

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Capitolo I pp. 1-67

Fig. 1: Padre Marko Ivan Rupnik e Centro Aletti, *Resurrezione* (particolare). Cappella del Collegio San Stanislao a Ljubljana (Slovenia). Mosaico 2006.

Fig. 2: Piero Casentini, *sant'Antonio*, Terni Monastero della SS. Annunziata delle Clarisse, 2012.

Fig. 3: Oleg Supereco, *Pentecoste* (particolare) cupola della Cattedrale di Noto, 2007.

Fig. 4: Rodolfo Papa, *Natività*, Sant'Andrea Apostolo, Jelsi (Campobasso), 2007.

Fig. 5: Bruno d'Arcevia, *Cristo pantocratore e Dottori della Chiesa*, abside della Cattedrale di Noto, 2014.

Fig. 6: Giovanni Gasparro, *Sacrificio di Isacco*, Chiesa di San Giuseppe artigiano, L'Aquila 2012.

Fig. 7: Giovanni Gasparro, *Ecce homo*, Chiesa di San Giuseppe artigiano, L'Aquila 2012.

Fig. 8: Giovanni Gasparro, *La Donna vestita di sole*, Chiesa di San Giuseppe artigiano, L'Aquila 2012.

Fig. 9: Roberto Ferri, *Ettore Vernazza*, Convento di San Giuseppe, Genova 2006.

Fig. 9a: Roberto Ferri, *Via Crucis* per la Cattedrale di Noto, 2011.

Fig. 10: Piero Sartogo e Nathalie Grenon (particolare) 2003-2006. Chiesa del Santo Volto di Gesù, Roma (quartiere Portuense via della Magliana).

Fig. 11: Carla Accardi, vetrata. Chiesa del Santo Volto, Roma.

Fig. 12: Mimmo Paladino, *Via Crucis*. Chiesa del Santo Volto, Roma.

Fig. 13: Gerhard Richter, vetrate, Cattedrale di Colonia 2007.

Fig. 14: Mario Botta, Enzo Cucchi, Giovanni Pozzi, Cappella di Santa Maria degli Angeli sul Monte Tamaro (Canton Ticino) 1990-1996.

Fig. 15: Peter Zumthor, *Bruder Klaus Kapel, interno*, Hof Scheidtweiler Mechernich (DE) 2007.

Fig. 16: Peter Zumthor, *Bruder Klaus Kapel, esterno*, Hof Scheidtweiler Mechernich (DE) 2007.

Fig. 17: Miquel Barceló, Cappella del SS. Sacramento, Cattedrale di Palma di Maiorca 2001-2006.

Fig. 18: Claudia Rapetti, *Santo Volto di Cristo*, Chiesa di Tor Tre Teste, *Dives in misericordia*, Roma, interno.

Fig. 19: Safet Zec, *Deposizione*, Chiesa del Gesù, Roma 2014.

Fig. 20: Nicola Samorì, *Gare du sud*, Teatro anatomico, Bologna 2015.

Fig. 21: Giacomo Grosso, *Supremo convegno*, 1895 (opera distrutta in un incendio durante il trasporto negli Stati Uniti).

Fig. 22: Le Corbusier, Convento de la Tourette, Francia (1956-60).

Fig. 23: Matisse, Cappella del Rosario, Vence, Francia (1948-51).

Fig. 24: Le Corbusier, Notre-Dame du Haut, Ronchamp, Francia (1953).

Fig. 25: Benedetto Pietrogrande, *Via Crucis*, 1995, bronzo. Chiesa di Dio Trinità d'Amore, Vimodrone (Milano).

Fig. 26: Maurizio Cattelan, *La nona ora*, scultura in cera dipinta, vetro resina, tessuto, pietra vulcanica, acciaio inox, 1999.

Fig. 27: Nicola De Maria, *Evangelario Ambrosiano*, copertina, 2011.

Fig. 28: Nicola Samori, *Evangelario Ambrosiano*, 2011.

Capitolo II pp. 68-80

Fig. 29: Jannis Kounellis, cattedra vescovile, Cattedrale di Reggio Emilia, 2011.

Fig. 30: Claudio Parmiggiani, altare, Cattedrale di Reggio Emilia, 2011.

Fig. 31: Ettore Spalletti, cero pasquale, Cattedrale di Reggio Emilia, 2011.

Capitolo III pp. 81-99

Fig. 32: Vincent Van Gogh, *Pietà*, olio su tela (cm. 41,5x34), 1890. Dono Diocesi di N.Y. 1973.
Collezione Vaticana di Arte Moderna e Contemporanea.

Fig. 33: Marc Chagall, *Le Christ et le peintre*, 1951. Gouache su carta, cm 61x48.
Collezione Vaticana di Arte Moderna e Contemporanea.

Fig. 34: Francis Bacon, *Study for Velasquez Pope II*, 1961, olio su tela cm 150x118. Dono Gianni Agnelli. Collezione Vaticana di Arte Moderna e Contemporanea.

Fig. 35: Studio Azzurro, *In Principio (e poi)*, Padiglione Santa Sede, Biennale di Venezia 2013.
Collezione Vaticana di Arte Moderna e Contemporanea.

Fig. 36: Lawrence Carroll, *Another life*, Padiglione Santa Sede, Biennale di Venezia, 2013.

Fig. 37: Josef Koudelka, *De-creazione*, Padiglione Santa Sede, Biennale di Venezia 2013.

Fig. 38: Veduta della sala con l'istallazione di Elpida Hadzi-Vasileva, *Haruspex*, Biennale di Venezia 2015. Materiale organico. © Elpida Hadzi-Vasileva.

Fig. 39: Jan van Eyck, *Polittico dell'Agnello Mistico o Polittico di Gand* (particolare), olio su tavola cm. 350x461, 1426-1432, chiesa di San Bavone a Gand (Belgio).

Fig. 40: Mário Macilau, *Stairs of Shadows*, fotografia dalla serie *Growing on darkness*, 2012- 2015
Stampa a pigmenti su Hahnemühle cotton paper (es. 1/2), cm 133 x 200. Biennale di Venezia 2015
© Mário Macilau.

Fig. 41: Roberto Cuoghi, *Imitatio Christi*, Biennale di Venezia 2017.

Capitolo IV pp. 100-163

Fig. 42: Rudolf Schwarz, *St. Fronleichnam*, interno, Aachen, 1928-1930, Germania.

Fig. 43: Miquel Barceló, cupola della Sala dei Diritti Umani, Palazzo delle Nazioni Unite, Ginevra, Svizzera.

Fig. 44: Padre Marko Rupnik e Centro Aletti, *Pentecoste* (particolare), Cappella *Redemptoris Mater*, mosaico, Palazzo Apostolico Vaticano, 1996-1999. Città del Vaticano, Roma.

Fig. 45: Andrea Mastrovito, *Le tre Marie ai piedi della croce*, vetro dipinto e foglia d'oro, chiesa del Nuovo Ospedale di Bergamo dedicata a papa Giovanni XXIII, 2014.

Fig. 46 Ferrario Freres, *Via Crucis*, chiesa del Nuovo Ospedale di Bergamo dedicata a papa Giovanni XXIII, 2014.

Fig. 47: Giacomo Manzù, *Crocifissione*, disegno a matita, Galleria di Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici, Milano.

Fig. 48: Pellegrino Tibaldi, chiesa di San Fedele, interno Milano.

Fig. 49: Lucio Fontana, *Il Sacro cuore appare a Margherita Maria Alacoque*, chiesa di San Fedele, Milano 1956.

Fig. 50: Claudio Parmiggiani, *Corona di spine*, tronetto Altare maggiore San Fedele, Milano 2014.

Fig. 51: David Simpson, *Gerusalemme celeste*, coro della chiesa di San Fedele, acrilico (titanio e cristalli), Milano 1995.

Fig. 52: Nicola De Maria, *Gerusalemme celeste, Sancta Sanctorum*, chiesa di San Fedele, Milano 2015.

Fig. 53: Mimmo Paladino, Cappella delle Ballerine, chiesa di San Fedele, Milano 2014.

Fig. 54: Jannis Kounellis, *Senza titolo. Svelamento*, cripta San Fedele, Milano 2012.

Fig. 55: Scuola di Beuron, cartone per un mosaico per la Cripta di Montecassino (1904).

Fig. 56: Peter Desiderius Lenz, *Madonna in trono con san Benedetto e santa Scolastica*, affresco, 1871. Cappella di san Mauro, Monastero di Beuron, Germania.

Fig. 57: Hans Hartung, *T 1966- E 9*, vinilico su tela, 1966. Collezione Paolo VI di Arte Contemporanea, Concesio (BS).

- Fig. 58:** Felice Casorati, *Il nido*, olio su tela, 1947. Collezione Paolo VI. Arte contemporanea Concesio (BS).
- Fig. 59:** Georges Rouault, *Paysage biblique*, olio su cartone, 1950-52. Collezione Paolo VI. Arte contemporanea Concesio (BS).
- Fig. 60:** Georges Rouault, *Miserere, Il a été maltraité et opprimé et il n'a pas ouvert la bouche*, acquatinta, 1923. Collezione Paolo VI. Arte contemporanea Concesio (BS).
- Fig. 61:** Kengiro Azuma, *Croce*, 1968-69. Collezione Paolo VI. Arte contemporanea Concesio (BS).
- Fig. 62:** Facciata di Palazzo Cassotti (sede del Museo Diocesano Bernareggi) verso il cortile interno.
- Fig. 63:** DiArt, Museo san Rocco, veduta interno, Trapani.
- Fig. 64:** Lorenzo Lotto, *Trinità*, tela, ca. 1519, Bergamo Museo Adriano Bernareggi.
- Fig. 65:** Ignoto del sec. XVIII, *Macabro di nobildonna*, tela, Museo Adriano Bernareggi, Bergamo.
- Fig. 66:** Claudio Parmiggiani, *De-locazione, Campo dei Fiori*, San Giorgio in Poggiale, Bologna 2010.
- Fig. 67:** Claudio Parmiggiani, *De-locazione*, chiesa di san Lupo, Bergamo 2014.
- Fig. 68:** Jannis Kounellis, installazione nell'Oratorio di San Lupo, Bergamo, 24 maggio – 27 settembre 2009. Fotografia di Manolis Baboussis.
- Fig. 69:** Adrian Paci, *Home to go*, 2011, fotografia (Courtesy Edizioni Charta).
- Fig. 70:** Bill Viola, *Ocean Without a Shore*, Oratorio di San Gallo, Biennale di Venezia 2007.
- Fig. 71:** Oksana Mas, *Post-vs-Proto-renaissance*, installazione, 3.640.000 uova di legno dipinte (lunghezza 134 metri, altezza 92 metri). Venezia Chiesa di San Fantin, Biennale di Venezia 2011.
- Fig. 72:** Jaume Plensa, *Together*, mano benedicente (particolare), installazione acciaio inox, Basilica di San Giorgio Maggiore, Biennale di Venezia 2015.
- Fig. 73:** Bill Viola, *Study for The Path*, è uno studio preparatorio di *The Path* il pannello 2 di 5 di *Going Forth By Day* del 2002. Installazione video-audio. Chiesa di San Marco, Milano 2002.
- Fig. 74:** Mark Wallinger, *Via Dolorosa*, video-installazione (18 minuti), cripta del Duomo di Milano, 2010.
- Fig. 75:** Adrian Paci, *Via Crucis*, chiesa di san Bartolomeo, stampa fotografica su alluminio, Milano 2011.
- Fig. 76:** Emily Jacir, *Via Crucis*, chiesa di San Raffaele, Milano 2016.
- Fig. 77:** Peter Zumthor, Museo Kolumba, esterno, Colonia (Germania), 2007.
- Fig. 78:** Peter Zumthor, Museo Kolumba, interno, Colonia (Germania), 2007.
- Fig. 79:** Raimondo Sirotti, *Flagellazione*, Museo diocesano di Genova, 2016.
- Fig. 80:** William Xerra, *Via Crucis*, 1999, chiesa di Sant'Antonio, Gallarate (MI).

Capitolo V pp. 164-170

Fig. 81: Hôtel-Dieu Beaune, vista della *stanza dei poveri*, 1443, Beaune, Francia.

Fig. 82: Peter Paul Rubens, *Crocifissione di san Pietro*, 1638, Chiesa di Sankt Peter, olio su tela, Colonia.

Capitolo VI pp. 171-180

Fig. 83: Cappella del Centro Aletti, *Cristo Misericordioso con la Vergine-Madre e san Giovanni Battista*, mosaico, Roma 2011.

Fig. 84: Ave Cerquetti, *Bella Accoglienza*, Roma, 1961.

Fig. 85: Ave Cerquetti, *Crucifixion*, Lienz (Austria), 1975.

Fig. 86: Tecla Rantucci, *Pentecoste*, Istituto *Elena Guerra*, Pescia (Pistoia) 1980.

Fig. 87: Centro Ave Arte, altare e tabernacolo del Santuario *Maria Theotókos*, Loppiano. Incisa Valdarno (Firenze), 2004.

Capitolo VII pp. 181-186

Fig. 88: Lucas Cranach (1482-1541), volantino del Pamphlet di Andreas Rudolph Bodenstein von Karlstadt (Carlostadio) *The Divine and Infernal Carriage*, incisione 29.8x40.5 cm., Deutsches Historisches Museum, Bööerlin, Germania.

Fig. 89: Arnulf Rainer, *Viso di Cristo*, 1985.

Capitolo VIII pp. 187-192

Fig. 90: Bill Viola, *Martyrs*, St Paul's Cathedral, video-installazione, Londra 2014.

Fig. 91: Bill Viola, *Mary*, St Paul's Cathedral, video-installazione, Londra 2016.

Fig. 92: Bill Viola, *Mary*, St Paul's Cathedral, video-installazione, Londra 2016.

Capitolo X pp. 196-225

Fig. 93: Bill Viola, *The Messenger*, 1996, The Solomon R. Guggenheim Foundation, N. Y. (USA).

Fig. 94: Andrea Pozzo, affreschi Sant' Ignazio, chiesa di Sant' Ignazio (Collegio romano).

Fig. 95: Bill Viola, *Isolde's Ascension (The Shape of Light in Space After Death)*, 2005. Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2006 in comodato presso Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino.

Fig. 96: Giovanni Lanfranco, *Maddalena assunta in cielo*, 1616-1618, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli.

Capitolo XI pp. 226-254

Fig. 97: Rothko Chapel (Houston, Texas 1971) progetto originale dell'architetto Philip Johnson.

Fig. 98: Joseph Beuys, *Crocifissione*, 1962.

Fig. 99: Marlene Dumas, *Likeness II*, olio su tela, 2002.

Fig.100: Yue Minium, *The Baptism of Christ*, 2010.

Fig. 101: Yue Minjum, *The Entombment*, 2010.

Fig. 102: Wang Guangyi, *Pietà*, 2011.

Fig. 103: Jan Fabre, *The man who Bears the Cross*, 2015.

Fig.104: Jan Fabre, *Sogno compassionevole*, Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, Venezia 2011.

Fig. 105: Jan Fabre, *Glass and Bone Sculptures*, Abbazia di San Gregorio, Biennale di Venezia 2017.

Fig. 106: Herman Nitsch, *Deposizione nel sepolcro*, serigrafia su relitto, 2007.

Fig. 107: Andres Serrano, *Piss Christ*, Fotografia, 1987.

Fig. 108: Pubblicità per *L'enterprise de prêt-à-porter di Marithé et François Girbaud*, 2005.

Fig. 109: *Met Gala* 2013. Katy Perry con un abito di Dolce Gabbana.

Conclusioni pp. 225

Fig. 110: Statuetta della Madonna nella chiesa di Richard Meier a Tor Tre Teste, Roma.

Elenco Abbreviazioni

AMEI: Associazione Musei Ecclesiastici Italiani

CEI: Conferenza Episcopale Italiana

FUCI: Federazione Universitaria Cattolici Italiani

FACI: Federazione tra le Associazioni del Clero

FISC: Federazione Italiana Settimanali Cattolici

PUG: Pontificia Università Gregoriana

UCAI: Unione Cattolica Artisti Italiani

Bibliografia

TESTI A STAMPA

1564

GILIO 1564: G. A. GILIO, *Due dialoghi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano. Nel primo de' quali si ragiona de le parti morali e civili appartenenti a' letterati Cortigiani et ad ogni Gentilhuomo, et l'utile che i Prencipi cavano dai letterati. Nel secondo si ragiona degli errori e degli abusi de' Pittori circa l'histoire, con molte annotationi fatte sopra il Giuditio di Michelangelo et altre figure, tanto de la vecchia quanto de la nova Cappella; et in che modo vogliono essere dipinte le sacre immagini.*”, Camerino 1564.

1582

PALEOTTI 1582: G. PALEOTTI, *Discorso intorno alle imagini sacre et profane diuiso in cinque libri. Doue si scuoprono varij abusi loro...Raccolto et posto insieme ad vtile delle anime per commissione di monsignore illustriss. et reuerendiss. Card. Paleotti...* in Bologna per Alessandro Benacci, 1582.

1584

BORGHINI 1584: R. BORGHINI, *Il Riposo di Raffaello Borghini, in cui della pittura e della scultura si favella, de' più illustri pittori e scultori e delle più famose opere loro si fa menzione; e le cose principali appartenenti a dette arti si insegnano*, Firenze 1584.

LOMAZZO 1584: GIO. PAOLO LOMAZZO, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura*, per Paolo Gottardo Pontio, stampatore Regio. A instantia di Pietro Tini, Milano 1584.

1590

LOMAZZO 1590: GIO. PAOLO LOMAZZO, *Idea del tempio della pittura*, per Paolo Gottardo Pontio, Milano 1590.

1593

NADAL 1593: J. NADAL SJ *Evangelicae Historiae Imagines: ex ordine evangeliorum, quae toto anno in missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae*, Anversa 1593.

RIPA 1593: C. RIPA, *Iconologia*, Roma, eredi di Giovanni Ghigliotti, 1593.

1603

RIPA 1603: C. RIPA, *Iconologia*, Roma, Lepido Faci, 1603.

1645

KIRCHER 1645: A. KIRCHER, *Ars magna lucis et umbrae*, Romae, Sumptibus Hermanni Scheus., ex Typographia Ludovici Grignani, 1645.

1652

OTTONELLI, PIETRO DA CORTONA 1652: G.D. OTTONELLI E PIETRO DA CORTONA, *Trattato della pittura e scultura, uso ed abuso loro, composto da un theologo e da un pittore, per offrirlo ai Sigg. Academici del disegno di Firenze...*, Firenze 1652.

1663

NICERON 1663: J. F. NICERON, *La perspective curieuse du reverend p. Niceron minime: divisée en quatre livres. Avec l'Optique et la catoptrique du r. p. Mersenne du mesme ordre, mise en lumiere après la mort de l'auteur*, Paris 1663.

1664

BELLORI 1672: G. P. BELLORI, *Le vite de' pittori, scvltori et architetti moderni*, Per il success. al Mascardi Roma 1672, p. 181.

MAGGI 1664: Hieronymi Magii Anglarensis, *De tintinnabulis liber postumus*. Franciscus Sweertius F. Antverp. Notis illustrabat. Amstelodami: sumptibus Andreae Frisii, 1664.

1702

LE BRUN 1702: C. LE BRUN, *Méthode pour apprendre à dessiner les passions: proposée dans une conférence sur l'expression générale et particulière par Charles Le Brun*, Amsterdam, chez François van der Plaats, Marchand Libraire, dans le Gaperfteeg, 1702.

1741

POZZO 1741: A. POZZO, *Prospettiva dé pittori ed architetti*, Roma, Stamperia di Giovanni Zempel presso Monte Giordano, 1741.

1768

MILIZIA 1768: F. MILIZIA, *Le vite de' più celebri architetti*, Roma Paolo Giunchi Komarek, 1768, p. 384.

1770

BURKE 1770: E. BURKE, *A Philosophical Enquiry into Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, London 1770.

1782

ALBERTI 1782: L. B. ALBERTI, *Della Architettura, della pittura e della statua (1435)*, Traduzione di Cosimo Bartoli, Bologna 1782.

1804

ALBERTI 1804: L. B. ALBERTI, *Della pittura e della statua*, Milano 1804.

1844

LOMAZZO 1844: GIO. PAOLO LOMAZZO, *Trattato dell'arte della Pittura, Scultura ed Architettura*, Roma 1844.

1848

ROSMINI 1848: A. ROSMINI, *Delle cinque piaghe della Santa Chiesa: trattato dedicato al clero cattolico*, Lugano 1848.

1871

TYLOR 1871: E. B. TYLOR, *Primitive culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*, Londra 1871.

1872

DARWIN 1872: C. DARWIN, *The Expression of the Emotions in Men and Animals*, London 1872.

1908

MÂLE 1908: E. MÂLE, *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Parigi 1908.

1924

VERKADE 1924: W. VERKADE, *Il divino tormento: ricordi autobiografici di un pittore-monaco*, Milano 1924.

1926

VENTURI 1926: L. VENTURI, *Il gusto dei primitivi*, Torino 1926.

1931

MONTINI 1931: G. B. MONTINI, *Su l'arte sacra futura*, pubblicato per la 1° volta su «Arte sacra», a. I, n. 1, Roma (luglio-settembre) 1931, pp. 39-45, è stato ripubblicato sul «Notiziario» n.16 dell'Istituto Paolo VI, Brescia 1988, pp.14-16.

SANTA TERESA DI GESÙ: *Opere*, Volume primo, *Vita di S. Teresa di Gesù scritta da lei stessa*, Milano 1931.

SETTIMELLI 1931: E. SETTIMELLI *et alii*, *Svaticanamento: dichiarazione agli italiani*, Firenze 1931.

1932

PIO XI 1932: Allocuzione *Abbiamo poco*, Roma 1932.

1934

VALERY 1936: P. VALERY, *Pièces sur l'art*, Paris, 1936.

1935

LOVEJOY, BOAS 1935: A. O. LOVEJOY, G. BOAS, *Primitivism and Related Ideas in Antiquity*, Baltimora 1935.

1942

BURCKHARDT 1942: J. BURCKHARDT, trad. it. *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Firenze 1942, (1° ed. *Die Kultur der Renaissance in Italien*, Leipzig 1869).

1948

SEDLMAYR 1948: H. SEDLMAYR, *Perdita del centro*, Roma 1948.

1951

SANTA TERESA DI GESÙ 1951: *Obras completas*, (1951-1954), Madrid, 1951.

1952

CLAUDEL 1952: P. CLAUDEL, *Lettre à Alexandre Cingria sur la décadence de l'art sacré*, in *Position et propositions*, vol. II, Paris 1934; ripubblicato in «L'art sacré», marzo-aprile 1952, p. 7.

ELIADE 1952: M. ELIADE, *Images et symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux*, Paris 1952, (trad. it. *Immagini e simboli. Saggi sul simbolismo magico-religioso*, Milano 1987).

1954

PAREYSON 1954: L. PAREYSON, *Estetica: teoria della formatività*, Torino 1954.

1955

PIO XII 1955: *Lettera Enciclica Musicae sacrae disciplina*, (25 dicembre 1955), Roma 1955.

RICOEUR 1955: P. RICOEUR, *Il conflitto delle interpretazioni*, Milano 1955.

1957

ZERI 1957: F. ZERI, *Pittura e controriforma*, Torino 1957.

1958

DE MARTINO 1958: E. DE MARTINO, *Morte e pianto rituale nel mondo antico. Dal lamento pagano al pianto di Maria*, Torino 1958.

PIO XII 1958: *Discorso di sua santità Pio XII ai partecipanti al I congresso internazionale di alta moda promosso dalla «Unione Latina Alta Moda» in Discorsi e Radiomessaggi di Sua Santità Pio XII, XIX*, Diciannovesimo anno di Pontificato, 2 marzo 1957-1°, Roma 1958.

1959

BALLO 1960: G. BALLO, *Opere di Valentino Vago*, catalogo della mostra, Salone Annunciata, Milano 1960, p. 8-21.

PRODI 1959: P. PRODI, *Il Cardinale Gabriele Paleotti*, Roma 1959.

1960

ARCANGELI 1960: F. ARCANGELI (catalogo a cura di) *Sergio Vacchi*, Roma 1960.

LÉVI-STRAUSS 1960: C. LÉVI-STRAUSS, *Tristi tropici*, (1° ed. *Tristes tropiques*, Parigi 1955), Milano 1960.

LUTHER 1961: M. LUTHER, *Oeuvres*, T. IX, Genève 1961, pp. 78-90.

1961

BAROCCHI 1961: P. BAROCCHI (a cura di), *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, vol. II, Bari 1961.

CONGDON 1961: W. CONGDON, *Nel mio disco d'oro. Itinerario a Cristo*, (con presentazioni di J. MARITAIN, T. MERTON, P. BRUZZICHELLI), *Pro Civitate Christiana*, Assisi 1961.

1962

BATTISTI 1962: E. BATTISTI, *L'antirinascimento*, Milano 1962.

GIOVANNI XXIII 1962: GIOVANNI XXIII, *Lo splendore e il decoro della casa di Dio*, in *Discorsi messaggi colloqui del santo padre Giovanni XXIII*, III anno del pontificato (28 ottobre 1960-28 ottobre 1961), Roma 1962, p. 485.

PRODI 1962: P. PRODI, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica*, in *Archivio Italiano per la Storia della pietà*, Bologna 1962.

1963

BRANDI 1963: C. BRANDI, *Don Giuseppe De Luca*, 1963 (rist. anast. 1998), p. 69.

WATERS 1963: F. WATERS, *Book of The Hopi*, New York 1963, p. 5.

1964

CRISPOLTI 1964: E. CRISPOLTI, *Il "concilio" di Vacchi*, Torino 1964.

DENIS 1964: M. DENIS, *L'école d'art sacré*, a cura di O. Revault d'Allonnes, Paris 1964.

GUARDINI 1964: R. GUARDINI, *Scritti filosofici*, vol. 2, Milano 1964.

MERLEAU-PONTY 1964: M. MERLEAU-PONTY, *L'occhio e lo spirito*, Paris 1964.

PREVITALI 1964: G. PREVITALI, *La fortuna dei primitivi*, Torino 1964.

1965

BAUDELAIRE 1965: C. BAUDELAIRE, *Oeuvres complètes*, a cura di C. Asselineau (trad. it. *Opere*, a cura di C. Fusero), Milano 1965.

PASOLINI 1965: P. P. PASOLINI, *Mamma Roma*, Milano 1965.

PRODI 1965: P. PRODI, *Ricerche sulla teorica delle arti figurative nella Riforma cattolica*, in «Archivio italiano per la storia della Pietà», (a cura di T. LECCISOTTI *et alii*) IV, 143, Roma 1965, pp. 121-212.

1966

BENJAMIN 1966: W. BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, (1° ed. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* 1936), Torino 1966.

CHARBONNIER, LÉVI-STRAUSS 1966: G. CHARBONNIER, C. LÉVI-STRAUSS, *Colloqui*, Milano 1966.

WARBURG 1966: A. WARBURG, *La rinascita del paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura*, a cura di G. Bing, (1° ed. *Gesammelte Schriften*, B. G. Teubner, Leipzig-Berlin, 1932), Firenze 1966.

1967

DEWEY 1967: J. DEWEY, *L'arte come esperienza*, Firenze 1967, trad. it. a cura di Corrado Maltese, (1° ed. *Art as experience*, New York 1934).

MCLUHAN 1967: H. M. MCLUHAN, *Gli strumenti del comunicare*, Milano 1967 (1° ed. *Understanding Media: The Extensions of Man*, Hamburg 1964).

PLATONE 1967: PLATONE, *Repubblica*, 514 a-517 a. Platone, *Opere*, vol II, Bari 1967, pp. 339-342.

1968

DEBORD 1968: G. DEBORD, *La società dello spettacolo*, (1° ed. *La société du spectacle*, Paris 1967), Bari 1968

HALL 1968: E. T. HALL, *La dimensione nascosta*, Milano 1968.

PEPPER 1968: C. B. PEPPER, *Un artista e il papa*, Milano 1968.

1969

ARNHEIM 1969: R. ARNHEIM, *Verso una psicologia dell'arte*, Torino 1969.

PANOFSKY, HARBISON 1969: E. PANOFSKY- C. HARBISON, *Symbols and Transformation: Iconographic Themes at the Time of Reformation. An Exhibition of Prints in Memory of Erwin Panofsky*, Princeton 1969.

1970

GOMBRICH 1970: E. H. GOMBRICH, *Aby Warburg. An intellectual Biography*, Leiden 1970.

1971

EVDOKIMOV 1971: P. EVDOKIMOV, *La teologia della bellezza: il senso della bellezza e l'icone*, Roma 1971.

KERBER 1971: B. KERBER, *Andrea Pozzo*, Berlin-New York 1971.

1972

PAOLO VI 1972: *Gaudium et Spes. Costituzione pastorale del Concilio Ecumenico Vaticano II sulla Chiesa nel mondo contemporaneo*, Alba 1972.

1973

ARISTOTELE 1973: *Poetica, Opere*, vol. IV, Bari 1973.

CIARDI 1973-1975: R. P. CIARDI (a cura di), *Scritti sulle arti/Gian Paolo Lomazzo*, Firenze 1973-1975.

1974

EMILIANI 1974A: A. EMILIANI, *Dal museo al territorio*, Bologna 1974.

EMILIANI 1974B: A. EMILIANI, *Una politica dei beni culturali*, Torino 1974.

1975

BACHELARD 1975: G. BACHELARD, *La poetica dello spazio*, Bari 1975.

REINHARDT 1975: A. D. F. REINHARDT, *Art-as-art: the selected writings of Ad Reinhardt*, New York 1975.

1976

BELLORI 1976: G. P. BELLORI (Roma 1672), *Le Vite de' Pittori, Scultori e Architetti moderni*, (ed. a cura di E. Borea), Torino 1976.

FOUCAULT 1976: M. FOUCAULT, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, (1° ed. *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris 1975), Torino 1976.

GOODMAN 1976: N. GOODMAN, *Languages of Art*, Indianapolis, 1976.

HEIDEGGER 1976: M. HEIDEGGER, *Essere e tempo*, Milano 1976.

1978

AGAMBEN 1978: G. AGAMBEN, *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia*, Torino 1978.

1979

LYOTARD 1979: J. F. LYOTARD, *La condizione postmoderna*, Milano 1979.

PANOFSKY 1979: E. PANOFSKY, *La prospettiva come forma simbolica* (1° ed. 1927), Milano 1979.

1980

CALÌ 1980: M. CALÌ, *Da Michelangelo all'Escorial. Momenti del dibattito religioso nell'arte del Cinquecento*, Torino 1980.

MARITAIN 1980: J. MARITAIN, *Arte e scolastica*, Brescia 1980 (1° ed. *Art e scolastique*, Paris 1919. L'opera fu pubblicata prima in forma di articoli nella rivista «*Les lettres*», n. 1, settembre 1919, pp.485-522 e nel n. 2 ottobre 1919, pp. 579-620; con il titolo *Art et scolastique* fu poi pubblicata a Parigi nel 1920, in una seconda edizione nel 1927 e terza edizione 1935).

MONTINI 1980: G. B. MONTINI, *Su l'educazione estetica del Clero*, (carte 18), *Frammenti su l'Arte*, (carte 24), *Arte*, (carte 26) in «Notiziario» n.22, Istituto Paolo VI, Brescia 1980.

1981

BALTRUŠAITIS 1981: J. BALTRUŠAITIS, *Lo specchio: rivelazioni, inganni e scienze-fiction*, (1° ed. *Le miroir: essai sur une legende scientifique: revelations, science-fiction et fallacies*, Paris 1978), Milano 1981.

GINZBURG 1981: C. GINZBURG, *Indagini su Piero*, Torino 1981.

POZZI 1981: G. POZZI, *La parola dipinta*, Milano 1981.

SCAVIZZI 1981: G. SCAVIZZI, *Arte e architettura sacra: cronache e documenti sulla controversia tra riformati e cattolici*, Roma 1981.

1982

PRODI 1982: P. PRODI, *Arte e devozione*, Bologna 1982.

VIOLA 1982: B. VIOLA, *Ci sarà condominio nello spazio dati?* in V. VALENTINI, *Vedere con la mente e con il cuore*, Roma 1993, pp. 37-45, (pubblicato anche in *Video 80 Magazine*, n. 5, New York 1982, pp. 36-41. Titolo originale *Will There Be Condominium in Data Space?* Il testo è stato pubblicato anche in traduzione francese: *Y aura-t-il copropriété dans l'espace de données?* In *Vidéo*, a cura di Raymond Bellour e Anne-Marie Duguet, *Communications*, n. 48, Paris 1988, pp. 61-74.

1983

COUTURIER 1983: M. A. COUTURIER, *Art sacré*. Textes choisis par D. de Menil et P. Duployé, Huston 1983.

FLORENSKIJ 1983: P. A. FLORENSKIJ, *Il rito ortodosso come sintesi delle arti* in *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, (trad. it. a cura di C. Muschio e N. Misler), Roma 1983.

GADAMER 1983: H. G. GADAMER, *Verità e metodo*, (tr. it. G. Vattimo), Milano 1983.

GOMBRICH 1983: E. H. GOMBRICH, *Aby Warburg. An Intellectual Biography, The Warburg Institute, London 1970*, (tr. it. di A. Dal Lago e P. A. Rovatti), *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Milano 1983.

MASCHERPA 1983: G. MASCHERPA (a cura di), *Felice Casorati e il religioso*, (Galleria San Fedele, Milano, 1 marzo-8 aprile 1983), Milano 1983.

1984

ALPERS 1984: S. ALPERS, *Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese (1983)*, Torino 1984.

BÆSPFLUG 1984: F. BÆSPFLUG, *Dio nell'arte*, Genova 1984.

BAUDRILLARD 1984: J. BAUDRILLARD, *Le strategie fatali*, Milano 1984.

BOLZONI 1984: L. BOLZONI, *Il teatro della memoria: studi su Giulio Camillo*, Padova 1984.

EVDOKIMOV 1984: P. EVDOKIMOV, *L'uomo icona di Cristo*, Milano 1984.

GUARDINI 1984: R. GUARDINI, *Fede religione esperienza*, Brescia 1984.

MÂLE 1984: E. MÂLE, *L'arte religiosa nel '600*, Milano 1984.

PRODI 1984: P. PRODI, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica*, Bologna 1984.

POZZI 1984: G. POZZI, (a cura di), *Le parole dell'estasi. Maria Maddalena de' Pazzi*, Milano 1984.

1985

GIOVANNI PAOLO II: *Insegnamenti di Giovanni Paolo II*, VIII, 1, 1985, (gennaio-giugno9, p. 1878, Roma 1985.

KLEE 1985: P. KLEE, *Théorie de l'art moderne*”, (trad. di P.-H. Gonthier), Paris 1985.

PANOFSKY 1985: E. PANOFSKY, *La prospettiva come “forma simbolica”*, Milano 1985.

S. GIOVANNI DELLA CROCE 1985: *Opere*, Postulazione Generale dei Carmelitani Scalzi, Roma 1985.

1986

GADAMER 1986: H. G. GADAMER, *L'attualità del bello*, (a cura di Riccardo Dottori), Genova 1986.

GINZBURG 1986: C. GINZBURG, *Miti, emblemi, spie: morfologia e storia*, Torino 1986.

MITCHELL 1986: W. J. T. MITCHELL, *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chigago 1986.

NICOLINI 1986: U. NICOLINI (a cura di), *L'imitazione di Cristo* (con presentazione di Enzo Bianchi), Milano 1986.

1987

HANHARDT 1987: J. HANHARDT, *Cartografando il visibile: l'arte di Bill Viola*, in *Ritratti. Tra film video televisione*, Roma 1987.

WITTKOWER 1987: R. WITTKOWER, *Allegoria e migrazione di simboli*, Torino 1987.

1988

CIGALA, VALENTINI 1988: A. CIGALA, V. VALENTINI, *L'avventura di Art/Tape/22 in Cominciamenti. Il clamore e la voce*, Roma 1988.

DE FEO 1988: V. DE FEO, *Andrea Pozzo. Architettura e illusione*, Roma 1988.

FOUCAULT 1988: M. FOUCAULT, *La volontà di sapere*, Milano 1988.

GIOVANNI PAOLO II 1988: GIOVANNI PAOLO II, *Lettera apostolica: Duodecimum saeculum*, «Il Regno/Documenti» 590 (1988), p. 150.

HALL 1988: E. T. HALL, *La dimensione nascosta*, Milano 1988.

LEONE XIII 1988: LEONE XIII, *Rerum novarum* (1891), Milano 1988.

MONTINI 1988: G. B. MONTINI, *L'arte di Beuron*, (pubblicato per la 1° volta in «Studium» XXV, Firenze 1929, n. 1) e ripubblicato in «Notiziario» n. 16 dell'Istituto Paolo VI, Brescia 1988, pp.7-10.

POZZI, LEONARDI 1988: G. POZZI, C. LEONARDI (a cura di), *Scrittrici mistiche italiane*, Genova 1988.

1989

BARILLI 1989: R. BARILLI, *Corso di estetica*, Bologna 1989.

GUITTON 1989: J. GUITTON, *Temoignage*, in *Paul VI et l'Art*, (pubblicazione dell'Istituto Paolo VI), n. 9, Brescia 1989.

MAGNANI 1989: L. MAGNANI, *Caterina da Genova: immagini, visioni, raffigurazioni*, in Studi in onore di P. Cassiano da Langasco, «Quaderni franzoniani», II, 2, Genova 1989.

1990

BELTING 1990: H. BELTING, *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, Torino 1990.

DEBORD 1990: G. DEBORD, *La società dello spettacolo*, Milano 1990.

EVDOKIMOV 1990: P. N. EVDOKIMOV, *Teologia della bellezza. L'arte dell'icona*, Torino 1990.

FAGONE 1990: V. FAGONE, *L'immagine video. Arti visuali e nuovi media elettronici*, Milano 1990.

SETTIS 1990: S. SETTIS, *La sopravvivenza degli antichi dei*, Torino 1990.

1991

BENJAMIN 1991: W. BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, Torino 1991.

CHRISTIN 1991: O. CHRISTIN, *Une révolution symbolique. L'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris 1991.

JAUSS 1991: H. R. JAUSS, *Asthetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Frankfurt 1991.

1992

ARNHEIM 1992: R. ARNHEIM, *Pensieri sull'educazione artistica*, ed Aesthetica, Palermo 1992.

BAUDELAIRE 1992: C. BAUDELAIRE, *Scritti sull'arte*, Torino 1992.

BAUMGARTEN 1992: A. BAUMGARTEN, *Estetica, Vita e pensiero*, Milano 1992.

BUSCAROLI 1992: P. BUSCAROLI, (a cura di) *Cesare Ripa, Iconologia*, Milano 1992.

Catechismo della Chiesa Cattolica, sezione prima, *La vocazione dell'uomo: la vita dello spirito*, cap. I, paragrafo 1789, Roma 1992.

COSTA 1992: A. COSTA, *Cinema e pittura*, Torino 1992.

MAFFEI 1992: C. MAFFEI, *Tre notti. L'esperienza mistica, psicologica e poetica del negativo*, Milano 1992.

1993

DAVIES 1993: R. DAVIES, *La frequenza dell'esistenza. Il suono primigenio di Bill Viola*, in VALENTINI 1993a, p. 159.

DRONSFIELD 1993: J. L. DRONSFIELD, *A proposito dell'anticipazione della responsabilità*, in VALENTINI 1993a, p. 75.

FREEDBERG 1993: D. FREEDBERG, *Il potere delle immagini*, (1° ed. *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago 1989), Torino 1993.

HUIZINGA 1993: J. HUIZINGA, *Le immagini della storia. Scritti 1905-1941*, (con prefazione di W. De Boer), Torino 1993.

LORA; TESTACCI 1993: E. LORA, B. TESTACCI (a cura di) *Enchiridion Vaticanum I, I Documenti del Concilio Vaticano II (1962-1965)*, Bologna 1993.

MATEGNA 1993: G. MATEGNA, *Quando viaggiare con il video era un'avventura e un cimento*, (intervista a David A. Ross, New York 1993) in VALENTINI 1993a, p. 97.

MORGAN 1993: D. MORGAN, *Spirito e medium. La video art di Bill Viola*, in VALENTINI 1993a, p. 93.

POZZI 1993: G. POZZI, *Sull'orlo del visibile parlare*, Milano 1993.

SANTI 1993: G. SANTI (a cura di), *Arte sacra e beni culturali*, Milano 1993.

SEQUERI 1993: P. SEQUERI, *Estetica e teologia, L'indicibile emozione del sacro*, Milano 1993.

VALENTINI 1993A: V. VALENTINI (a cura di) Bill Viola, *Vedere con la mente e con il cuore*, Roma 1993a.

VALENTINI 1993B: V. VALENTINI (a cura di) *La speranza nella 'via negativa' in Bill Viola in: Vedere con la mente e con il cuore*, Roma 1993b, p. 7-8.

VIOLA 1993: B. VIOLA, *Il suono della scansione di una linea*, in VALENTINI 1993a, p. 70. (Il saggio è stato pubblicato per la prima volta in forma abbreviata, nel catalogo del *National Video Festival* pubblicato dall'*American Film Institute*, Los Angeles 1986).

1994

AMMANN 1994: J. C. AMMANN, (a cura di), *Bill Viola, Reasons for Knocking at an Empty House, Writings 1973-1994*, Londra 1995.

BELTING 1994: H. BELTING, *Likeness presence*, London 1994.

LORA, SIMIONATI 1994: E. LORA, R. SIMIONATI, *Enchiridion delle Encicliche, 7* (Giovanni XXIII, Paolo VI), Bologna 1994.

MADURINI 1994: G. MADURINI, *Arte e Sacro*, Milano 1994.

MELLANO 1994: M. F. MELLANO, *L'attività di Andrea Pozzo nella corrispondenza di governo del generale della Compagnia di Gesù* in *Arte Cristiana*, n. s. LXXXII, 1994, Milano 1994, pp. 473-482.

MITCHELL 1994: W.J.T. MITCHELL, *The Pictorial Turn*, in Id., *Picture Theory*, Chicago-London 1994.

WÖLFFLIN 1994: H. WÖLFFLIN, *Concetti fondamentali della storia dell'arte*, (trad. di Rodolfo Paoli, (1° ed. 1915), Milano 1994.

1995

BÆSPFLUG 1995: F. BÆSPFLUG, *Arcabas et les Pèlerins d'Emmaüs* (preface de l'abbé Pierre), Paris 1995.

DE CARLI 1995: DE CARLI (a cura di), *La scultura*, Collezione d'Arte contemporanea Arte e Spiritualità Brescia, Brescia 1995.

FUMAROLI 1995: M. FUMAROLI, *La scuola del silenzio*, Milano 1995.

HEIDEGGER 1995: M. HEIDEGGER, *Essere e tempo*, (trad. di Pietro Chiodi), Milano 1995.

LORA, SIMIONATI 1995: E. LORA, R. SIMIONATI (a cura di), *Enchiridion delle encicliche 6*, (Pio XII 1939-1958), Bologna 1995.

LORA, SIMIONATI 1995: E. LORA, R. SIMIONATI (a cura di), *Enchiridion delle Encicliche 5* (Pio XI 1922-1939), Bologna 1995.

MENOZZI 1995: D. MENOZZI, *La chiesa e le immagini: i testi fondamentali sulle arti figurative dalle origini ai nostri giorni*, Cinisello Balsamo (MI), 1995.

VIOLETTE 1995: R. VIOLETTE (a cura di), prefazione di Jean-Christophe Ammann, *Reasons for Knocking at an Empty House. Writings 1973-1994*, Londra (A. d'Offay Gallery) 1995.

VIOLA 1995: B. VIOLA, *Apprendere la tecnologia dagli esseri umani* (trascrizione della registrazione del seminario tenuto da Bill Viola a Taormina nell'agosto del 1993 in occasione dell'VIII Rassegna Internazionale del Video d'Autore), in *Video d'autore*, (a cura di Valentina Valentini), Roma 1995.

ZEITLIN 1995: M. A. ZEITLIN (a cura di), *Buried secret*, Arizona State University: Art Museum 1995.

1996

BATTISTI 1996: A. BATTISTI (a cura di), *Andrea Pozzo e il suo tempo*, Atti del Convegno Internazionale (Trento 25-27 novembre 1992), Milano-Trento 1996.

COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, *L'adeguamento delle chiese secondo la riforma liturgica*, Milano 1996.

CIERI VIA 1996: C. CIERI VIA, *Nei dettagli nascosto: per una storia del pensiero iconologico*, Roma 1996.

DE SANTIS 1996: A. DE SANTIS, *Metamorfosi dello sguardo: il vedere fra mistica, filosofia ed arte*, Studia Anselmiana, 119, Philosophica 1, Roma 1996.

DE FEO 1996: V. DE FEO, *Andrea Pozzo*, Milano 1996.

KERBER 1996: B. KERBER su *Pozzo e l'aristotelismo* in: A. BATTISTI (a cura di) *Andrea Pozzo*, Contributi al Convegno internazionale *Andrea Pozzo e il suo tempo*, (Milano-Trento 25/27 novembre 1992) Milano 1996, pp. 32-48.

POZZI, LEONARDI 1996: G. POZZI, C. LEONARDI (a cura di), *Scrittrici mistiche italiane*, Genova 1996.

TRONCON 1996: R. TRONCON, *La retorica delle passioni in Andrea Pozzo ovvero: la leggerezza del corpo*, in BATTISTI (a cura di) 1996, p. 57.

1997

PIO XII 1997: PIO XII, Lettera Enciclica *Mediator Dei*, (20 novembre 1947), Milano 1997.

SARRI 1997: F. SARRI, *Socrate e la nascita del concetto di anima*, (introduzione di Giovanni Reale) Milano 1997.

UFFICIO NAZIONALE PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI DELLA CEI 1997: *Spirito Creatore. Proposte e suggerimenti per promuovere la pastorale degli artisti e dell'arte*, Bologna 1997, p.25.

1998

BARILLI 1998: R. BARILLI, *Informale oggetto comportamento*, I, Milano 1998.

BARTHES 1998: R. BARTHES, *The Death of the Author*, in: *Art and interpretation. An anthology of reading in aesthetics and the philosophy of art*, Peterborough, Ontario 1998.

GELL 1998: A. GELL, *Art and agency. An anthropological theory*, Oxford 1998.

GUARDINI 1998: R. GUARDINI, *L'opera d'arte*, Brescia 1998.

LORA, SIMIONATI 1998: E. LORA, R. SIMIONATI, *Enchiridion delle Encicliche*. (Pio X, Benedetto XV 1903-1922), Bologna 1998.

PINOTTI 1998: A. PINOTTI, *Il corpo dello stile: storia dell'arte come storia dell'estetica a partire da Semper, Riegl, Wölfflin*, Centro internazionale studi di estetica, Palermo 1998.

PROSPERI 1998: A. PROSPERI, *Fantasia vs intelletto. Strategie missionarie per la conversione dei popoli*, in *Docere, Delectare, Movere. Aspetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*. Atti del Convegno (Roma 1996), Roma 1998.

STOICHITA 1998: V. I. STOICHITA, *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Milano 1998 (1° ed. *L'instauration du tableau*, Parigi 1993).

TREFFERS 1998: B. TREFFERS *et alii*, *Docere, delectare, movere: affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*. Atti del convegno (Roma, 19-20 gennaio 1996,

Istituto olandese e Biblioteca Hertziana in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen), Roma 1998, pp. 9-14.

VALENTINI 1998: V. VALENTINI (a cura di), *Allo specchio*, Roma 1998.

1999

ARCABAS, I colori del mistero, Bergamo: Echi di papa Giovanni e della Beata Morosini, Bergamo 1999.

DEBRAY 1999: R. DEBRAY, in *Vita e morte dell'immagine. Una storia dello sguardo in occidente*, Milano 1999.

FADDA 1999: S. FADDA, *Definizione zero*, Ancona-Milano 1999.

FINAMORE 1999: R. FINAMORE, *Arte e formatività. L'estetica di L. Pareyson*, Roma 1999.

LAUTER 1999: R. LAUTER (a cura di), *Bill Viola: European Insights*, München 1999, p. 330.

MAGGIANI 1999: S. MAGGIANI, *Presentazione*, in *L'arte del celebrare. Atti della XXVII Settimana di Studio dell'Associazione Professori di liturgia*, Brescia (30 agosto - 4 settembre 1998), Roma 1999.

PINOTTI 1999: A. PINOTTI, *Piccola storia della lontananza: Walter Benjamin storico della percezione*, Milano 1999.

VALENZIANO 1999: C. VALENZIANO, *Scritti di estetica e di poetica su l'arte di qualità liturgica e i beni culturali di qualità ecclesiale*, Bologna 1999.

ZARRI 1999: G. ZARRI, *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia* (secc. XV- XVII), Roma 1999.

2000

BENJAMIN 2000: W. BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa* (1936), (con una nota di Paolo Pullega), Torino 2000.

BEGNI REDONA 2000: P. V. BEGNI REDONA (a cura di), *Paolo VI. Su l'arte e gli artisti. Discorsi, messaggi e scritti* (1963-1978), Brescia 2000.

DE CARLI 2000: C. DE CARLI (a cura di), *Gli artisti nelle chiese della contemporaneità. Il caso e la grazia*, in: *Gli artisti e la Chiesa della contemporaneità*, Milano 2000-2001, pp.19-38.

DELLA TORRE, MARINELLI 2000: S. DELLA TORRE, M. MARINELLI (a cura di) Carlo Borromeo, *Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiasticae*, Libro II (1577) Roma 2000.

FAUCI 2000: C. FAUCI, *Il senso della vita il destino dell'uomo: la teologia della storia nelle epistole ed omelie di Gregorio Magno*, Napoli 2000.

GANZ 2000: D. GANZ, *Tra paura e fascino: la funzione comunicativa delle immagini visive nel Discorso di Gabriele Paleotti*, in *Imaging humanity / Immagini dell'umanità, Atti della conferenza* (Roma 1999), Roma 2000.

NIETZSCHE 2000: F. NIETZSCHE, *La gaia scienza*, a cura di G. Colli, M. Montinari, Milano 2000.

PASOLINI 2000: P. P. PASOLINI, *Scritti corsari*, Milano 2000.

SALMANN 2000: E. SALMANN, *Presenza di spirito: il cristianesimo come gesto e pensiero*, Padova 2000.

SEQUERI 2000: P. SEQUERI, *L'estro di Dio*, Milano 2000.

2001

CAPITANIO 2001: A. CAPITANIO, *Arte orafa e Controriforma: la Toscana come crocevia*, Livorno 2001.

DIDI-HUBERMAN 2001: G. DIDI-HUBERMAN, *L'homme qui marchait dans la couleur*, Paris 2001.

FRANZINI 2001: E. FRANZINI, *Fenomenologia dell'invisibile. Al di là dell'immagine*, Milano 2001.

HERTLING, BULLA 2001: L. HERTLING, A. BULLA, *Storia della Chiesa*, (1° ed. 1967 *Geschichte der katholischen Kirche*, Berlin 1967, trad. it. A cura di C. Vivaldelli e G. D'Alessandro), Roma 2001.

PINOTTI 2001: A. PINOTTI, *Memorie del neutro: morfologia dell'immagine in Aby Warburg*, Milano 2001.

PONTIFICIA COMMISSIONE PER I BENI CULTURALI DELLA CHIESA, *Lettera circolare sulla funzione pastorale dei Musei Ecclesiastici*, Roma 2001.

RATZINGER 2001: J. RATZINGER, *Introduzione allo spirito della liturgia*, Milano 2001.

SAN GIOVANNI DELLA CROCE 2001: *Opere*, (versione di Padre Ferdinando di S. Maria O. C. D.), Roma 2001.

2002

BAUMAN 2002: Z. BAUMAN, *Il disagio della postmodernità*, Milano 2002.

BODINI 2002: A. BODINI (a cura di) *et alii*, *La Galleria D'Arte Sacra dei Contemporanei della "Casa di Redenzione Sociale-Onlus"*, Milano-Niguarda, Sondrio 2002.

BÆSPFLUG 2002: F. BÆSPFLUG, *Arcabas: et incarnatus est: le polyptyque de l'enfance du Christ et autres œuvres* (preface de s.e. le cardinal Godfried Danneels), Anvers 2002.

COGGI 2002: R. COGGI (a cura di) *Commento alle Sentenze di Pietro Lombardo*, Vol. X, Bologna 2002.

DIDI HUBERMAN 2002, G. DIDI-HUBERMAN, *Sculture d'ombra : aria, polvere, impronte, fantasmi*. Torino 2002.

FORSTER, MAZZUCCO 2002: K. W. FORSTER, K. MAZZUCCO, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, (a cura di M. CENTANNI), Milano 2002, p.186.

MIRZOEFF 2002: N. MIRZOEFF, *Introduzione alla cultura visuale*, Roma 2002.

PALEOTTI 2002: G. PALEOTTI, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane* (1° ed. 1582), Roma 2002.

PONTIFICIA COMMISSIONE PER I BENI CULTURALI DELLA CHIESA 2002: *Enchiridion dei Beni Culturali della Chiesa*, Bologna 2002.

RICOEUR 2002: P. RICOEUR, *Della interpretazione. Saggio su Freud*, Milano 2002.

STOICHITA 2002: V. I. STOICHITA, *Cieli in Cornice. Mistica e pittura nel Secolo d'Oro dell'arte spagnola*, (a cura di L. Corrain), Roma 2002.

WARBURG 2002: A. WARBURG, *Mnemosyne. L'Atlante delle immagini*, a cura di M. GHELARDI, Torino 2002. (1° ed. A. WARBURG, *Einleitung. Bilderatlas Mnemosyne 1929*)

2003

BENAZZI 2003: N. BENAZZI, *Arte e teologia*, Bologna 2003.

BELTING 2003: H. BELTING, *A conversation*. Intervista a Bill Viola, in J. WALSH (a cura di) *et alii, The Passions*, catalogo della mostra, Los Angeles 2003, p. 197.

BURANELLI 2003: F. BURANELLI, *Riflessioni sul dialogo tra i Musei Vaticani e l'Arte Contemporanea*, in M. FORTI (a cura di) *I Musei Vaticani e l'Arte Contemporanea*, Roma 2003, pp.11-16.

CODA 2003: P. CODA, *Il logos e il nulla: Trinità, religioni, mistica*, Roma 2003.

CONRADS KRONENBERGER 2003: P. CONRAD KRONENBERGER SJ, *La pittura di Peter Paul Rubens. Una pala d'altare a Colonia*, in: «La Civiltà Cattolica», 21 giugno 2003, anno 154, 3672, II, Roma 2003, pp. 559-570.

FORTI 2003A: M. FORTI (a cura di), *I Musei Vaticani e l'Arte Contemporanea. Acquisizioni dal 1980 al 2003*, Roma 2003.

FORTI 2003B: M. FORTI, *Arte moderna e contemporanea nei Musei Vaticani: storia di una collezione museale*, in M. FORTI (a cura di) *I Musei Vaticani e l'Arte Contemporanea. Acquisizioni dal 1980 al 2003*, Roma 2003b, pp. 19-42.

GOMBRICH 2003: E. H. GOMBRICH, *Aby Warburg: una biografia intellettuale*, Feltrinelli 2003.

LIA 2003: P. LIA, *Dire Dio con arte. Un approccio teologico al linguaggio artistico*, Milano 2003.

POLITI 2003: G. POLITI, *La fede e la passione*, Flash Art, dic.2002/genn.2003.

VANNINI 2003: M. VANNINI, *La morte dell'anima*, Firenze 2003.

WALSH 2003: J. WALSH (a cura di) *et alii, The Passions*, catalogo della mostra, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, in collaborazione con The National Gallery, Londra 2003.

2004

BAUDELAIRE 2004: C. BAUDELAIRE, *Il pittore della vita moderna*, Milano 2004.

BENAZZI 2004: N. BENAZZI, *Arte e spiritualità. Parlare allo spirito e creare arte: un'antologia su percorsi di fede e creazione artistica*, Bologna 2004.

BETORI 2004: G. BETORI, *Il bello e il vero. Arte e fede, il rapporto da salvare*, in «Luoghi dell'Infinito», maggio 2004.

CORRAIN 2004: L. CORRAIN, *Semiotica della pittura*, Roma 2004.

DE CARLI 2004: C. DE CARLI, voce 'pittura e scultura', *arte contemporanea*, in L. CASTELFRANCHI, M. A. CRIPPA (a cura di) *Iconografia e arte cristiana*, 2 voll., Milano 2004.

MICHELACCI 2004: L. MICHELACCI, *Giovio in Parnaso. Fra collezione di forme e storia universale*, Bologna 2004.

MONTANI 2004: P. MONTANI, *L'estetica contemporanea. Il destino delle arti nella tarda modernità*, Roma 2004.

PINOTTI 2004: A. PINOTTI, *Quadro e tipo: l'estetico in Burckardt*, Milano 2004.

SEVERI 2004: C. SEVERI, *Il percorso e la voce. Un'antropologia della memoria*, Torino 2004.

STOICHITA 2004: V. I. STOICHITA, *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Milano 2004.

VALENZIANO 2004: C. VALENZIANO, *La riforma liturgica del concilio, cronaca, teologia, arte*, Bologna 2004.

WIND 2004: E. WIND, *Il concetto di kulturwissenschaft in Warburg e il suo significato per l'estetica*, in: *L'eloquenza dei simboli*, Milano 2004, pp. 37-56.

2005

CANOBBIO 2005 : G. CANOBBIO *et alii* (a cura di P. CIARDELLA), *La primavera della Chiesa. A quarant'anni dal Concilio Vaticano II*, Milano 2005.

CASETTI 2005 : F. CASETTI, *L'occhio del Novecento*, Milano 2005.

CRISPOLTI 2005: E. CRISPOLTI, *Come studiare l'arte contemporanea*, Roma 2005.

CRIVELLI 2005: L. CRIVELLI (a cura di), *Il miracolo delle vetrate*, in *Discorsi sull'arte*, Milano 2005.

FORCONI 2005: D. FORCONI, *Il sacro e l'architettura*, Roma 2005.

FRANCASTEL 2005: P. FRANCASTEL, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al cubismo*, Milano 2005.

GOMBRICH 2005: E. H. GOMBRICH, *Il gusto dei primitivi: le radici della ribellione*, Napoli 2005.

JASPER 2005: D. JASPER, *Angeli dietro uno schermo*, in TOWNSEND 2005, pp. 181-195.

MITCHELL 2005: W.J.T. MITCHELL, *What do Pictures want? The Lives and Loves of Images*, Chicago 2005.

MONTINI 2005: MONTINI, *L'artista è il ponte*, (2 febbraio 1964), in L. CRIVELLI (a cura di), *Il miracolo delle vetrate*, in *Discorsi sull'arte*, Milano 2005.

SOMAINI 2005: A. SOMAINI, *Il concetto di 'punto di vista' in Leibniz*, in *Prospettiva e geometria dello spazio*, a cura di O. Pompeo Faracovi, (pubblicazioni del Centro Studi Enriques, 5), Sarzana (SP) 2005.

TOWNSEND 2005: C. TOWNSEND, *Sarò all'antica ma...*, in *L'arte di Bill Viola*, Milano 2005 (titolo originale C. TOWNSEND (a cura di) *The Art of Bill Viola*, Londra 2004).

VIGANÒ 2005: D. E. VIGANÒ, *Gesù e la macchina da presa: dizionario ragionato del cinema cristologico*, Roma 2005.

ZARRI, POMATA 2005: G. ZARRI, G. POMATA, *I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco*, atti del convegno storico internazionale, (Bologna 8-10 dicembre 2000), Roma 2005.

2006

BURDA STENGEL 2006: F. BURDA STENGEL, *Andrea Pozzo et l'art vidéo*, (introduzione di H. Belting), (1° ed. *Andrea Pozzo und die Videokunst: neue Überlegungen zum barocken illusionismus*, Berlin 2001), Paris 2006.

CALABRESE 2006: O. CALABRESE, *Come si legge un'opera d'arte*, Milano 2006.

DAL LAGO, GIORDANO 2006: A. DAL LAGO, S. GIORDANO, *Mercanti d'aura*, Bologna 2006.

DE CARLI 2006: DE CARLI, (a cura di) *La pittura*, Catalogo generale. *Collezione Arte e spiritualità Brescia*, Brescia 2006.

DIDI HUBERMAN 2006 : G. DIDI-HUBERMAN, *L'immagine insepolta : Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, (1° ed. *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris 2002), Torino 2006.

ELLIOTT 2006: D. ELLIOTT (a cura di), *Bill Viola: Hatsu-Yume First Dream*, Mori Art Museum, printed in Japan, 2006.

ELIADE 2006: M. ELIADE, *Il sacro e il profano*, Torino 2006.

SAINT-MARTIN 2006: I. SAINT-MARTIN, *Christ, Pietà, Cene à l'affiche: écart et transgression dans la publicité et le cinéma*, in «Ethnologie française», XXXVI, 2006/1.

TAGLIAFERRI 2006: R. TAGLIAFERRI, *La "magia" del rito. Saggi sulla questione rituale e liturgica*, Padova 2006.

TERRIN 2006: A. N. TERRIN, *Liturgia ed estetica*, Padova 2006.

2007

BARILLI 2007: R. BARILLI, *L'arte contemporanea: da Cézanne alle ultime tendenze*, Milano 2007.

BELTING 2007: H. BELTING, *La vera immagine di Cristo*, Torino 2007.

BIBBIA 2007: LA BIBBIA, III, *Libri sapienziali*, Milano 2007, p.196.

COTTIN 2007: J. COTTIN, *La mystique de l'art: art e christianisme de 1900 à nos jours*, Paris 2007.

DIDI-HUBERMAN 2007: G. DIDI-HUBERMAN, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Torino 2007.

GRYNSZTEJN 2007: M. GRYNSZTEJN (a cura di), *Take your time: Olafur Eliasson*, Catalogo della mostra al Museum of Modern Art di San Francisco (settembre 2007-Febbraio 2008), poi al Museum of modern Art di New York (aprile-giugno 2008) e al Dallas Museum of Art (novembre 2008- Marzo 2009), Londra 2007.

LARCHER 2007: G. LARCHER, *Teologia e arte nella società mediatica*, in *Riflessi di Bellezza*, a cura di D. ZORDAN, Bologna 2007, p. 112.

PINOTTI 2007: A. PINOTTI, *Estetica della pittura*, Bologna 2007.

RUSH 2007: M. RUSH, *Video art*, London 2007.

SABA 2007: C. G. SABA (a cura di), *Arte in videotape*, Milano 2007.

ZANGHI' 2007: G. M. ZANGHÍ, *Notte della cultura europea*, Roma 2007.

ZEKI 2007: S. ZEKI, *La visione dall'interno. Arte e cervello*, (trad. it. a cura di P. Pagli e G. De Vivo) Torino 2007.

ZIMARINO 2007: A. ZIMARINO, *Al riparo dal pensiero*, Pescara 2007.

ZORDAN 2007: D. ZORDAN (a cura di), *Riflessi di Bellezza. Arte e religioni, estetica e teologie*, Bologna 2007.

2008

AGAMBEN 2008: G. AGAMBEN, *Che cos'è il contemporaneo*, Roma 2008.

BENEDETTO XVI, *Messaggio al presidente del Pontificio Consiglio per la cultura*, S. E. Mons. Gianfranco Ravasi, in occasione della XIII seduta pubblica delle Pontificie Accademie sul tema *Universalità della bellezza: estetica ed etica a confronto*, (24 novembre 2008), Roma 2008.

BALÁSZ 2008: B. BALÁSZ, *L'uomo visibile*, (a cura di L. Quaresima), Torino 2008.

BIANCHI 2008: I. BIANCHI, *La politica delle immagini nell'età della Controriforma: Gabriele Paleotti teorico e committente*, Bologna 2008.

BÆSPFLUG 2008: F. BÆSPFLUG (a cura di) *Arcabas: Saint_Hugues-de-Chartreuse et autres œuvres*, Grenoble 2008.

CATTANEO, RODESCHINI 2008: M. CATTANEO-M. C. RODESCHINI (a cura di), *Giacomo Manzù, 1938-1965: gli anni della ricerca*, Milano 2008.

CALVIN 2008: J. CALVIN, *Traité des reliques* (1543), (présentation et notes de Bernard Cottret), Paris 2008.

DARWIN 2008: C. DARWIN, *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali*, (1838), Roma 2008.

DIDI-HUBERMAN 2008A: G. DIDI-HUBERMAN, *Il gioco delle evidenze*, (trad. di Cinzia Arruzza) Albano-Roma 2008a (1°ed. 1992 *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Parigi 1992).

DIDI-HUBERMAN 2008B: G. DIDI-HUBERMAN, *La pittura incarnata*, Milano 2008b (1° ed. *La peinture incarnée*, Paris 1985).

DANTO 2008: A. DANTO, *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, Milano 2008.

DOVERE 2008: U. DOVERE (a cura di) GIOVANNI PAOLO II, *Discorso all'assemblea plenaria del Pontificio Consiglio per la cultura*, 10 gennaio 1992, in, *Arte e beni culturali negli insegnamenti di Giovanni Paolo II*, Roma 2008.

MAGNANI, ROSSINI 2008: L. MAGNANI, G. ROSSINI (a cura di) *La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche*, Atti del Convegno, (Genova 2007), Genova 2008.

MITCHELL 2008: W. J. T. MITCHELL, *Scienza dell'immagine, Pictorial turn, saggi di cultura visuale*, a cura di M. COMETA, (trad. it di V. Cammarata – A. L. Carbone – F. Mazzara), Palermo 2008.

PEROV 2008: K. PEROV (a cura di), *Bill Viola. Visioni interiori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 ottobre 2008-6 gennaio 2009), Firenze 2008.

PHILLIPS 2008: G. PHILLIPS, *California Video: Artists and Histories*, Los Angeles 2008.

RIEGL 2008: A. RIEGL, (a cura di Andrea Pinotti), trad. it. *Grammatica storica delle arti figurative*, (1° ed. *Historische Grammatik der bildenden Künste*, Graz-Köln 1966) Macerata 2008.

RONCALLI 2008: M. RONCALLI, *Manzù: la pietà nel bronzo*, in M. CATTANEO-M. C. RODESCHINI (a cura di), *Giacomo Manzù 1938-1965. Gli anni della ricerca*, Milano 2008.

SETTIS 2008: S. SETTIS, *Bill Viola: i conti con l'arte*, in PEROV 2008, pp. 14-35.

VALENTINI 2008: VALENTINI, *L'immagine: luce mescolata a tenebre*, in PEROV (a cura di), *Visioni interiori*, Catalogo della mostra, (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 ottobre 2008-6 gennaio 2009), Firenze 2008, pp. 127.

2009

ADORNO 2009: T.W. ADORNO, *Teoria estetica*, Torino 2009.

BENEDETTO XVI, *Discorso agli artisti*, 21 novembre 2009, Roma 2009.

BARALE 2009: A. BARALE, *La malinconia dell'immagine: rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg*, Firenze 2009.

BIANCHI 2009: E. BIANCHI D. CATTOI, G. DARDANELLO, F. FRANGI (a cura di) *Andrea Pozzo (1642-1709). Pittore e prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra, Museo diocesano tridentino (19 dicembre 2009-5 aprile 2010), Trento 2009.

BOTTE 2009: B. BOTTE, *Il Movimento liturgico. Testimonianza e ricordi*, Torino 2009.

DALL'ASTA 2009: A. DALL'ASTA, *Dio alla ricerca dell'uomo*, Trapani 2009, p. 10.

DIDI-HUBERMAN 2009: G. DIDI-HUBERMAN, *Sculture d'ombra: aria, polvere, impronte, fantasmi*. Milano 2009.

- DEL GUERCIO 2009:** A. DEL GUERCIO, *Il sistema contemporaneo dell'arte: nuovi intrecci fra soggettività e tradizione*, pp.67-90, in P. SEQUERI (a cura di) *Il Corpo del Logos. Pensiero estetico e teologia cristiana*, Milano (2009), atti del convegno, Facoltà Teologica dell'Italia settentrionale, Milano 2009.
- ELKINS 2009:** J. ELKINS, *Dipinti e lacrime. Storie di gente che ha pianto davanti a un quadro*, Milano 2009.
- FACCHINETTI 2009:** S. FACCHINETTI, *Kounellis a San Lupo*, Milano 2009.
- GIANNI' 2009:** E. GIANNI', *Ad immagine. Arte e spiritualità*, Perugia 2009.
- FRANZINI 2009:** E. FRANZINI, *Il significato simbolico dell'icona* in R. TAGLIAFERRI (a cura di) *Liturgia e immagine*, Padova 2009.
- IACABONE, GUERRIERO 2009:** P. IACOBONE, E. GUERRIERO (a cura di), *La nobile forma: Chiesa e artisti sulla via della bellezza*, Cinisello Balsamo 2009.
- MAGNANI 2009:** L. MAGNANI, *Carezze. Immagini e conoscenza tattile del divino*, in, *Il Sacro nell'arte. La conoscenza del divino attraverso i sensi tra XV e XVIII secolo*, a cura di L. Stagno, atti del convegno (2007), Genova 2009.
- MIRZOEFF 2009:** N. MIRZOEFF, *An introduction to visual culture* (2° ed.) London-New York, 2009.
- PETROSINO 2009:** S. PETROSINO, *Piccola metafisica della luce*, Milano 2009.
- PEROV 2009:** K. PEROV (a cura di), *Bodies of light* (testi di James Cohan e Bill Viola) New York 2009.
- PINOTTI, SOMAINI 2009:** A. PINOTTI, A. SOMAINI, *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Milano 2009.
- PRIMERANO 2009:** D. PRIMERANO, *Andrea Pozzo trecento anni dopo: la fortuna critica*, in E. BIANCHI *et alii*, (a cura di) *Andrea Pozzo (1642-1709). Pittore e prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra, Museo diocesano tridentino (19 dicembre 2009-5 aprile 2010), Trento 2009.
- ROMANO 2009:** G. ROMANO, *Per Andrea Pozzo pittore e per una mostra coraggiosa*, in E. BIANCHI, *et alii* (a cura di) *Andrea Pozzo (1642-1709). Pittore e prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra al Museo Diocesano Tridentino (19 dicembre 2009-5 aprile 2010), Trento 2009.
- ROSSÉ:** G. ROSSÉ, *Rivisitare il Paradiso '49 di Chiara Lubich alla luce della Lettera agli Efesini – II. La filiazione divina – Il Padre*, in «Nuova Umanità», XXXI luglio-ottobre 2009/4-5. Roma 2009.
- SEQUERI 2009:** P. SEQUERI, *Il corpo del Logos. Pensiero estetico e teologia cristiana*, atti del convegno, Milano 2009.
- SCARAFFIA, ZARRI 2009:** L. SCARAFFIA, G. ZARRI, *Donne e fede, Santità e fede religiosa in Italia*, Bari 2009.

SCHLIMBACH 2009: G. SCHLIMBACH, *Für einen lange währenden Augenblick. Die Kunst-Station Sankt Peter Köln im Spannungsfeld von Religion und Kunst*, Regensburg 2009.

SPIRITI 2009: A. SPIRITI, (a cura di) *Andrea Pozzo*, Atti del Convegno Internazionale: Valsolda, Chiesa di Santa Maria di Puria, 17-19 settembre 2009, Comunità montana Valli del Lario e del Ceresio 2011.

TAGLIAFERRI 2009A: R. TAGLIAFERRI (a cura di) *Liturgia e immagine*, Padova 2009a.

TAGLIAFERRI 2009B: R. TAGLIAFERRI, *La tazza rotta*, Padova 2009b.

VOLTOLINI, CALABI 2009: A. VOLTOLINI, C. CALABI, *I Problemi dell'intenzionalità*, Torino 2009.

ZURRA 2009: G. ZURRA, *I nostri sensi illumina. Coscienza, affetti e intelligenza spirituale*. Roma 2009.

2010

ABIGNENTE 2010: L. ABIGNENTE, *Memoria e presente: la spiritualità del Movimento dei Focolari in prospettiva storica*, Roma 2010.

BAUDRILLARD 2010: J. BAUDRILLARD, *La società dei consumi*, Bologna 2010.

BENEMIA 2010: A. G. BENEMIA., *Il sacro nell'arte, genesi e sviluppo dell'immagine sacra nell'arte cristiana*, Ancona 2010.

BÖSEL: R. BÖSEL, *Retaggio e sperimentazione nella cultura architettonica di Andrea Pozzo*, in BÖSEL, SALVIUCCI INSOLERA, *Mirabili disinganni: Andrea Pozzo (Trento 1642-Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, Catalogo della mostra (5 marzo-2 maggio 2010) Roma 2010, p. 40-42.

BOURRIAUD 2010: N. BOURRIAUD, *Estetica relazionale*, Milano 2010.

DANTO 2010: A. C. DANTO, *La trasfigurazione del banale: una filosofia dell'arte*, (a cura di Stefano Velotti), Bari 2010.

DEBRAY 2010: R. DEBRAY, *Vita e morte dell'immagine*, Milano 2010.

DIDI-HUBERMAN 2010: G. DIDI-HUBERMAN, *Come le lucciole* (1° ed. *Survivance des lucioles*, Paris 2009), tr. it. *Come le Lucciole*, Torino 2010.

ISETTA 2010: S. ISETTA, *Il volto e gli sguardi. Bibbia, letteratura, cinema*, Atti del convegno Imperia Porto Maurizio (ottobre 2008), Bologna 2010.

MAGNANI 2010: L. MAGNANI, *Immagine filmica, tradizione iconografica, memoria figurativa: vedere Cristo in Pasolini, Zeffirelli, Gibson*, in ISETTA 2010.

MAZZUCCHI 2010: C. M. MAZZUCCHI, *Tutte le opere / Dionigi Areopagita*, (Introduzione di Giovanni Reale e traduzione di Piero Scazzoso), Milano 2010.

NAGEL, WOOD 2010: A. NAGEL, C. S. WOOD, *Anachronic Renaissance*, New York 2010.

NKAFU NKEMNKIA 2010: M. NKAFU NKEMNKIA, intervento al Convegno tenutosi in Campidoglio a Roma *Arte e cultura in Africa oggi*, (testo inedito), 12 novembre 2010.

- PIERINI 2010:** M. PIERINI (a cura di), *Lo spazio del sacro*, Milano 2010.
- SALVIUCCI INSOLERA 2010:** L. SALVIUCCI INSOLERA (a cura di), *L'illusione prospettica nel barocco: pittura e architettura del gesuita Andrea Pozzo a Mondovì, Roma e Vienna* (Fondazione la Gregoriana), Caprino Bergamasco (BG) 2010.
- PANCHERI 2010:** R. PANCHERI (a cura di) *Andrea e Giuseppe Pozzo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, (Fondazione Giorgio Cini, 22-23 novembre 2010) Venezia, 2010.
- PANOFSKY 2010:** E. PANOFSKY, *Il significato delle arti visive*, Torino 2010.
- PFEIFFER 2010:** H. W. PFEIFFER SJ, *et alii, Andrea Pozzo a Mondovì*, Milano 2010.
- PINOTTI 2010:** A. PINOTTI, *Il rovescio dell'immagine: destra e sinistra nell'arte*, Mantova 2010.
- PISTOLETTO 2010:** M. PISTOLETTO, *Il Terzo Paradiso*, Venezia 2010.
- 2011**
- BELTING 2011:** H. BELTING, *Antropologia delle immagini*, (trad. it. di S. Incardona), Roma 2011.
- BELTING 2011:** H. BELTING, *Antropologia delle immagini*, Roma 2011.
- BOSELLI 2011:** G. BOSELLI (a cura di), *Liturgia e arte: la sfida della contemporaneità*, atti del VIII Convegno liturgico internazionale, (Bose 3-5 giugno 2010), Magnano (BI) 2011.
- BÖSEL, SALVIUCCI INSOLERA 2011:** R. BÖSEL, L. SALVIUCCI INSOLERA, *Artifici della metafora: saggi su Andrea Pozzo*, Roma 2011.
- CIERI VIA 2011:** C. CIERI VIA, *Introduzione a Aby Warburg*, Bari 2011.
- CLAIR 2011:** J. CLAIR, *L'inverno della cultura*, Milano 2011.
- DIDI-HUBERMAN 2011:** G. DIDI-HUBERMAN, *La conoscenza accidentale. Apparizione e sparizione delle immagini*, (1° ed. *Phasmes. Essais sur l'apparition*, Paris 1998), Torino 2011.
- GAVAZZA, MAGNANI 2011:** E. GAVAZZA, L. MAGNANI, *Monasteri femminili a Genova tra il XVI e il XVIII sec.*, Genova 2011.
- HENDERSON 2011:** T. HENDERSON, *Il velo sottile: il mistero della musica*, (prefazione di P. Sequeri), Roma 2011.
- MINONZIO 2011:** F. MINONZIO, (a cura di) *Paolo Giovio. Dialogo sugli uomini e le donne illustri del nostro tempo*, Torino 2011.
- NICCOLI 2011:** O. NICCOLI, *Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini*, Bari 2011.
- NKAFU NKEMNKIA 2011:** M. NKAFU NKEMNKIA, *Il divino nella religione tradizionale africana. Un approccio comparativo ed ermeneutico*, Roma 2011, p. 90.
- PETROSINO 2011:** S. PETROSINO, *Abitare l'arte: Heidegger, la Bibbia, Rothko*, Novara 2011.
- PINOTTI 2011:** A. PINOTTI, *Empatia: storia di un'idea da Platone al postumano*, Bari 2011.
- SANTI 2011:** G. SANTI, *Architettura e teologia: la chiesa committente di architettura*, Trapani 2011.

PRESEZZI 2011: C. PRESEZZI, *Metamorfosi moderne di Simon Mago. Scrittura dell'altro, demonizzazione del nemico e definizione dell'identità confessionale tra Cinque e Seicento*. Tesi di Dottorato, Università della Sapienza di Roma (XXVII ciclo), (Tutor prof. Daniele Guastini, prof. Gaetano Lettieri), Roma 2011.

SAPIENZA 2011: L. SAPIENZA (a cura di), *Il potere dei segni*, (con prefazione di monsignor Gianfranco Ravasi), Roma 2011.

SPIRITI 2011: A. SPIRITI (a cura di), *Andrea Pozzo*, Atti del Convegno Internazionale Valsolda, (Chiesa di Santa Maria di Puria, 17-19 settembre 2009), Varese 2011.

TAGLIAFERRI 2011: R. TAGLIAFERRI, *Saggi di architettura e di iconografia dello spazio sacro*, Padova 2011.

TATARKIEWICZ 2011: W. TATARKIEWICZ, *Storia di sei idee*, Palermo 2011.

WARBURG 2011: A. WARBURG, *Rituale del serpente: una relazione di viaggio* (Con una postfazione di Ulrich Raulff), Milano 2011.

2012

BERNARDINI 2012: A. BERNARDINI (a cura di), *Reflections*, catalogo della mostra (Varese 2012), Cinisello Balsamo 2012.

BOSELLI 2012: G. BOSELLI (a cura di), *Ars liturgica. L'arte a servizio della liturgia*, in Y.-M. Blanchard *et alii*, *Ars liturgica: l'arte al servizio della liturgia*, Atti del IX Convegno Liturgico internazionale (Bose 2- 4 giugno 2011), Magnano (BI) 2012.

CERRI, TEDESCHI, VALLI 2012: P. CERRI, F. TEDESCHI, N. VALLI, *Il nuovo evangelario ambrosiano*, in Y.-M. Blanchard (a cura di) *et alii*, *Ars liturgica. L'arte al servizio della liturgia*, Atti del IX Convegno Liturgico internazionale (Bose 2- 4 giugno 2011), Magnano (BI) 2012, pp. 187-199.

COMETA 2012: M. COMETA, *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*. Milano 2012.

GHIPELLI 2012: T. GHIPELLI, *Ierotopi cristiani, Le chiese secondo il magistero*, Roma 2012.

LANG 2012: U. M. LANG, *La sacralità della liturgia*, in Y.-M. Blanchard (a cura di) *et alii*, *Ars liturgica. L'arte al servizio della liturgia*, in Atti del IX Convegno Liturgico internazionale (Bose 2- 4 giugno 2011), Magnano (BI) 2012.

MAGNANI 2012A: L. MAGNANI, *La forza dell'effimero, apparati e rappresentazioni della devozione e del trionfo religioso*, Genova 2012a.

MAGNANI 2012B: L. MAGNANI, L. STAGNO (a cura di), *Nello specchio di Francesco*, in *I Francescani in Liguria. Insediamenti, Committenze, Iconografie*, Atti del Convegno (Genova 22-24 ottobre 2009), Roma 2012b, pp. 29-48.

MAGNANI, STAGNO 2012: L. MAGNANI, L. STAGNO, (a cura di), *I Francescani in Liguria. Insediamenti, Committenze, Iconografie*, Atti del Convegno (Genova 22-24 ottobre 2009), Roma 2012.

MENNEKES 2012: F. MENNEKES SJ, *Corpi di luce. Una conversazione con Bill Viola*, in «La Civiltà Cattolica» 2012 II, (19 maggio 2012) pp. 339-352.

PANCHERI 2012: R. PANCHERI (a cura di), *Andrea e Giuseppe Pozzo*, Atti del Convegno Internazionale di studi, Venezia, (Fondazione Giorgio Cini 22-23 novembre 2010), Venezia 2012.

RIZZENTE 2012: R. RIZZENTE, *Kounellis, Nagasawa, Spalletti e Parmiggiani: insieme per Reggio*, su «ARTITUDE. Contemporary Art Magazine, Gallery», 30 maggio 2012.

RONCALLI 2012: M. RONCALLI, *Guttuso, quella Crocifissione che scandalizzò Bergamo*, in «Corriere della Sera», Cultura e spettacoli, Bergamo 3 novembre 2012.

MORINEAU 2012: C. MORINEAU *et alii* (a cura di) *Gerhard Richter/Panorama*, Paris 2012.

STAGNO 2012: L. STAGNO, *Vanitas. Percorsi iconografici nell'arte genovese tra Cinquecento ed età barocca*, Roma 2012.

SCHLIMBACH 2012: G. SCHLIMBACH, *Il museo Kolumba di Colonia* in Y.M. BLANCHARD, *et alii*, *Ars liturgica. L'arte a servizio della liturgia*, Atti del IX Convegno liturgico internazionale, (Bose 2-4 giugno 2011), Magnano (BI) 2012, pp. 171-186.

WÖLFFLIN 2012: H. WÖLFFLIN, *Concetti fondamentali della storia dell'arte*, Milano 2012.

2013

BOSCHETTI 2013: F. BOSCHETTI (a cura di), *40 anni della collezione d'arte contemporanea Musei Vaticani*, Roma 2013.

BOSELLI 2013: G. BOSELLI (a cura di), *et alii*, *L'adeguamento liturgico. Identità e trasformazione delle chiese*, Atti del X Convegno liturgico internazionale, (Bose 31 maggio-2 giugno 2012), Magnano (BI) 2013, p.63.

BURANELLI 2013: BURANELLI *et alii*, *Giacomo Manzù e il Concilio Vaticano II, Un nuovo volto dell'uomo nelle opere di un maestro del Novecento*, Catalogo della mostra, Bologna Fondazione Giacomo Lercaro (15 marzo-7 luglio 2013), Bologna 2013, p. 38.

BURDA-STENGEL 2013: F. BURDA-STENGEL, *Andrea Pozzo and video art*, Philadelphia 2013.

CAPURRO 2013: R. CAPURRO, *Musei e oggetti religiosi. Arte, sacro e cultura religiosa nel museo*, Milano 2013.

COSSU 2013: M. COSSU, *Giovanni XXIII, Giacomo Manzù, la Porta della Morte: un Papa in raccolta*, in: *Giacomo Manzù e il Concilio Vaticano II, Un nuovo volto dell'uomo nelle opere di un maestro del Novecento*, Catalogo della mostra Bologna Fondazione Giacomo Lercaro (15 marzo-7 luglio 2013), Bologna 2013, p. 38.

CRARY 2013: J. CRARY, *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo*, a cura di Luca Acquarelli, Torino 2013.

DALL'ASTA 2013: A. DALL'ASTA, *Quale committenza per l'arte sacra? Un dialogo tra arte e fede*, in «Rivista Liturgica», Milano, gennaio-marzo, I, 2013, pp. 69-83.

DIDI-HUBERMAN 2013: G. DIDI-HUBERMAN, *Ninfa moderna: saggio sul drappeggio caduto*, Milano 2013.

DOHNA 2013A: Y. ZU DOHNA, *La pedagogia artistica dei Gesuiti e l'estetica della pastorale, Vizi contemporanei e guarigione*, in «Ignaziana. Rivista di ricerca teologica», 16 (2013a) pp. 108-145.

DOHNA 2013B: Y. ZU DOHNA, *The Aesthetics of Spirituality: The Influence of Ignatius and Luther on Caravaggio's and Rembrandt's Painting of St Matthew and the Angel*, in: «Ikon. Journal of Iconographic Studies», 6 (2013b).

PAPA FRANCESCO 2013: *Evangelii Gaudium*, 167. Milano 2013.

GOVEKAR 2013: N. GOVEKAR (a cura di), *Il rosso della piazza d'oro*, Roma 2013.

PEROV 2013: K. PEROV (a cura di) *Bill Viola: Frustrated Action and Futile Gestures*, London 2013.

PREZIOSI 2013: D. PREZIOSI, *Art, Religion, Amnesia: The Enchantments of Credulity*, Londra, 2013.

SIRANO 2013: F. SIRANO, *Santa Maria Capua Vetere: l'anfiteatro campano, il museo dei gladiatori, il mitreo, il museo archeologico dell'antica Capua*, Napoli 2013.

TAGLIAFERRI 2013: R. TAGLIAFERRI, *Sacrosanctum. Le peripezie del sacro*. Padova 2013.

2014

CATTOI, PRIMERANO 2014: D. CATTOI, D. PRIMERANO, *Arte e persuasione. La strategia delle immagini dopo il concilio di Trento*, Trento 2014.

DOHNA 2014A: DOHNA SCHLOBITTEN, *Mistica e bellezza: l'estetica dell'esperienza di Dio: Giovanni della Croce e Bill Viola*, in *Mistici nello Spirito e Contemporaneità*, Roma 2014a, pp. 161-176.

DOHNA 2014B: DOHNA SCHLOBITTEN, *L'estetica dell'immagine in Sant'Ignazio e il suo influsso sull'arte*, in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria» 111/2 (2014b), pp. 727-770.

EPSTEIN 2014: J. EPSTEIN, *Le cinéma du Diable (1947)* in ID., *L'intelligence d'une machine. Le cinéma du Diable, et autres écrits*, prefazione di F. J. Ossang, introduzione e note di N. Thiéry, in *Ecrit complets*, vol. V, 1945-1951, (a cura di N. Brenez, J. Daire e C. Neyrat), Paris 2014.

FOSTER 2014: H. FOSTER, *L'antiestetica: saggi sulla cultura postmoderna*, Milano 2014.

HEINICH 2014: N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris 2014.

MITCHELL 2014: W. J. T. MITCHELL, *Four Fundamental Concepts of Image Science*, in «Ikon Journal of Iconographic Studies 7», Rijeka 2014.

MONTANARI 2014: G. MONTANARI, *Cristo nell'Antro delle Ninfe: una proposta di lettura dell'incompiuta Adorazione di Botticelli*, in *I monti di Dio*, (a cura di S. CASTRI), Torino 2014, pp. 108-116.

POLESE 2014: R. POLESE, *Il colore Viola del Manierismo*, in *La Lettura*, supplemento al «Corriere della Sera», 23 febbraio 2014.

PREZIOSI 2014: D. PREZIOSI, *Art, Religion, Amnesia. The enchantments of credulity*, New York 2014.

PRODI 2014: P. PRODI, *Arte e pietà nella Chiesa tridentina*, Bologna 2014.

SALVIUCCI INSOLERA 2014: L. SALVIUCCI INSOLERA, *Andrea Pozzo e il corridoio di S. Ignazio: una "bellissima idea"*, Roma 2014.

SANTI 2014: G. SANTI, *Arte e artisti al Concilio Vaticano II. Preparazione, dibattito, prima attuazione in Italia*, Milano 2014.

STIMILLI, WEDEPOHL 2014: D. STIMILLI, C. WEDEPOHL (a cura di), *Aby Warburg. Per monstra ad sphaeram*, Milano 2014.

TAGLIAFERRI 2014: R. TAGLIAFERRI, *Il Cristianesimo «pagano» della religiosità popolare*, Padova 2014.

ZUBLENA, TRAVERSI 2014: A. ZUBLENA, P. TRAVERSI, F. TRAVERSI *et alii*, *La chiesa San Giovanni XIII*, Bergamo 2014.

2015

ACEDO DEL BARRIO 2015: N. ACEDO DEL BARRIO, *The Religious Paintings of William Congdon and the Problem of Religious Art in Modernism*, in «Ikon, Journal of Iconographic Studies 8», Rijeka 2015, pp. 115-124.

APA 2015: M. APA, *Traditio et Progressio. Arte e Chiesa nella storia, dal Movimento Liturgico al Concilio Vaticano II*, in L. MANNINI *et alii*, *Bellezza divina*, catalogo della mostra di Palazzo Strozzi (24 settembre 2015 – 24 gennaio 2016), Venezia 2015, pp. 22-33.

BIAŁOSTOCKI 2015: J. BIAŁOSTOCKI, *Il cavaliere polacco e altri saggi di storia dell'arte e di iconologia*, Milano 2015.

BISCOTTINI 2015: P. BISCOTTINI, *In viaggio. Note sulla scultura di Benedetto Pietrogrande*, catalogo della mostra (Museo Diocesano di Milano), Milano 2015.

BREDEKAMP 2015: H. BREDEKAMP, *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, ed. it. a cura di F. VERCELLONE, (trad. it. di S. Buttazzi), Milano 2015.

CRISTALLINI, FORTI 2015: E. CRISTALLINI, M. FORTI (a cura di), *In Principio...la Parola si fece carne*, Roma 2015.

DALL'ASTA 2015: A. DALL'ASTA, *La croce e il volto*, Milano 2015.

DOHNA SCHLOBITTEN 2015: Y. DOHNA SCHLOBITTEN, *An introduction into the Popes' hermeneutics of art. The Theology of the Aesthetic Experience of the "Other" in an image*, in «Ikon. Journal of Iconographic Studies, 8», Rijeka 2015, 43-59.

ECO, AUGÉ, DIDI-HUBERMAN 2015: U. ECO, M. AUGÉ, G. DIDI-HUBERMAN, *La forza delle immagini*, Milano 2015.

FORTI 2015: M. FORTI, *La genesi delle immagini tra parola e materia: un dinamismo dialettico a tre voci*, in: CRISTALLINI, FORTI (a cura di), *In Principio...la Parola si fece carne*, Roma 2015, p.18.

GERL-FALKOVITZ 2015: H. B. GERL-FALKOVITZ, *Kultbild oder Andachtsbild? Zu einer bedeutenden Unterscheidung Romano Guardinis*, in «Ikon. Journal of Iconographic Studies, 8», Rijeka 2015, p. 7-16.

GALLESE, GUERRA 2015: V. GALLESE, M. GUERRA, *Lo schermo empatico*, Milano 2015.

MAGNANI 2015A: L. MAGNANI, prefazione in: J. BIAŁOSTOCKI, *Il cavaliere polacco e altri saggi di storia dell'arte e di iconologia*, (a cura di A. Czajka), Milano 2015a, pp. 7-27.

MAGNANI 2015B: L. MAGNANI, prefazione in: A. MANZITTI, *Luciano Borzone 1590-1645*, Genova 2015b, p.11-13.

MANNINI 2015: L. MANNINI *et alii*, *Bellezza divina*, catalogo della mostra di Palazzo Strozzi (24 settembre 2015 – 24 gennaio 2016), Venezia 2015.

MARTORE 2015: P. MARTORE (a cura di), *Desiderius Lenz. Canone divino. L'arte e la regola della scuola di Beuron*, Roma 2015.

PAPARONI 2015: D. PAPARONI, *Cristo e l'impronta dell'arte. Il divino e la sua rappresentazione nell'arte di ieri e di oggi*, Milano 2015.

PAPA FRANCESCO 2015: *La mia idea di arte*, Milano 2015.

RAVASI 2015: G. RAVASI, *Tra verbo divino e carne mortale*, in CRISTALLINI, FORTI (a cura di) *In Principio... la Parola si fece carne*, Roma 2015.

SIGNORINI 2015: A. E. SIGNORINI, *Sidival Fila: le ferite risanate nelle opere di un francescano informale*, in *Arte Cristiana*, 891, settembre-ottobre, Milano 2015, pp.477-478.

SZULAKOWSKA 2015: U. SZULAKOWSKA, *Death of Christ/Death of the Artist. Slippage of Meaning in contemporary Performance Art and Photography*, in «Ikon. Journal of Iconographic Studies, 8», Rijeka 2015.

ZANCHI 2015: G. ZANCHI, *L'ira degli imbecilli e la collera dei giusti: l'Homage à Bernanos di Jean Marie Pirot detto Arcabas*, Bergamo 2015.

ZIMARINO 2015: A. ZIMARINO, *La spiritualità nell'arte. Guida alla lettura dell'arte contemporanea*, Bologna 2015.

2016

BÆSPFLUG 2016: F. BÆSPFLUG, *Le manteau des saints* in L. SALVIUCCI INSOLERA (a cura di), *Immagini e arte sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*, Roma 2016, pp. 17-34.

- BOAS 2016:** F. BOAS, *L'uomo Primitivo*, (1° ed. *The mind of primitive man*, New York 1911), Milano 2016.
- CAPUTO 2016:** G. CAPUTO, *L'arte contemporanea tra...già e non ancora*, in PRIMERANO 2016, p. 63.
- COTTIN 2016:** J. COTTIN, *D'un art confessionnel à un ecuménisme par l'art: quelques Jalons (XVI-XXI siècles)* in «Positions luthériennes. Théologie-Histoire-Spiritualité», 64 année, n°2, avril-juin 2016, Paris 2016.
- COTTIN 2016:** J. COTTIN *et alii*, *Le Christ Réenvisagé*, Gollion (CH) 2016.
- DALL'ASTA 2016:** A. DALL'ASTA, *Eclissi. Oltre il divorzio tra arte e Chiesa*, Cinisello Balsamo 2016.
- DERRIDA 2016:** J. DERRIDA, *Pensare al non vedere: scritti sulle arti del visibile, 1979-2004*, Milano 2016.
- DOHNA SCHLOBITTEN 2016:** Y. DOHNA SCHLOBITTEN, *Lasciarsi guardare: Antropologia filosofica e teologica dell'arte come preghiera. A partire da Romano Guardini*, in «Ignaziana», 21 (2016), 87–108. DOHNA, *La forma dell'immagine: La forma liturgica*, in «Ikon. Journal of Iconographic Studies, 9», Rijeka 2016, pp. 375–384.
- FERRI 2016:** M. B. FERRI, *Sacro contemporaneo. Dialoghi sull'arte*, Milano 2016.
- FORTI, GUTH, PAGLIARANI 2016:** M. FORTI, F. GUTH, R. PAGLIARANI (a cura di), *Attraversare la storia, mostrare il presente. Il Vaticano e le Esposizioni Internazionali (1851-2015)*, Roma 2016.
- FORTI 2016:** M. FORTI, *Le sfide del Novecento tra Stati Uniti d'America e Europa (1904-1942)*, in FORTI, GUTH, PAGLIARANI 2016, p. 110.
- IACOBONE 2016:** P. IACOBONE, *L'arte vista dai papi*, in: «Luoghi dell'infinito», Milano 2016, p. 36.
- MAGNANI 2016:** L. MAGNANI (a cura di) *Immagine, meditazione, visione*, in *Archivio italiano per la storia della pietà*, vol. XXIX, Roma 2016.
- MALAVASI 2016:** L. MALAVASI, *Con altri occhi: la visione come dispositivo* in MAGNANI (a cura di) *Immagine, meditazione, visione*, in *Archivio italiano per la storia della pietà*, vol. XXIX, Roma 2016, pp. 399-411.
- PAOLUCCI 2016:** A. PAOLUCCI, *Prefazione* in: *Attraversare la storia Mostrare il presente, Il Vaticano e le Esposizione Internazionali. 1851-2015*, Roma 2016, p. 8.
- PINOTTI, SOMAINI 2016:** A. PINOTTI, A. SOMAINI, *Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Torino 2016.
- PINOTTI 2016A:** A. PINOTTI, *Estetica, visual culture studies, Bildwissenschaft*, in «Studi di Estetica», XLIV, IV serie N° 6 (2016/2a).
- PINOTTI 2016B:** A. PINOTTI, *Like unlike: mimesis, montage, mimicry*, Center of excellence in images studies, Bucharest 2016b.

PRIMERANO 2016: D. PRIMERANO (a cura di), *I musei ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo*, Atti del X Convegno AMEI (Palermo 5-7 novembre 2015), Trento 2016.

SALVIUCCI INSOLERA 2016: L. SALVIUCCI INSOLERA (a cura di), *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*, Roma 2016.

SANTI 2016A: G. SANTI, *I musei ecclesiastici italiani e l'arte contemporanea. Un bilancio*, in D. PRIMERANO (a cura di), *I musei ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo*, Trento 2016a, pp. 17-23.

SANTI 2016B: G. SANTI, *Il rinnovamento liturgico delle chiese in Italia dopo il Vaticano II. Linee guida, realizzazioni e progetti*, Milano 2016b.

SPINOGLIO 2016: E. SPINOGLIO, *W.J.T. Mitchell e i Visual Studies: nuove prospettive per la storia dell'arte e l'iconologia*, Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici (relatrice prof.ssa Laura Stagno), Genova 2016.

2017

BARILLI 2017: R. BARILLI, *et alii, La performance (1977)* (rist. anastatica) Bologna 2017.

CAPANNI 2017: F. CAPANNI, *La formazione estetica e artistica dei futuri presbiteri. A proposito della nuova Ratio Fundamentalibus Institutionis Sacerdotalis in Arte Cristiana*, maggio-giugno 2017, Milano 2017.

COMETA 2017A: M. COMETA, *Il Trionfo della morte di Palermo: un'allegoria della modernità*, Macerata 2017a.

COMETA 2017b: M. COMETA, *Perché le storie ci aiutano a vivere: la letteratura necessaria*, Milano 2017b.

COTTIN 2017a: J. COTTIN, *De la Réforme à la réforme des images*, in: «Études. Revue de culture contemporaine», n°4234, Paris 2017a.

COTTIN 2017b: J. COTTIN, *Quand l'art dit la résurrection*, «Labor et Fides», Strasbourg 2017b.

DOHNA 2017: Y. DOHNA SCHLOBITTEN, *Sidival Fila und der Lebensfaden in Guardini*, in: catalogo della mostra *Sidival Fila*, Kunst-Station Sankt Peter, Köln 2017, pp. 23-26.

GALANSINO, PEROV 2017: A. GALANSINO, K. PEROV, *Bill Viola. Rinascimento elettronico*, Firenze 2017.

PASSERINI 2017: F. PASSERINI, *Dal convegno AMEI al corso formativo per 'Avvicinarsi al contemporaneo'*, in «Arte Cristiana», maggio-giugno 2017, Milano 2017, pp. 231-236.

SERVAIS, NOTARNICOLA 2017: J. M. SERVAIS, A. NOTARNICOLA, *Benedetto XVI. L'Arte è una porta verso l'infinito. Teologia Estetica per un Nuovo Rinascimento*, Perugia 2017.

SANTI 2017: G. SANTI, *Celebrare con le immagini nelle chiese italiane. Committenza, orientamenti, realizzazioni*. Milano 2017.

SCIOLLA 2017: G. C. SCIOLLA, *J. Bialostocki: un metodo iconologico*, Genova 2017.

STOICHITA 2017: V. I. STOICHITA, *Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock*, Milano 2017.

ZANCHI 2017: G. ZANCHI, *Le migrazioni del cuore*, Bologna 2017.

Sitografia

(le date di consultazione sono tutte riferibili al periodo compreso tra giugno 2017 e aprile 2018)

<https://w2.vatican.va/content/pius-ix/it/documents/encyclica-quanta-cura-8-decembris-1864.html>.

http://w2.vatican.va/content/paul-vi/it/speeches/1965/documents/hf_p-vi_spe_19650220_scuola-arte.html.

https://w2.vatican.va/content/benedict-xv/it/encyclicals/documents/hf_ben-xv_enc_30041921_in-praeclara-summorum.html.

<https://it.zenit.org/articles/la-santa-sede-presente-alla-biennale-di-veneziana-nuovo-silancio-per-il-dialogo-tra-arte-e-fede/>.

<http://fidesetforma.blogspot.it/2011/08/lettera-aperta-monsignor-adriano.htm>

http://w2.vatican.va/content/pius-x/it/motu_proprio/documents/hf_p-x_motu-proprio_19031122_sollecitudini.html

http://w2.vatican.va/content/paul-vi/it/speeches/1965/documents/hf_p-vi_spe_19651208_epilogo-concilio-artisti.html

https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/speeches/1985/june/documents/hf_jp-ii_spe_19850616_artisti-teatro-fenice.html

http://w2.vatican.va/content/pius-xii/it/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_25121955_musicae-sacrae.html

http://w2.vatican.va/content/paul-vi/it/homilies/1964/documents/hf_p-vi_hom_19640507_messa-artisti.html.

https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/speeches/1982/october/documents/hf_jp-ii_spe_19821005_conferenze-episcopali-europa.html

http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/letters/1999/documents/hf_jp-ii LET_23041999_artists.html

https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/homilies/1994/documents/hf_jp-ii_hom_19940408_restauri-sistina.html

http://www.vatican.va/archive/compendium_ccc/documents/archive_2005_compendium-ccc_it.html#MOTU%20PROPRIO

<http://www.artache.it>.

<http://www.fondazioneleercaro.it/naos/?id=19>.

<http://www.fondazionebernareggi.it/it/chi-siamo/la-fondazione>

<http://insideart.eu/2014/09/26/loratorio-di-san-lupo-e-larte-contemporanea/>
www.centroaletti.com.

http://www.vatican.va/archive/compendium_ccc/documents/archive_2005_compendium-ccc_it.html

<http://www.davidrastas.com/kunstglaube/maps.html>.

[w.w.w.stpauls.co.uk](http://www.stpauls.co.uk).

<http://www.artribune.com/tribnews/2016/08/nuova-video-installazione-bill-viola-cattedrale-st-paul-londra-pieta-contemporanea-affianchera-martyr/>

<https://www.criptasansepocromilano.it/billviola/>.

<http://journals.openedition.org/rsr/2921#text>

<http://www.grazia.it/moda/news-moda/met-gala-2018-tema-rihanna-amal-clooney-donatella-versace>

http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=1958

<http://www.grazia.it/moda/news-moda/met-gala-2018-tema-rihanna-amal-clooney-donatella-versace>.

<http://www.lagazzettatrapanese.it/museo-san-rocco-u-santu-patri-7-artisti-di-fronte-alla-santita-di-francesco-di-paola/>.

<http://cinema-tv.corriere.it/.../vangelo-secondo-matteo-pasol...>

http://corrieredibologna.corriere.it/bologna/foto_del_giorno/2016/16-gennaio-2016/tre-artisti-il-sacro-2302456427134.shtml.

<http://www.artribune.com/attualita/2013/02/via-dolorosa-mark-wallinger-al-duomo-di-milano/>

http://w2.vatican.va/content/paul-vi/it/speeches/1965/documents/hf_p-vi_spe_19650220_scuola-arte.html

<https://www.domusweb.it/it/notizie/2011/11/21/video-anish-kapoor-ascension.html>

http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.v2.jsp?tipo_scheda=OA&id=32096&titolo=Pulzone%20Scipione,%20Piet%E0&locale=it&decorator=layout_resp&apply=true

<http://www.espoarte.net/arte/nicola-samori-storie-di-una-bellezza-vulnerabile/>.

<http://formiche.net/2017/01/educarsi-alla-bellezza-galantino/>

<http://www.artcurel.it/ARTCUREL/ARTE/associazioniartisticristiani.htm>.

http://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/it/apost_exhortations/documents/hf_ben-xvi_exh_20111119_africae-munus.html.

http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/apost_exhortations/documents/hf_jp-ii_exh_14091995_ecclesia-in-africa.html.

<http://www.settimananews.it/cultura/pio-xiii-cattolicissimo-decadente/>.

<http://db-artmag.com/archiv/07/e/thema-mazzoni.html>.

http://web.csulb.edu/~jvancamp/361_r7.html.

<http://www.grazia.it/moda/news-moda/met-gala-2018-tema-rihanna-amal-clooney-donatella-versace>.

Videografia

<https://www.youtube.com/watch?v=GQuSYsFMMt4&t=188s>

<https://www.youtube.com/watch?v=GQuSYsFMMt4>.

<https://www.youtube.com/watch?v=GQuSYsFMMt4&t=188s>

<https://www.youtube.com/watch?v=o0gYTTse6hc>

<https://www.youtube.com/watch?v=GQuSYsFMMt4>

