

INDICE

Premessa.....	I
---------------	---

I) LO STATO DELL'ARTE SACRA, OVVERO DELL'ARTE DESTINATA AI LUOGHI DI CULTO

1. Arte contemporanea per la liturgia? Divorzio arte/chiesa.....	1
1.1 La Chiesa committente degli artisti: un profilo in evoluzione? Il rapporto tra committenti, immagini e artisti tra <i>delectare, docere, flectere</i>	17
1.2 <i>Traditio et progressio</i> : Movimento Liturgico e disposizioni del Concilio Vaticano II. Esigenze e aspettative della committenza ecclesiastica tra XX e XXI secolo. Analisi dei documenti (encicliche, documenti post-conciliari, lettere agli artisti). <i>Non expedit</i> nei confronti dell'arte contemporanea da parte della chiesa negli anni che precedono il Concilio Vaticano II.....	28
1.3 L'umanesimo integrale di Jacques Maritain.....	35
1.4 Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Giovanni XXIII...	44
1.5 Il Concilio Vaticano II e la svolta nel rapporto tra arte e fede. Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Paolo VI.....	48
1.6 Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Giovanni Paolo II.	57
1.7 Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Benedetto XVI.....	62
1.8 Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di papa Francesco...	66
2. Adegamenti liturgici e mistagogia: documenti della CEI.....	69
2.1 I Parchi Culturali Ecclesiastici.....	80
3. Musei Vaticani: la Collezione d'Arte Religiosa Moderna.....	83
3.1 La Collezione d'Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani.....	85
3.2 Il padiglione vaticano alla 56. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.....	86
3.3 Partecipazione vaticana alle Expo.....	94

4. Gallerie d'arte sacra, raccolte, musei diocesani, collezioni e spazi ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo.....	103
4.1 Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici a Milano Niguarda.....	108
4.2 Galleria San Fedele a Milano.....	110
4.3 Raccolta Lercaro a Bologna.....	114
4.4 L'Associazione Arte e Spiritualità, Centro Studi Paolo VI sull'arte moderna e contemporanea di Concesio (Brescia).....	120
4.5 Musei diocesani e sfida del contemporaneo: Fondazione Bernareggi (Bergamo) e DiART a Trapani.....	128
4.6 Installazioni <i>site specific</i> nel Patriarcato di Venezia.....	136
4.7 <i>Artache</i> : video-arte e installazioni. Una diversa soluzione per la committenza ecclesiastica.....	138
4.8 Musei e raccolte d'arte contemporanea in Italia: dalla Fondazione <i>Stauròs</i> internazionale a Isola del Gran Sasso (TE) alla <i>Pro-Civitate Christiana</i> di Assisi.....	141
4.9 Un esempio europeo: il Museo Kolumba a Colonia.....	144
4.10 Interventi contemporanei su opere antiche: i completamenti in stile di Raimondo Sirotti e la ri-attualizzazione dell'antico di William Xerra.....	146
5. La <i>Kunst-Station</i> in Sankt Peter Köln a Colonia e gli esercizi spirituali ignaziani per artisti: un progetto della Pontificia Università Gregoriana di Roma. La pedagogia artistica dei Gesuiti.....	167
6. Centri di formazione artistica per l'arte sacra: la <i>Scuola Beato Angelico</i> , il <i>Centro Aletti</i> , il <i>Centro Ave</i>	175
7. Atteggiamenti e aspettative delle Chiese della Riforma nei confronti dell'arte moderna e contemporanea.....	185
8. La Chiesa Anglicana nei confronti dell'arte contemporanea.....	191
9. La Chiesa Cattolica africana nei confronti dell'arte: tradizione vs innovazione.....	197

II) IN DIALOGO TRA PASSATO E PRESENTE

10. Vedere l'invisibile: la video-arte di Bill Viola.....	201
10.1 La <i>Via Negativa</i> . Fonti mistiche nelle opere di Bill Viola. Il limite come trasgressione o come ossessione: abitare il <i>limite</i>	206
10.2 Modelli iconografici del XV e XVI secolo nelle opere di Bill Viola: tradizione e invenzione	217
10.3 Andrea Pozzo e la video-arte. Illusionismo prospettico in Pozzo e <i>closed circuit camera</i> di Bill Viola.....	222

III) LETTURE TRASVERSALI E *VISUAL CULTURE*. NUOVI ORIZZONTI DELL'ARTE PER LA LITURGIA?

11. <i>Visual Studies</i> : implicazioni feconde per la liturgia.....	231
11.1 La liturgia come opera d'arte vivente. Esperienza dell'arte e cultura della memoria....	235
11.2 Il cinema e «l'incantesimo della rappresentazione» nei documenti del magistero.....	239
11.3 La rivoluzione del visivo nella contemporaneità e <i>l'embodied simulation</i>	242
11.4 Spiritualità e arti visive nella postmodernità. Alcuni esempi di frammentazione, disseminazione, citazione e prelievo.....	244
11.5 Declinazioni laiche del 'sacro' nell'arte, nella pubblicità e nella moda; esempi di blasfemia e superstizione.....	248
12. Conclusioni. Arte di soggetto religioso: nuove prospettive nell'epoca digitale?.....	261

Appendice

<i>Premessa</i>	267
-----------------------	-----

Interviste

<i>-Intervista a Salvatore Settis, Genova, gennaio 2016</i>	268
<i>-Intervista a Martin Nkafu Nkemnkia, Docente di Storia e Arte africana Università Pontificia Lateranense, incaricato per la cattedra cardinal Bernardin Gantin: socializzazione politica in Africa, Roma, 5 febbraio 2016</i>	269
<i>-Intervista al prof. Paolo Bolpagni, Direttore Collezione Paolo VI Arte contemporanea di Concesio Concesio (BS) 5 marzo 2016</i>	274
<i>-Intervista a monsignor Timothy Verdon, Direttore Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, Firenze, 25 maggio 2016</i>	275
<i>-Intervista a Valentino Vago, studio dell'artista, Milano, marzo 2016</i>).....	279
<i>-Intervista al prof. David Freedberg, (già Direttore Warburg Institute), Londra, 4 ottobre 2016</i>	280
<i>-Intervista a Olafur Eliasson, artista, Padiglione Italia, Biennale di Venezia, 9 maggio 2017</i>	281
<i>-Intervista a Sidival Fila, artista, Milano, 20 gennaio 2018</i>	282
<i>-Intervista a François Bæspflug, Milano, 5 gennaio 2018</i>	286

Indice delle illustrazioni	291
---	-----

Bibliografia	297
---------------------------	-----