhelm Grimm danno alle stampe il primo volume dei *Kinder- und Haus-Märchen* (Fiabe per bambini e per famiglie). Si tratta di una prima raccolta di fiabe provenienti da antiche tradizioni popolari trasmesse oralmente, ove sono presenti alcuni dei racconti che diventeranno fra i più noti dell'intero patrimonio narrativo europeo, come *Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich* (Il principe ranocchio o Enrico di Ferro) *Rotkäppchen* (Cappuccetto Rosso), *Schneewittchen* (Biancaneve), *Rapunzel* (Raperonzolo), *Aschenputtel* (Cenerentola) e ancora *Hänsel und Gretel* (Hänsel e Gretel). Nel 1815, un secondo volume arricchisce il corpus delle fiabe; se ne contano ora in tutto duecento. Un ulteriore lavoro, pubblicato nel 1822, restituisce il commento all'opera nel suo insieme. I due studiosi seguivano per lunghi anni nella compilazione e nell'adeguamento dei testi fiabeschi, sino al 1857, quando i *Märchen* giungono alla settima edizione. Sotteso alla realizzazione dell'opera non è il solo desiderio di riunire un vasto numero di «racconti per bambini», ma pure il proposito di pervenire a una conoscenza dello spirito originario del popolo tedesco. Ossia, rinvenire tracce del *Volksggeist* di cui è intrisa la poesia popolare del mondo germanico, così come aveva suggerito Johann Gottfried Herder. L'attenzione al linguaggio muove la ricerca filologica di Jacob e Wilhelm Grimm nello studio della grammatica – tra il 1819 e il 1837 Jacob struttura la *Deutsche Grammatik* – e della lingua tedesca – a partire dal 1854, entrambi i fratelli avviano la redazione del *Deutsche Wörterbuch* –.

La tensione poetica e ideale della *Spätromantik* – il tardo Romanticismo – compenetra lo *Sprachegeist* di cui i Grimm divengono interpreti. Così come il linguaggio si fa architettónica discorsiva del pensiero e dell'anima interiore d'un uomo, la lingua di un popolo viene riconosciuta quale organismo in cui si sedimentano e s'esprimono lo spirito, la natura e l'identità del popolo medesimo. Qui s'innesta l'interesse dei Grimm per la poesia popolare, considerata anche nelle sue forme espressive della fiaba e della saga, le

cui radici affondano e si ramificano all'interno di un mondo ancestrale e fantastico, intimamente connesso con il mito e le tradizioni germaniche originarie che risalgono sino al Medioevo tedesco ed europeo, senza tuttavia rimuovere il legame con la concretezza dell'esistenza dei singoli uomini. In ragione dell'ideale di formazione umana – la *Bildung* –, che il Neoumanesimo tedesco (cfr. Gennari, 2018) pone quale centro della riflessione condotta sull'uomo e sul mondo, l'essenza interiore propria di ciascun soggetto viene compresa tanto nella sua finitudine quanto nella sua tensione all'infinito. Anche in tal senso le dimensioni del sogno e dell'immaginazione, della stupefazione e dell'inquietudine, del sacro e del naturale, di cui la fiaba è espressione, divengono linguaggi attraverso cui l'uomo interpreta se stesso e la propria formazione. Ciò accade non più entro i perimetri (apparentemente) consapevoli della realtà, ma nei recessi onirici, bizzarri, inconsueti, inspiegabili e perturbanti dell'immaginario.

La stesura dei *Kinder- und Haus-Märchen* segue di pochi anni la pubblicazione, avvenuta tra il 1806 e il 1808, dell'opera *Des Knaben Wunderhorn* (Il corno magico del fanciullo) di Clemens Brentano e Achim von Arnim. In essa confluisce una molteplicità di leggende e canti popolari (i *Lieder*, in cui poesia e musica pervengono a una unità stilistica), a conferma del legame che la *Romantik* istituisce tra folklore, poesia, storia e cultura germanica. La raccolta dei Grimm raduna, tuttavia, testi di natura differente. I *Märchen* – le fiabe – costituiscono un genere del tutto peculiare. Sebbene anch'esse provenivano dalla tradizione popolare, le fiabe sono racconti fantastici, spesso di origine antica e tramandati oralmente attraverso le generazioni. Si differenziano dalle favole, caratterizzate di solito da un testo molto breve e i cui personaggi sono animali e dove risulta manifesto un fine morale. La fiaba, popolata di esseri fantastici, quali streghe, fate, animali parlanti, contiene anch'essa insegnamenti, disposizioni morali che tuttavia non si mostrano secondo uno stile didascalico, come avviene nelle favole. L'opera dei Grimm si propone di recuperare racconti attingendo da fonti della tradizione tedesca. Non sempre ciò risulta possibile. I due autori si affidano anche alla memoria di amici e conoscenti. Tuttavia, l'intento è quello di restituire un testo il più fedele possibile rispetto alla forma originaria della fiaba. Nate e trasmesse all'interno di contesti umili, le fiabe restituiscono le condizioni di vita della povera gente, ma pure ne tratteggiano i convincimenti morali, una saggezza concreta frammista a paure e credenze che talvolta risalgono a saperi iniziatici antichi oppure alla religiosità cristiana, di cui sono sature le visioni del mondo e le concezioni etiche ed estetiche. Al centro della fiaba è posta la vita degli uomini, preservata nel suo mistero.

È la vita di due bimbi ad essere narrata nella fiaba intitolata *Hänsel e Gretel*. Si tratta forse di uno dei racconti più conosciuti del patrimonio fiabesco europeo. Figli di un povero taglialegna, i due fratelli si trovano esposti all'indigenza e alla fame a causa dell'imperversare d'una carestia. La matrigna propone al padre di abbandonare a loro stessi i due figli nel bosco, come scelta estrema per scongiurare la morte altrimenti certa di tutta la famiglia. Vinta l'esitazione del marito, i bimbi vengono condotti e lasciati nel bosco. Hänsel e Gretel avevano, però, udito discutere i genitori la notte precedente all'abbandono e colto i loro propositi. Consapevoli del pericolo, riescono a reperire la via di casa seguendo la medesima strada percorsa quel giorno e sulla quale avevano disseminato alcuni sassolini che dovevano fungere da traccia. Il perpetrarsi delle condizioni di miseria induce nuovamente i genitori a disfarsi dei bimbi. Accompagnati negli anfratti

più profondi della selva, questa volta i fratelli non ritrovano la strada del ritorno, poiché le briciole di pane sparse come segnavia sono mangiate dagli uccelli. Smarriti e impauriti, dopo un lungo vagare, giungono al cospetto di una piccola casa meravigliosa, realizzata con pane, focacce e dolciumi. I due non esitano ad addentarne alcuni bocconi, senza curarsi della voce che si ode dall'interno domandare chi fosse a rosicchiare la casa. Lì dimorava infatti una vecchia, in realtà una strega crudele, che con l'inganno imprigiona in una gabbia il povero Hänsel, costringendolo all'ingrasso per potersene poi cibare. Facendo tastare alla strega – dotata di una vista molto debole – un ossicino di pollo anziché le membra del bimbo, il terribile momento viene ripetutamente rimandato. Quando però tutto sembra irrimediabile, con un sotterfugio Gretel spinge la strega nel fuoco del forno conducendola a morte certa. I due bimbi possono fare ritorno a casa, carichi dei tesori sottratti alla strega. Ad attenderli è rimasto solo il padre, poiché anche la matrigna è deceduta. Logorato dall'angoscia dopo l'abbandono dei figli, può ora ritrovarli e vivere con loro nella gioia reciproca.

La fiaba di *Hänsel e Gretel*, così come accade nel genere fiabesco, accoglie dentro di sé sentimenti e impulsi legati alla paura, al terrore. Un universo simbolico richiama la realtà e la restituisce nella sua cifra essenziale. La fame, l'abbandono e il rischio concreto della morte sono situazioni frequenti. Ciò si deve al fatto che, sebbene la fiaba sia considerabile come un racconto capace di coinvolgere anche i bambini – le fiabe spesso venivano narrate la sera, intorno al focolare, dove si riunivano insieme bimbi, adulti e anziani –, più in generale essa si rivolge agli adulti. La letteratura anche grazie ai racconti dei Grimm – e, fra questi, *Hänsel und Gretel* conosce una diffusione imponente – si apre all'infanzia, abbracciandone sentimenti, emozioni, cognizioni. Pur offrendo una rappresentazione dell'infanzia, la fiaba travalica quel mondo per incontrare il mondo della vita. Richiama stili di pensiero, concezioni della realtà e sedimenta perciò una struttura molto articolata di significati. È questo che si tramanda con la fiaba: un modo di intendere e interpretare la vita. Ma, si sa, l'interpretazione non è mai veicolo di un unico significato sulla realtà. Al contrario, essa si configura quale processo che pone ciascuno nelle condizioni di riconoscere e produrre indefinite significazioni della vita.

In *Hänsel e Gretel* si ritrova quella condizione di povertà che ha spesso contraddistinto la vita del popolo. La fame è un tema ricorrente nelle fiabe. Da quella situazione concreta si dispone il viaggio dei protagonisti verso l'opportunità del riscatto, della tensione rivolta non all'abbondanza di cibo e ricchezze, ma anzitutto alla possibilità di appagare i propri bisogni e i desideri. La povertà e la fame abbrutiscono gli esseri umani. Sfibrano i legami familiari. Alimentano egoismi e individualismi. Un atto terribile come l'abbandono dei figli è accompagnato dalle menzogne degli adulti. La condanna a morte certa cui Hänsel e Gretel sono esposti si acuisce riconsiderando l'inganno del padre che nel bosco simula colpi dell'accetta ricorrendo a un bastone mosso dal vento per mascherare la sua assenza. Ciò segna la distanza tra genitori e figli: il venir meno del sentimento d'amore. Infanticidio e abbandono dei bambini sono fenomeni presenti nella società europea tra Settecento e Ottocento. Nella fiaba si palesa perciò il richiamo a una realtà storica determinata. Eppure il racconto non emette giudizi. La narrazione è scarna, asciutta. Rappresenta il mondo nella sua essenza concreta. Ciò affinché ciascuno possa riconoscervisi, senza il diaframma di modelli, schemi cristallizzati, dogmi o ideologie. In tal senso, l'insegnamento che essa richiama è rivolto anzitutto ad adulti e genitori. È

vero inoltre che nello scorrere della vicenda viene a proporsi il “viaggio iniziatico” dei due bimbi, che affrontano la loro solitudine, le sofferenze, le speranze e le angosce. Sperimentano le loro proprie forze, misurano le conoscenze, adoperano e sviluppano la loro intelligenza. Superano le difficoltà della vita aiutandosi reciprocamente, aprendosi all’amicizia e alla fraternità.

Come sostiene Bruno Bettelheim: «la storia [...] esprime le ansie e la necessità di apprendere del bambino piccolo che deve sublimare i suoi primitivi desideri incorporativi e quindi distruttivi»<sup>1</sup>. Presentando una interpretazione psicanalitica, il viaggio attraverso il bosco e l’incontro con la strega sono considerati dallo studioso come la premessa affinché le tentazioni di avidità – gli eccessi manifesti nel desiderio incontrollato del cibo di fronte alla casa delle prelibatezze ne sono l’esempio – siano superate nella ricerca di autonomia anche nel rispetto dei legami familiari. Ciò testimonia la molteplicità dei livelli interpretativi offerti dalla fiaba. La conclusione stessa del racconto riconduce i legami affettivi nella famiglia di Hänsel e Gretel entro una nuova cornice di senso. La presenza dei figli non è in alcun modo subalterna alla figura paterna. I bimbi sono ora percepiti come un elemento di arricchimento reciproco. V’è una condizione di armonia complessiva nella famiglia laddove ciascun membro vi è accolto nel rispetto della sua soggettività.

La fiaba *Hänsel e Gretel* mostra un’intrinseca essenza pedagogica. È la cifra che, nell’intento dei Grimm, doveva contraddistinguere l’intero *corpus* dei *Märchen*. Costituite nel tessuto originario della tradizione, sedimentate nella memoria, tramandate all’interno delle famiglie e delle piccole comunità, le fiabe nascono dall’elaborazione narrativo-simbolica dei variegati universi culturali propri di un popolo. I testualismi fiabeschi richiamano i significati profondi dei quali gli uomini hanno saputo intessere l’esperienza della loro vita. Di tali significati è composto il *Volksgeist* – lo spirito del popolo di cui i Grimm vogliono farsi interpreti. Il registro trascelto dagli autori, che – ricorda Italo Calvino – non rinuncia a dimensionarsi secondo atmosfere «truci e paurose e barbariche, e spesso troppo rozze e illogiche»<sup>2</sup>, si giustifica nella volontà di preservare l’ineffabile misteriosità della vita. Ciò poiché nel rapporto con la vita è dato rinvenire la tensione formativa della quale è connotata l’umanità soggettiva. Pertanto, lo spirito del popolo s’intreccia con il *Geist* interiore, inteso come l’essenza intima e spirituale dell’umano racchiusa in ogni singolo uomo. Attraverso la fiaba, le piccole comunità si educano alla vita, cercandone i significati nascosti. L’itinerario compiuto da Hänsel e Gretel, percorrendo l’oscurità del bosco, ossia attraversando ansie, timori e desideri, è un viaggio vissuto nella formazione di se stessi. È il medesimo viaggio di crescita che dispone un bimbo verso l’autonomia e l’autodeterminazione. Tale itinerario di liberazione, poiché vissuto nella libertà di potersi pensare e nella responsabilità di giungere a compiere scelte consapevoli, diviene coscienza di sé e conoscenza critica del mondo in cui si vive. Esso non rifugge la fragilità e la debolezza dell’uomo, anche nell’età infantile, ma le comprende, poiché la formazione dispone il soggetto verso le trasformazioni che ne compaginano le indefinite possibilità d’essere.

<sup>1</sup> B. Bettelheim, *The uses of enchantment. The meaning and importance of fairy tales*, New York, Knopf, 1976 (tr.it. *Il mondo incantato*, Milano, Feltrinelli, 1977, p. 156).

<sup>2</sup> I. Calvino, *Sulla fiaba*, Torino, Einaudi, 1988, p. 89.



**Bibliografia**

- Bettelheim B, *The uses of enchantment. The meaning and importance of fairy tales*, New York, Knopf, 1976 (tr.it. *Il mondo incantato*, Milano, Feltrinelli, 1977)
- Calvino I., *Sulla fiaba*, Torino, Einaudi, 1988
- Cambi F. (ed.), *Itinerari nella fiaba. Autori, testi, figure*, Pisa, ETS, 1999
- Gennari M. (ed.), *Neuhumanismus. Pedagogie e culture del Neoumanesimo tedesco tra Settecento e Ottocento*, Genova, Il Melangolo, vol. I, 2018
- Giani Gallino T., *Il fascino dell'immaginario. L'arte di parlare con le fiabe al proprio inconscio*, Torino, SEI, 1987
- Grimm J.; Grimm W., *Kinder- und Haus-märchen*, Berlin, Realschulbuchhandlung – Reimer, Bde. 3, 1812-22
- Lüthi M., *Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen*, Bern, Francke Verlag, 1947-78 (tr.it. *La fiaba popolare europea. Forma e natura*, Milano, Mursia, 1979-82)
- Propp V.J., *Morfologija skazki*, Leningrad, Academia, 1928 (tr.it. *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi, 1966)
- Rak M., *Logica della fiaba. Fate, orchii, gioco, corte, fortuna, viaggio, capriccio, metamorfosi, corpo*, Milano, Bruno Mondadori, 2005
- Rodari G., *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Torino, Einaudi, 1973
- Ruschioni A., *I fratelli Grimm*, Le Monnier, Firenze, 1954
- Salviati C.I., *Hänsel e Gretel. Paure e desideri al limite del bosco*, Genova, Comune-Assessorato Istituzioni Scolastiche-Ufficio Studi, 1991
- Salviati C.I., *Raccontare destini. La fiaba come materia prima dell'immaginario di ieri e di oggi*, Torino, Einaudi, 2002
- Simonelli S., *Nel paese delle fiabe. La Germania magica e misteriosa dei fratelli Grimm*, Roma, Giulio Perrone Editore, 2012
- Thompson S., *The Folktale*, Holt, Rinehart and Winston, 1946 (tr.it. *La fiaba nella tradizione popolare*, Milano, Il Saggiatore, 1967)
- Traxler H., *Die Wahrheit über Hänsel und Gretel*, München, Heyne, 1965 (tr.it. *La strega e il panpepato. La vera storia di Hänsel e Gretel*, Milano, Emme, 1981)