





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO CESARE,  
PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,  
DANIELE DI LORETO, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI,  
MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO,  
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,  
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA  
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE  
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN  
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO  
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,  
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,  
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO  
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO  
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO  
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE  
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER  
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI  
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

## DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

## COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,  
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

## CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,  
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

## DIREZIONE EDITORIALE

### RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

### REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

### PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Graziella Campus, Fabrizio Izzo

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Aldo Roma, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl





## Collaboratori del novantatreesimo volume

Elena Abbado, *Stamegna Nicolò*; Luca Addante, *Spiriti Giuseppe*; Bruno Adorni, *Smeraldi Smeraldo*; Renata Ago, *Spada Fabrizio, Spada Giovanni Battista*; Matteo Al Kalak, *Soli Muratori Giovanni Francesco (Gianfrancesco), Spaccini Giovanni Battista*; Clara Allasia, *Solerti Angelo Giacomo Antonio Maria*; Guillaume Alonge, *Spinola Ludovico*; Stefano Andres, *Stagi (Stagio, Staggio) Andrea (Andrea anconitano)*; Emanuele d'Angelo, *Sografi Antonio Simon, Somma Antonio*; Luca Annibali, *Sogari Prospero, detto il Clemente*; Wiktorja Antonczyk, *Soliva Carlo Evasio* (trad. dal tedesco di Marco Bizzarrini); Raoul Antonelli, *Solaroli Paolo*; Livio Antonielli, *Smancini Antonio*; Rosaria Antonioli, *Soranzo Giovanni*; Silvia Apollonio, *Spelta Antonio Maria*; Stefano Arieti, *Solieri Sante*; Arianna Arisi Rota, *Solera Antonio*; Mercedes Arriaga, *Sola Amalia (Amalia Marucchi Nizzoli)*; Vanna Arrighi, *Soderini Niccolò*; Elena Bacchin, *Spech Eliodoro*; Nicoletta Baldini, *Soggi Niccolò*; Pier Luigi Ballini, *Sonnino Sidney Costantino*; Roberto Balzani, *Spallicci Aldo*; Alarico Barbagli, *Spannocchi Angelo*; Francesco Barreca, *Spinelli Girolamo*; Johannes Bartuschat, *Squarzafico (Squarciafico) Gerolamo (Girolamo)*; Nicoletta Bazzano, *Spinola Colonna (Carlo) Filippo Antonio, Squarcialupo Gianluca*; Marina Benedetti, *Speroni (Sperone, Speronus, Esperon) Ugo*; Giuseppe Bergamini, *Someda Domenico*; Emiliano Beri, *Sorba Agostino Paolo Domenico, Spinola Federico*; Luciano Bertazzo, *Spiera Antonio (in religione Ambrogio)*; Maurizio Bertolotti, *Speri Tito, Spina Bartolomeo*; Denise Bezzina, *Spinola Alessandro, Spinola Corrado, Spinola Francesco, Spinola Niccolò, Spinola Opizzino (Opicino, Obizzino, Obizo), Spinola Porchetto*; Mario Biagioni, *Sozzini (Socini) Cornelio, Sozzini (Socini) Fausto, Sozzini (Socini) Lelio*; Alberto Bianco, *Spada Virgilio*; Fabrizio Biferali, *Spavento Giorgio*; Italo Birocchi, *Solmi Arrigo*; Carlo Bitossi, *Spinola Andrea*; Matteo Bonanomi, *Sogni Giuseppe*; Benedetta Borello, *Spada Bernardino*; Francesca Bottari, *Siviero Rodolfo*; Giampiero Brunelli, *Spinola Ambrogio, Spinola Filippo*; Beatrice Buscaroli, *Sottocornola Giovanni*; Dario Busolini, *Spilimbergo Fulcherio*; William Caferro, *Spinelli (Spinegli)*; Franco Calascibetta, *Sorgato Ippolito*; Carmelo Calci, *Spertini Giovanni*; Claudio Caldarazzo, *Spinelli Nicola*; Giacomo Alberto Calogero, *Squarcione Francesco*; Antonio Calvia, *Soldanieri Niccolò*; Fulvio Cammarano, *Spaventa Silvio*; Alessandro Campi, *Sogno Edgardo*; Elena Canadelli, *Spegazzini Carlo (Carlos) Luigi*; Valentina Cani, *Sormani Giuseppe*; Andrea Cantile, *Solèr Emanuele*; Gabriele Capecci, *Spinazzi Innocenzo*; Alessandro Capone, *Soglia Ceroni Giovanni*; Paola Capozza, *Soave Carlo Felice*; Marco Capra, *Sonzogno*; Roberto Cara, *Solari Andrea, Solari (Solario) Antonio, detto lo Zingaro, Solari Cristoforo, detto il Gobbo, Solari Francesco*; Raffaele Caracciolo, *Sozi Bernardino (Bino)*; Adriana Castagnoli, *Slocomb Cora*; Raffaella Catini, *Sommaruga Giuseppe, Spaccarelli Attilio, Stacchini Ulisse*; Emanuele Catone, *Sommerseuse Pierre de*; Alessia Ceccarelli, *Spinola Tommasina (nata Lomellini)*; Irene Ceccherini, *Sozomeno da Pistoia*; Eva Cecchinato, *Spangaro Pietro*; Alessandra Celati, *Squarcialupi Marcello*; Giancarlo Cerasoli, *Spolverini Luigi Martino*; Diane Chamboduc de Saint

Pulgent, *Spifame Bartolomeo*; Andrea Chegai, *Spontini Gaspare Luigi Pacifico*; Luca Ciancio, *Squalermo Luigi, detto Anguillara*; Marco Ciardi, *Sobrero Ascanio*; Gianni A. Cisotto, *Solari Fermo*; Chiara Coletti, *Sperelli Alessandro*; Fulvio Conti, *Spadolini Giovanni*; Franco Contorbia, *Solmi Sergio*; Luigi Corsetti, *Soffici Ardengo (Ardengo Amedeo Maria)*; Pietro Corsi, *Sommeiller Germain*; Valerio Corvisieri, *Spagnoli Mario*; Alberto Crespi, *Sordi Alberto*; Michele Curnis, *Solera Temistocle*; Emanuele Curzel, *Sodegerio da Tito*; Silvana D'Alessio, *Sorgente Marco Antonio*; Marina D'Amelia, *Spada Orazio Filippo*; Alessandra Dattero, *Sormani Niccolò*; Guido De Blasi, *Spannocchi Ambrogio*; Antonino De Francesco, *Sommariva Giovanni Battista, Spanò Agamemnone*; Piero Del Negro, *Sponzilli Francesco*; Rosanna De Longis, *Socci Ettore*; Renata De Lorenzo, *Spinelli Barile Genaro, principe di Cariati*; Federica De Rosa, *Spinosa Domenico*; Francesca De Santis, *Sommaia Girolamo da*; Giancarlo De Vivo, *Sraffa Piero*; Silvia Diacciati, *Soldanieri Gianni (Giannuzzo)*; Daniele Dibello, *Soranzo Marco, Soranzo Remigio*; Maria Sofia Di Fede, *Smiriglio Mariano*; Elena Di Raddo, *Soldati Atanasio*; Raffaella Di Tizio, *Stacchini Antonio*; Luca D'Onghia, *Sommariva Giorgio*; Ugo Dove, *Staibano Ambrogio, Staibano Francesco*; Maria Cecilia Fabbri, *Soderini Mauro Maria, Sorri Pietro*; Alessia Facineroso, *Spinuzza Salvatore*; Irene Falini, *Staccoli Agostino*; Sabrina Fava, *Spaventa Filippi Silvio*; Lucia Felici, *Spiera Francesco*; Daniela Felisini, *Stammati Gaetano*; Sara Ferrilli, *Stabili Francesco (Cecco d'Ascoli)*; Pier Luigi Ferro, *Spatola Adriano*; Vittoria Fiorelli, *Spinelli Filippo, Spinelli Giovanni Battista*; Carlo M. Fiorentino, *Sommaruga Angelo*; Alessandra Fiori, *Squarcialupi Antonio*; Saverio Franchi, *Soldi Luca Antonio*; Fausta Franchini Guelfi, *Spera Clemente*; Daniele Frison, *Spinola Carlo*; Isabella Gagliardi, *Soderini Giovanna*; Enrico Galavotti, *Spadoni Angelo*; Amalia Galdi, *Solimena Giacomo (Iacopo)*; Aldo Galli, *Solari Filippo*; Maria Carla Garbarino, *Spedalieri Arcangelo*; Marina Garbellotti, *Sizzo de Noris Cristoforo*; Marco Gemignani, *Soddu Ubaldo*; Massimo Carlo Giannini, *Speciano Cesare*; Alessandra Giannotti, *Solosmeo Antonio di Giovanni da Settignano, detto il, Stagi*; Massimo Giansante, *Stamira*; Ada Gigli Marchetti, *Spagnolo Mario*; Silvano Giordano, *Sisto V, papa, Spinola Giorgio, Spinola Giulio*; Roberto Giulianelli, *Soprani Paolo, Soprani Paolo Settimio*; Giovanni Giura, *Spinello di Luca, detto Spinello Aretino*; Alessandro Grandolfo, *Sormani Leonardo*; Stefani Grete, *Sogliano Antonio*; Marco Grimaldi, *Sordello da Goito*; Jessica Gritti, *Solari Guiniforte (Boniforte), Solari Pietro Antonio*; Paola Guglielmotti, *Squarciafico*; Francesco Gui, *Spinelli Altiero*; Giuseppe Gullino, *Soranzo Benedetto, Soranzo Giovanni, Soranzo Lorenzo, Soranzo Vittore*; Clizia Gurreri, *Spontone Ciro*; Paul Gwynne, *Sperulo (Sperulus, Spherulus, Sphaerulus, Sferolo) Francesco*; Alexander Höbel, *Spano Velio*; Maria Teresa Imbriani, *Sole Nicola*; Nicola Labanca, *Spingardi Paolo Antonio*; Saverio Lamacchia, *Soliva Carlo Evasio*; Giancarlo Landini, *Stabile Mariano, Stagno Roberto*; Gabriele Langosco, *Solaro Daniele (Daniello)*; Vincenzo Lavenia, *Sisto da Siena*; Marco Leone, *Soldani Jacopo*; Andrea Lercari, *Spinola Domenico Maria, Spinola Filippo, Spinola (Grimaldi Cebà) Lazzaro Maria, Spinola Doria Paolo (Vincenzo)*; Umberto Levra, *Solaro Clemente, conte della Margarita*; Juliana Lićinić van Walstijn, *Smareglia Antonio*; Antonietta Iolanda Lima, *Soleri Paolo*; Salvatore Lo Re, *Spannocchi Nicola*; Cristiano Luciani, *Sofiano Nicolò (Sofianòs Nikòlaos)*; Clizia Magoni, *Spini Francesco Vincenzo Leopoldo Gaetano*; Francesco Malgeri, *Spataro Giuseppe*; Marco Manfredi, *Somenzari Teodoro*; Tommaso Manfredi, *Specchi Alessandro*; Raffaele Manica, *Soldati Mario*; Cristiano Marchegiani, *Soria Giovanni Battista*; Francesco Martelli, *Soderini Maria*; Jean-Marie Martin, *Sparano (Spararo) da Bari*; Leardo Mascanzoni, *Spreti Desiderio*; Gian Paolo Massetto, *Sordi (de Surdis) Giovanni Pietro*; Anna Mazzanti, *Socrate Carlo*; Paolo Mazzarello, *Spallanzani Lazzaro (Lazzaro Nicola Francesco)*; Vieri Mazzoni, *Soderini Niccolò di Geri*; Marco Meriggi, *Spaur Johann Baptist*; Andrea Merlotti, *Spinola di Lerma Ippolito Nicolò*; Anna Meschini Pontani, *Sofiano Michele*; Giuseppe Micheli, *Soave Francesco (Gian Francesco)*; Ana Millán Gasca, *Sittignani Maria (Giovanna)*; Alfonso Mirto, *Spinelli Francesco Maria*; Marco Mondini, *Sommariva Annibale*; Marina Montacutelli, *Spinola Cornelio*; Annamaria Monti, *Sraffa Angiolo Gabriele (Angelo)*; Carmela Morabito, *Somenzi Vittorio*; Sandro Morachioli, *Spacal Luigi*; Francesco Mores, *Speranza Pier Luigi*; Maria Teresa Mori,

*Sormani Castelli Ismenia*; Emiliano Morreale, *Solinas Franco*; Annibale Mottana, *Spezia Giorgio*; Reinhold C. Mueller, *Soranzo Giovanni, Soranzo dal Banco (Superantio)*; Antonio Musarra, *Spinola Corrado, Spinola Eliano, Spinola Guido, Spinola Oberto, Spinola Oberto, Spinola Odoardo*; Riccardo Musso, *Spinola Agostino*; Nerio Naldi, *Sraffa Piero*; Paolo Nardi, *Sozzini (Socini) Alessandro, Sozzini (Socini) Bartolomeo, Sozzini (Socini) Mariano il Giovane, Sozzini (Socini) Mariano il Vecchio*; Vittorio Natale, *Spalla Giacomo*; Elio Nenci, *Sovero (Souvey) Bartolomeo (Barthélemy)*; Alessandro Nesi, *Sogliani Giovanni Antonio*; Luca Nicoletti, *Somaini Francesco*; Roberto Norbedo, *Slataper Scipio*; Noel O'Regan, *Soriano (Suriano) Francesco*; Angelo d'Orsi, *Solari Gioele*; Alessandro Ottaviani, *Soldani Bardo Maria (in religione Ambrogio)*; Vittorio Pajusco, *Springolo Agostino, detto Nino*; Francesco Panarelli, *Spinelli Matteo*; Giovanna Paolin, *Spinola Publio Francesco*; Elena Papagna, *Spinelli Carlo Filippo Antonio, Squillace Leopoldo de Gregorio, marchese di Vallesantoro e di*; Paolo Parmiggiani, *Spani Bartolomeo*; Alessandra Pasolini, *Spazzi*; Ivana Pederzani, *Sopransi Fedele, Sopransi Luigi*; Antonio Pedone, *Spaventa Luigi*; Andrea Pelizza, *Soranzo Pietro*; Paolo Pellegrini, *Soardi Lazzaro de', Soncino Gerolamo*; Bruno Pellegrino, *Spina Scipione*; Roberto Pertici, *Soleri Marcello*; Luca Piantoni, *Speroni Sperone (degli Alvarotti)*; Riccardo Piccioni, *Spezzani Felice*; Diego Pizzorno, *Spinola Agostino, Spinola Cristoforo Vincenzo (Cristoforo Domenico Maria), Spinola Giovanni Domenico, Spinola Girolamo, Spinola Niccolò Gaetano, Spinola Orazio, Spinola Vincenzo*; Giancarlo Poidomani, *Stabile Mariano*; Andrea Polati, *Speranza Giovanni (de' Vajenti)*; Margherita Elena Pomero, *Smaragdo*; Marco Pozza, *Soranzo Giovanni*; Paolo Procaccioli, *Spira Fortunio*; Paolo Puppa, *Squarzina Luigi*; Blythe Alice Raviola, *Spinola Polissena (nata Grimaldi)*; Marcello Reggiani, *Speranzini Giuseppe*; Renato Ricco, *Sivori Camillo Ernesto*; Pietro Giulio Riga, *Spilimbergo Irene di*; Davide Righini, *Soratini Paolo (in religione Giuseppe Antonio)*; Elisabetta Righini, *Spontone (Spontoni) Bartolomeo*; Paolo Alberto Rismondo, *Sponga Francesco, detto Usper*; Sandro Rogari, *Solari Stanislao*; Maria Virginia Rolfo, *Sodi Vincenzio*; Aldo Roma, *Sommi (Somi, Sommo) Portaleone, Giuda Leone de', Spagnoli Francesco, detto Rusca*; Rosa Romano d'Ursi, *Siviero Carlo, Smargiassi Gabriele*; Mario Rosa, *Solari Benedetto*; Luca Rossetto Casel, *Somis*; Riccardo Rosso, *Somigliana Carlo*; Giorgio Ruberti, *Spadaro Odoardo, Spinelli Nicola*; Augusto Russo, *Solimena Angelo*; Francesco Saggio, *Spataro Giovanni, Spinacino Francesco, Stabile Annibale*; Claudia Salmini, *Soranzo Benedetto*; Francesco Salvestrini, *Soderini Francesco, Soderini Giovanvittorio*; Carmen Salvo, *Spatafora Bartolomeo*; Luca Sandoni, *Somaglia Giulio Maria della*; Maurizio Sangalli, *Sormani Pier Marino*; Daniele Sanguineti, *Soprani Raffaele*; Gabriella Santoncini, *Spada (Spada Lavini) Alessandro, Spada Girolamo, Spada (Spada de' Medici) Lavinio*; Mauro Sarnelli, *Spagna Arcangelo*; Orietta Sartori, *Soldi Luca Antonio*; Fiamma Satta, *Sparapani Gentili Margherita*; Paolo Savoia, *Sorboli Girolamo*; Alessandro Savorelli, *Spaventa Bertrando*; Gabriele Scalessa, *Solari Giuseppe (Giuseppe Gregorio Maria), Sorio Bartolomeo, Spada Francesco*; Glauco Schettini, *Spanzotti Girolamo Giuseppe Vincenzo*; Elisabetta Selmi, *Sorrentino Giulio Cesare*; Andrea Severi, *Spagnoli (Spagnuoli) Battista, detto Battista Mantovano, Battista Carmelita*; Pietro Silanos, *Soffredo*; Giulio Sodano, *Spinelli Giuseppe*; Silvia Sonetti, *Spinelli Antonio*; Angelantonio Spagnoletti, *Soria (de Soria) Pasquale (Pasquale Giuseppe)*; Fiorella Sricchia Santoro, *Solimena Francesco*; Grete Stefani, *Sogliano Antonio, Spano Giuseppe*; Francesco Surdich, *Sommier Carlo Pietro Stefano (Stephen), Sorio Giuseppe*; Stefano Tabacchi, *Spinola Giovambattista, Spinola Giovambattista, Spinola Giovanni Battista*; Azzurra Tafuro, *Solera Mantegazza Laura*; Alberto Tanturri, *Sozzi Mario*; Alessandra Tarquini, *Spirito Ugo*; Maria Gioia Tavoni, *Sorbelli Albano*; Irene Tedesco, *Spinelli Giovan Battista*; Vincenzo Tedesco, *Sozzini (Socini) Alessandro*; Rita Tolomeo, *Stafileo Giovanni (Ivan Štafilic)*; Luca Tonetti, *Sperino Casimiro, Splendore Alfonso*; Caterina Toschi, *Sottsass Ettore, Sottsass Ettore*; Giuseppe Trebbi, *Soranzo Francesco, Soranzo Giacomo, Soranzo Girolamo, Soranzo Girolamo, Soranzo Lazzaro, Soranzo Vittore*; Claudia Tripodi, *Spini*; Tiziana Trippetta, *Spera Guido*; Simona Trombetta, *Sonzogno Raffaele*; Chiara Ulivi, *Sorbi Raffaello, Spadini Armando*; Luisanna Usai, *Spano Giovanni*; Isabella Valente, *Solari Tommaso*; Michaela Valente, *Sozzini (Socini) Camillo, Sozzini (Socini) Celso*; Vincenzo

Vandelli, *Soli Giuseppe Maria*; Andrea Vanni, *Sozzini (Socini) Mariano*; Giulia Vendittelli, *Soresina Bonaccorso da*; Monica Venturini, *Spaziani Maria Luisa*; Marcello Verga, *Spini Giorgio*; Altea Villa, *Sottocorno Pasquale*; Edoardo Villata, *Spanzotti Gian Martino*; Albertina Vittoria, *Spriano Paolo*; Marino Zabbia, *Smereglo (Smeregio) Niccolò, Soldo Cristoforo da, Sommi Maladobato, Speciale Nicolò*; Raffaella Zaccaria, *Soderini Giovan Vettorino (Giovanvettorino, Giovanni Vittorio)*, *Soderini Paolantonio, Soderini Piero, Soderini Tommaso, Soderini Tommaso*; Fabio Zampieri, *Spongia Giovanni Filippo*; Giulio Zavatta, *Sorte Cristoforo*; Dimitrios Zikos, *Soldani Benzi Massimiliano*; Fabiola Zurlini, *Spezioli Romolo*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 36.327 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO**, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**XCIII**

**SISTO V - STAMMATI**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di novembre 2018.

malgrado l'impetoso giudizio di Margherita Sarfatti (1931), che definì l'edificio «malinconiosamente assurdo [...]»: stalattite di zucchero sopra un panettone, sognato in una notte d'incubo natalizio» (p. 597).

Negli anni immediatamente precedenti il primo conflitto mondiale Stacchini prese parte al concorso per la Cassa di risparmio di Verona (1913-14): l'esito non favorevole non gli impedì di realizzare numerose altre sedi a Brescia, Pavia, Lecco e nella provincia di Milano.

Del periodo successivo al conflitto sono ancora da segnalarsi, in Milano, il nuovo stadio calcistico del Milan Club presso l'ippodromo di S. Siro, voluto da Piero Pirelli, realizzato da Stacchini e da Alberto Cugini, e inaugurato nel 1926; la sede della Compagnia fondiaria regionale di via Mellerio (1927, con l'ingegnere Giovanni Magnani); il poco più tardo palazzo delle Poste in via Ferrante Aperti, adiacente alla Stazione centrale; la partecipazione al concorso per il palazzo del Littorio in via dell'Impero in Roma (1934).

Dal 1914 Stacchini fu docente presso la facoltà di architettura del Politecnico di Milano; in qualità di presidente della Federazione degli architetti italiani divenne membro (1919) della commissione incaricata di redigere i regolamenti del regio decreto n. 2593 sull'istituzione della R. Scuola di architettura in Roma e, nel 1923, della legge n. 1395 sulla tutela del titolo di ingegnere e architetto. Fu consigliere delle accademie Braidense (1905) e di S. Luca (1933); dal 1922 fu membro del Consiglio superiore delle Belle arti. Negli anni seguenti, l'insegnamento e gli incarichi istituzionali lo distolsero dall'attività professionale.

Mori improvvisamente a Sanremo il 20 maggio 1947.

Dal matrimonio con Bianca Ducci nacquerò Guido (1897-1969), scrittore, e Jolanda.

L'Archivio storico civico del Comune di Milano presso la biblioteca Trivulziana conserva alcuni progetti di Stacchini; suoi documenti e carte sono collocati nell'Archivio delle arti applicate italiane del XX secolo presso la Biblioteca della Galleria d'arte moderna in Roma.

FONTI E BIBL.: Firenze, Archivio storico comunale, *Atti di nascita*, 1871, vol. 6, s. B, n. 2144; Archivio storico dell'Accademia di belle arti, *Alumni, Iscrizioni, Alumni dal 1884 al 1905*, n. 196, *Stacchini Ulisse; Edilizia cittadina. Progetti*

*presentati per l'approvazione alla Commissione edilizia municipale*, in *Il Monitore tecnico*, I (1895), 19, p. 158; *Caffè-Ristorante Savini al Sempione in Milano*, in *L'edilizia moderna*, VI (1897), 9-10, pp. 67 s. e tavv. XLVII-XLVIII; *La cappella per le monache orsoline claustrali delle Vetere e la cappella per la famiglia Castini nel Cimitero Monumentale di Milano*, *ibid.*, pp. 68 s. e tav. L; A. Melani, *L'Enopolio di Milano*, in *L'arte decorativa moderna*, II (1904), 9, pp. 266-269, 275; *La nuova sede dell'Unione Cooperativa*, in *Il Corriere della sera*, 5 settembre 1905; L. Angelini, *Concorsi d'architettura in Italia*, in *Emporium*, XLIII (1916), 253, pp. 46-57; *Casa Apostolo. Via Tasso, 10-12, Milano*, in *L'architettura italiana*, XII (1917), 3, pp. 22-24; *Il nuovo grandioso campo del Milan Club a San Siro*, in *Corriere della sera*, 13 marzo 1926; *Il nuovo cimitero monumentale della città di Monza*. *Arch. U. S.*, in *Rassegna di architettura*, I (1929), 2, pp. 52-56; *La sede della Compagnia fondiaria regionale in Milano*. *Arch. U. S.-Ing. G. Magnani*, *ibid.*, 11, pp. 404-407; M.G. Sarfatti, *Architettura moderna*, in *La Lettura*, XXXI (1931), 7, p. 597; *La nuova Stazione centrale di Milano*. *Arch. U. S.*, *Rassegna di architettura*, III (1931), 10-11, monografico; *U. S. Concorso per il palazzo del Littorio*, in *Architettura*, XIII (1934), fascicolo speciale, pp. 108 s.; *Il nuovo stile littorio. I progetti per il palazzo del Littorio e della mostra della Rivoluzione fascista in via dell'Impero*, a cura di F.S. Palozzi, Milano-Roma 1936, pp. 371-376; *Stacchini Guido e S. U.*, in *Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi*, Roma 1940, pp. 901 s.; D. Riva, *U. S.*, in *Mostra del Liberty italiano. Palazzo della Permanente* (catal.), Milano 1972, pp. 115 s.; M. Nicoletti, *L'architettura liberty in Italia*, Roma-Bari 1978, pp. 83-85, 145, 203-207, 214, 229, 249, 284, 303, 319, 328 s., 370 s.; R. Gori - E. Muneratti, *Les leçons de la catastrophe. Un exemple italien du début du siècle*, in *Les cahiers de la recherche architecturale*, 1997, n. 40, pp. 79-84 (con ampia bibliografia sull'evento); P. Nicoloso, *Gli architetti di Mussolini. Scuole e sindacato, architetti e massoni, professori e politici negli anni del regime*, Milano 1999, pp. 27, 51, 53, 58, 71, 107, 150, 187; *Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento*, a cura di G. Ciucci - G. Muratore, Milano 2004, pp. 43, 49-51, 61 s., 131, 372; *Le chiese di Milano*, a cura di M.T. Fiorio, Milano 2006, pp. 132 s.; B. Berta, *La formazione della figura professionale dell'architetto. Roma 1890-1925*, tesi di dottorato, Università degli studi di Roma Tre, XX ciclo, 2008, pp. 52, 132, 151 s., 167, <http://hdl.handle.net/2307/154> (6 novembre 2018); *Giuseppe Sommaruga (1867-1917). Un protagonista del Liberty*, a cura di A. Speziali, Forlì 2017, pp. 23, 99, 122, 274, 278, 280; F. Mentasti, *U. S.*, <http://www.italialiberty.it/ulissestacchini/> (30 ottobre 2018); <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/autori/25125/>

RAFFAELLA CATINI

**STACCOLI, AGOSTINO.** – Nacque a Urbino intorno al 1420, da Serafino, avvocato concistoriale dal 1426 e oratore di Guidantonio da Montefeltro a Roma, e da una non meglio nota Francesca, morta nel 1448 e sepolta sempre a Roma.

## STACCOLI

Ebbe due fratelli: Goro e Girolamo (poeta latino, poi vescovo di Urbino nel 1463). Sin dalla fanciullezza fu legato a Roma: in questa città infatti, presumibilmente già prima del 1434 (e con sicurezza nel 1448), fu allievo assieme al fratello Girolamo dell'umanista napoletano Porcellio, che dedicò loro varie poesie. Intorno al 1470 (comunque sicuramente dopo il 1464) fu nominato abbreviatore di parco maggiore (succedendo forse a un parente di nome Calisto e mantenendo tale incarico almeno fino al 1480). Nel 1474 fu delegato da papa Sisto IV a portare le insegne della nuova dignità ducale a Federigo da Montefeltro e dal sonetto 88 del suo canzoniere *Io era del mio fido e caro duce* parrebbe che il poeta, nel medesimo anno, avesse accompagnato il duca a Napoli da Ferdinando d'Aragona, per stipulare il contratto di matrimonio tra i figli Guidobaldo e Lucrezia.

Ripercorrendo le orme paterne, ricopri poi, almeno dal 1477, il ruolo di oratore del duca di Urbino presso la Corte romana e mantenne tale incarico fino alla morte, sia per Federigo sia per il figlio Guidobaldo. Nel medesimo anno, in veste di ambasciatore del duca, trattò con il papa sul modo migliore per sedare i tumulti sorti a Milano in seguito alla morte di Galeazzo Sforza. In un breve di Sisto IV datato 2 luglio 1478, Staccoli è designato «magnificus Augustinus de Urbino scriptor et familiaris noster». Che ricoprisse la carica di segretario dei brevi è testimoniato anche da un altro breve del papa datato 1° novembre 1480.

Delle numerose lettere che scambiò con Federigo, ne restano alcune datate 1478 e una autografa del 18 febbraio 1482. Staccoli ebbe sicuramente dei contatti con l'umanista Giovanni Antonio Campano, testimoniati da poesie e lettere, dalle quali si apprende anche dell'amicizia con vari studiosi e letterati che gravitavano tra Firenze e Roma (Raffaele da Volterra, Angelo Colocci, Iacopo Sannazaro, Antonio Tebaldeo, Serafino Aquilano e, forse, Poliziano). Il legame con questi circoli letterari parrebbe testimoniato inoltre dalla sua partecipazione alla raccolta poetica in morte del senese Alessandro Cinuzzi, paggio del conte Gerolamo Riario, avvenuta l'8 gennaio 1474.

Sposò in data ignota la nobile urbinata Francesca Fazzini (morta *ante* 1471), dalla quale ebbe due figli: Lucrezia e Girolamo

(il quale continuò a svolgere alcuni degli incarichi paterni a Roma). Negli ultimi dieci anni di vita tornò spesso a Urbino, dato che il suo nome compare in vari rogiti: vi era il 23 maggio 1477, nel 1479, il 16 agosto 1480, nel 1485, nel 1486 e infine nel 1487. Nell'ultimo periodo, cioè dopo il 1483, lo ritroviamo in veste di oratore in varie controversie tra Guidobaldo e il nuovo papa Innocenzo VIII (l'ultima delle quali porta la data del 1488).

Pur senza disdegnare la tradizione trecentesca, il canzoniere di Agostino Staccoli è il tipico prodotto del petrarchismo quattrocentesco, il cui primo e più noto esponente fu Giusto de' Conti, suo innegabile modello. Si compone di 100 poesie ed è tradito interamente, seppure in veste adespota, dal manoscritto *Trotti 324* (A), presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano. Il medesimo *corpus* doveva essere tramandato anche dal manoscritto *Additional 14853* (L), presso la British Library di Londra, ma a causa di guasti materiali vi si leggono solo le rime (non di rado a loro volta lacunose) 1-4 e 7-97. Inoltre, un significativo numero di rime staccoliane venne abbastanza precocemente rimaneggiato in area senese, come testimoniano il manoscritto *Chigi M V 102* (R), presso la Biblioteca apostolica Vaticana, latore di 28 testi e sicuramente confezionato *post* 1476, e il manoscritto *Magliabechiano VII 61* (FN), presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze, datato ai primi del Cinquecento e latore di 59 testi (si veda Magnani, 1995, da cui si riprendono sia le sigle dei manoscritti sia gli *incipit* e l'ordinamento delle rime). Le edizioni a stampa, «inaffidabili sul piano sia testuale che strutturale» (Pantani, 2017, p. 566), sono la *princeps* fiorentina del 1490 (F) per i tipi di Francesco Bonaccursi, nota con il titolo *Opera nova de Cesar Torto Esculano et Augustino da Urbino et Nicolo Silibene senese et Bernardo Illicino medico et philosopho*, testimone di 40 componimenti, più altri 6 probabilmente apocrifi, e l'edizione romana *Sonecti et canzoni di misser Augustino da Urbino* di Johann Besicken e Martino da Amsterdam databile tra il 1500 e il 1503 (C), che tramanda 87 testi, più 6 apocrifi derivati da F. I testimoni più autorevoli delle rime staccoliane sono indubbiamente A e L, ma di canzoniere si può parlare solo per i testi 1-80, dato che

«gli ultimi 20 componimenti costituiscono una disordinata raccolta di rime prodotte a Roma negli anni 1468-1474» (Pantani, 2017, p. 566). Il termine *post quem* della composizione delle rime è fissato al 1445, dato che una delle fonti principali è rintracciabile nella *Bella mano* di Giusto de' Conti, compiuta nel 1440.

Un anno cruciale per la biografia di Staccoli, più volte alluso anche nelle rime, è il 1468. In questo anno infatti morì il fratello Girolamo, al quale sono dedicati i sonetti 85-86 (*Chi darà agli occhi mei sì larga vena* e *Nel tempo lieto che 'l felice regno*), e verosimilmente si concluse la topica vicenda amorosa (sonetto 80 *O potentia stupenda o infinita*). Al faticoso anno potrebbe anche riferirsi il sonetto 59 *Da Roma antiqua sede de li dei*, nel quale si parla di una pestilenza che fece allontanare il poeta da Roma alla volta di Urbino. Il termine *post quem* dell'allestimento dei due codici più importanti è invece il 1475, dato che il sonetto 100 *Lasso cum qual suspiri o cum qual pianto*, per la morte di Cinuzzi, fu pubblicato l'anno precedente all'interno della miscellanea allestita in sua memoria.

Sul piano metrico il *corpus* è composto perlopiù da sonetti (96), con due canzoni e due sestine. La prima parte è dedicata alla donna amata, celata sotto al *senhal* di Proserpina, e presenta tutte le sequenze intermedie tipiche di un canzoniere di evidente impianto petrarchesco. La maggior parte dei primi 80 componimenti è ambientata in patria, mentre gli ultimi 20 testi sono piuttosto da legare all'ambiente romano e presentano vari destinatari storici. Tra le rime 1-80 compaiono anche altre figure femminili; durante l'allontanamento da Urbino infatti il poeta non manca di elogiare alcune donne romane (sonetti 48-55): Faustina da Lucca (della quale si compiange poi anche la morte), Lucrezia e Clio.

In questi testi si hanno anche dei precisi riferimenti a Roma, città nella quale il poeta trascorse la maggior parte della vita e, secondo la storia tracciata nel canzoniere, città dove si trasferì Proserpina dopo la conversione. Tuttavia Staccoli dovette mantenere un legame affettivo molto forte con Urbino: alla città natale, coincidente con il luogo dell'innamoramento amaramente rimpianto quando viene abbandonato, egli allude più volte nel canzoniere tramite topiche perifrasi. Dal punto di vista stilistico le rime staccoliane sono caratterizzate da una

diffusa dolcezza, come il poeta stesso afferma nella canzone 3, *Nel sacro colle in cui la nobil sede*, alla quale si aggiungono la chiarezza e l'eleganza (sonetto 86), senza tralasciare talvolta, in ossequio alle tematiche affrontate, un «doloroso stile» (sonetto 23 *Deh qual mia dura sorte mi constrenghe*, v. 2).

Un atto notarile datato 22 febbraio 1489 lo dà come morto, ma essendo ancora ambasciatore ducale nel 1488, morì, con molta probabilità, nella seconda parte dell'anno.

FONTE E BIBL.: P. Provasi - E. Scatassa, *A.S. da Urbino e le sue rime inedite o poco note*, Urbino 1902; G. Zaccagnini, *Il petrarchista A. S.*, in *Studi di letteratura italiana*, IV (1902), pp. 225-258; E. Cecchini, *Properzio nella poesia di A. S.*, in *Bimillenario della morte di Properzio, Atti del Convegno internazionale di studi properziani, Roma-Assisi...* 1985, Assisi 1986, pp. 265-276; M. Santagata, *Fra Rimini e Urbino: i prodromi del petrarchismo cortigiano*, in *La lirica di corte nell'Italia del Quattrocento*, a cura di M. Santagata - S. Carrai, Milano 1993, pp. 43-95; F. Magnani, *Poesia d'uso, problemi attributivi e rimanipolazioni: 'canzonieri' per Francesca*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario, Atti del Convegno internazionale, Cremona...* 1992, a cura di R. Borghi - P. Zappalà, Lucca 1995, pp. 287-318; I. Pantani, *A. S.*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di A. Comboni - T. Zanato, Firenze 2017, pp. 565-574 (al quale si rimanda sia per una bibliografia più ampia sia per una più dettagliata storia della tradizione manoscritta e a stampa delle rime).

IRENE FALINI

**STAFILEO**, GIOVANNI (Ivan Štafilic). – Nacque a Traù (oggi Trogir) nel 1472.

Per quanto riguarda la provenienza della famiglia (nella forma croata Štafilic e Štafilic), è menzionata a Traù per la prima volta nel XV secolo e sull'origine del nome sono state fatte diverse ipotesi. Daniele Farlati (1759) la dice giunta da Cipro intorno al 1450, ma recenti ricerche condotte da vari studiosi, tra cui Danka Radić, sulla popolazione di Traù nel XV secolo, hanno individuato quale capostipite della famiglia il calzolaio Stephen Prvšića, detto Štafilije, registrato per la prima volta nel 1415. I documenti ricordano anche la moglie Stana (Stanislava) e il figlio Matteo, anche questi calzolaio, sua moglie Marica e i loro figli Stefano, Margherita, Orso e Giovanni. È così confermato che si trattasse di una famiglia artigiana.

Il nipote del fondatore, l'omonimo Stefano Stafileo, avendo accumulato notevoli sostanze con lo sfruttamento dei boschi di tre piccole isole dinanzi a Sebenico, nel periodo dal 1500 al 1508 costruì un castello con il proprio nome, castel Stafileo (Kaštel Štafilic), uno dei tanti che ancora si ergono tra