

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE

**DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO,**

Corso di Dottorato in Digital Humanities

Tesi di Laurea

*Il TheatroUniversale di Giulio Camillo:
l'inedito manoscritto genovese.*

Tutor referente: Prof.Maurizia Migliorini

Candidata: Elena Putti

Anno Accademico 2017/2018

PREFAZIONE ALLE APPENDICI DOCUMENTARIE

§ Premessa

Si prega di considerare che la tesi della candidata consiste principalmente in questo lavoro seguente di rielaborazione del testo manoscritto e non nella parte critica allegata che, seppur svolta con impegno, serve solo a delineare una complementare traccia delle tematiche di approfondimento che si vogliono procedere ad analizzare nel futuro lavoro di ricerca.

Chi scrive si trova infatti appena ora ad intravedere una luce nel baratro testuale che impediva una compressione del progetto del Theatro. I tempi maturi della ricerca che si spera verranno, saranno dedicati quindi a raccogliere i frutti della trascrizione e a rielaborarla criticamente.

Questa stesura attuale è da considerarsi quindi una tappa di un lavoro *in itinere* che vuole condurre all'edizione pulita e critica del testo originale, ma anche ad un compendio composto da un commentario strutturato su tutti i rilievi che nella mente del trascrittore sono emersi durante questo lungo percorso e che per ragioni di tempo egli non ha avuto modo di comunicare.

Quanto segue è la letterale trascrizione del manoscritto genovese *m.r. I, 1,6* contenuto nel **fondo antico beriano** della biblioteca civica genovese Vespasiano Berio.

Il forte deterioramento del manoscritto ha impedito ad oggi un totale recupero del testo.

Al fine di far comprendere il pessimo stato manutentivo, si allegano le scansioni digitali del manoscritto.

Come ho cercato di mettere in luce nella breve introduzione critica al testo allegata, la ricchezza enciclopedica del monoscritto non è esauribile nel corso di un dottorato: tante sono le tracce storico-filosofiche, filologiche ed artistiche che si diramano dal testo del genovese che dubito basti una vita ed una sola persona per ricostruirle.

Tuttavia si è cercato di addivenire ad un primo punto di fruibilità dell'opera in vista del traguardo dottorale: l'obiettivo, commisurato ai tempi e agli strumenti critici di scrive, è stato pertanto quello di arrivare a una stesura comprensibile, anche se non ancora "pulita", del testo manoscritto e enucleare una prima sintesi critica sulle principali direttive che si possono seguire nell'analisi dei contenuti di quest'opera.

Procederò quindi a sintetizzare il "cosa è stato fatto" circa questo manoscritto. A seguire spiegherò però inoltre "cosa è da fare" ancora nella speranza di poter compiere quanto prefigurato in un prossimo futuro.

§ Cosa è stato fatto

Quando mi è stato affidato il compito di svolgere la trascrizione del presente manoscritto dalla Prof. Maurizia Migliorini, durante la fine del mio primo anno di Dottorato, ho appreso che erano state fatte fotografie digitali di ciascuna pagina.

All'inizio credevo che il trattamento informatico delle immagini scansionate mi avrebbe potuto aiutare nel rendere il testo parzialmente più leggibile.

Di concerto con l'Archivio di Stato di Genova, dopo un lungo tempo di concertazione per i premissi, ho ottenuto che il manoscritto in questione fosse portato dalla Biblioteca Berio all'Archivio, dove vi è una macchina in grado di ottenere immagini digitali ad altissima risoluzione.

I funzionari di archivio hanno quindi provveduto a scansionare tutto il materiale, che ho ricevuto nel marzo 2016.

Da quel momento è iniziato un lungo lavoro di ricostruzione del testo, durante il quale ho compreso che gli occhi erano la migliore tecnologia esistente per eseguire questo compito. Ovviamente era assolutamente impensabile l'utilizzo di tecnologie OCR e purtroppo anche il restauro digitale, ossia l'insieme delle tecniche di regolazione di luce, saturazione, contrasto etc. utilizzate al fine di limitare il "rumore" delle tracce d'inchostro, non poteva produrre alcun miglioramento. Invano ho tentato anche una collaborazione con l'ingegnere informatico Dott. Gabriele Moser dell'Università di Genova, specializzato nel trattamento delle

immagini, che però non ha portato alcun frutto. Mi sono così persuasa ad iniziare passo passo il recupero di ogni lemma.

Nel solstizio del 21 giugno 2016 ho terminato la prima trascrizione integrale del documento. In questa versione vi erano ancora molti buchi, che non potevano essere colmati con le scansioni.

Parallelamente ho proceduto a reperire tutte le versioni manoscritte dello stemma del Theatro e, attraverso lunghe peregrinazioni per gli archivi italiani a ricomporre una pletora di frammenti manoscritti e a stampa inerenti alla vita ed alle opere dell'autore del manoscritto Giulio Camillo.

Vorrei infatti a questo proposito ricordare che ad oggi non mi risulta esservi uno studio sistematico del *corpus* di opere del Camillo, ma piuttosto singoli interventi critici su alcuni testi ad opera di importanti studiosi italiani quali Lina Bolzoni, Corrado Bologna e Giorgio Stabile.

Dopo questa necessaria parentesi di studio e ricerca, ho proceduto ad una seconda rifinitura della trascrizione.

La prima appendice documentaria ne è il risultato. In questa parte, posso affermare, che tutto ciò che era ricostruibile è stato ricostruito.

La forma della trascrizione è del tutto letterale. Si è ritenuto infatti prioritario in questa prima fase, consegnare un supporto per la ricerca e non per la lettura. Intendo dire che questa forma sinottica che rispetta esattamente gli spazi, le diciture, le interruzioni di riga e di pagina del manoscritto permette in maniera agevole a coloro i quali vogliano verificare la trascrizione di confrontare scansioni e testo digitale.

Una versione rielaborata avrebbe coperto le lacune del testo e, nonostante sarebbe stata più scorrevole e fruibile per un normale lettore, avrebbe invece meno attendibilità ai fini scientifici e per il confronto con la comunità degli studiosi.

Per effettuare questa seconda pulitura del testo infatti ho dovuto utilizzare il supporto originale del manoscritto, conservato alla Biblioteca Berio, perchè solo la luce naturale e i rilievi della carta possono aiutare nel recupero delle parti più critiche. Purtroppo la sezione *Conservazione* della Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì con orario *part-time* e segue tutte le chiusure ordinarie del calendario civico comunale. Si intenderà quindi che il lavoro è dovuto procedere necessariamente con ritmi meno sostenuti di quanto avrei voluto.

Il limite di tempo non mi ha permesso quindi di terminare la seconda revisione di parte del testo, ossia quella delle tavole. Ho terminato solo la stesura delle parti introduttive alle tavole, contenenti la descrizione generica di ciascun grado, ma ho tralasciato gli elenchi di loci veri e propri. Questi vengono comunque riportati in una seconda appendice documentaria, poichè anche se si trovano in uno stato grezzo di stesura e presentano numerosi buchi, sono comunque completi ed utili per una migliore e più generale comprensione del testo e si è ritenuto quindi comunque vantaggioso annetterli alla tesi.

La trascrizione delle tavole, come si vedrà, contiene numerosi simboli del punto interrogativo. Chi scrive è consapevole che questa non sia la segnatura migliore per una versione accademica o rivolta alla lettura. Tuttavia, come ho specificato questa parte è ancora in via di revisione ed è importante che siano in essa segnate chiaramente tutte le lettere o parole oscure per essere rielaborate poi con precisione da chi scrive.

Si perdoni pertanto la forma poco ortodossa del testo.

Inoltre le tavole o elenchi non sono stati inseriti in tabulazioni, ad eccezione di quelle del secondo grado o Convivio che erano invece più semplici da schematizzare. Il modo disordinato e disorganico con cui le liste di parole sono stese nel manoscritto, piene di simboli e icone e spesso addirittura intervallate da digressioni testuali, non si presta ad una schematizzazione in celle. A fronte di un maggiore ordine si è pertanto preferito evitare il rischio di confondere la catalogazione dei lemmi forzandoli in inopportuni diagrammi.

Si noti che nel corso del manoscritto sono presenti numerosi simboli astrologici e icone varie. Per distinguerli dalle parole scritte si è deciso di annotarli fra parentesi tonde preceduti dal prefisso *img*, che sta ovviamente per immagine e cioè quindi in questa forma (*img_...*), ad es. (*img_luna*).

§ Cosa è da fare

Durante il mio ultimo incontro nel maggio 2017 con la Prof.Migliorini e l'editore Nino Aragno, quest'ultimo ha ribadito la sua ferma intenzione di prodere alla pubblicazione di questo testo con una introduzione critica di chi scrive e una prefazione a cura del Prof.Mino Gabriele, il quale ha già visionato il mio lavoro.

L'edizione, che avverrebbe nella collana *Coedition Warburg Institute* o *Theatrum Sapientiae*, necessiterebbe ovviamente di ulteriori revisioni e puliture rispetto alla forma attuale di questa tesi. Indicherò qui di seguito una serie di interventi già in corso d'opera che si ha intenzione di ultimare prossimamente.

In primis, per quanto riguarda la prima parte in appendice, contenente la trattazione teorica o discorsiva del *Theatro* è necessario ottemperare ad una redazione normata e filologicamente accurata. Dopo alcuni approfondimenti si è arrivati a decidere che le norme redazionali più indicate per il tipo di formazione linguistica rinascimentale del testo genovese sono quelle indicate in:

Archivio di Stato di Mantova, Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie, I, a cura di DANIELA FERRARI, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1992.

Si procederà quindi a sciogliere le abbreviazioni, le sincopi e le annotazioni, inserire la punteggiatura, normalizzare le spaziature e le forme grammaticali secondo quanto espresso nelle norme suddette.

Inoltre si provvederà a munire il testo di note, sia critiche che di riferimento bibliografico.

I nomi e i testi citati nel manoscritto, specie nella prima parte, sono infatti numerosissimi e necessitano di essere spiegati ad un lettore inesperto. In ogni caso sarà opportuno inserire in un breve commento critico a ciascuna sezione i riferimenti filosofici, storici e culturali, necessari a seguire lo svolgimento della trattazione.

Ci si propone poi il recupero delle uniche 10 carte mancanti nella tesi, ossia quelle di introduzione del manoscritto, che essendo le più deteriorate si sono lasciate da parte nella speranza di uno straordinario atto di restauro. In ogni caso una parte di esse può venire recuperata e ci si accontenterà eventualmente di presentare quanto già è stato fatto al riguardo.

Infine è fondamentale procedere alla seconda revisione delle tavole della seconda appendice, così come è stato fatto per il resto del testo. Ritengo che in questa seconda battuta si possa recuperare la quasi totalità dei lemmi (in una percentuale che va dall'80% al 95% del testo totale di riferimento).

Una trattazione separata sarà poi da dedicarsi allo studio delle immagini e icone del manoscritte, seguendo le impostazioni metodologiche delineate nel compendio critico allegato alla presente trascrizione. Desiderio ardito sarebbe quello di comporre con esse un Atlante figurato che associ l'icona del Camillo, un esempio figurativo del tipo tratto dalla storia dell'arte e le relative spiegazioni allegoriche tratte dalla letteratura antica.

APPENDICE DOCUMENTARIA I

PRIMA PARTE DEL MANOSCRITTO E DESCRIZIONE DEI GRADI

THEATRO UNIVERSALE

di tutte le Arti & Scienze

RIDOTTE

Per tavole Generali alli suoi primi principii et luoghi
comuni appart.ti ad ogni concetto di materia d'arte & di lingua

DA M.GIULIO CAMILLO DELMINIO

COMPOSTO

IN GRATIA DEL RE CHRISTIANISSIMO

DI FRANCIA

&

In due parti diviso

PRIMA PARTE

Aqua profunda verba ex hore viri & torrens
redundans fons sapientia¹
Proverb. Cap. XVIII

MDIXL Anno Dominice
incarnationis /

1 r.

¹ Questo motto è tratto dal celebre Libro dei Proverbi, in particolare dai Proverbi di Salomone, 18.4. Il libro dei Proverbi conobbe grande fortuna nel Medioevo e nel Rinascimento grazie soprattutto alla celebre Vulgata latina di San Gerolamo.

OMISSIS
Carte 1 r. - 10 v.

A causa del forte deterioramento del supporto cartaceo queste carte
sono ancora oggetto di recupero da parte di chi scrive.

IESUS MARIA

Della Categoria di Sostanza

Sotto il predicamento di sostanza si mette per ordine tutte quelle cose che sono dell'essentia di quel capo sotto il quale si fa l'ordine predicamentale et in molto, come è nell'acquatico boschivo et simili c'entra ancora la deita perche le Ninphe dell'acque et degli arbori sono come anime dell'acque et degli arborei cosi sono della loro essentia. Dunque tutte le cose che sono da considerare nel suo principio et nella sua solidezza più essenziali saranno d'esser ricercate nel predicam.to della sustanza. Imperoche cosi come prima ci vien in mente l'huomo che la sua grandezza ò piccolezza et prima quello che sostiene laqualità che esse qualità cosi prima habbiamo acollocare c'aschuna sostanza et le parti sue che quelle cose lequali sopravvengono alla sostanza che saranno li seguenti predicamenti

Benche Aristotil dica che la generat.one et coruttione siano del predicamento di sostanza non dimeno per gl'ordinarij nostri è d'esser inteso sanamente Impero che pigliandosi la coruttione per la destructione del mondo che si dice la corruzione d'una cosa esser generale dell'altra Diciamo che se vorremo collocar alcuna sotto un ordine predicamentale la generation sola andera sotto il predicamento della sustanza et la corruzione della detta generatione andera sotto il patire

Ma se cisarra all'animo dimetter la corruptione sotto un altro ordine predicamentale ciò è sotto quello nel quale la detta corruptione ne genera qualche cosa potremo senza biasimo collocarla sotto la sostanza cio è pergratia d'esempij della corruptione dell'acqua sigenera l'haere perche mio consiglio è che la detta corru /

11 r.

ptione dell'haere vada sotto la sostanza ma la generatione dell'acqua vada sotto il patire dell'acquatico laqual non dimeno potrebbe ancora haver luogo sotto la sostanza dell' Aere manon cosi sotto la sostanza dell'acquatico et perche il nascere delle cose ha grande simiglianza con la generatione dico che sono due maniere dinascere l'una di quelle cose che non prima che si lasciano verde sono fatte anzi sifacciamo et si lasciano vedere insieme come tutti gli animali che nascono di corrutione et tutte le piante le quali non erano fatte nelle viscere della terra et poi spuntorno lasciandosi vedere anzi insieme diventorno piante et se lasciarono vedere l'altro di quelle cose che prima che caderono sotto il senso della vista erano fatti tali quali si sogliono mostrare come il nascere del fanciullo o d'altro animale che nasca in cosi fatto modo o prima maniera di nascere andera sotto la sostanza la seconda sotto il luogo ciò è sotto il modo secondo il loco.

E ancora da sapere che il predicamento di sostanza tal hor he diviso in due divisioni tal hor in tre imperoche quando è diviso in dua se di loro nessuna puo esser generale nell'altra specie la prima pigliara il nome dal capo che sta nella somità la seconda dalla deità sicome nell'ordine predicamentale Diana nel quale la sostanza è divisa nella lunare e nella deità conciosia cosa che non solamente Diana pianeta ma ancora Diana Luna deve venire sotto il predicamento della sostanza mentre sono considerati secondo la loro essentia et non secondo alcun accidente ancorche il nome sia equivoco ma quando di loro luna puo essere genere et l'altra specie e tal hor ben che rade volte alcuna differentia all'hora il genere sia prima et le differentie dipoi siccome nell'acquatico che sotto la sua sostanza ha l'acqua ingenerale et cose simili che pertengono alla /

11 v.

alla sua assentia et appresso sotto la differenza ha l'acqua dolce et le sue parti et medesimamente l'acqua marina et le sue parti et medesimamente le loro deità n'è inconveniente che novo ordine predicamentale sotto nasca ma il principale nascendo così et il sotto nato così et perche ho fatto mencione delle parti dico che per le parti io intendo le parti essenziali delle cose che vanno sotto la sostanza et a me piace in ciò più tosto d'imitar la natura del Matematico collocandole sotto la sostanza non sotto la quantità la specie poi seguono quali ha l'arboreo il quale nella sostanza ha per genere la pianta et il suo divenimento nelle parti dell'arbore ha la sostanza il legno il tronco et cose simili et sotto la specie ha il fruttice il suffruttrice et l'arbore con nomi dell'arbori

Ne sarà da passare che molte cose quantunque considerate nella loro natura andrebbero sotto ad altro predicamento che quello che loro habbian dato Nondimeno noi considerandoli nella compagnia dell'altre le facciamo esser d'altro predicamento et per grazia d'esempio chi non sa che la Virtù è qualità et la prima specie della qualità cioè è sotto la dispositione et nondimeno noi considerando la virtù non pur ma ancora le sue specie habbiamo posto la virtù come genere et le sue specie sotto et ambe due sotto la sostanza Impero che qualunque cosa che collochia sotto l'ordine predicamentale et che può pigliar diversi accidenti d'ora e posta sotto la sostanza

E ancora da sapere che nel settimo grado farà bisogno che habbiamo maggior consideratone che in alcun degli'altri predicamenti Impero che vivano sempre due cose, cioè è l'artefice con le cose a lui pertinenti, et la cosa intorno alla quale egli è artefice delle quali due cose ciascuna ha la sua sostanza, et ciascuna vuole il suo ordine predicamentale così la pescatoria ha d'una parte /

12 r.

il pescatore dall'altra ha il pesce et l'arte che pertiene all'acquatico alpozzo alla fontana arteficiata alle navi alle saline alle vene torte dall'una parte c'ascheduna ha l'artefice dall'altra la cosa d'intorno ha cui versa il suo arteficio Ma qual di questa deve esser laprincipale at quale la sotto posta et apresso lasotto posta sotto qual predicamento deve sotto nascere certo ame pare che tutte l'arti sendo state trovate dall'huomo dimostrano l'artefice meritare l'ordine predicamentale et la cosa d'intorno allaquale s'adopera l'artefice raggion è che sia sotto posto all'artefice et tanto sia detto di quella cosa che deve esser chiamata principale et di quella che deve esser chiamata sotto posta perche maggior dubbio et sotto qual predicamento della principale habbia hasotto nascere la sotto posta il perche io daro una ferma regola laquale s'alla prima vista non piacesse alla severità d'alcun filosofo prego che sia contento di conceder all'autor di questa impresa qualche cosa imperoche deve credere ch'io il qual ho sempre davanti gl'occhi della mente questo lavoro l'intenda meglio di lui ne debbo haver tanto rispetto ad una cosa che per collocar ben quello io avessi afar star adisaggio infinite altre cose Debbo io adunque intutta questa machina imitar la Divina providentia nelle sue imperoche Dio molte volte per ristituir la proportioni agli elementi lascia piovere dimaniera che sommerge il picol campicello d'alcun poveretto et cosi ha piu rispetto al tutto che ad una parte et laregola mia sara che con cio sia che tutte le cose che seguono l'artefice sicome sotto posti allui siano de quatro maniere Imperoche overo sono come fatte daquello istesso artefice o non sono fatte et sesono come fatte dall'istesso artefice sicome la farina dal molinaro il sale dall'artefice delle saline il lino et il canape non dachi lomacina mada chi ha l'arte del linificio la carta dal cartolaro non dachi scrive qual /

12 v.

qualunque cose cossi fatte saranno mobili sempre senz'alcun ecceti one andreranno sotto il predicam.to fare dell'artefice fussero immobili et concernessero certo luogo come il molino l'acquedutto il pozzo la fontana artificciata lapeschiera la cisterna il fornello da bocato il mulin da carta da batter ferro ponti, porti, seca da legne et marmi et finalmente tutte cosi fatte cose anderanno sotto il luoco principale; Impero che quelle cose che fussero fatte d'altra arte et cadessero nondimeno sotto quella ancora della quale setenesse raggionam.to andrebbero sotto l'havere sicome nell'artificio bogato cagiano i panni i quali non dimeno furno fatti d'altr'arte il perche anderanno nel fardell'arte che fece i panni; ma nell'haver dell'artefice del bucato cosi il pane ancora sotto il fare dechi lavora di pasta nell'arte di Venere, ma nell'havere dechi siadopra d'intorno al forno in Marte ma se fussero cose che non fussero fatte d'alcun artefice ò fusse animate ò inanimate sempre anderanno sotto l'havere principale esempio dell'animate sara nella pescatoria i pesci i quali nondimeno nella pescatoria anderanno nell'luoco perchè sono messi accioche dia no ornamento al luoco et anco il cane nella venatoria andera nell'havere perche il cacciator l'adopra come suo instrum.to nella venatoria cosi dirremo de quei animali pertinenti alla militia esempio dell'inanimati seranno legni et marmi nell'arte che li secano le navi nell'arte navale le quali tutte cose venno sotto l'havere apresso nell'haver vanno tutti gl'instrum.ti ch'adopera l'artefice d'intorno al alcuna cosa purchè non siano immobili et distanti alluoco fermo; il perche la cota di collui che aguzza i ferri per esser mobile andera ancora nell'havere

Categoria della Quantita

La quantità è un principio la ragione delli cui Enti sono creati finiti ò vero terminati è adunque la quantità un principio alquale /

13 r.

conviene per ragione della misura secondo la moltitudine la grandezza la diminutione et la diuturnità ò vero duramento si distinguue la quantità in piu maniere Impero che la quantità continua una è chiamata et è quella le cui parti in se sono continue, come sarebbe la linea la longitudine la latitudine le superficie l'altezza et la profondità da qualsivoglia corpo et di qualsivogli tempo che misuri qualch'atto qualche luoco ò qualche moto ò pure che circumscriua qualsivogli altro corpo; Un'altra sorte di quantità è quella la quale è chiamata quantità discreta; Imperoche le parti di questa non si congiungono ne si copulano ad altro termine siccome sarebbe il numero et l'oratione le prediche et molt'altre cose simili sicome anco nelli rispetti la portione chiamata dupla di media o longi, ò piu breve et cose similiet nell'atti è chiamata quella quantità discreta la quale le parti non si congiungono ad'altro termine, come sarebbe violente veemente intenso overo rimesso circa la quantità discreta, e impossibile la sostanza composta essere stesa ò ridutta in parti divisibili senza la quantità et incio piu la sentenza d'Alberto magno che quella d'Aristotile s'accosta alla verità et si prova in questo modo sicome una muraglia che sia bianca dalla bianchezza è bianca cosi dalla quantità la sustantia è stesa sara divisibile m'al contrario impossibile sara senza bianchezza essere una muraglia bianca adunque senza la quantità è impossibile esser la sostanza protesa, Parliamo pero sempre della quantità continua

Second'argomento conforme la mente del Toledo questitio 1. niuno agente naturale può indur nella materia forma se non prima qualche quantità separata et scelta et che si conosca dall'altra parte della materia ancorche non sia repugnante che dua parti d'essa materia rimanghino senza natural quantità divise, ma diro bene che poiche sono quelle parti in lor distinte per quantità non possono

13 v.

possino stare non pero che ciò sia fatto naturalmente ma pero puo farsi so
pra naturalmente Imperoche potria Iddio rimuovere da giovani ò
d'un lione ogni quantita et potrebbe ancora conservar le dua materie
senza la lor quantità continua et che ciò sia vero che lo possa fare si
come chiaramente si vede che conserva la quantità senza nessun'al
tra sorte di sustanza come il pane nel sacramento cosi ancora potreb
be senza quantità conservare il pane et molti pani sicome anco potre
be far di molta quantita dico in oltre, la virtù della quantita assegnar
seli in due maniere la prima è in quella virtula quale si attende nella
sustanza della perfettione della cosa ò della sua istessa operatione
sicome ordinariamente et comunemente diciamo Iddio esser infinitamente
perfetto et grande et ciò si trova ancora nelle cose corporee la secon
da è quella la quale riguarda come di sopra habbiamo narrato alla
lungheza alla larghezza allam misura all'altezza et alla profondi
ta et di questa sorte di quantità parlò Aristostotile apieno nelli suoi lib
ri come anco Alberto Magno nelle sue opere è tutto l'alti filosofi qua
li parlorno piu di quest'ultima quantità che della prima non haven
do lume della fede ma perchè di sopra habbiamo parlato della qua
tità delle cose naturali et delle cose sopra natura create resta ades
so che diciamo circa la quantita naturale esser dua termini ò dua
limiti che dir vogliamo uno chiamato intrinseco et l'altro strinsi
co l'intrinseco è quello quando si da una certa quantita la quale to
chi in guisa la cosa che maggiormente non poss'essere et questo termino
è chiamato ancora maximo l'estrinseco è quando vien data una
quantità la quale per la sua stessa grandezza non puo tocar la
cosa ma niente di meno la minore puo tocar lei come se tù dicessi
sig.r io non posso portare mille libre posso ben portare qualsivoglia
cosa meno all'hora quelle mille libre sarebbono minimo perche
tra molt'altri pesi che tu non poi portare et stendendosi il numero
del peso et della misura ad infinito quasi all'hora quello che tu /

14 r.

potrai portare deve esser chiamato peso minimo et cosi come si dice del peso si puo anco dire et si deve della grandezza della larghezza dell'alteza et della profondita et di tutte quelle cose che si dividono per peso et misura o di quelle alle quali per augumento per viene et sicome alla grandezza si dan dua termini come di sopra cosi alle cose piccole s'assegnano l'istessi dua termini di quantita et estrinseco l'intrinseco e quello quando vien data alcuna piccola quantita sotto la quale una cosa puo ben essere ma non potria pero esser sotto minore et questo termine vien chiamato minimo et l'intrinseco e quando vien data qualche piccola quantita sotto la quale la cosa non puo essere at tutta via sotto maggiore potrebbe stare et nota che tutti li termini della quantita o siano magni o siano piccoli di sopra dichiarati intrinsechi sono affirmativi che confermano la quantita pretesa et l'estrinsechi all'incontro sono negativi et che confutano la cosa ricercata et cosi li chiama Scoto et Paulo Veneto il cui parere sequitano molte persone dotte la ragione delli sopradetti termini con li esempi c'è apparso di dimostrare in quant'al primo termine della quantita intrinseca nella grandezza della cosa proposta sia un huomo talmente grande di statura che non poss'esser maggiore et questo huomo sia morsi d'una pontura d'un Ape non e dubio ver uno che per quella pontura quel tal huomo verria ad infarsi nella parte punta o vero morira Adunque nella quantita daremo nelle cose naturali una cosa maggior della massima Al secondo termine della quantita nella grandezza di sopra chiamato estrinseco al contrario del sopra detto una cosa minima sia applicata a una cosa condensativa et fatto l'argomento poiche vera distrutta per la condensatione nel modo del primo Al terzo capo della piccolezza nella quantita ch'è il primo intrinseco chiamato sia dato un fuoco grandissimo talmente pero che in quanto /

14 v.

in quant'alla quantita del luoco come di sopra si a detto nelle cose naturali possa capire, et in questo fuoco grandissimo sia gittata una quantita di stoppa ancor che piccola se il fuoco non l'abrugia sara miracolo, ma sel'abrugia come facilmente s'abrugera il fuoco crescerà quel poco piu et all'hora la quantita s'acrescera et si potra chiamare maggior del grandissimo

Al quarto ponto che il secondo nella quantita minima chiamata exstrinseca et negativa sia data una piccolissima parte di terra la qual si possa chiamare minima quantità stante che di sua natura la terra sia corruttibile dividersi et all'hora ò le sue parti restaranno sotto l'istessa specie di terra et cosi si trovera una parte et quantita minor della sua minima òvero si corupperà et non apparra quello che dicio si possa fare stante che della corruptione d'una cosa è forza conforme il pane di tutti loi filosofi ne segue la generation d'un'altra

Il fundamento della quantità nelle cose viventi è da destinguersi et in dua modi se ne puo far mentione sotto detto predicamento nel primo modo si puo parlar di quella quantità la quale è necessaria all'introdutione della forma la qual vien detta d'Averroe; la quantita della via della generatione la seconda maniera de quantita ne i viventi è quella quantita la quale procede da qualche che accidente come sarra un'infiagione un tumore una contractione et cose simili le quali dua cose sopra dette non hanno luoco se nonelli viventiperche la quantità magna procede dal estri nseco sicome la piccola procede dall'intrinseco et all'incontro nelle cose non viventi stimo sia il contrario

Perche di sopra s'è detto della quantita nella materia quatro sono li pareri delli filosofi principali intorno a questa propositione la prima è d'Averroe libro codice 63 et libro De sustantia orbis cap. primo et quarto la quale opinione seguita Gregorio Arimeno /

15 r.

1°sen. dist. e 12°questio 2° articolo primo Narrano dunque costoro la materia haver in se la quantita in tre modi, in lunghezza, in larghezza et in profondità la quale quantita e d'una sola materia per ragione della quale riceve molte forme a conscriber varie cose composte et percioche questa sorte di quantità sia data a varie forme v'endetta interminata imperoche non ha in lei termine certo se non con una forma unita et questa è quella che la fa grande o piccola et la distingue in piu ò meno la seconda opinione e d'Aviceno nell'libro primo dove dice nella materia è una certa forma sustantiale la ragione della quale è un certo corpo indeterminato dal quale si fanno li composti terminati per varij at particolari forme come sarebbe a dire il fuoco l'acqua il leone et una pietra il fondam.to d'Avicena in questo particolare che la quantita deve precedere nella materia prima di comporre varie forme m'in questo luoco secondo l'opinion d'Avicela la quantita non puo esser nella sola materia stante che sia potentia la quale possi precedere la quantità per formare cose particolari la terza opinione fu di Scoto 4° sent.a dist. 11. quesitio 2° art. 2° nella quale mette l'istessa forma della Corporeata ma diferente d'Avicena in dua capi il primo che solo nelli viventi sia secondo che sia prodotta dalla mistione dell'elementi et che si corrompa morendo et dissolvendosi il corpo dell'elementi per la corutione

La quarta et ultima opinione è di S.Tomaso nella questio de anima arts .9. et prima parte questio 16. arts . 6 . nella quale seguitando l'opinion d'Averroè dichiara non per la quantità ma per la materia sustantiale in mediatamente quantità alla forma si produce et se tu mi diceste quale di queste quatro opinioni nel nostro Theatro s'ha da seguitare ti rispondo ch'all'argomento di Averroè /

15 v.

Averroè il quale come ho detto S. Thomaso seguita sarra da se
guitarsi così nelle naturali come nelle sopra naturali operationi
et nelle arti Impero che hai da notare che la quantità dara nel
la materia fino tanto che o sia corrotta la forma e generata un
altra cosa un'altra quantità succedendo al novo composto sempre
et così successivamente et se tu me dimandassi da che cosa e stata
corrotta quella quantità la quale era nella prima forma ti ris-
pondo che dall'istesso corrumpe che precesse il composto il qual
era l'istessa quantità Imperoche conforme li filosofi accidentia
ad' corruptionem compositi subiecti destruuntur et se tu medicesi
poi da che cosa vien prodotta quella nova quantità nella cosa gene-
rata dalla corrutione dell'altra ti rispondo con Averroè che del
istesso agente cava dalla potentia del subietto la quantità in
atta si come il caldo et il freddo il bianco et altri accidenti tutti si
cavano dalla potenza del subietto nel qual non erano così anco
si fa della quantità

Concludendo dunque inquanto alla Categoria della quantità di
sopra chiamata continua o discreta assoluta è vero comparati-
va in quanto a se stessa è in quanto ad altre materie et forme uni-
te le cui regole essendo generali nel nostro teatro s'aplicheranno
tutte quelle cose nelle quali sarà necessario risolvere alcun dubbio
è esequire alcun' operatione con questa potentia della quantità
non solo quando parliamo o tratteremo della quantità d'una
sola cosa ma quando ancora generalmente deve esser pigliata
di modo che li sia licito di comprendere et abbreviare qualsivoglia
sorte di formalità così finito come infinita et per questa Ca-
tegoria della quantità varie specie s'intendono della detta
quantità conforme la variatione che per l'Aritmetica si può
et deve fare Imperoche si tratterà della quantità secondo la
longhezza la larghezza è la profondità è d'un campo è d'un /

16 r.

pozzo la larghezza ò la profondità ò del cielo del polo dell'equino-
tiale è dell'Inferno overo d'un luoco ò d'una Provintia ò d'
una delle quatro parti del mondo òvero d'una moltitudine ò d'
una turba ò d'un vulgo d'animali di populi, o di genti diverse et
questo si fara per la parola quanti dalla piglia il nome et
la regola sarra la quantita et questa in varij modi ò secondo l'or-
dine naturale come quando cerchiamo quant'hore sono quan-
ti huomini erano quanti cavalli condussero quante miglia ci so-
no et quanti gradi dista dal equinotiale o dal nostro polo, òvero
per la seconda regola della multiplicatione come quatro volte
quatro son sedici cinque volte cinque venti cinque diece volte
diece cento et in questa seconda regola della quantita sarà
no comprese tutte le radici quadrate et altre alle quali per mol-
tiplicatione si procede la terza sarra secondo la distributio-
ne della quantita la quale si verra a variare secondo il soget-
to della detta quantita come quando dimandiamo una cosa
in quanti modi si puo fare in quanti modi si puo dire in qua-
nti luochi si trova in quant'anni si farra at cose simili cioè che
il modo del fare del dire il luoco et l'anno sia dell'istessa po-
tenza cosi l'uno come l'altro et in un luoco come in un'altro
et queste seranno da noi chiamate quantita di cose Impero
che una cosa è la quantita della prepositione secondo la quale
detta prepositione vien chiamata huniversale et l'altra sar-
ra quella che da noi sarra chiamata perticolare et indefini-
ta et questo in quant'alla categoria presente della quantita

Categoria della Qualita

La qualita in questo nostro Teatro sarra sotto tre specie divi-
se conforme il parere et opinione de savij ma prima diffi-
nendo /

16 v.

diffinendo che cosa sia qualita con Aristotele dirro esser la qualita principio per cui le cose quali si siano sono quali et determinate Impero secondo la qualita diciamo ordinariamente qualsivoglia cosa esser quali come verbi gra' secondo la iustitia, il giusto conforme l'ingiustitia l'ingiusto, secondo la bonta il bono, et all'opposito secondo la malitia il male

Le specie della qualita come di sopra habbiamo dichiarato sono tre la prima come saria nella cosa istessa l'habito la dispositione la natural potenza ovvero l'impotenza esser forte risibile et tutte quelle cose che a queste sono contrarie

La seconda specie della qualita saria da noi denominata quella la quale ricercando la qualita della cosa secondo qualche danno de quei modi per li quali vien qualificata la qualita è propriamente è appropriatamente è essenzialmente come sarebbe la differenza specifica è coessentialmente come proprio è accidentalmente è convertibilmente con li suoi contrarij

Nella terza specie di qualità saranno intese quelle qualita possibili come saria la passione l'allegrezza il caldo, il freddo il dolore et la forma in questa qualita et sotto questa specie dichiareremo tutte quelle cose le quali secondo la sua natura istessa propriamente l'hanno in se come sarebbe a dire il caldo nel fuoco et nella neve il freddo

Appropriatamente dunque diremo la qualita è quella la quale per natura d'altri si ritrova essenzialmente nella cosa come sarebbe l'acqua la quale fusse dal fuoco riscaldata et all'ora la qualita determinata la sustanza at all'ora di quelle ne cerchiamo nominalmente cio è nominandole come sarebbe a dire l'acqua è calda la carne è cotta et simili M'all'incontro parlando della qualita nell'atto della sustanza ne parleremo adverbialmente con questa parola come è qualmente che dir /

17 r.

vogliamo come varrebbe a dire come sta Pietro come ando come venne come fu la cosa come la vidde et cose simili et all' hora si risponde con queste parole bene magnificamente laudatamente longamente largamente effettivamente agevolmente facilmente finalmente totalmente partialmente formalmente et materialmente et cose simili Ma s'ha d'advertire come di sopra si è detto ch'una cosa è la qualità separata dalla quantità dalla sostanza et un'altra cosa con esse congiunta separata se dira la qualità quando da se sola la consideremo fuor d'ogn'altra sostanza et quantità all'incontro congiunta quando la quantità et qualità ambedue unite saranno nella sostanza et nell'essere ò non essere congiunta ò separata alla sostanza repugna alla qualità et ancor che sia congiunta ò separata alla sostanza repugna alla qualità et ancor che sia congiunta ò separata dalla quantità ò dalla sostanza non sono ne s'intendono esser la quantità et la qualità un'istessa cosa ma diverse et di piu sorte potrebbe a questo alcuno argumentare et dire se la qualità de se sola è una cosa separata dalla sostanza et tutte le cose sono ò quali ò quante adunque un ente solo sarrebbe tutte le cose create il che rispondendo dico non poter esser imperoche niun accidente puo consistere senza sostanza separata questo privilegio solo l'ha la sostanza che essa sia separabile tutte l'altre cose qualmente si siano sono ò nella sostanza ò nel soggetto Qui è da notare che la qualità si separa dalla sostanza quando la sostanza vien pigliata per l'individuo composto et questo in dua modi separabile la qualità della sostanza per accidente et un'altro modo potendo senza quelli accidenti stare li quali in essa sono ò che in essa fanno sicome senza d'essi è stata come sarrebbe a dire Pietro puo esser separato dalla qualità del caldo ò del freddo dal bianco ò d'altre cose simili che sono in esso /

17 v.

in esso ma non pero potra essere che nessuno di questi accidenti di qualita possa da se stesso solo stare fuori di qualche sustanza la onde non è d'esser intesa ch'e d'ogni sustanza la qualita ò l'accidente sia separabile ma universalmente parlando della qualita si separa la sustanza dissi di sopra naturalmente per l'inefabili et sacro Santo Sacramento dell'Altare dove l'accidente si trova nella qualita senza subietto di sustanza

La qualita ancora si produce in maggiore ò minore ò massima per l'accidente come sarrebbe dal caldo si fa piu caldo et caldissimo et ciò seben è un istessa qualita il caldo che il piu caldo è pure quella qualita ch'era impotenza adutta in atto s'amplifica et si produce at viene ad abrugiare adunque per la qualita della produzione del novo caldo abrugia sicome per il contrario si raffredda e't quest'è la raggion di SanTomaso adutta nella distinctione del li gradi della quantità non cosi bene dalli suoi scolari intesa come s'imaginano Imperoche il radicarsi più una qualità nel subietto ò è perche piu difficilm.te si possa da quello rimuovere ò vero che l'istessa qualità informi piu parte del subietto ò pure al contrario ch'è piu parti è piu gradi di qualita siano in ogni parte del subietto il primo non puo essre percioche sono qualita intensissime et che facilmente si rimovono come sarebbe la febre efimera et li ronsoni ch'in faccia dalla vergogna procedono, nel terzo modo dunque diremo che si produca la qualita nel subietto

La qualita pero dell'elementi come il caldo il freddo il secco et l'umido non sono l'istesse lor forme sustantiali delche Simplicio et Averroe mossero dubio dicendo l'elementi esser propriamente l'un' all'altro contrarij per quello che stima le qualita d'essi esser le loro sustantiali forme Averroe giudica l'elementi esser contrarij per ragione delle loro qualita circa ch'e d'esser notato che la natura nelli relativi non solo è dependente ma d'un accidente /

18 r.

dente qualificativo assoluto con il quale la si procude et si distrugge
Nell'alteratione delle cose la qualità per se stessa sarà indivisibile ma per accidente divisibile stante che alla qualità non viene assegnata l'istesso successo et nell'istessa forma che alla quantità et ciò per le ragioni dette di sopra Temistocle et Filone poi intendono per l'affetti tutte le qualità come sarebbe il caldo il freddo il bianco l'habito et la potenza et tutte l'altre et queste qualità o siano affetti da loro istesse non hanno nessuna sorte di grandezza se non è persuasione della quantità secondo la quale sono le qualità più o meno distese nel soggetto Psellio intende per l'effetto ogni accidente fuorché la quantità et San Tomaso per l'affetti della qualità intende tutti l'affetti sensibili et questi sono quelle considerationi che phisicamente vi si ponno far sopra et con questo passeremo alla seconda parte della qualità et dell'effetti che produce nella terza poi tracteremo delle cose passibili contrarie al fare

Categoria della seconda specie della qualità & effetti che produce

Nella seconda specie di qualità da noi denominata quella la quale ricercando la qualità della cosa secondo qualcheduno de quelli modi per li quali vien qualificata o propriamente o appropriatamente o essenzialmente come sarebbe la differenza specificata o coessenzialmente come proprio o accidentalmente o convertibilmente con li suoi contrarij

Per questa seconda specie de qualità saranno molti argomenti risolti et specialmente quello tanto da filosofi combattuto cioè è se queste cose particolari secondo la sua istessa qualità operino in effetto come sarebbe il fuoco l'huomo et il Leone s'in se stessi secondo /

18 v.

secondo la sua qualita hanno virtu di generar simili all'oro stessi
overo che quest'effetti siano d'altre qualita superiori nella quale diffi
cultà sono varie sententie fu dell'Arabi parere il che racordò Aver
roè che nelle qualita nelle cose inferiori operassero cosa alcuna ma
solo Iddio nella sua presentia operare ogni cosa l'onde sarrebbe ne
cessario dire che solo allapresentia di Dio il fuoco abrugi et cose simi
li adacendo le seguenti raggioni et la prima è ch'indarno si fa per
piu quello che per meno si puo fare Iddio da se solo et non con'altre
qualità puo operare ogni cosa adunque indarno haveria posto l'ope
rationi delle particolari qualita et cause secondo se queste cause po
tessero produr nella forma qualita potrebbero ancora errare stante
che le forme et le qualita da sole siano niente et fatte di niente
et creare niuno puo fuorchè Dio, adunque queste cose inferiori non
operano cosa alcuna Temestio chiamò Colcocodeam quella sustanza
universale separata la quale havea forza nelle materie disposte
per l'agenti particolari indur le forme Avicena et Averroè tenne
ro che le cose particolari havessero una virtù la qual disposta fosse
producta la forma et la qualita da questa con il Cholchodeam
cio è distributive delle formi et delle qualita quest'opinione è in
tutto contraria alla prima, perchè la prima soglia sia tutta la ca
sualita alle cose et la seconda che li particolari aggenti dispongo
no et producono la qualita nella materia et la forma la prima
ancora dichiara ogni cosa procedere da Dio et la seconda d'un'
intelligenza che da Dio procede la terza opinione fu di Platone et
questo volsero che ci fussero tante Idee dalle quali le qualita in quest'
effetti particolari pervenissero quante sono le spetie delle cose nelle
quali la qualita se ritrova la quarta opinione fu di Durando il
quale con tutte quest'altri discorrendo disse le cause particola
ri che producono li suoi effetti et qualita senza nessun'altra cosa
di superiore Di modo che Iddio depoi ch'ha fatto la cosa solo cura /

19 r.

di conservarla ma che nella operatione fa et informa e specie et qualità senz'altro Divino aiuto et con quelle raggioni apparen-
renti cerca de rimaner la cosa effettiva di tutte le cause et la qualità l'altra, l'opinione fu d'Aristotele il quale i nove punti lo riparte prima disse il fuoco generar il fuoco et il Leone il Leone per le sue qualita et forme attive particolari nel secondo che concorra il Sole et il Cielo aprodur quest'effetti nel terzo Iddio è l'intelgentia superiore esser causa di quest'effettij, dispositione delle qualita inferiori noi contro la prima diremo esser falsa per le parole del Genesis lib. primo dove dice germinet terra herba' videntem et lignum pomiferum faciens fructum iusta genus suum dove chiaramente siconosce che la terra concorre alla generatione dell'arbori et delle piante sicome l'huomo dall'huomo et il Leone dal Leone

Al secondo non pare potersi credere contro l'operationi che sivedo no ch'Iddio civoglia atutti gabare; poiche tutti crediamo chiaramente il fuoco produrre il fuoco et il Cavallo produrre il cavallo et il cane il Cane et simili Ma le forme sustantiali delli animali particolari non tutte sono efficienti a produr simili et questo procede dalle qualita che sono in mezz'interpretate come instrumenti Imperoche le forme sustantiali in se non sono contrarie ma secondo le qualita; adunque per esse operano la sua parte et il Cielo il Sol, la Luna et l'altre stelle concorreno a quest'effetti inferiori non toccandoli ne movendoli ma producendo in loro qualita attiva conliquali l'agenti particolari insieme producono particolari effetti dimodo che non solo il cavallo è il Leone è il Cane è la sola virtu del suo seme produce la cosa ma il caldo celeste ancora influendo la qualita Iddio poi concorre immediatamente con'ogni causa particolare aqual s'ivogli'effetto et basti per riprovare l'opinione di sopra detta di Duran /

Duran quelle parole di Giobbe al cap.10 manus tue fuerunt me et blasmaverunt me et il Profeta David nel salmo 146. qui producit in montibus senum agri vertit sic Deus et Ioannes cap. 5 . Pater meus usque modo operatur et ego operor; In quatro modi adunque opera Dio nelle qualita infuse dalle stelle et in flussi celesti prima perche da la virtù d'operare nel secondo perche conserva la virtù ch'opera sicome l'herba à la medicina son dette, cause della visione perchè conservano la virtù visiva, terza perche aplica la sua virtù al fare nel modo che farebbe un'huomo mettendo fuoco a una cosa et brugiandola et all' hora sarebbe detto che quel tal'huomo è stato causa di quell'incendio cosi Dio è causa nell'infusione delle qualità attive non si movendo nessuna cosa senza di lui

Quarto modo che concurr' Iddio sicome un'artefice con un pennello dipinge imperoche dalla parte dell'effetto è un istessa opinione ma dalla parte del principio è di dua modi; Im pero che il penello dipinge ma non separatamente che ne l'artefice senz' il penello nel penello senz' l'artefice potrebero operare ne dipingere la dove Iddio in guisa opera perchè cose esse ancora operano et da Dio mosse et indirizzate sicome l'instrum. o d'ogni artefice et sicome ogn'un di loro con l'istessi instrum. ti non fa ogni cosa ma per la diversità dell'effetti che vuol costruire si serve di varie sorti d'istrumenti cosi Dio non con ogni causa fa l'istesso ma concorrendo con quelle istesse che sono piu atte alla sua natura cio è con li forti fortem. te con li deboli debilmente con li liberi liberamente et con li necessarij necessariamente infonde la qualita attive ma di dua modi discrepa l'operatione de Dio da quella dell'artefice prima perchè artefice non rasomiglia l'istrumento all'operatione come sarebbe con una Statua non fa una Statua Con una pittura /

20 r.

non fa una pittura ma con un scarpello fara la prima et con un pennello la seconda et l'arte et il modo ch'haveva nella memoria fissa sara quello che fara la cosa qual sara, ma Iddio l'effetto rasomiglia alla specie come col fuoco il fuoco et con il Cavallo il Cavallo Secondariamente l'artefice non tocca l'effetti se non per mezzo dell'istrumenti, ma Dio essendo presente ad ogni cosa imediatamente tocca con sua virtu qualsivoglia cosa at infonda ogni sorte di qualità Le qualita adunque che sono istrumenti delle forme et aggen ti particolari attive concorrendo alla proportion della stanza sicome il caldo produce il fuoco et la virtù del seme l'istesso vidente a tutte l'altri sperienze et argomenti sopra narrati nelle qualita attive concludendo con questa secon' da parte si risponde ch'ogniquality attiva è infusa dal suo simile nel suo simile overo secondo la specie sicome la qualita istesso ò veramente secondo il genere si come la qualita d'un mulo da quella di un Cavallo òvero secondo la qualità della figura sicome la qualita d'una cosa della qualita dell'arte che s'ha nell' imaginazione òvero secondo la qualita della sua virtu et quella cosa è detta simile secondo la Virtù ad un'altra quando fa l'istesse cose che fa ancora all'altra et produce l'istesse qualità et cosi il movimento è simile al fuoco; Impero che all'uno et all'altro rarifica et dissolve infundendo un'istessa qualita cosi ancora li raggi solari et la percossione della pietra fucuaia si diranno simili secondo la virtù Imperoche se ne cava d'ambe due il fuoco et ha l'istessa qualità, così ancora il caldo del sole et il caldo naturale si chiameranno simili secondo la loro virtu, percioche della prefatione generano et l'uno et l'altro animali, ma ormai è tempo che passiamo alla /

20 v.

alla categoria della terra specie di qualita nella quale
tratteremo delle passibili ò patibili che dir vogliamo

Categoria della qualita

**Passibili ò patibili che dir vogliamo li quali
sono della terza specie de qualità**

Perche Aristotile non vuol che vengano alla qualita quell'ac
cidenti che non siano sifondati nel sugetto ch'il sugetto non pos
sa esser da loro denominato, noi per le parole et per l'accenam.ti
suoi divideremo quelli ch'haveranno ad andare sotto la terza
specie de qualita da quelli che saranno predicamento sepato² chia
mato patire contraposto al fare et per far tal division diremo che
dell'accidenti sono alcuni che generano li nostri sensi alcuna pas
sione et altri nascono d'alcuna passione quelli che generano alcu
na passione nei nostri sensi ò son fondati nel sugetto suo ò non sono
fondati son fondati come la dolcezza nel mele lamaritudine nel
fele talmente ch'il mele puo esser denominato dolce et il fele ama
ro perchè quello come fu mele fu ancor dolce et questo come fu fe
le fu ancora amaro, non sono fundati come alquanto di caldezza
quando fusse stata data all'acqua talm.te che subito potesse partir
dall'acqua per esser legierm.te fundata et tale che l'acqua nonpotes
se dalei esser denominata calda tutti adunque li predetti fundati
sono passibili et vanno sotto laterza specie dequalita et quelli che
non sono fondati ma legiermente appigliati come nell'esempio della
legier caldezza dell'acqua fanno il separato predicam.to dipati
re contraposto al fare è il vero se l'acqua non fusse solam.te calda
per lei ma potesse ancor scaldar chi latocasse potrebbe venir sotto
la terza specie di qualita et laraggione è perche potrebbe dall'
intensa caldezza esser denominata quale ma quello che non /

21 r.

² Così nel testo per "separato".

potesse scaldar altrui si direbbe solamente haver patito et sosten-
tato in alcun modo il calore come la mano avvicinata al fuo-
co se solamente havesse ricevuto alquanto di calore ch'avesse per-
duto il freddo non potrebbe del ricevuto calore esser chiamato qua-
le ciò è calda ma ch'havesse solamente sostenuto quello che legi-
ermente senepuò partire ma quando fusse tanto calda che po-
tesse scaldar ancora le cose tocche da lei potrebbe esser chiamata
quale Ne si nega che magiorm.te non sia quale l'acqua che per la
minera sempre è calda non di meno ancor quella che per arte
si fa calda se potrà ancora scaldar altrui potrà esser chiamata qua-
le per comparison di quella che non avesse havesse concetto tanto calo-
re che potesse scaldare altrui Adunque sono gradi in queste
quali et benche l'uno fusse più fondato che l'altro come l'acqua
che per la minera sua è calda il perchè è un maggior grado che l'
acqua fatta dal fuoco calda nondimeno perche puo scaldar al-
trui per tutto quello tempo che sara tale potrà esser detta calda et
entrera nella terza specie di qualità Imperoche come dice Bo-
etio la passione cresciuta diventa passibile et il passibile haugu-
mentato diviene habito et benche paia ch'Aristotele parlando de
colori non dia essemplio se non da quei che non son fondati et tosto
se ne vanno come la palidezza in uno come ch'havesse havuto pa-
ura et il rossore in uno come s'avesse sustenuto vergogna ove-
ro come in alcuncaduto in ira la quale se tosto se ne partono sono
passioni et s'in loro s'e fatto alcun habito sono passili non di meno
dicendo se rimangono lungamente vien a parlare ancora di quei
colori che sono naturali con li loro sugetti ò quasi naturali come
la bianchezza nella neve nell' latte, la chiarezza nell'acqua
et in cose altre simili, li quali sono passibili secondo il senso perche
lo muovono cosi diremo di quelli che muovono l'odorato, l'udi-
to il gusto, il tatto esser passibili; ma li sensi delle dette qualita
mossi /

21 v.

mossi si direbbe che patiscono et per tal cagione il sentire di qual
lunque va nel patir contraposto al fare perchè Aristotele nel 2°
dell'anima al Testo .118. disse il sentire esser un certo patire Pa
tire adunque è di quei ch'in se crescevano qualitàche non havea
no la qual puo essere et non puo essere contraria al ricevere Con
traria e come il fuoco all'legno perche lo distrugge non contraria
come, il calore, la luce nell'occhio se non fusse troppo eccessiva sico
me anco il calore al tatto ch'offendere lo potrebbe adunque tut
ti li sensibili in alcun modo seran passibili et entreranno sotto
il predicamento di patire et perchè delle virtù dell'anima nostra
alcune sono esteriori come sensi, li quali sono tutti passivi alcune
ni interiori et di queste alcune sono organice alcune non organice
l'organice tutte vanno sotto il patire come il senso la fantasia la
cogitativa et la memoria sensitiva, ma le non organice, alcune
vanno sotto il patire come l'intelletto passibile alcune sotto il fare
come l'intelletto agente la memoria intellettiva et lavolonta se
condo i Teologi et benche di sopra habbiamo detti tutti l'oggetti de
sensi esser passibili nondimeno intenderemo solamente quelli
ch'hanno alcun fundamento si come il suono nel qualech'all'ho
ra è perpetuo et lostrepito de molini ò che vengono d'animali co
me le voci chiare ò rauche de gl'animali il canto dell'ucelli ma quelli
ch'ò non hanno fundamento ò non l'hanno legiero come lostrepito de
piedi, il strepito del corpo et è ancora quellioggetti dell'udito ch'al
le cose non sono naturali come il mormorio delle frondi et ch'an
deranno sotto il patire con i loro contarij sia una medesima disci
plina et sotto il patire medesimo entreranno tutte l'humane pas
sioni come, amore, ira, diletatione et simili segl'animi nostri non
fussero habitati in quelle il perche tutte l'actioni nostre che senti
ranno delle dette passioni anderanno sotto il detto predicamento /

22 r.

di patire come parlar lieto, parlar mesto andar lieto, andar mesto ma se le predette fussero in noi come naturali sarebbero passibili Imperoche alcuni sono si inclinati all'amore ò nell'ira ò ad altra passione che sempre ò amano ò stanno iracondi apresso sotto il patire vanno tutte l'apparenze destrutte come arbori sfrondate sfiorite a cui sono levati i frutti ò altri ornamenti cosi nella natura le andera il naufragio

Categoria della Relatione

Et per usar il vocabulo de filosofanti de si piccola entita il predicamento della relatione ch'in pochi luochi noi l'adopriamo è il vero che chi sottilmente volesse ricercar di lui poche cose sarebbono senza relatione ma tal piuttosto parturirebbe confusione ch'ordine il perche non l'husiamo solamente in quelle cose nelle quali ella è molto manifesta et nelle quali è di grandissimo ordine non di confusione sicome nel descontinuo di (img_merc) nel quale entrando l'equalita et in equalità la metà la dupplicatione l'altro è tanto il Maggiore, il minore certo in nessun predicamento posso più ragionevolmente capir che nelle relationi

La relatione dunque nel nostro Teatro sopra nominata chi amaremo relatione filosofica ma quella che in appresso segue sarra da noi chiamata logica sarra dunque chiamata relatione rispetto ò relativo logico quella la cui natura è che parli d'altro ò vero si riferischi ad'altri overo habbi in qualsivoglia modo riguardo ad'altri come sarrebbe dicendo il patre s'intenda per relatione patre del figliolo la matre medesimamente matre del suo figliolo il doppio che sia dua volte il mezzo ne' il maggiore si chiamera per relatione maggiore del minore et il /

22 v.

et il simile simile, al simile et il Signor del servo et cosi dis
 correndo in tutte quelle cose le quali occoreranno alla relatio
 ne in dua maniere pero l'una sara la relatione secondo l'esse
 re et l'altra secondo il dire quelle relationi che si referiscono
 all'essere saranno quelle la cui essentia sarà in rispetto d'un
 altra cosa overo il cui principale significato importare relatio
 ne come patre il figliolo le relationi poiche si faranno secondo
 il dire saranno soggetti et predicamenti delle relationi sopra
 dette denominate come sarrebbe dalla paternità il patre sa
 ranno ancora relatione conforme il dire quelle le quali dal
 significato meno principale importano una relatione cole
 gata come verbigratia lascia la virtù d'onde nasce che s'al
 cuno conoscerà per difinitione l'uno delli relativi nell'istes
 so modo conoscerà ancor l'altro Imperoche sicome l'esser
 d'uno si riferisce ad un altro cosi la cognition d'uno dipen
 de dalla cognition d'un altro la relatione ancora di questo pre
 dicam.to saranno le specie overo il genere fabricate per il ris
 petto di ragione cio è quell'ente il quale di necessità si refe
 risca ad un'altro overo ad'altri enti et la sua essentia sara
 correlativa d'un altro conforme la superpositione overo con
 forme l'equiparenza come sarrebbe il fratello del fratello et
 il piu vicino del vicino le quali relatione equiparente chiama
 te sono in ogni cosa in atto et vengono intrinsicam.te come sar
 rebbe la similitudine rispetto alla bianchezza et questa se
 ritrova nel termine della ragione et in quello acui si fa la
 relatione, ha d'altra sorte poi sono chiamate relationi al contra
 rio equiparentie come di sopra habbiamo detto la paternita la
 figliatione ma poi in quant'all'altro estremo è rispetto alla po
 tentia passiva del figliolo generato /

Chiamaremo ancora relatione cavara fuori una cosa d'un altra che propriamente sarra detta astrattione in quanto però al relativo et al cavar fuori delle categorie delli predicamenti et delle tavole del Teatro, l'argumenti, l'orationi, l'opere l'arti et inditij

Le proprietà delle relationi sono in quatro modi la prima delle quali sarra quando li relativi riceveranno li suoi contrarij come la virtù laquale è contraria al vitio la malitia alla simplicità la presuntione alla fede la prudenza alla stolidezza la pertinacia alla mansuetudine la costanza alla mutabilità et l'ignoranza alla disciplina

La seconda specie di relatione sarra quando conterra relativi quali ricevano il più et il meno come sarebbe alcuna cosa si dice più simile et manco simile et questo genere di relatione non sarra rispetto alli relativi ma rispetto alli fundam.ti

La terza specie di relatione è quella la quale ricevono tutti li relativi vicendevolmente et siconvertono come di sopra habbiamo detto nel doppio ch'è doppio del mezzo et il patre patre del figliolo et il figliolo figliolo del patre et il mezzo mezzo del doppio questa regola non di meno verra a patire molte eceptioni se quando si fara la relatione non seritrova il conveniente nome del correlativo percioche in molti correlativi avviene che non se ritrova il proprio vocabulo per lo quale si faccia questa vicendevole convertenza Agustino libro .5. de Trinità cap. 12 dice l'Ala è l'Ala dell'uccello ma non al contrario si dira uccello dell'Ala; similmente si dira Remo della Nave ma non si dirà Nave de Remo; Imperoche molte navi sarra che non hanno remi sarra dunque in tali cosi necessario accioche la relatione habbia effettoritrovar vocaboli proprij et correlativi alla relatione che si fa come nelli sopra detti dua esempij si potrebbe dire l'alato augello et il remigato et li relativi si dico /

23 v.

dicono sempre, in rispetto quantunque siano sustanza et per sapere quando quel vocabulo è corelatione ch'averai immagine sia attribuito et assignato convenientemente alla relatione che noi fare bisogna che togli via tutte le cose dall'istesso relativo come rimossa la risibilità l'animalità dal signore nondimeno si referira al servo, ma tolta via l'ala dell'ucello non se riferira altramente alla cosa alata

La quarta proprietà et specie delle relatione è che tutti li relativi sono insieme per natura nel nascere at nel morire Imperoche messo l'uno si pone ancor l'altro et tolto l'uno si leva ancor l'altro come s'il padre è ediforza che vi sia il figliolo et al contrario, et queste cose bastino della relatione le quali nevano intrinsecamente le quali necessariamente sara quando si cavano nell'estremi Resta adesso che diciamo di quelle relationi le quali vengono estrinsicamente che procedono dall'attione, overo dall'attioni chiamaremo dunque relationi estrinsiche quelle le quali non sono da necessità ancor che ce siano posti l'estremi come se dicessimo il fuoco et il legno ma non arderà quel legno insino atanto che non siano huniti insieme

Un'altra specie di relatione sara quella la quale si referisca alle narratione delle cose passate presenti ò che sono per venire se condo il stato ò la memoria di una cosa la regola della quale sara il tempo et la divisione il subietto del tempo, overo quando si fara la relatione dividendo anco il tempo come verbi grazia dicendo adesso è giorno adesso è notte, inverno, state, primavera et autunno, overo narrando per il tempo passato le cose cadute relasceremo sotto questo Pontefice et quello Imperatore sotto quel Re, et sotto quel console et in questa guisa s'intenderanno le relationi di questa specie

Le relationi sopradette non sono però reali in Dio ma nella cre /

24 r.

tura solamente et Dio è denominato da quelle relationi con una denominatione estrinseca come dicendo Iddio S.r et creator N'ro imperoche noi siamo suoi servi et sue creature, ma non è che lui sia senon esempio di relatione alquale si riferisca se non con il tempo come accaderebbe a una persona la quale andando sotto d'un arco all'intrare dira questa Colonna è la destra Colonna et ritornando poi per la medesima strada chiamerà l'istessa colonna sinistra non perche la Colonna si muti ma perche al stato di quello si refere la Colonna al lato destro è allato sinistro ma queste cose furono ignorate d'Aristotele nella Metafisica Cap.18/15

Nella relatione non daremo moto Imperoche un relativo acquista la relatione senza nessun [...] ne mutatione di se stesso come se io sono bianco et un altro ancor fatto bianco acquista la similitudine dimesso con un'altro simile senza mutamento

Che la relatione adunque acquisti senza mutatione s'ha da considerare quello che Aristotele nel lib. 5 della metafisica cap. 15. ne ragione dua sorti di relativi generi sono d'Aristotele nominati l'uno scambievole in quant'al suo termine et altermine dell'altro come di sopra habbiamo detto del padre al figlio et del figlio al padre l'albo al bianco il nero al nero et simili l'altro quando non si referiscono l'uno all'altro ma si referiscono in quant' a se stessi come qualche cosa non si refere per relatione reale alla scientia ma si referisce a se stesso in quanto che la scientia l'è correlativa la prima specie di relatione conforme Aristotele è di natura non solo dipendente da se ma dal fondamento dipende d'un accidente assoluto con il quale ne nasce è more come di sopra habbiamo detto è degno di considerazione quello che San Tomaso dice nella pre. /

24 v.

presente categoria di relatione cio è che producendosi un fundamento in virtù che nella radice insieme, se produca la relatione et quando nasce un'altro relativo all' hora quella relatione nata nella radice si consuma, come sarebbe a dire, quando qualche duno vien fatto bianco gia nella virtù et nella radice è fatta simile al bianco, formalmente pero non per altra mutatione che per quella la quale era dependentedall'istesso fondamento che era la mutatione de colore; Imperoche la relatione è dipendente molto dal fondamento

Compendio delle quattro Categorie di Sopra narrate

Habbiamo sino qui dichiarato quali sono li generi overo capi principali delli quatro primi predicamenti di maggior consideratione li quali con quatr'ordini contengono tutte le cose sotto di loro le quali spettano al detto predicamento nesitrovera cosa giamai spettante alli detti generi la quale perdette Categorie non serisolve; Restara adesso che per ordine mettiamo l'altri sei predicamenti li quali ancorche nella logica non siano di tanto momento come li primi, pure nel nostro Teatro dovrann'esser stimati equali all'altri ò pocomeno Imperoche volendo ridurre tutte le parti della filosofia sotto queste categorie non solo m'anche tutte l'arti et tutte le scientie sara di necessità che dette Categorie siano del valor predetto, et como tali stimate et con quest'ordine con quelle di Zenone di Crisippo et d'Apolodoro con l'altri stosi³ concorrendo divideremo la filosofia in tre parti et in esse tutte l'altre attioni d'esse cio è la prima sara da noi chiamata logica la seconda la fisica et la terza l'ethica dalla prima si caveranno li modi di conoscere et /

25 r.

³ Così nel testo per "stoici".

disputare l'argumenti insegnare risolvere li dubij congionger lepar
tude qualsiasi cosa per qualsivoglia comparatione et questa sar
ra da noi comparata conDiogene all'ossa et alle nerva del
li Animalì la terza sarra la Phisica la quale insegnera co
noscere et naturalmente specularare tutte le cose della natura et
questa da noi sarra paragonata alle Carni la terza sarra
l'ethica la quale insegna ne li costumi degl'huomini et sot
to d'essa quello s'havera d'abbracciare e da fuggire et questa
si rasomigliara con il detto Diogene da lui ancora all ani
ma alcuni altri Philophi⁴ comparorno la Philosophia ad
un ovo di Gallina dando alla Logica la scorza il bian
co ch'apresso segue all ethica et il rosso si dentro alla
Phisica la rasomigliorno ancora l'antichi ad un campo
nell'autunno pieno di frutti et circondato d'una sepe
alludendo per la siepe la logica per li frutti l'ethica
et per l'arbore la terra la Phisica Epicuro poi ancorche
in tre parti come sopra la devidesse pure confundendo
l'una con l'altra invece della logica poneva la canoni
ca la quale interpretava⁵ poi per la medicina pratica
congiongendola con la naturale in tutto et per tutto ne
aboliva la logica Cleonte poi la divise in sei parti
cio è Dialettica oratoria morale Civile naturale et
Theologica

Sotto dunque le tre prime specie dichiarate sarra da noi
posta nel nostro Teatro la Philosophia attiva et con
templativa per l'attiva sarra intesa la morale et per
la contemplativa la matematica la Phisica et la
metaPhisica con le quali si dichiarera la prospettiva
et la musica l'attiva devideremo in Ethica et in
Ocomenica et inmeccanica la quale vien da molti ancor
chi /

25 v.

⁴ Così nel testo per "Philosophi".

⁵ Così nel testo per "interpretava".

chiamata fattiva nella prima tratteremo quelle cose le quali l'huomo deve conoscere et secondo le quali si deve ordinare et governare nell'attioni sue nella seconda insegnaremo il modo dell'Euconomia cio è il modo di governare la casa et la famiglia con le cose familiari et con questa andera insieme hunita la Politica con la quale s'insegna i modi di governare et ben administrare le monarchie l'imperij li Regni le Repubbliche et le citta. La meccanica over fattiva distingueremo pure in due parti cio è nell'arti necessarie et nell'arti utili, per le necessarie intenderemo quelle le quali somministrano all'huso della natura humana il vitto come sara l'agricoltura l'aratura l'arte della lana et delle carni Utili saranno quelle le quali fanno piu facilita et meno travaglioso l'uso della vita humana come sara l'arte del navigare l'arte del guerreggiare at l'arte del cavalcare et sotto questa specie aggiongeremo quelle le quali si sono trovate per render il viver piu giocondo come sarebbe l'arte del saltare l'arte del cantare l'arte d'andar a caccia l'arte di rapresentar in Teatri insieme in altra parte d'andar supra alla corda di volare con essa et di far giochi naturalmente ch'in vista et apparenza paiono sopra naturali Divideremo ancora l'utili in quell'arti che preparano la materia per operare in tutte l'altre arti come sara l'arte di cavar li metalli di ritrovar le miniere d'oro et d'argento et quelle conoscere l'arte di preparar li metalli et fonderli l'arte di separar l'oro con l'argento vivo l'arte di far l'acciaio l'arte di cocer li mattoni preparar la calcina et il metallo et la divideremo in quelle che dispongono la materia con il componerle insieme come sara l'arte del fabricare l'arte del fabro l'arte /

26 r.

l'arte del sartore et quella del calsolaro si distinguerano ancora in quelle le quali si servono delle materie composte et finite come la Soldatesca la Cavalleria la navigatione et simili

Sotto queste Categorie saranno ancora intese et interpretate sotto la scorta dell'una parte di Philosophia sopra nominata cinque Ancelle non in tutto necessarie et la guida sara la logica la prima sara la gramatica la quale instruisce all'huomo nella pratica della lingua latina la secondo⁶ la Rettorica la quale serve al ben parlare et elegantemente orare la terza sera la Poetica il cui fine è apportare diletto nel modo di dire la quarta sara storica la quale ci servira di prender esempij et cavar docum.ti in tutte le cose s'appartenenti alle Categorie come all'attioni et operationi la quinta et ultima sara la scritturale et questa servirà per far intendere il nostro concetto ò le nostre attioni ò d'altrui alli lontani et all'apresenti et questa distingueremo in dua maniere cioè è apertamente ch'ogn'una che sappi legere l'intenda ò secretamente che d'altri non poss'essern'intesa ne penetrata l'intentione et il concetto se non da quelli alli quali andera diretto et questa in varij modi sicome relegendo piu volte il nostro Teatro ritrovera; il che piu amplamente nella Chiave over Sigillo d'esso si dichiarera a parte a parte

Volendo noi dunque nelle sei categorie seguenti sicome seguito nella passate tractar di tutte quelle cose che sono quel predicamento s'appartengono a tutte quelle parti di Philosophia sopra dichiarate per magior chiarezza delle parole et più facile intelligenza delle tavole c'è par /

26 v.

⁶ così nel testo per seconda

parso in questo luoco di scrivere colloro li quali s'arrogano l'inventionione della Philosophia li Greci affermano haver havuto origine la Dialectica da Genona et da Platone la perfettione la morale da Socrate et la naturale da Talete milesio capo delli sette sapienti ma augmentata poi da Pitagora. Per intender questo s'ha da notare ch'all'ora furono due sorte di Philosophi l'uno d'essi chiamato Ionico et l'altro Italico il che conferma Diogene lib. 1^o. cap. 5 . Santo Agostino de Civita Dei cap 2^o. Il Ionico hebbe principio et origine da Taleto milesio et l'italico da Pitagora il quale vedendo occupata Samo patria sua (di dove fu chiamato Samio) da Policrate tiranno si trasferì in Italia a Crotone nella Calabria la quale allora si chiamava magna grecia et indi prese il nome di Philosophare italico. Da Talete derivarono Anasimandro Anassagora et Socrate et sino a questo tempo ritenne il nome di gionico et in lui s'estinse Socrate hebbe per discepolo Platone et Antistene et questo fu capo delli Philosophi chiamati stoici prendendo il nome Genone Crisippo et altri che d'essi comparono la dottrina et insegnandola per li portici da questa parola "stoa" ch'in greco vuol dir portico. Platone pure discepolo di Socrate et condiscipolo d'Antistene fu capo delli philosophi academici così chiamato dal luoco dove insegnava et furono suoi discepoli Zenoclate et Aristotile il primo de quali ritenne il nome d'academico et il secondo perche insegnava passeggiando furono suoi⁷ discepoli chiamati Peripatetici talche dal sopredetto talete ne discesero tre sette de philosophi. Da Pitagora poi ne derivò Zenofane Parmenide Zenocrate Leucippo et Epicuro da quale ultimo tutti l'altri presero il nome et ne furono chiamati Epicu /

27 r.

⁷ così nel testo per suoi

rei et queste quatro sette di philosophi non sono nel nome un' [...] nelle propositioni et opinioni sono fra loro differenti et seben tutti li sop.a detti furono greci non è però da creder che loro fussero li primi inventori stante che tutti li sette Savijs scrissero dalla 38° insine alla quinquagesima olimpiade cio è 60. anni prima del parto della Vergine, et non è dubbio alcuno che la scentia è molto più antica imperoche d'Adamo pervenne a Noè il quale l'insegno all'Armeni et quelli patriarchi peregrinando in Egitto l'insegnarono a quelli populi da dove li greci l'andorno ad imparare come atesta Diogene lib. 7.° Ioseph lib 1. Eusebio lib. 10 . et Berosio lib. 3°. tal che concludendo diremo che la scienza habbi havuto origine dall'hebrei at dalli Caldei. Ma lasciando queste cose da parte narrate solamente per l'intelligentia delle sette et delli nomi de philosophi loro patrie et origini acciò occorrendo parlar d'essi sia il nr'o sermon più chiaro ritorneremo adesso dove partimo con questa digressione de chiarando nella forma sopradetta le sei Categorie o predicamenti che restano il primo sera il loco secondo sera il locato overo il Sito il terzo il tempo il quarto l'abito il quinto il fare cio è l'atione et il sesto et ultimo del patire ò passione cominciando dunque con il favor Divino diremo distintamente del loco

Categoria del Loco

Questo predicamento mira il loco pertinente a quelle cose che saranno cadute sotto la sustanza come essendosi parlato nel predicamento della sostanza della luna et della sua essen /

essentia pertinente al pianeta et alla deita in questo predicamento si parlerebbe del loco, della luna ch'è la prima sfera verso di noi apresso molte cose sono che nella prima vista ch'havessero ad andare sotto la sostanza et nondimeno sotto questo predicamento vanno del loco sicome nell'acquatico l'acqua corrente et la stante non devono andar sotto il predicamento della sostanza ma del loco sotto questi capi locati Imperoche l'acqua non è corrente ò stante per ragion della sostanza sua ma per ragion dell'alveo cio è per il loco il quale second'ad alcun lato verso alcun mare fa l'acqua ch'è dentro di lui corrente et non si cadendo d'alcuna parte fa lago il perchè ancor il corso dell'acqua il flusso, il reflusso del mare l'ondeggiamento, la tempesta, vanno in quest'istesso predicamento del loco, sotto il moto secondo il loco et perche come dice il philosopho d'i contrarij la disciplina è medesima noi porremo la quiete sotto quel predicamento medesimo sott'il quale entra il moto il perchè la bonaccia del mare, il mare quieto, et simili, entrano sotto questo predicamento del loco, cioè è sotto quel capo quieto et perchè l'alveo è loco dell'acqua ò stante ò corrente ancor esso con dette le parti entrara sotto il predicamento dell'loco si per l'acqua dolce come per l'amara nelle quali parti entraran'ò il porto, le spondi, li Scogli, et cose simil, et questo istesso diciamo dell'arboreo, il quale ha l'arbore silvestre, il domestico il montano, quello del piano, et l'arbore acquatico nel predicamento del loco, sotto il locato, et nel vero sotto quel'altro predicamento potrebbero andare i predetti più ragionevolmente certo l'opinione mia è che pigliando c'aschun di loro la denominatione del loco habbiamo ancora ad esser raportati al loco et sicome di sopra sotto il moto secondo il luoco dell'acquatico davamo il corso dell'acqua et altre cose pertinenti al moto et poi sotto la quiete se
secon /

28 r.

secondo il luoco davamo la buona via del mare cosi sotto
il moto secondo il loco dell'arbore collochiamo arbore ven
tillato bosco stradato et sotto la quiete arbore non ventil
lato non ondeggiate bosco non stradato

Per questa Categoria di loco si rispondera a tutte le questione di
dove ò attivo ò passivo perche il loco, loco non è altro ch'una
circonscritione del corpo locato la qual nome della circoscrip
tione del loco istessa sicome esser nell'acqua nell'aria nella ter
ra et nel fuoco da questa circonscrittione che fa il loco della co
sa collocata ne nasce doppio rispetto uno nel corpo locato et que
sto sarra dove passivo del quale piu abasso ne tratteremo et l'
altro è nel loco il quale circonscrive, et sarra da noi chiama
to dove attivo del quale parimente ne tratteremo piu abasso, et
a luoco ch'ha forza di forma per maggior dichiarazione del
sopradetto, il loco non è altro che una superficie che contiene
d'ogni, torno alla cosa collocata et viene per questo tal super
ficie overo loco ad esser quantita nondimeno quella circon
scriptione di loco con la quale si puo risponder convenevolmente
da chi fusse interrogato dove questa cosa ò quella fusse non
quantita ma genere supremo dell'altri si deve stimare di
verso l'onde chi tal genere dimandasse il loco overo essere in
loco non senza ragione lo farebe stante che se verra diman
dato dove sia quasivoglia cosa non si potra rispost'assegna
re che non si possa ultimamente ridurre a rispondere esser tal
cosa in loco ne piu general risposta ha tal dimanda si potra
fare come verbi gra' dove fusse tuo padre ò tuo fratello potra
cominciando a rispondere da qualche particolare loco al
loco più universale salendo di mano in mano s'arrivera fi
nalmente a dire che sia in loco, è concluso con questa risposta non
rimarra intorno accio cosa piu universale che rispondere ne
ch' /

28 v.

ch'interrogare come haveria s'all'esempio sopra detto interrogato dove fusse il patre o il fratello avesse risposto sono in letto; Imperoche sequendo d'assegnare dove fussero in letto saria necessario che rispondesse sono in camera overo in sala e quindi poi in casa, se poi in Roma, Fiorenza, Pavia, et Padua, et poi in Italia, in Spagna ò in Francia et con sequentemente poi, in Asia, in Africa, in Europa ò in America et finalmente nel mondo ma da tutte queste proposte si sbrigarebbe con una sola risposta dicendo sono in loco che sarebbe proprio; poiche tutte quelle risposte sopra dette non tendono ad'altro fine ch'a questo et questo predicamento non nasca per che porti l'estremi suoi non aplicati; Imperoche l'huomo posto fuori del Cielo sarebbe nel mondo il luoco et la cosa collocabile fora del Cielo senza, ne Dove attivo ne passivo le proprieta di questo predicamento sono due la prima è ch'il dove non ha contrario, la seconda non riceve ne il piu ne il meno l'opposito però sara sempre più vero

Il loco naturalmente d'Aristotele stato diffinito per l'ultima superficie immobile come è la superficie del corpo dell'aria che circonda l'huomo et questa è in locomateriale, il formale poi è rispetto fondato nel locante è terminato nel locato conforme di sopra piu amplamente s'è dichiarato L'immobilita del loco è quella che s'oppona al moto locato imperoche s'il moto si movesse localmente per se overo per accidente sarebbe altro loco et poi un'altro ne seguirebbe procedendo sucessivamente in infinito ultra di cio mutandosi localmente il loco interno si moverebbe l'istesso corpo Imperoche il localmente movessi è acquistare uno et poi un'altro loco. E' pero il loco immobile corrottivamente per accidente rispetto al soggetto non di meno quello che si segue è il /

29 r.

medesimo non per real essentia istessa ma per equivalen-
tia et comparatione al moto locale quindi avviene che
localmente è immobile per equivalentia ancora è incorro-
tibile come per esempio l'acqua posta in un vaso nel qua-
le non si veda altro che queste cose sole le quali sono la
materia dell'acqua la forma l'accidenti di quella il
spatio dell'acqua rinchiusa il corpo del vaso che la con-
tiene et la superficie di detto vaso ò sia termine intrin-
sico ma delle quali bisogna che sia il loco dell'acqua
non vene sporgendo altre. Consideraremo prima che nel
la materia nella forma possono essere in luoco suo Im-
perochè come vere parti di quell'acqua stanno di modo
con essa congiunte che partendosi lei dal vaso suo si par-
tono seco ne ponno restare da lei divise similmente cono-
sceremo ch'l'accidenti dell'acqua come a dire la bian-
chezza la gravezza la dolcezza ò altri simili acci-
denti non ponno essere suo vero loco come furme acci-
dentali che d'essa salve separar non si possono dove
ch'il loco diviso dalla cosa locata solo et salvo rima-
ne; In'oltre conosceremo poi che quel spatio ch'è den-
tro del vaso non puo esser ne anche suo vero loco ha-
vendo noi già detto non dar sin qui altro spatio et che
meglio dichiararemo poi resta adesso da vedere s'il
corpo del vuoto che la contiene ò la superficie di quello
di dentro il vaso intiero over tutt'insieme poss'esser
suo luoco il che non puo stare havend'ad essere di ne-
cessità equale alla cosa locata perch'altrimente non sare-
be loco proprio ma loco comune bisognerà dunque che
sia il loco dell'acqua quella superficie ultima che
dalaparte di dentro del vaso circonda è tocca d'ogni
parte /

29 v.

parte Imperoche questa superficie di dentro del vaso con il giro suo abbraccia et contiene tutta l'acqua che vi sta dentro Et da questo si comprende che il loco proprio è tanto come il suo locato ma il comune è poi maggiore perche comprende piu lochi come sarebbe a dire uno è in Cielo in terra in haire in mare et dal loco proprio ne nascono molti dubij fra philosophi dicendo che s'il loco è tanto grande com'il locato il continente come il contenuto ne risultera ch'il conesso⁸ di Mercurio sera eguale al concamo⁹ di Vennere ne cavano molt'altri dubij dicendo che la decima sfera ò primo mobile che dir vogliamo non sia in loco poiche fuera d'essa non si trova altro ch'il Cielo Impireo quale è maggior d'Iddio et se la superficie di questo fusse loco di quello ne risultarebbe un abuso non credibile poiche si verrebbe a fare ò in Cielo d'Iddio finito ò per consequenza tutte le cose che sono in essa il che non è da credere nemeno che la decima Sfera ha infinita poiche il suo luoco si prova como è finita e quanto gira Et s'il loco fusse assignato per la parte di sotto imediatamente ad ogni sfera ne risultarebbe che la terra non fusse in loco è tutte queste cose furno di tanta difficulta all'antichi ch'alcuni dissero il loco esser forma altri esser materia altri esset spatio altri esser ragioni dialetiche altri poi affermavano ch'era tanto difficile il conoscere che cosa fusse questo loco che quasi era come se non fusse et questi furono Averroe, Temistene, Zenone, Crisippo, Aristotile, et altri Philosophi, Fu ritrovato il loco et conosciuto dall'huomini per il moto di loco a loco Imperoche si vede con il tramutarsi le cose succe /

30 r.

⁸ Così nel testo per "convesso".

⁹ Così nel testo per "concavo".

der l'una in loco all'altra, del che ne segue ancora che sicome le cose si posson mover di loco in loco in piu modi cosi parimente in altri tanti modi il loco stimar si deve diremo adunque esser otto il primo quello per il quale è detto esser nel suo tutto come il dito nella mano, la gamba nel corpo, et l'anima nell'huomo il secondo è quando si dice il tutto esser nelle sue parti insieme il terzo è quando si dice le specie esser nel suo genere, et particolar nell'universali come l'huomo nell'animale il quarto è come nella sua specie comune l'anima nell'huomo et la parte della diffinitione nella sua stessa diffinitione il quinto è quando la forma si dice nella materia come la sanità nell'animale composto di freddo et caldo et d'alt'humori il sesto è quando qualche cosa ò in qualcheuno come causa efficiente come nel Re, il giuditio del reno et nel patre sono stati li figli il settimo è come nel fine come se dicessimo l'amante esser nella cosa amata l'ultimo è quando qualche cosa in un vaso è in loco et questo è il più proprio di tutti l'altri di sopra nominati, dalche si conosce che tutte le cose che sono, sono in loco, et quelle sole che non sono non sono in loco come li mostri, le chimere, li sogni et le cose matematiche, le quali come con il giuditio si comprendano estratte dalla materia non hanno loco ma se congiunta con quella si voranno guidicare haveranno loco

Le conditioni che sono necessarie nel loco sono quatro prima il loco appartiene di poter contener in se la cosa locata sicome il loco dell'acqua nel vaso, seconda conditione deve esser del loco ricever in se la cosa ch'ha d'aver loco in esso come fa il vaso, il quale dentro la sua capacita lo riceve la terza conditione del loco è che si possa separare dalla cosa locata et non esser con quella continuo come nel vaso dell'acqua; Imperoche poi /

30 v.

poi ne patire l'acqua rimana da lei diviso il loco esempi gratia s'un artefice facesse una palla di rame coprendola al l'intorno d'una superficie d'argento in modo che fusse l'argento cosi ben hunito al rame che senza che lui si movesse esso si potesse muovere et all'hora si direbbe l'interna superficie dell'argento esser loco del rame, ma se detta superficie fusse niente maggiore si direbbe de proprio al loco come cio dell'aria ch'abbraccia quella magior grandezza è del rame, et se queste dua materie fussero insieme fusse tal che non vi fosse dentro altra capacità evidente che l'uno senza l'altro non si muoverebbe et l'argento sarebbe parte della palla, la quarta conditione ch'è uguale alla locata come di sopra nell'esempio se conosce. A queste quatro conditioni s'agionge ch'il loco ha d'havere tutte le sue differenze di sito che sono come la parte di sopra, la parte di sotto, la parte destra la parte sinistra di nanzi et di dietro le quali differenze non solamente rispetto a noi s'hanno d'intendere alli quali una istessa differenza è parte di sito che noi mutiamo. Ma s'hanno d'intendere tali differenze di sito nella natura istessa sicome nella Categoria del sito piu amplamente distingueremo et per dichiarazione delle sopradette cose, supporremo un'altro esempio di quell'acqua del vaso la quale in caso che fusse gettata in un fiume se ben saria recenta, et abbracciata dall'altre acque che qui fussero nondimeno perche subito confondendosi le superficie s'hunirebbono quell'acque insieme fatte parti di detto fiume non sarebbe pero che quella parte dell'acqua, la quale capisce at riceve in se l'acqua gettata sia loco di quella; Impe roche manca delle conditioni sopra narrate, delle quali si vede che essendo il loco la superficie del corpo continente, sarà di necessita che s'alcun corpo si trova che non abbi fuori /

31 r.

di se maggior corpo che comprender possa et questo si dira non poter haver loco et così fatto sara il mondo il quale havendo in se compreso tutte le cose non ha lasciato fuori di se nulla, il simile diremo del primo mobile ò sia decima sphaera che sara prima di vero luoco essendo termine dell'universo et fuori della quale non se ritrova cosa alcuna se non divina, dal che è chiaro è manifesto che essendo tutti li altri orbi del Cielo con il loco è di sopra è di sotto la sphaera della luna per accidente si move dentro, et quella di Mercurio non havendo bisogno per il suo proprio movimento circolare d'altro corpo che la circonda come sara anche la decima sphaera, et quella nararemo nel seguente capitolo di concordanza di loco come sia in loco

Il loco nelle figure mathematiche naturalmente non si trova, Imperoche son separate di sua natura dalle cose sensibili tuttavia in quant'a noi hanno la positione Imperoche possiamo dire in un triangolo questo è l'angolo di sopra quest'è l'angolo destro et quest'è l'angolo sinistro et se sara congiunto con la materia all'hora haver loco, Perciòche altrimenti diciamo che le cose corporali sono in loco altrimenti le spirituali nelle corporali habbiamo assai bastanza dichiarato come stij in loco; Imperoche il loco non pieno di corpo si chiamerebbe vacuo il quale aborrisce la natura, et accioche questo non se gua consente che le cose gravi siano portate in su suso accioche non si faccia vacuo non ostante che di sua natura corrono al basso omnium grave tendit deorsum omne leve tendit sursum et quest'abborrimento che la natura ha del vacuo si manifesta nell'acquedutti et in quell'istesso diterra il qual si fa per irigar l'orti chiamato Clepsidra il quale essendo pieno d'acqua et otturato con il dito il forame di sopra l'acqua /

31 v.

l'acqua non corre per li buchi inferiori ma resta suspesa l'acqua sino a tanto che l'aria v'entri aprendo il furame di sopra et si riempia quel loco, quale abandona l'acqua alcuni poi vogliono che si poss'essere in dua lochi in un istesso tempo allegando per testimonio quello che si legge di Sant' Ambrosio il quale mentre ch'in Milano sacrificando Dio era nel sacro altare testifica ch'in quell'istesso tempo fu in Turonia all'esequie di S. Martino al che non è altra risosta da potersi dare se non che quello miracolosamente per opra d'Iddio successe Imperoche in un medesimo tempo un corpo in un loco si riscaldarebbe et nell'altra si rafdarebbe in uno sarebbe sano et nell'altro amalato nell'uno mangiera nell'altro haverà fame nell'uno potrebbe vivere nell'altro potrebbe morire, il qual absurdo come all'huomini cosi all'altre cose accaderebbe perche s'un cibbo istesso fusse in un istesso tempo in diverse parti ò siano lochi saria mangiato in una parte dall'huomo et nell'altra d'un cane et insieme dalla forma et huomo et del cane sarebbe informato che dua corpi poi siano in un'istesso loco proprio in un'istesso tempo è impossibile et ne sequitariano¹⁰ l'istessi absurdi di sopra Perciò che l'empire il loco è un effetto che seguita la dimensione l'effetto poi potra esser levato via d'Iddio restando la causa come testificano le sacre lettere delli tre putti Sidrac, Misac et Abdenago gettati d'ordine di Nabuc di Nasor Re nella fornace del fuoco percioche non volevano adorar la Statua perche in quant'a quello Dio suspese la forza di scaldare ch'è l'effetto et il medesimo foco abragio li ministri del Re che trovò avanti la fornace ch'haveano acceso
Che dua corpi in un loco medesimo possano esser sopra natu /

32 r.

¹⁰ Così nel testo per "seguitarono".

ralmente poiche la Beata Vergine fu vergine inanz' il parto nel parto et dopo il parto et pure hebbe il picciol corpo di Giesu nel suo ventre verginale il simile Dio risuscito essendo il Sepolcro Chiuso et essendo le porte chiuse entro do ve erano l' Apostoli congregati per la paura de Giudei; Nel che s'ha d'advertire ch' in dua modi apresso li Teologi vi en detta esser una cosa in loco non gia circunsenttivamente ò comensuramente ma diffireitivamente et presentialemente perche le Creature spirituali sono li nove Cori delli spiriti beati cio è le sustanze angeliche l' anime dell' huomini che sono spiriti di Dio conforme il Genesis et inspiravit et facie eius spiraculum vite et factus est Adam in facie ventis spiriti rubella scacciati dal Cielo che sono li Diavoli in tal modo sono ivi che sono altrove se non comandando Dio et facendolo lui per divino miracolo perche quando l' Angeli sono in cielo non ponno in un istesso tempo esser in terra perche come atesta Damasceno nel lib. primo non puo l' Angelo eser in loco quantunque grande perche non è infinito ma determinato et finito che possino poi stare in un loco; perche Riccardo nel lib. quarto de trinitate dove per quella legion de demonij ch' haveva sopra quell' obsesso che libero Christo parendoli che seimila seicento sissanta sei demonij non potessero tutti capire in un corpo Iddio poi per la sua infinità è in ogni loco afferma Geremia quando dice io impisco il Cielo et la terra et il Propheta David parlando di se stesso disse Sig.r mio s'io ascendero in Cielo tu sei ivi se discendero nell' Inferno tu sei presente et questo modo di loco di Dio non sara detto ne circumscriitto ne diffinito non è circumscriitto perche Dio non è divisibile che poss'esser dal loco circondato et la parte del loco corrisponda alla /

32 v.

alla parte del corpo ne puo anco esser desso difinitivo perche e per tutto in un istesso tempo cosi nel mondo come fuori non difinito da termini ne circoscritto da spatio et questo modo di loco da Dio ha d'esser chiamato indifinito incircoscritto secondo l'essentia la potentia et la presentia l'Angeli poi ancorche incorporei ponno esser nel loco difinitivamente ma non circoscrittivamente se non per divina potenza et quindi avviene che non occupano loco che le parti loro corrispondano alle parti del loco di modo che possono essere insieme molti Angeli et molti demonij et quest'e la resolutione all'argomento di sopra per allegato da Riccardo nella legione delli demonij dalla quale libera Christo l'indemoniati; ma adesso diremo l'opinione d'un il quale concorda tutte l'opinioni del loco philosophico et risolve tutte le difficulta che dalli philosophi sono state opposte cosi del mondo come della decima sfera et altre

Capitolo secondo della Categoria del loco et del modo che sarra inteso nel Teatro

Queste tante opinioni et difficulta de philosophi intorno a loro causa tanti argomenti et tante resolutioni che ne sono pieni li libri tutti che trattano di questa materia Impero narraremo il modo il quale dichiara tutte queste difficulta et concorda tutte l'opinioni de philosophi con poco travaglio et è la migliore che si possa nel loco phisico ritrovare et piu utile per il compedio et breuita sotto la quale vogliamo nelle tavole del nostro Teatro dichiarare tutte le scientie, arti et operationi

Si constituira dunque il loco di dua maniere uno intrinseco /

dalla cosa il quale sarà una certa specie di quantità a lui con
seguito in questo si chiamerà spatio, l'altro loco sarà estrin
sico et sarà quello del quale ha parlato Aristotele nel lib. quar
to della sua phisica cap 5° per intelligentia della quale
opinione s'haverà da notare questa distinction del loco cioè è
altra cosa è loco vero altra cosa l'immaginario, l'immagina
rio sarà quello spatio che noi altri immaginiamo fuor del Cie
lo come anco s'in questo mondo fusse cosa vota sarebbe lo
to immaginato cioè è spatio si potrebbe immaginar ma su
perficie vota. Questo spatio immaginario distingueremo in
dua parti una finta l'altra estratta come li Matematici
la finta sarà quella quando noi altri immagineremo una
cosa esser la qual non è come fuori del Cielo o in questo mo
do il vacuo come di sopra habbiamo narrato nell'altro
modo cavando in comune da questo ovvero da quello spatio
unde tutti li corpi il spatio in comune de tutto il mondo
nel qual modo abstraendo li corpi et questa consideratione
non sarà finta ma vera Imperoche sicome ad un corpo
singulare conviene un spatio proprio così al corpo come con
viene un spatio come et in questa guisa si considera si con
sidera senz'haver rispetto alli sugetti particolari sico
me il Mathematico considera la quantità fuori della
materia nell'immaginatione con ancora s'immagine
ra quel spatio in comune di tutto il mondo come stando
in quiete cioè è fori di moto et di sogetto particolare, et si
considera in esso ancora la distantia il sito in comu
ne et tutte le parti convenevoli in comune si come il Ma
thematico considera le figure et perche si potrebbe dire che
non tutti considerano questa abstrattione specialmente coloro
che non sanno li quali solo con il senso giudicano le cose
si /

33 v.

si potrebbe rispondere et dire che per il senso non vien conosciuta così facilmente la differenza dell'accidenti dell'istessa specie come sarebbe verbi gratia se si scaldasse l'acqua sino a un certo segno et poi lasciata raffreddare un'altra volta si volesse riscaldare insino all'istesso segno non potrebbe però il senso giudicare se fusse nell'istesso grado appunto calda che prima solo potria dire che li pare che sia così calda come era prima ma non già che lo sapesse di certo così ancora quando spira il vento sempre pare che sia l'istesso a una candela che sia fraposta in mezzo non ostante che sia passato, il primo successo il secondo et trascorso il terzo et così di mano in mano, così ancora accade nel spatio parendo restare sempre eguale cambiato li corpi non essendo se non nella specie et nelle qualità et da qui avviene che il nostro spatio in comune sarà da tutti estratto imperocché vedono l'accidenti in comune restare se ben semuta spatio, questo spatio rimane; et è spatio eguale Il loco vero divideremo ancora in due parti una parte chiameremo loco intrinseco alla cosa istessa et l'altra estrinseco, estrinseco adunque sarà quello che circonda tutto il corpo locato cioè è il corpo continente cioè è quell'ultima superficie la quale appena s'è dichiarata nella Categoria di sopra l'intrinseco loco chiameremo quell'istesso spatio che realmente occupa la cosa locata conforme al suo istesso corpo et questo spatio è un certo conseguente all'istessa quantità cioè è l'estensione della istessa quantità et se distinguerà d'essa quantità realmente Imperocché questo spatio ad ogni quantità è suo proprio et dunque sia corpo sempre haverà questo suo loco intrinseco essendo spatio come di tutto il mondo et che questo spatio intrinseco ci sia in ogni corpo non si può negare Imperocché s' il corpo è il spatio et se v'è il spatio v'è an /

34 r.

co il corpo con reciproca consignanza una dell'altro di modo che se fuori del Cielo un huomo fusse collocato si diria esser nel suo loco cio è nel spatio proprio del suo istesso corpo et se fusse collocato ancora nel vacuo sarebbe ancora nel suo istesso corpo proprio stante che quel loco è solo imaginario Partiremo dunque dinovo il loco estrinseco in tre parti ò vicino ò remoto ò remotissimo overo vicino in mediato overo superficie con causa del corpo continente come quando qual che duno stesse in letto il letto è il suo loco et un altro il loco del letto et un altro è il loco della casa al quale il letto è contenuto ò veramente cosa remotissima quel loco nel modo ch'Aristotele dice il Cielo esser loco de tutte le cose Imperoche ogni cosa d'esso è contenuto et si divide ancora il loco estrinseco quando le cose si dicano esser in quel loco come l'huomini sono in terra sono nel tutto con tutto cio che nontochino la terra se non con li piedi et sarebbe necessario che tutta la terra lo circondasse come li pesci nell'acqua et questa sarra l'altra parte della distinsione

Da questa destinsione del loco et della varietà del loco si levano afatto tutte quelle difficulta che dalli philosophi vano poste al loco et al locato et quello ch'è piu con facilissimo modo ch'ogn'huomo lo puo intendere et per concludere con questa Categoria del loco fatta questa destinsione dell'intrinseca et dell'extrinseco del vero et dell'immaginario del finto et del astratto in comune prossimo et remoto totale et parziale resteranno l'argumenti sopra detti della decima sphaera cio è primo mobile risoluto et quello del loco del mondo et delle sphere delli pianeti et de his actenus

Categoria del sito /

34 v.

Categoria del Sito overo della Passione

Il Sito è unapassione delle parti et ordinariamente delle generationi come l'star sentato ò star in piedi l'esser di sopra overo l'esser di sotto, a man destra ò a man sinistra et cosi de simili sotto il principal et comunanza di questa Chategoria sara ch in soma ristretti et intesi tutti li modi nelli quali li corpi po'no esser situati second'al rispetto delle parti loro tutto come per esempio se si dimandini come si sia posto la terra rispetto a noi risponderemo che con la con la parte d'Aphrica stia al mezzo gior no con l'Asia al[...] et cosi di tutte l'altre cose similmente dando positione [...] risposta la quale contenga che si può et sia [...] et per conclusione dicendo ch'è pos ta in sito [...] rimarra altra risposta che piu comprenda et sia piu [...] similmente venen do interrogato dove stia Pietro, Giacobe et Giovanni sipo tra dire sono alzati, sono in letto, sono asedere o stanno su pini, Ma perche questa generatione bisogna ridurla a si to più particolare che si trova in Sito [...] che di sopra nella Categoria del loco habbiamo dechiarato Per intelligenza di questa Categoria di Sito et dispositione che vogliamo dire s'ha da sapere che la positione prima si gnifica estentione della quantita fuori della parte la quale ha quantità et cosi intesa si mettera sotto il predicamento suo sicome nella Categoria della quantità piu amplamente s'è dichiarata; Imperoche seritrovano con le specie di quantita, le quali hanno la positione delle parti in loro continue come la linea et la superficie quando poi significa un rispetto delle parti collocate secondo le dif /

35 r.

ferenze della positione al loco all' hora sara Categoria
 distinta da quella della quantita il rispetto poi delle par
 ti fra di loro et nel tutto sono modi particolari di questo
 predicamento overo[...] atesta S. Agustino si chiamo
 ranno del predicamento ad aliquid perchè siano rispetti che
 venghino intrinsecamente del che ne seguita che si qualche
 corpo si mettesse fuora del Cielo havrebbe quell' istessa po
 sitione ò diffinitione ch' habbiamo detto Il sito dunque
 overo positione sara ò attiva ò passiva la passiva have
 ra tre proprieta la prima che la position non ha d' haver
 contrarij la seconda non da ricever n' il piu et il meno la
 terza l'esser tanto vicina alla Categoria della sostanza che
 niuna cosa maggiormente di lei seben saranno [...] quelle cose che
 ch' alei saranno eguali come di sopra nella Categoria del
 loco distintam.te s' dichiarato l' attiva poi è una rispetto oppo
 sito [...] si ritrova quella cosa della qua
 le ven fatta l' interrogatione come di sopra s' è dichiarato,
 nel' esempio di Pietro, di Giacobe et di Giovanni et il Sito
 si riduce ad essere tanto come il locato di modo che compo'
 gono un' istessa misura del loco s' è detto nel quale le mate
 rie del Sito conterranno il locato ma le formi l' istesso Sito
 et sicome la materia tende all' istesso tutto con l' unirsi al
 la forma così il Sito al locato come anche del loco et
 questo basti per dichiarazione del Sito ò sia della positione.

Della Categoria del Tempo

Sotto questa categoria narraremo quello che voglia dire
 il predicamento del quando il quale è quello che si puo chi
 am /

35 v.

amare anche del Tempo Imperoche è una circumscriptione di quelle cose che sono in tempo, come oggi; Imperoche la circumscriptione del tempo d'oggi nel quale se ritrova la cosa causa un certo rispetto del tempo che la contiene per cioche è un tempo il quale viene estrinsicamente per questo posti l'estremo che non siano applicati insieme non sequi ta questo rispetto come per esempio, se l'huomo fusse posto fuore del Cielo il fondamento et il termino dell'istesso quando sono cio è l'huomo fuora del Cielo et il tempo sotto il Cielo Le proprieta di diquesto predicamento sono tre la prima il quando non ha contrario la secondanon rice ve ne il piu n' il meno la terzo et ultimo tutto quello ch' incomincia ad essere in tempo et nel quando et questo si dovera intendere del quando passivo che l'attivo è nel tempo il quale misura la cosa temporale et sicome l'atione et la passione d'un istessa categoria sono diverse cosi il quando passivo et attivo Conciosia cosa che seben il tempo in se considerato essendo misura del moto viene ad essere spetie di quantita pure quella circumscriptione di tempo con la quale si puo comodamente rispondere all'interrogante quando sia ò fusse ò fusse stato ò sia per essere ò questa ò quella cosa all' hora non gia quantita ma si deve stimare in un' altro genere supremo l' onde che questo genere chi amassi essere in tempo lo farebbe con gran ragione imperoche essendo interrogato alcuno quando qualche cosa sia stata ò sia per essere non si potra giamai con risposta piu diffinitiva rispondere che essere ò essere stato in tempo et a questa risposta non rimarra sopra cio che interrogare come esempi gra s'alcuno richiedesse quando lege Antonio o fusse per leggere soli potria rispondere con una /

risposta la quale fusse huniversale come sarebe a dire alle 12 hore del giorno del mese dell'anno, dell'ustro dell'Secolo et cosi di mano in mano concluderebbe con dire di in tempo lege ò sia per legere et questo in quanto al tempo passivo quanto poi all'attivo

Il tempo non è altro ch'un numero di moto secondo prima et dopoi Thalete, Milesio uno dei sette Savij della Grecia disse tempus sapientissimum invenit nam que omnia Theophrasto Cresio sumptus preciosissimus est tempus Ephytaco Mitilene o tempus nosce Aristotile nel 7° della phisica disse esse mensuram motus rerum mobilium et de illo amplium nihil quam nunc et present nos habere nil sempiternum sub eo, ma che ogni cosa che si fa in tempo con il tempo invecchia conforme disse il poeta in questi due versi

*Tempora labuntur tacitisque seneximus annis
et fugiunt freno non remorant dies*

Et in un'altro loco parlando pur dell'istesso tempo attivo disse

*Ortus cuncta suos repetunt matrenque requirunt
Et redit ah nihilum quod fuit ante nihil*

*l'unde meritamente si puo chiamar felice colui il quale sa con
il tempo governarsi in modo ch'il fine sia felice con il Poeta*

*Felix qui meruit tranquillam ducere vitam
Et reditat nihilum quod fuit ante nihil*

Il tempo adunque a tutti gl'huomini è di tre modi cio è ò passato ò presente ò futuro il primo significa l'origine di tutte le cose il secondo la sostantia d'esse et il terzo il fine ò sia la corrutione Imperoche stiamo nel principio della vita nostra quando nasciamo siamo nel piu bello d'essa vivendo et finiamo il tempo nostro morendo et quinci li Poeti [...] le tre Parce¹¹ conforme il verso

Cloto /

36 v.

¹¹ Così nel testo per "Parche".

Chloto colum baulat Lachesis trahit, Atropos occat, si divide il tempo in perigenesim ch'è conforme Platone quel spatio di quindici milia anni nel quale tutte le stelle fisse del firmamento et tutti li pianeti ritornano al loco istesso nel quale furno collocati al principio del mondo Aristotile vuol che questo spazio sia trenta sei milia anni Alfonso Re 49000. albaregni 23060 et questo è detto l'anno maggiore il quale si distingue in età la quale contiene 3000 anni in circa et conforme l'Antichi le sette età furono in questo modo la prima cominciando d'Adam insino a Iloc la seconda da Noe insino a Abramo et queste due furono età prive di lege la terza comincia d'Abramo et s'estese insino a David Re di Gerusalem la quarta dal sopradetto Re insino alla trasmigatione di Babilonia et queste due furono sotto la lege la quinta comincio dal redentor del Mondo insino al fine et questa è sotto la lege di grazia

Clauditur in requie sanctorum sectima eius

claudent fulgarem vespere nulla parat

Et sicome habbiamo ripartito le sei età del Mondo cosi ancora Galeno riparte le sei età dell'huomo cominciando dal anno primo insino al quartodecimo la pueritia dal quarto decimo infine al 18° la pubertà et queste sono coleriche d'humore dall'anni 18 in sino alli 25 la gioventù prima d'humore dalli 25 insino alli 35 la gioventu robusta et queste due sono di humore sanguigno la quinta incomincia da 33 insino a 50 et questa è chiamata constantia et è di humor flematico la sesta et ultima è dalli 50 insino alli 80 anni et vien chiamata vecchezza et è d'humore malinconico et perciò piangendo il Propheta David nel Sal 89. disse coniam omnes dies n'ri defecerunt et in hira tua /

37 r.

defecimus Ani nostri sicut aranca meditabuntur dies ano
rum nostrorum in ipsis septuaginta anni Si autem impo
tentatibus octaginta anni et amplius eorum labor et dolor
Distinsero poi l'antichi l'eta in Evo il quale statuirno ad un
tempo di mille anni l'Evo divisero in dieci secoli a 100 ani
per secolo il secolo divisero in inditioni che sono de quindi
ci anni l'una l'inditioni poi divisero in tre lustri a cinque
anni per lustro et il lustro in cinque anni il quale anno e sta
to chiamato l'anno comune l'anno bisestile, l'anno solare
l'anno lunare over legale, l'anno embolismale, l'anno emer
gente l'anno de i pianeti overo l'anno discreto il primo l'
anno comune secondo Isidoro è una revolutione de 365 gior
et sei hore il quale anno in quatro causa bisestile il quale non
è altro che la gionta d'un giorno al mese di febraro a cio che
il tempo s'eguali al corso del sole Imperoche gira il (img_sole) sotto
il giodiaco ne i segni 365 volte et una quarta che importa
hore sei le quali non si calculando nelli tre anni comuni che
summano hore 18. il quarto poi, all'ultimo di febraro s'agi
onge un giorno per l'hore 24 et all'hora ottienen 29 gior
et questo è detto anno bisestile l'anno solare poi è quello
ch'appartiene solamente al corso del (img_sole) causando quatro
stagioni differenti cio è primavera state Autunno et in
verno et questo fu da Giulio Cesare 45 anni prima del
nascimento di Christo instituito de 365 giorni H. 5 m.45.
s.16. talche differentia dall'anno comune de M.10. et
s. 44. tanto ritorna da dietro l'due equinotij et li due sol
stitij et da questo ne derriva l'errore del Calendario et quest'
anno solare supera quel della (img_luna) de G.10.H.21.M.11.
et s.20 et di qui si cavano le Epatte per ritrovare il moto
della (img_luna) che sono quel crescimento al detto anno et quindi
avi /

37 v.

avviene che l'era della luna ogn'anno varia per questo eccesso et quindi si cavano l'anni embolismali li quali si dichiareranno poi di quello della luna, il quale così d'ora è chiamato ma dall'hebrei li quali più d'ogn'altra nazione l'osservano nelle loro feste vien chiamato legale et quest'anno riguarda l'età et corso della luna et consta de 354. gior. H. 8. 88/30 ch'è il spatio di 12. lunationi ovvero mesi lunari prendendo essi sempre il principio dell'loro mese dal gior. che fa la luna cioè è dalla congiunzione. L'anno embolismale della luna vien detto da Embo greco ch'è crescimento dell'anno solare a quel della luna et quell'anno è detto embolismale nel quale del sopravanzo di quelli diccò giorni 21. hora et 11. M. senecava una lunatione di più et all'ora l'hebrei contano nell'anno 13 mesi et de gior 384. passando l'anno comune lunare de 30 gi. et il solare de 19 et così in 19. anni quando il circolo embolismale si cumple .12. anni poi sono comuni et 8. sono embolismali come sarebbe a dire il terzo, il sesto, l'ottavo, l'undecimo, il 14°. il 17° et il 19°. et quindi s'è causato il ciclo il quale è un spatio di certi anni dopo il quale tutte le lunationi ritornano nell'istess'ora nella quale inanzi furono finiti questi dieci nove anni ma non però così precisamente imperoche in questo Ciclo lunare l'ultima lunatione è anticipa è preoccupa l'altra d'un H. 1 . M. 28. s. 31 et tanto nel spatio del 19 anni differenzia l'anno del (img_sole) dal (img_luna) sicome disse Arato nei Phenomeni ritrovati da Mettone et estratti dall'antichissimo Arpallò L'anno emergente è quello quando in esso succede qualche cosa notevole et celeberrimo è qualche novità et mutatione di tempi et d'estato per dove si calculano l'intervalli et questa /

38 r.

e chiamata dall'hebrei l'era come verbi gra' dalla creation del mondo dal chataclismo dalla division delle lingue nella torre di Nembrot in Babilonia dall'introito nella terra di promissione dall'uscita d'Egitto dalla transmigration di Babilonia dall'edification del tempio et simili Li greci li contorono dall'olimpiadi li Romani ab urbe condita ab egeatis regibus et dall'imperio li Christiani dal Natal di Iesu Christo dal Primo imperator d'alema gna dopo la morte di S.Pietro et altre cose notabili successe in quell'anno come sarebbe l'anno del Ponteficato l'anno dell'Imperio del vivente Imperatore ò d'altro Re ò Principe et non è se non degno di memoria alli posteri Dionisio Romano Abbate soprannominato Esiguo il quale 500 anni poi dal nascimento di cristo introdusse l'annoverar l'anno dal parto della Vergine Impero che sin all'hora non ostante che vi fussero molti christiani si contava l'anno emergente dall Impero di Diodetiano et quest Abbate ancora si dice esser stato inventore del computo pasquale et delli Cicli de quali s'è servita et serve tutta via la Chiesa

Dechiarati tutti quest'anni resta adesso di dichiarare l'anno discreto ò sia planetario il quale è quello ch' in 12 anni fa il sole et l'altri pianeti fornendo il loro corso sott'il circolo del Zodiaco ne i segni (saturno) supremo de tutti li pianeti in anni 29. g.155 . H.3. M.41. s. 44 . fornisce l'anno insieme con il suo corso (giove) nell' ordine 2° in anni 11. g.314. H.13. M.12. s.4 fornisce il suo (img_marte) terzo nell'ordine in un anno 321. g. H .16. M.34. s.44. fornisce il suo corso il sole come di sopra s'è detto nella riforma di giulio Cesare /

38 v.

Cesare di g.365. H.s.M. 49.s.16 (img_ven) in g.348. (img_merc)
in g.338. et questi due ultimi pianeti quasi sempre
con il sole se ritrovano talche (img_ven) mai se ritrova piu
di due segni lontana ò siano 60.gr. (img_merc) all'incontro
mai si trova lontano più d'un segno ò siano 30 .gr. et
la luna ultimo de tutti i pianeti funisce il suo corso in g.
21.H.13.M.18.s.34.

L'anno poi Solare il quale è quello che comunemente ser
ve si divide in quatro parti conforme le mutationi ch'
il sole causa con il suo movimento et queste sono chiamate
Primavera, Estate, Autunno et inverno conforme li
sequenti quatro versi variano le stagioni

Vere novo letis decorantur floribus arva

Frugiferas parvis fert aestat torrida messes

Vite coronatus Auctunus degravat Ulmos

Tristis hyems niveo montes vel amine vestit

La prima vera è contenuta da tre mesi cio è novanta
dui giorni comincia quand' il Sole entra nel primo pon
te dell'(img_ariete) ch'è del mese di marzo primo equinotio cio è
ch'eguala li giorni con le notti de M.H. et vien detto
Martio da marte et ha g.31. sequita Aprile il quale
cosi vien chiamato dal Adaperire la terra et ha g.30.
seguita magio cosi chiamato da maia madre delli dei
et ha g.31 l'Estate similmente ha g.92. in tre mesi co
mincia quand' il sole etra¹² nel primo punto del (img_cancro) del
mese di Giugno cosi chiamato da Giuniori ha 30.g et
è la seconda mutatione di stagione chiamato solstizio esti
vale cio è ch' il sole non ascende piu oltre nella sfera et
li giorni cominciano a sminuire seguita Luglio chiamato
Giulio da Giulio Cesare Romano chiamandosi prima /

39 r.

¹² Così nel testo per "entra".

Quintile per esser quinto nell'ordine cominciando da Marzo et ha g. 31 seguita Agosto dal Romano chiamato Augiosto d'Augusto Imperatore prima chiamato se stile per esser sesto nell'ordine come di sopra habbiamo detta et ha g.31 l'Autunno ha parimente tre mesi in g.91. comincia quand'il sole entra nel primo punto della libra et è la terza stagione cio è l'equinotio d'Autunno ha 30 g. il suo primo mese chiamato Settembre id est Septimus imber da Marzo seguita poi ottobre cosi detto quasi octavus imber et ha 31 g. et poi viene nell'ordine novembre il quale ha giorni 30 et è cosi detto quasi nonus imber l'ultima stagione dell'anno è l'inverno contenuto da tre mesi cio è g.90 et nell'anno bisestile g.91. et si causa in esso l'ultima mutatione cio è il solstitio hiernale quand'il sole entra nel primo ponto del capricorno ciò è ch'il sole non scende più abasso nella sfera et le notti cominciano a sminuire ha il suo principio del mese di dicembre cosi detto quasi decimus imber del mese di Marzo ha g.31 seguita poi il mese di Gennaro così detto da Giano bipito il quale ha g.31 l'ultimo poi dell'anno è chiamato febraro second'alcuni cosi chiamato da februo cio è da Plutone ma second'altri da februa madre di marte nell'anno comune ha g. 28. et nel bisestile 29. l'anno dall'Antichi Egiptij nelli suoi Hieroglifichi fa significato d'un serpente con la coda ritorta qual prende nella bocca et forma un circolo da molte nationi è stato differentemente incominciato Imperoche Romulo fundator di Roma comincio l'anno dall'equinotio dell'inverno cioè nel mese di settembre Numma pon /

39 v.

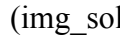
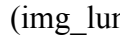
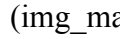
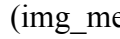
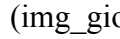
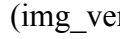
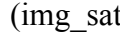
ponpilio institutor della relione dal solstitio dell'inverno cio è nel mese di dicembre li giudei dall'equinotio di autunno l'Arabi di duodeci lunationi cominciando dal solstitio della state li Romani dalle Calende di Genaro sicome sino al presente usa la S.Romana Chiesa l'Astrologhi cominciano l'anno dall'equinotio verna le cio è quand' il sole entra nel primo ponto dell'ariete stimando ch' il mondo in esso punto sia stato creato Abbiamo sinqui dichiarato che cosa sia l'anno at per che habbiano detto che consta di dodici mesi dichiareremo che cosa sia mese

Il mese vien cosi detto dalla voce greca [...] che significa la luna il cui corso essendo più veloce dell'altri et dalli Egiptij conosciuto per esso si divide il mese giustamente ma quello del sole è quel spatio di tempo ch' il sole pone nel finire un segno nel Zodiaco il che si fa in 30.g. H. 10. M. 29. et il suo moto naturale d'un giorno nel segno è 59. M. s. 8. et terzi 17 et cosi la revolutione annua si fornisca in 365.g.H.s.M.45 et quest'è chiamato il mese usuale et quello della luna sopradetto s'intende per quel spatio di tempo il quale pone la luna partendo d'un punto del firmamento infin a tanto che ad esso ritorna il che si fa in 21. g. 13. H. M 18. Improche si trattiene in ogn'una delli dodici segni per dui g. essendo il suo movimento diuturno 13. gr. M. 3. s. 8. terzi 54. 4. i 330. qesti .30 et 6. i 30. et questo tal mese vien anche chiamato mese di peragracione il secondo mese della luna vien detto d'aparitione et consta de 28. g. repartiti in 4 settimane cominciando dal g. che la luna appare fuori della congiuntione il terzo mese dalla luna è detto da Galeno /

40 r.

medecinale il qual si fa in 26. g. et 1/2 Oltre dell'anni
sopradetti fanno ancora in osservatione li medici et l'
Astrologi un'altra sorte de anni chiamati Ebdomatici
Eneatici scalari, Oclimaterici li quali sono perche li cor
pi humani li stati et le republiche in simili anni fano
gran nauatatione et questi si conoscono dal settimo et dal
nono anno li quali sono ò fra loro multiplicatiò loro iste
si radoppiati anni di mutatione di danno d'infirmata et
di morte; il quarto mese della luna è detto mese scino
tico ò sia di consecutione che consta di 29 g. et 1/2 et
piu M. 44. ch'è il spatio che mette la luna da quel pon
to che s'incontro con il sole in un'istesso segno sino a tan
to che in un'altro la ritrova et con esso si hunisce in con
giuntione E diviso il mese in quatro settimane cio è qua
si septem habens mane overo ebdomadam quasi septe
habens dies, il quale giorno si distingue in due maniere
cio è giorno naturale et giorno artificiale il giorno civi
le ò naturale è quello il quale si fa dalla revolution del
sole dal ponto meridiano infino atanto ch'ad'esso ritor
na il che si fornisce in 24 hore il giorno artificiale
è quello il quale si forma dall'esito del Sole in oriente
infino a tanto ch'in occidente causa la notte et questo
è conforme le stagioni di diverso d'hore sebene con la
notte hunito sempre consta de 24 hore et la notte
conforme vuole. Servio è parte del giorno poiche senza
comemoration d'esse mai si raccontano li giorni et essen
do perlopiu li giorni et le notti in eguali quindi cavor
no l'Ethnici et l'Egijptij l'hore ineguali atribuendo
ad ogni pianeta la sua hora et quel pianeta dava il
nome al giorno il quale dominava nella prima hora
con /

40 v.

conforme a suo luoco nella sua tavola distingueremo facevano dunque in questo modo ripartivano quel tempo come dice Ermete trismegisto dal spuntar del sole fino all'ocaso in 12 . parti eguali et la prima del lunedì atribuivano alla luna facendo l'istesso della notte et seguitando per l'ordine di pianeti li Babilonij alli Eghipyij l'Eghiptij all'Ebrei l'hebrei alli Romani e li Romani alli Latini diedero degiorno il nome sicome dalli sequenti versi
 Prima dies phebi sacrato nomine fulget
 Vendicat at lucens, feriam sibi Luna secundam
 Inde dies rutilat iam tertia Martis honore
 Mercurius quartam solendentem possidet altam
 Iupiter ecce sequens quintam sibi iure dicavit
 Concordat Veneri magno cum nomine Sexta
 Emicat alma dies Saturno septima summo
Sicome disopra s'è detto che da varie nationi variamente sono calculati l'anni et li mesi cosi ancora da varie genti in varij modi il giorno comincia l'Arabi l'Umbri l'Astrologi li Ispani cominciano il giorno dal ponto del meridiano et ivi ritornando il sole lo forniscono Hyarcho, l'Egiptij li sacerdoti antichi Romani conforme l'huso della Chiesa cominciano il giorno da mazza notte et ivi lo forniscono il che sequitano li Germani li Babilonij et l'habitatori di Maiorca et minorca cominciano il giorno dal spuntar del sole et ivi lo forniscono l'Atheniesi l'hebrei l'Italiani et li Boemi lo cominciano dal tramonto del sole ma pero tutti concordano in osservarlo de 24. hore tra il giorno et la notte Macrobio narra li Romani haver diviso il giorno in diece parti la prima medium noctis la seconda gallicinium cum gallican /

41 r.

tent la terza diluculum cum dies cognosci incipit il che
 è il crepuscolo matutino quand' ancor la luce è indubio
 la quarta si diceva mane cum dies et clarus qui cum
 sole emergente manet et fluat dies ab oriente la quin
 ta è detta meridies cio è il ponto del mezzo giorno la sesta
 tempus crotinum vocatur ch'è quando' il sole va all' occi
 dente d'un hora che comunem.te la sera si sol dire la
 settima Nox suprema tempestas que est solis occasus
 l'octava vesper a vespero stella et da questa la nona pri
 ma fase noctis et la decima et ultima nox cum nubia
 a acubando [...] conticinium ciò è che tutte le cose tac
 ciano et non è più tempo di far cosa alcuna, si divide
 ancora il giorno in quatro quadranti de 6. H. l'uno
 cio è nell'equinotio mezo giorno Occaso mezza notte
 et oriente l' hora poi si distingue in eguale et ineguale
 come di sopra habiamo detto l'Egual si divide in 60 M
 il M in 16 .s. il s. in 16. terzi il ter. in 60 quar. il q.to
 in 60. s.i il 5.o in 60. 6.ti il 6 °in 60. 7.i et cosi dimano
 in mano sino all'infinito l'hebrei dividono lora in
 1080. par. ne loro conti quali chiamorno helachin alle
 gando ragioni che nel mondo intante specie nesun nu
 mero divisibile si ritrovi quanto al ripartim.to intiero in
 questo modo l' hora è 1080. momenti il ter. sara 360.
 la meta 540. il q.to 270 . il q.to 260 il 9°. 120 il X°. 108.
 il 12° .90. il 15°.12 il XX° 54 il xl° 21. talche non
 seritrova numero che si possa dividere in piu speci di q.a
 secondo le sue parti integre ripartono ancora li Rabini he
 brei il spatio d'un hora in 4°. ponti il ponto indiece mo
 menti il momento in 12 . onze l'oncia in 28. attomi ch'
 intutto somma il spatio d'un hora 13440. attomi et uno-
 delli /

41 v.

dell'Helachin sopra detti contiene 12. attomi et 12/123 il quale è così breve spatio che pare non si possa dividere in parte più minuta né più greve

Nel spiegare che cosa sia il tempo, molti philosophi hanno detto molte cose, alcuni furono di parere che l'ultima sfera fusse il tempo condire ch'essendo ogni cosa contenuta da detta sfera et dal tempo ancora si potesse concludere che detta sfera fusse il tempo altri che il tempo fusse quella circolazione ovvero moto circolare che nel girare di detta sfera si vede fare alle cose della natura. Altri stimarono ch'altro non fusse il tempo che movimento S. Agostino non ostante ch'intendesse tutte l'arti liberali senza maestre sicome narra dase medesimo nel lib.46 delle Confessioni volen di spiegare che cosa fusse il tempo disse nel lib. 11 io so che cosa sia tempo seniuo me lo dimanda ma s'io lo voglio narrare questo a chi me lo dimanda io non lo so et co'firmo il tempo essere una estinsione certa ma in che modo non sodisfece a se medesimo et perciò sogionse io ti confesso o Signore che non so ancora che cosa sia tempo et perciò l'anno mio desidera d'espiegare questo intricatissimo enigma et perciò volendo inferire che non sapeva che cosa si fusse dice che cessando il moto del Cielo la rota del [...] si muove et si preferiscono le silabe lunghe et brevi et similisurano li giri et soni di quelle al tempo et poco appresso sogio'ge ch'essendosi fermato il sole per li voti d'un huomo mentre Gesue combatteva il sole ritenne il suo corso ma il tempo non lascio però discorere et per il spatio del tempo ch'era necessario si fornì quella battaglia per il che si vede esser falsa l'opinione di coloro ch'affermano il tempo essere congiunto colmato et sicome dividono il moto in due /

42 r.

parti in huniversale cio è dal primo mobile et particola
re ch'è dell'altre cose et così anche dividono il tempo in
huniversale et in paticolare Haverroe nel 4°. della
phisica dice il moto diviso per dui istanti esser il tempo
et si sforza provare con più ragioni ch'il tempo non è moto
è percio Sant'Agostino nel 9° delle confessioni dice niuno
mi dica ch'il moto dei corpi Celesti siano tempi, altri vo
gliono il temposia et quantita, et moto et percio l'istes
so Sant'Agostino nel 12° delle confessioni li tempi si fano
per le mutationi delle cose metre che si variano et si
mutano in specie Aristotele nel lib. 4° della phisica disse
il voler affermare che'il tempo sia l'ultima sfera et è piu
cosa dapasso ch'il considerare del tempo le cose impossi
bili altri poi affermano esser il tempouna cosa assoluta
et successiva del genere della quantità allegando Aristotele
nel 5° della Metaphisica dove dice il tempo esser quan
tita altri poi vogliono ch'il tempo sia una cosa successiva
et reale ma non lo dividono realm.te dall'essentia del
luogo et percio come disopra habbiamo detto il tempo attivo
è numero del moto secondo prima et dopo; questo nu
mero poi del moto si deve distinguere in tre modi il pri
mo sara un numero numerante et questo sara l'anima
il secondo il numero con il quale numeriamo come 2.
3. et 4. et il terzo è numero numerato le quali saran
no quelle cose che si numerano come l'huomini le città
le case le pietre li cavalli et simili et se questo sara mo
to potrà misurare l'altre cose almeno con raddoppiare ò
moltiplicare como per esempio misuriamo con una canna
da palmi una pezza di Raso ò di pannola quale non sap
paimo quanto sia lunga ne piu ne meno se dira del tempo
il qua /

42 v.

il quale se sara numerato misurerà il moto come esempli
gra' se desiderass'alcun sapere la quantità del moto nel
quale si può scrivere ò legere un libro legendo un' hora et
aplicando la parte eletta alla parte del tempo mossa et mol
tiplicandola piu volte ò quelle che saranno necessarie si
conoscera il moto di tutta la scrittura o sia letione, si fa
adunque moto il tempo delle sue partiche sono prima et
poi replicato quel nunc, cioè hora. L'essere di questa
parola nunc second' Aristotile è del tempo un istante che
misura quella cosa la quale è portata; Imperoche sicome
tutto il movimento si misura con ogni tempo cosi l'indivisi
bile del moto ch'è d'esser mutato si fa moto con l'indivisi
bile del tempo et sicome il ponto è nella linea cosi il nu
nc è nel tempo et il mutato è nel movimento et ogni nunc con
siderato secondo se è il medesimo in sustanza in quanto
poi alle parti del tempo considerato questo nunc cio è pas
sato et futuro le quali parti si continuano si distingue con
la ragione essendo il fine del preterito una et un'altra
quella del futuro et cosi s'intende il mutato esser nel mo
to, ma perchè siano chiare quelle cose quali sono contenute
dal tempo et quelle che per il contrario non sono comprese da
esso sagiongeremo che di piu del tempo ch'è misura dei mo
ti è di tutte quelle cose, le quali misure sono in atto hanno
l'esistenza variabile como Levo ò almeno non variata
come gl'Angeli et l'inteligenze et le sostenze create ma
sicome nel Levo si distingue rialm.te dall'Angelo cosi
neanco il nunc si può separare o'è poi quello che si atri
buisce a Dio solo che si chiama eternità la quale secondo
Boetio nel libro q.to della consolation philosophica pro. 6a.
è una possessione tutta hunita et perfetta della vita che non /

43 r.

ha termine et d'esso dice S.Giacomo non è trasmutatio
ne obrumatione di permutatione et S.Agustino con queste
parole lo descrive molto bene dicendo che fu eterno Iddio
perchè mai non manco sarà perchè non mancherà giam
mai et è perchè sempre è l'istesso; onde convien che sicon
cluda ch'inquant' il tempo et misura ha bisogno dell'in
telletto nostro per discernelo et per conoscerlo ma non già
per questo che sia cosa finta et questo basterà in quanto
alla Categoria del tempo il quale è consumatore di tut
te le cose et sotto la sua figurata nel Teatro compreso
iusta illud

*Omnia rodit edax vel sint adamantina
Tempus*

Categoria dell'Habito

L'habito è un principio il quale veste le cose di se stesso et
sostiene la cosa stessa et è quello per il quale le cose ò sono
vestite ò habitate conforme l'altrui somiglianza l'on
de l'habito è un predicamento delli corpi et di quelle cose
che stanno intorno ai corpi come verbi gratia l'esser togato
l'esser vestito l'esser armato, l'esser travestito et simili
rispetti causati nel corpo quali cavano l'habito dell'ha
bito stesso il quale vestono et questa sorte d'habito vien chi
amata con il nome d'habito passivo Imperoche nella
cosa che giace intorno è causato un'altro habito che si chia
ma attivo adunque l'abito tre proprietà una d'esse ri
ceve il più et il meno como sarebbe un cavaliere acaval
lo sarà più d'un pedone armato et questa proprietà per
viene all'habito non in quanto ella sia in rispetto ma in
quanto /

43 v.

quanto al suo fundam.to il quale se ben non riceve ne il piu
ne il meno intensive essendo l'armi sostenza pure lori
ceve estensive portandone piu un huomo acavallo ch'un
pdeone la seconda l'habito non contrario la terza l'ha
bito è sempre in più et cio s'intende non solo dall'habito ma
de collui ch'ha l'habito; Dicesi sempre in piu perchè poi nel
istesso tempo esser fondato in più vesti cio è può esser vestito
di tunica di veste et di sopraveste et in talguisa l'huomo
sedira vestito ancorche sotto d'essa n'havesse dieci et in
conclusionione l'habito logico sarà quello il quale conterra sot
to di se tutte quelle cose le quali denoteranno rispetto di qual
ch'abito ò simili cose che siano poste intorno a qualsivog.a
corpo como s'alcuno interrogasse di Giovanni, o d'Antioco in
che habbito siano ò in qual habito seritrovino si potra ris
pondere dire, sono nudi, sono in camiscia, sono vestiti
sono calzati, son mascherati, sono armati, ò cose simili Ma
perchè quest'habiti et queste risposte sono particolari a piu
huniversali salendo di mano in mano, condire Gioanni
è in habito atal risposta non vi sara che soggiungere.
L'habiti poi intellettuali sono cinque cioè l'habito della sci
enza l'habito dell'inteligenza, l'habito della sapienza l'ha
bito dell'arte et l'abito della prudenza li tre primi ser
viranno per far perfetto l'intelletto speculativo et li dua re
stanti per la perfettione dell'intelletto pratico l'habito del
la scientia e dell'intelletto speculativo dimostrando cono
scere il [...] per le loro vere cause et principij infallibili
inguisa tale che quest'habito primo considera intorno a
cose eterne et necessarie l'habito dell'inteligenza overo
dell'intelletto rispetto aprimi principij delle conclusioni ne
cessarie et l'habito della sapienza è quello che sopra la

44 r.

natura passando le sustanze angeliche et prima d'ogn
altra cosa contempla Iddio et lo considera, et lo sillogiza
et questi tre habiti consistono intorno alle cose eterne et
necessarie come disopra s'è dichiarato l'altri dui ha
biti restanti cio è l'habito dell'arte et l'habito della pru
denza spettano alla cose contingenti le quali possono esse
re et non essere sicome sono le libere humane operatio
ni lequali ritrovandosi in due modi cosi anche nederri
vano d'essi li sopra detti due habiti dell'intelletto pratti
co Impero che se quest'operationi saranno tali che consi
stano piu nel fare che nella para attione nefaranno na
scere l'habito dell'arte mase al contrario se tali operatio
ni nel fare et non nell'attione consisteranno causeran
no l'ultima sorte d'habito chiamato di prudenza et per
dichiarare che cosa siano operationi attive et fattive
intorno alle quali si devidono li due habiti dell'inte
letto pratico le fattive saranno chiamate quelle lequa
li ancorche sotto la regola della ragione siano poste et col
locate non dimeno non per propria perfetione di collui che
opera si fanno ma per la perfetione d'alcuna cosa estrin
seca la quale venga operata Imperoche per l'arte l'huo
mo non viene assolutam.te buono ma buon artefice in
questa ò in quell'arte come adire buon pittore buon scul
tore buon musico ma non perfettam.te buono in quell'arte
L'attive operationi saranno dette quelle le quali dalla ra
gione regolate et con elettione prodotte per sola perfettio
ne ò imperfettione dell'operante si fanno per le quali si
potra assolutam.te dire ch'un huomo sara ò buono ò tristo
l'habito dell'arte adunque sara quello che fara perfetto
l'intelletto pratico et quest'arte non è altro ch'una
retta /

44 v.

retta et regolata ragione intorno alle cose fattibili et sidi
stingue in tante parti inquantè sono necessarie diverse
arti per sostento d'una ben fondata republica le quali ogni
una per se nel suo grado con le tavole dichiareremo pass
ando dunque all'ultimo delli cinque habiti sopra detti
ch'è quello della prudenza il quale è quello che si ritrova
nell'operationi humane da elettione prodotta l'onde nel
la diffinition della prudentia disse aristotile esser come
retta et regolata ragion delle cose agibili cio è di quelle
cose che nella perfettione dell'operante rimangono et con
questa prudenza sono congiunti altri tre habiti suoi ministri
cioè il consultare il giudicare et l'elegere Imperoche se ben
molti ritrovano li quali hanno in se quest'habito di pruden
za pure mancandoli li mezzi da condur le cose non è chi
ammeta habito di prudenza ma d'Aristotile habito di
astutia et diveritutia et queste due sorti d'habiti sono nel
l'anima intelletiva et apetitiva ultra le quali due distin
tioni si trova anche l'habito del corpo humano come sare
be la rebustezza la sanita l'infirmità et cose simili et
questi tali habiti del corponon sono alterationi second'altre
qualità Imperoche ogn'habito ò sia vitio ò sia virtù è a
qualche fine indirizzata et quelle cose le quali sono afine
certo indirizzate non hanno dase nella generatione ne al
teratione adunque nemeno l'habiti l'haveranno come sa
rebe adire la sanita e misura dicaldo e di freddo ò di
quelle cose che sono dentro ò di fuori intorno al continen
te et l'habito non puo supervenire al corpo senon con lana
tura perfetta l'onde siprosuppone che la natura sia tale
et in questo modo verra l'habito adisponer l'operatio
ni più perfettamente et siccome dichiara S.Tomaso contra /

45 r.

Averroes habitus est dispositio perfecti ad optimum et Aristotile vuole che l'alterationi siano terminate in qualità et che poi per accidenti conseguiscano tali atti, l'onde col lui che sana una infirmità tempera quelle qualità offese et secondo l'alterationi di quelle ne nasce la sanità il che si potrà dire in tutti l'habiti del corpo et per questo l'huomo intende et contempla per se activamente Imperoche l'habito non dà l'operatione mala perfectione nell'operatione et questo basti inquant'alla Categoria dell'habito passiamo adesso alla Categoria del fare cio è dell'actione

Categoria del fare è sia dell'attione

Accioche c'asch uno de sette gradi del nostro Teatro parte seco i suoi ordini predicamentali distinti è da sapere che nessuna cosa per avventura ha bisogno di maggior consideratione che li predicamenti del fare Imperoche ritrovando si in tutti i sette gradi fa bisogno che dimostri di grande differentia et massimamente ne i capi iterati tal'hor in due tal'hor in tre et tal'hor in quattro gradi altrimenti il detto predicamento del fare andrebbe confuso in alcun degrado sarebbe di soverchio et nel vero s'il pianeta s'il primo il secondo modo s'il primo et secondo huomo et anco se le professioni hanno nell'ordine predicamentale il fare sicome hanno perche quel grado che noi chiamiamo delle sole actioni le quali fa l'huomo nel primo grado 2/9 nell'uno et nell'altro modo siano di soverchio Imperoche altro che importa questo vocabulo actione che fare anche proposito interporre questo grado dell'actione, et

45 v.

et tanto meno che tenendo nome d'attione, non parche possa portare ordine predicamentale Imperoche tutto dovrebbe consumarsi solamente nel nostro predicam.to ch'è del fare sirisponde che non senza consiglio è ricevuto questo grado delle solationi imperoche tutte l'attioni che sipossono fare ritrovo essere di sette maniere et non di piu benche alcuna di queste siano metaphoriche non ciosia cosa che il fare puo esser dato alli corpi celesti et questo sera nel nostro primo ò secondo grado del Theatro nel primo s'partenira ad alcuna pianeta perchè diremo la luna far crescere l'acqua il sol levar i vapori et medesimamente negl'altri pianeti secondo la loro natura nel secondo grado si pertinerà a corpi celesti levando i sette pianeti governatori del Theatro come almondo ch'e nel secondo grado del sole dove sott'il fare sono collocati questi concetti dar buoni influssi dar mali influssi puo esser anco ch'il fare dico sia pertinente ad altri capi del secondo grado che a corpi celesti sicome all'acquatico all'ingneo all'haereo et ad altri con ciosia che sotto il fare dell'acquatico si troverà l'acqua bagnare et so megere Paesi et sott'il fare dell'igneo scaldar le cose vicinate abrugiare et simili apresso nel detto secondo grado sono alcuni far pertinenti alla Deità, alla, Natura angelica, all'anime beate le quali per esser tanto nobili et lontane dal nostro consortio godino del secondo grado del Teatro la terza maniera di fare è nel terzo grado et questa pertiene alle cose che consequono il mondo trahendone l'huomo in carne peroche tutto il fare degl'animali brutti et delle cose inanimate et nel terzo grado et perche dagli'animali brutti non fabisogno dare esempio lodiremo solamente delle cose che non hanno senso sicome dell'arboreo il qual /

46 r.

sott' il suo fare metaphorico ha ramo percotere altrui dopo
il sustenuto pregamento et simili et sicome della mutatione
la qual nel secondo mondo ha sotto al suo fare questi con
cetti alcuna cosa mutar all' altra alcuna cosa corrom
pere un' altra, alcuna cosa guastare un' altra alcuna cosa
far muffa alcuna cosa far marcia et simili dove non si
mescoli l' huomo in carne et cosi gia habbiamo espedito
tre maniere di fare nelle quali non s' impaccia l' huomo
in carne resta dunque che diciamo li quatro altri che so
no dell' huomo il quale essendo partito nell' interiore et
nell' esteriore gia per questa sola partitione ha due manie
re difare l' una pertinente all' interiore l' altra all' este
riore et dell' interiore sara della luna che tiene l' ignoran
za dell' anima nostra far alcuna cosa ignorantemente et
per Mercurio dicui è l' ingegno sara fare alcuna cosa in
gegnosamente adoperar l' ingegno et cosi dell' altri che so
no nell' altri pianeti si potrebbe dar l' essemplio ma dell'
esteriore per la luna sera nell' agravam.to causar grosseza
in altrui causar sconoscimento far incauto altrui fato im
prudente farlo indisciplinabile farlo inconsiderato far
lo balordo ne haverà s' esso huomo faccia la detta actio
ne per se medesimo ò seria fatta in lui d' alcun' altro per
cioche potrebbe esser fatta d' altro huomo et non da cosa
sicome si puo comprendere nelli detti esemplij Imperoche
non pur cosa del mondo fuor dell' huomo potrebbe cau
sar grossezza in altrui causar sconoscimento far incau
to farlo imprudente Ma ancor un' alt' huomo et
ame basta che per un lato o per l' altro vipotesse entrar l'
huomo il che si puo vedere ancor nel fare della mutatio
ne del secondo huomo conciosia cosa che vi siano sotto
questi /

46 v.

questi concetti far commovere altrui far mutar di proposi
ti, far inconstante altrui, far l'animo inquieto et altri
tali li quali non solam.te possono essere causati, nell'huo
mo dacosa inanimata m'ancora d'animata at d'altro
huomo et tanto s'è detto del fare pertinente all'huomo in
teriore et all'esteriore è il vero che nell'huomo esteriore
potrebbe esser tirato in ordine ancora altra maniera di
fare partinente al moto come l'andare et simili, ma noi
per levar ogni confusione tutte queste attioni che sono co'
moto pertinente ai piedi le diamo al moto secondo il loco
in tutti li sette gradi Hor venghiamo alle due ultime ma
terie del fare pur pertinenti all'huomo ma l'una fuori del
la considerazione d'ogn'arte non altrimenti che le due pre
cedenti L'altra della consideratione d'alcun arte et quella
ch'è ancor fuori della consideratione d'alcun'arte et quel'
istessa ch'è disopra pareva esser di soverchio et non dim
eno io la metto come necessaria imperoche questa manie
ra di fare ha conrispondenza con il pianeta col primo et
col secondo mondo ne con'altrui s'impaccia anzi non vo
glio ch'habbia loco nel sesto grado del Theatro se non ha
conrispondenza nel primo grado ò nel primo anchesecon
do mondo et quand'havesse ben conrispondente nel secon
d'huomo n'havero consiglio non esser che si raporti al detto
second'huomo il quale ha il suo fare che l'è bastevole ma
seraporti solamente a i suoi conrispondenti che sitrovano
nel primo et nel secondo mondo ecco sotto ilfar dell'
acquatico non cadevano senon attioni che lagran ma
dre natura delle cose faceva sicome nell'acquatico il ba
gnare il sommergere et nel ligneo il scaldare l'abragia
re et simili M'inquesto sexto grado delle sole attioni /

47 r.

viva il far dell'huomo d'intorno all'acquatico et all'lig
neo che sara spargere acqua lavar con acqua far fuoco ra
conicar fuoco, far alcun incendioet cosi fatti et benche
tutto il sesto ordine sia di solationi fatto non dimeno no'
manca digodere dell'ordine predicamentale et il suo fa
re come per tutti li predicamenti per la sostanza quantita
qualita et per l'altri trahendone il fare per ritornar in
lui medesimo non perchè veramente la sostanza ò la quan
tita ò la qualita sia il predicamento fare anzi sono del tutto
diversi, ma perche corrisponde al suo fare aquei concepti che
erano nella sostanza quantita qualita ò in altri ecco se vo
rai ritrovare questi concepti far alcuna cosa su la superfi
cie dell'acqua far spruzzar l'acqua overo adorar le Nin
phe massime overo allargar l'acqua che possano esse actio
ni d'intorno all'huomo pertinente all'acquatico che'è nel pri
mo mondo dela (luna_img) quando tutti questi fussero in un loco
confusi difficil cosa sarrebbe atrovarli m'havendo gia
incognitione che nel primo mondo che la superficie et
li spruzzi et le Ninphe marine siano nel predicam.to della
sostanza ma la superficie et gli spruzzi le parti et le Nin
phe sotto la deita agevol cosa sara et molto piana d'andar
atrovar nella sostanza dell'acquatico sotto le parti ilfare
d'intorno alla superficie ò alli spruzzi et sotto la deita
l'adorar le Ninphe parimente sapendo che larghezza
dell'acqua va sott'il continuo in augumento dell'acqua
del secondo mondo, destinta cosa sera in queste pure ac
tioni d'andare al predicamento corrispondente atrovare
il detto concetto alargar l'acqua apunto sotto quella quanti
tà che pertiene al dolce overo al salso, ma da quest'ordine
levo tutte quelle actioni ch'hanno segnalato membro hu
mano /

47 v.

mano lequali ancor che si facessero d'intorno a cose che fussero in alcun de' mondi non dimeno anderanno nel secondo huomo ecco gl'odorabili 4/25 et ligustabili sono del secondo mondo et nondimeno l'azioni dell'odorare et delgustare vanel secondo huomo perche la luna concerne certo membro il naso l'altra il palato dove second'alcuni è la virtù delgustare ancorache la lingua ne partecipi mi pare ancora, par levar ogni dubbio dar la sufficienza delle azioni sole et è detto incominciando dalla luna che nel numero delle sue azioni v'entrano la medesima luna per le molte azioni che l'huomo puo fare alla luna l'acquatico ancora v'entra per tutte quelle azioni che possiamo fare nell'acquatico del mondo fuori d'ogn'arte imperoche quelle che son fatti dentro d'alcun arte riserviamo al settimo grado sotto il capo arteficio sopra l'acquatico et nel vero nessun arte è spechiarsi nell'acqua portar acqua et simili et benchè il notare si faccia con'artificio pur operche egli è artificio dase medesimo et non reducibile ad alcuna grand'arte ò perche è molta naturale degl'animali sirimane nell'azione del sesto grado¹³ sono anco del sesto grado della luna et è altri capi che rispondono al suo secondo mondo cio è la mutatione le bruture et la conventiolezza¹⁴ nequali l'huomo fa l'azioni sue sempre raportando quelle al mondo et non ase ò non ad'altr'huomo et perche alcuno potrebbe dubitare et dimandarne la cagione per la quale io non habbia richiesto nel sesto grado dell'attioni tutti capi che sono disopra nel primo et nel secondo mondo dequali rimanghino abbandonati tre l'uno nel primocioè i principij mondani due nel secondo cioè l'animali acquatici et l'arboreo rispondo che sono stati abbandonati dame per

48 r.

¹³ Così nel testo per "grado".

¹⁴ Così nel testo per "convenevolezza".

che come puo l'huomo n'i principij mondani far alcun actione se i principij furono avanti all'huomo et ben che gli animali acquatici et l'arboreo siano ancora in tempo che l'huomo possa far l'actione sua d'intorno alloro nondimenoessendo nel settimo grado della (img_lun) un arte ch'è lapiscaturia specie dell'artificio sopra l'acquatico laqual pescaturia contiene tutte l'azioni che l'huomo fa intorno ai pesci non faccia bisogno di pigliar altra fatica nel sesto grado parimente nell'agricoltura ch'è arte de (img_sat) essendo una delle sue specie tutta occuata d'intorno all'arbori et nella legnaria ch'è arte di (mercurio_img) non era mestiere ch'un altro luogo lifusse dato nell'azioni; Ma s'alcun dicesse ch'il medesimo rispetto io midoveo ramentare dimettere l'acquatico nel sesto grado ritrovandosi nel settimo il capo dell'artificio sopra l'acquatico ilquale dovea abbracciare medesimamente tutte l'azioni che l'huomo puo fare d'intorno all'acquatico gli si risponde che in nessuno d'altri capi setrovarebbono tante azioni di far fare cose d'ogn'arte quante sono quelli che si fanno nell'acquatico il qual per tal cagione ha le sue azioni non pur nel settimo ma ancora nel sesto grado hor vengo a (mercurio_img) il qual ha prima se medesimo nell'azioni per quelle azioni che potrebbe far l'huomo d'intorno alui se forse potessero sicome intorno alla luna et al sole poi hatutti quei cinque capi ch'ha il secondo mondo cio e il discontinuo, il continuo, il ristretto il distratto et il tangibile ne pertutto cio ha l'acquatico celeste Imperoche egli essendo da nostri occhi lontano non che danoi non possiamo d'intorno a lui far action alcuna et benche nell'arte da lettere vicagiono dua l'una delle /

48 v.

delle quali è l'arte medica che piglia l'azione che facciamo d'intorno al discontinuo l'altra è la Geometrica che contiene quello che facciamo d'intorno al continuo no' dimeno perch'ancora quelli che non sanno aritmetica ò Geometrica fanno attione che pertengono alla quantità discontinua et continua i detti capi anno luoco nel sesto grado ha sei capi uno che risponde alei medesi ma seperaventura l'huomo facesse alcuna actione pertinente alei et quest'è il primo sicome nell'altri pianeti l'altri cinque sono titubatione et sustentatione vaghezze terrene dilettevoli et nettezza li quali tutti sono nel secondo mondo et rimessi nel sesto grado predetto perquell'attione che suol far l'huomo d'intorno ai conrispondenti nel secondo mondo et benche due dipiu nesiano nel detto secondo mondo cio è l'odorabili et igustabili nondimeno perchè l'uno et l'altro concerneno certo membro l'uno il naso l'altro il palato ancor la lingua del gustato participa all'azione conrispondenti sicome io dissi di sopra anderanno per general regula nel secon'huomo di lor pianeti. Apresso seben il settimo dell'arti di (img_ven) sono actioni tutte rivolte il cucinamento artificioso at la taverna pertinente nell'arte alla sustentatione del corpo humano che sono i conviti fatti con arti dilettevole come inquel degl'giochi della musica che rispondono a idilettevoli del secondo mondo et ilquello della nettezza che comprendo no li bagni et la barberia conrispondenti alla nettezza pur del secondo mondo nondimeno perche d'intorno alle dette chesono nel secondo mondo molt'actioni possono esser fatte fuori d'ogn'arte, mio consiglio estato di far ancor entrar nel sotto grado nel qual numero non sono quei due capi /

49 r.

del primo mondo cio è lochi beati in Cielo lochi beati in terra perquella medesima raggione per la quale non po te entrar l'acquatico celesto di (img_mer) nel suo sesto grado et quantunque nelli lochi beati interra secondo li poeti Ercole facesse dell'actioni uccidendo ilserpente et piglia' do li pomi ma nondimeno non essendo stato mai Herco le veramente come huomo inquel loco et havendo l'orti di hesperide et Hercole senso mistico non habbiamo dato loco alcun nel sesto grado Ma che diremo del sole ilqua le dopoisemedesimo ha dieci capi tre dequali sono nel primo mondo cio è la Deita la Deita favolosa et il mon do et sotto nel secondo mondo v'è il tempo il caso le produ tioni l'enti, le qualità l'aperto et la magioranza et no' dimeno nel sesto grado solamente questi sette sono sonna chiosi il sole il tempo, il caso la qualita l'aperto et la magioranza dico dunque che delli detti dieci tre sono a bandonati cio è la Deita vera la Deita Favolosa et il mon do che sono nel primo mondo et l'enti et l'aperto che sono nel secondo et sono abbandonate le due deita nel primo mondo perchè tutte l'actioni che puo far l'huomo d'in torno alla Deita fa mestiero che spettino alla religione os servata ò sprezzata lequali sono del settimo grado di (img_gio) Giove et s'habbiamo ancor lasciato suo il mondo et li enti dequali l'uno, è nel primo et l'altro è nel secondo mo' do cio con gran consiglio habbiamo fatto Imperoche tutte l'actioni ancorche l'huomo faccia non posson esser seno' d'intorno a qualch'ente et nel mondo nondimeno non po tendo far action senon d'interno ad ente signalato et an co nel mondo distinto cio è interra, in acqua, in fuoco et aere ò in'altre parti simili lequali sono disperse per tutto il The /

il Theatro non faccia bisogno che nel'un capo et nell'altro del sesto grado entrasse apresso seben nel sectimo grado del Sole si fa mentione laquarta volta della magioranza ella non dimeno perchè partiene al dominio et del tutto diversa dalli precedenti et ha le sue actioni del tutto differenti dall'altre et tanto sia ancor detto del Sole perche intendo hor diparlare (img_mar) et dell'altri dico adunque ch'oltre che Marte nel primo grado ha semedesimo et nel secondo l'ingegno et nel terzo cinque capi cio è l'animali ignei li lochi penaci il vigore il contrario il nocivo si che nel tutto sono sette et per non passar potessero entrare tutti nel sesto grado delle actioni non dimeno non vene possano entrare piu di questi cinque Marte medesimo igneo vigore contrario et nocivo et sono esclusi li animali ignei perche l'huomo non puo far d'intorno aloro actioni nobili se non in quella parte ch'appartiene alli spiriti laquale è tutta della divinatoria ch'è nel septimo grado del (img_sol) ancor sono rimossi li lochi penaci perchè l'huomo incarna non fa le sue actioni d'intorno aloro et in loro non sono se non anime separate da corpi, et seli poeti hanno detto Hercole Teseo Enea et altri haver fatte delle attioni all'inferno li loro sensi sono alti et mistici et anche se Christo glorioso fece veramente alcune attioni della sua Divinita havendo loco nel secondo grado del sole no' dicono esser mescolati nelle nostre regioni hor (img_gio) ilquale ha nel primo grado semedesimo nel secondogrado ch'è il primo mondo ha due capi cio è li lochi beati et l'aereo et nel secondo mondo ne ha sei capi cio è animali aherei audibili cessione, giovamento, prosperità et societa dequali riceve solamente sei nel sesto grado del Theatro et cosi ne /

50 r.

remove due cio è l'animali aherei et l'audibili et solam.te
 ritiene questi sei semedesimo per la ragion dell'altri pia
 neti l'ahereo per quella ragione che la luna tiene l'ac
 quatico et Marte l'igneo et appresso al detto giove è l'a
 hereo tiene le cessioni il giovamento la prosperita et la socie
 ta ma talmente che conrispondendo sicome tante volte
 ho detto al primo et al secondo mondo et habbiamo ri
 mosso li lochi beati l'animali aherei et li audibili et la
 ragione è perchè nei lochi beati sono per specie il seno
 di Habram il Paradiso et simili d'intorno aquali l'at
 tion del huomo in carne non s'impacciano et habbiamo
 rimosso l'animali aherei et tutt'el'actioni che l'huomo fa
 d'intorno a loro spettano ò all'agricoltura ch'è nel settimo
 grado di saturno overo alla caccia del gufo ch'è nel medesi
 mo grado overo alla caccia d'uccelli nobile ch'è nel settimo
 grado del (img_sole) habbiamo ancora rimosso l'audibili per quel
 la ragione che cifece rimuovere in (img_ven) l'odorabili et tienstabi
 li conciosia cosa che l'audibili anno certo membro hora di
 remo fermamente di (img_sat) il quale ha semedesimo nel primo
 grado nel primo mondo ha il terreo nel secondo contiene
 sette capi cio è il tempo, il loco lebestie terrene l'immobili
 ta l'insatiabilità l'adversita et l'afflitioni et nondimeno
 nel sesto grado non riceve senon questi sette semedesimo Sa
 turno il tempo, il loco l'immobilita l'insatiabilita l'ad
 versita et l'afflitioni et cosi leva del numero il terreo
 ch'è nel primo mondo et lebestie terrene ch'è nel secon
 do mondo et questo perchè l'actioni che l'huomo fa didet
 ti alli due habbiamo esclusi et riserbato all'agricoltura ch'
 e nel settimo grado di [cancellato] (img_sat) ne nega che qualch'actione
 non si potesse ritrovare che l'huomo far potesse l'intorno
 anco /

50 v.

ancora all'escuse, ma certo saranno et pochi nobili et hanno luoco altrove Restarebbe ch'io dicesse qualche cosa della settima maniera di fare che spetta alle professioni ò all'arte che dir vogliamo seperse stessa non fusse piena Imperoche sempre è considerata in'alcun arte et non altrimenti

Categoria del patire ò sia di Passione

Contrario effetto del sopra detto genera la passione imperoche procede da gradi oppositi stante che a (img_marte) tutti li pianeti son contrarij forche (img_venere) et la passione è un effetto d'azione sico me il riscaldare passivo prodotto nell'acqua è un effetto del riscaldar attivo per il quale si dice ch'il fuoco formalmente riscalda così la passione è un effetto dell'azione non come di causa efficiente ma come di causa formale per la quale l'agente produce la passione nel paziente et sotto questi due generi d'azione et passione sono per ogni grado secondo la maggior ò minor continenza loro tutte l'azioni overo operationi et tutte le passioni overo patimenti che trovar si possono come sarebbe il leggere il scrivere il dormire l'insegnare l'amare il portare il ferire et il correre contutte quell'altre operationi le quali consistono sotto questo supremo grado di fare come all'incontro si intendano sotto questa categoria è loro contrarij come sarebbe l'esser letto l'esser portato l'esser ferito l'esser amato avero odiato et questi sono compresi sotto questo grado di patire ò sia di passione essendo che apertamente nel ordine il sostentamento overo ricevimento dell'azione non potendo ritrovarsi cosa che faccia senza che et insieme patisca et riceva l'esser dell'azione v'è anche un'al /

51 r.

tra diffinitione a questa Categoria per la quale si chiama
patire quello ch'è sottoposto all'effetto dell'actione acti
va sicome l'acqua riscalda formalmente dal riscaldar
passivo et questa Categoria ò sia ordine predicamen
tale ha tre proprietà due delle quali sono con la sopra
detta dell'actione comuni et laterza è propria et è pro
prio della passione generarsi inferirsi ò causarsi dall'
actione et come queste due sorti de predicamenti sono di
lor natura insieme correlativi si puo inserire facilm.te dal
l'actione l'actione dalla passione essendo di natura an
teriore aquella cosa la quale opera che non quella nella
quale viene dalei la sua natura incerta et questa pro
prietà è nell'assoluto scorgendosi manifesto ch'il caldo
prodotto dall'acqua s'inferisce dal fuoco il quale ope
ra queste passioni ma nel quinto grado for di questo ge
nere questo predicamento non servira ad altra qualita
tal che nel nostro teatro sera intesa la passione sia for
ma rispettiva et dall'actione incerta come da principio
suo formale et dall'agente come da principio effettivo
per li quali dai rispetti facilmente si vede che la causa for
male per mezzo della quale s'opera e insieme con l'
effecto et San Agustino nel lib. della sua logica dice che
l'actione et la passione sono d'un medesimo genere ma
sono di qualità differenti Da queste due Categorie sicava
ra il modo conforme l'opinion d Alberto Magno lib. 1°. de
mirab.mund. difare tutte l'operationi ch'hanno il lor
fine sopra le cose della natura l'onde è necessario per cono
scere quest'effecti è como la quinta essentia dell'elementi
con l'influsso de pianeti operi per mezzo d'essa ò sia dell'
anima del mondo la nostra ne l'altrui et che si veda le
actioni /

51 v.

actioni o' passioni che apportano. Sara necessario conoscere l'amicitie ò inimicitie che sono fra lipianeti accio che le operationi active dalle passive sidiscernino nella tavola a Saturno dunque sono li dui luminarij con giove amici et vennere et Marte suoi contrarij magia il primo ch'il secondo a Giove sono tutti amici forche Marte Sicome a Venere ancora sono amici tutti forche saturno all'incontro a marte come disopra s'è detto tutti sono nemici forche Venere il Sole è amato dalle due fortune et odiato dal luminar minore da Marte et da mercurio il quale anch'esso è amato dalle sue fortune con l'infortunio maggiore et odiato all'incontro dal minore et dalli luminari il minor dequali è congiunto d'amicitia con l'istessi ch'il sopraddetto ma esso detto disopra con la minor fortuna ha per nemici la testa del Dracone ha per amiche le due fortune et alcontrario lacoda è ben vero ch'i luminarij sono ad ambedue nemici per l'effecti ch'apportino nel mondo con loro Eclipsi si fanno ancora guerra tradiloro per l'inimicitia delle lor case ò delle loro exaltationi con traposte è quando un'amico concorda con l'altro nella natura qualità sostanza et postesta opera buoni effecti nelli contrarij all'incontro opera la malitia Poi magior intelligentia di tutto il sop.a detto s'ha daconsiderare ritrovarsi nell'anima et nel corpo humanoalcune potentie lequali sono active et altre che sono passive le passive sono quelle secondo le quali viene accetata una cosa overamente operata l'active all'incontro sono quelle lequali operano le passive poi si dividono indue sorti ò vicine ò lontane le vicine sono quelle le quali sono determinate ad'un atto overo ad una forma dimodo che lamateria /

52 r.

vicina di qualsivoglia composto overo operatione tenda immediate aquel solofine come sarebbe ala forma di quell'opera ò di quel compostole potentie passive remote sono quelle che ugualmente tanto dall'una come dall'altro distano et sono opposte essendo che non siano piuaplicate ad una cosa chead'altra come la materia alle forme et la potentia del corpo ò al bianco ò al negro il simile si dovrà intendere delle active cioè facendo l'istessa di visione di proxime ò di remote le proxime saranno quelle che sono principij d'actione per sestessecome la potentia del foco ad abrugiare le remote s'intenderanno quelle le quali daloro istesse non sono sofficienti ad operare ma lo fanno con qualche mezzo sicome la potentia del moto non muove l'huomo secon essa non visiagiunge l'appetito di moversi; Oltradicio fra queste potentie attive vene sono alcune rationali et altre naturali le rationali sono quelle lequali sono principij liberi come la volontà dell'huomo et questa opera piu di nessun'altra, le naturali poi sono quelle ch'operano tutti l'agenti senza libertà et questo basti quanto alla sopradetta categoria del patire ò passione con la quale habbiamo dato fine alle sei restanti Categorie et dichiarati dieci supremi generi ò siano capi li quali sotto di loro contengono tutte laltre cose sotto dieci ordini di gradi di continenza essendo questi l'ultimi fini aquali si devono indirizare tutte le risposte et li primi principij dell'operationi Imperoche nella voce delle risposte generali delli particolari et alle specie et aigeneri di maggior continenza salendo ad uno delli sopradetti capi alla fine si dovera pervenire sopra delquale niuna senetrova d'una solvoce maggiore ne piu certa Nell'opere all'in /

52 v.

incontro sono capi principij et fundamenti dell'arti et delle
scienze et queste sono la sustanza la quantita la quali
tà la relatione il loco il sito il tempo l'habito l'azione
et la Passione et achi ben considera questi capi conosce
ra niuna cosa rimanesse adietro ch'uno di questi non si po
sa ridurre Ma perche prima di trattare delle categorie
habbiamo brevemente dichiarato l'ante predicamenti logici per
risoluzione d'ogn'argomento resta adesso che prima che des
criviamo le cose celesti per le quali si dovera procedere per
l'ordini del teatro facciamo delli cinque post predicamenti
con breuita menzione.

Delli cinq.e post predicam.ti et loro distintione et natura

Habbiamo sinqui dichiarato li predicamenti adesso è nece
saria conoscer la proprietà di quelle cose che li seguono et
accompagnano come sono l'oppositioni l'unione il primo
il moto et l'havere li quali sono detti post predicam.ti
per cominciare conforme l'ordine di sopra dell'opposi
tione et delle quatro sue specie Imperoche l'oppositi ò
sono contrarij ò sono contradditori ò relativamente sono op
posti o privativam.te li contrarij sono quelli li quali nel
medesimo genere disposti sono tanto contrarij tra di loro
che non puo esser piu et pure dell istesso sogetto se ritrova
no et l'uno senza l'altro non vi puo essere ne se ne puo sca
ciare sicome la negrezza nel cora ò il caldo et il freddo
il bianco et il negro et insomma tutte quelle cose che
sono a se stesse contrarie ma questa regola patisce ecep /

tione nelli buoni et nelli tristi sicome afferma nell Enche al Cap. XIII° S. Agostino Imperoche questi dui contrarij dimodo insieme sono huniti che senon vifusse bene in quello nel quale fosse il male questo intutto non vipotre be essere ancor che il bene senza male possa stare, ma ridotto alli privativi opposti Percioche puo l'huomo haver l'Angelo non esser ingiusto et non puo l'huomo overo l'Angelo esser ingiusto l'oppositi contrarij sono li due sorti ò mediati overo immediati li contrarij mediati sono quelli il sugetto del quale ritrovandosi è necess.o ch'in lui si ritrovi l'uno d'essi come nel numerare il pari over dispari l'oppositi sono quelli li quali ritrovandosi il sogetto non è necessario ch'in essi si ritrovi l'uno dedui contrarij per qualche mezzo che s interpone sicome fra il bianco et il nero siritrova il rosso ch'è mezzo fra l'uno et l'altro et si ritrovano molti estremi quali non hanno altri mezzi che si possano specificare con proprij nomi se non per negatione sicome sarebbe fra il buono il tristo il mezzo sidiria che non fusse nebono netristo l'oppositi contraddittorij sono quelli ch'il suo opposito non vipuo essere standovi l'altro come sarebbe il starinpiedi estar sentata nei quali oppositi in un istesso tempo ad un istesso persona essendovi l'una non vi puo esser l'altra l'oppositi relativi sono quelli il cui essere è un certo rispetto ch'hanno ad'un'altra cosa come il mezzo et il doppio l'oppositi privativi poi sono quelli l'esser dequali e l'esser intorno al medesimo sogetto in guisa peroche non possino esser vi l'un dopo l'altro nel tempodalla natura concessa si come il vedere et l'esser cieco intorno all'occhio Imperoche non sidice cieco collui ilqual non vede ma collui il quale /

53 v.

ilquale non ha la vista intempo determinato nelquale naturalmente dovrebbe avere sicome il cane avanti il no no giorno non vi vede et non è cieco Impero sidice che non possino esser in sucessione reale l'uno poi dell'altro et seben puo occorrer perda la vista colui che l'ha et do venti cieco nopero sera che naturalm.te dicieco ottenga la vista se non fusse come per miracolo fatto da xpo Imperoche ha privatione ad abitum non fit progressio se però il principio sara intrinseco perche dalle tenebre si fa il regresso nella luce ma il principio che causa nell'aria et nella terra questa mutatione opposita è nel suo orbe et fuori di detta aria

Primo nell'ordine n'ro secondo post predicamentale in quattro ordini sidistingue il primo è quello per il quale l'uno alteriore all'altro conforme l'ordine del tempo Imperoche quello si dice primo o d'antioriore il quale è piu vecchio ò piu antico dell'altri il secondo modo del esser primo è quello per il quale l'uno è prima dell'altro perche da quello non sifa la conseguenza dell'essere per conversione sicome uno è primo de due nel numero et il due è primo del tre et sebene questi numeri sequitano il loro anterioriore nel duo vien l'uno et non si puo transustare et nel tre similmente viene il due talche sidice uno et uno due uno et dua tre sicome piu ampiamente nella scala et ordine de numeri si dichiarera insieme con le loro proprietá qualità et sustanza il terzo modo d'esser chi amato primo è quello per ilquale uno viene ad essere anterioriore all'altro conforme l'ordine nel quale quelle cose sono disposte sicome le lettere sono prima delle silabe; il qualto¹⁵ et ultimo modo d'esser chiamato primo è quello /

54 r.

¹⁵ Così nel testo per "quarto".

quando così vien detto per esser l'uno miglior dell'altro et l'uno è più dell'altro honorato ancorche S. Agostino nel XII. lib. de confessioni parche lo reprovò et lo tenga di nessun valore mettendo li quatro modi inquestaguisa. Idioe prima ditutte le cose d'eternità il fiore è prima del frutto ditempo il frutto è prima delfine et questo è d'electione et il sono e prima del canto et questo è d'origine tal che li distingue in primo d'eternità in primo di tempo et in primo d'origine se ben nelle forme la materia precede un'altra d'origine non di tempo ma di più delli sopra detti ordini senetrova un'altro per ilquale l'uno è prima dell'altro per natura et si converte la conseguenza dell'essere sicome la cosa è prima della verità della prepositione chiamandosi overo è falso quello che si dice è quello che si narra inquanto che la cosa è o non è l'onde si dice che l'esser huomo è prima et che cio sia vero dache l'huomo sia e senecava la conseguenza dell'essere. L'unione poi terzo nell'ordine sopra narrato si distingue intre ordini il primo dequali è quello quando le cose sidicono esser insieme intempo come il fuoco il suo splendore il secondo è quello per il quale le cose sidicono esser unite Imperoche daloro si converte la consequentia dell'esser et l'uno non è causa del altro nesono opposti relativi seguitandone l'effecto come sarebbe in una cosa dove sia il doppio visara anche il mezzo et nondimeno l'uno non è cagion dell'altro Il terzo et ultimo ordine dell'esser insieme è quando divide il genere nelle parti opposte come rationale et irrationale che dividono l'animale cio è dimostrano la comunione dell'istesso animale dichiarando la sua potenza per la divisione II. /

54 v.

il moto dell'ordine nostro quarto post predicam.to ancorche
essendo in ogni cosa necessario saria di bisogno di costituirli
una categoria separata dall'altra pure havendone a
trattare nell'orbi dei pianeti nell'helementi et nelle art
ad ogn'una d'esse parti riserbaremo il farne mensione si
come piu amplamente a suoi luochi et qui l'intenderemo co
munente per qualsivoglia misuratione et lo divideremo
in sei specie cio è moto digeneratione, moto dicorruptio
ne moto d'acrescimento moto di diminutione moto d'alte
ratione e moto di mutation di loco il primo dunque è il
moto di generatione quale è un progresso del non essere il
secondo è il moto di corruptione et questo è proprio del'es
ser al non esser il moto dell'acrescimento e il far maggiore
qualsivogli quantità di quello che prima non era et quest'
e il terzo il quarto poi è il contrario opposto di diminutione
cio è sminuendo la quantità il quinto è la mutatione del
le qualità nelli loro contrarij et questo vien detto alte
ratione come digiorno notte di bianco negro et lasesta
et ultima specie dimoto è il movimento ò sia mutatione d'
un luogo ad un'altro come della parte destra alla sini
stra della parte di sopra a quella disotto et dacapo apiedi
L'havere nell ordine quinto et ultimo post predicamento
ridurremo a sette modi aquali tutti l'altri si possono anco
ra essi ridurre li sei primi sono proprij et il settimo alquan
to alieno il primo modo d'havere sara quando si dice che
in qualche duno sia qualche qualità come virtù ò vitio
il secondo modo di havere sara per laquantitatione qua'
do si dice un huomo grande o piccolo grasso ò magro il ter
zo modo d'havere sara di quelle cose le quali habbiamo
d'intorno alcorpo come sarebbe un monile al collo et /

55 r.

un'anello indito il 4°.quando si dice ch'in noi sia qualche parte ò ch'habbiamo qualche membro come un Orecchia un piede o' una mano il 5°.quando si dice ch'habbiamo una possessione sicome unacasa ò un campo ricchezze stati ò da nari nel 6°. modo si dice havere quando il continente ha dentro dise la cosa contenuta sicome la botte il vino et il pozzo l'acqua et il 7°. ed ultimo modo d'havere è quello per il quale si dice che il marito ha la moglie il padre il figliolo et il fratello la sorella et questo è quel modo che di sopra habbiamo detto esser alieno Imperoche ne il marito alla moglie¹⁶ ma è accompagnato con quella et nel modo che ha il marito per moglie la moglie l'ha anche per marito il simile del padre il figliolo et del fratello la sorella. Con queste cose insin qui narrate si conoscerà non solo l'ordine di tutte le cose del mondo sensibili ma passando più oltre aprirà la strada alli superiori et quanto sia necessaria la divisione et l'intelligenza delle cose sopra narrate ad ogni sorte di persona studiosa di sapere li secreti della natura ma più coloro quali attendono alle questioni delle sacre lettere lo dichiara Sant'Anselmo nel lib. dell'incarnatione del Verbo Cap. 2° con queste parole si dovrebbero consociare quelli dialetici del n'ro tempo anzi heretici li quali credendo che non visiano sustanze huiversalis senon il fiato della voce ne possono capire per altro il colore senon per corpo nella sapientia dell'huomo altro che l'attione ne conoscono che nell'anime è la ragione la quale come guida e principe et recto giudice di tutte le cose che in esso sono in modo si trova nell'immagination corporale involta che non può veder quelle neda queste contemplare quelle cose le quali pure et sole /

55 v.

¹⁶ Così nel testo epr "moglie".

sole dovrebbe contemplare per cioche chi non intende ancora inche modo piu huomini siano uno nella specie et come quella natura secreta et altissima Divina le comprenda inche guisa piu persone ogn'una delle quali è perfetto Dio è un sol Dio lamente del quale è cosi obscurata adiscernere fra il suo cavallo et il color di quello inche modo potra discernere fra un sol Dio et piu relationi di quello finalmente quest huomo che non puo intendere che l'huomo sia altro ch'un individuo non potra neanche capire che l'huomo sia altro senon humana persona Imperoche ogn'huomo individuo è persona non potra questo tale penetrare inche modo è stato assunto l'huomo dal verbo non la persona cio è esser stata assunta un'altra natura et non un'altra persona

Dichiaratione delli subietti huniversali

Dalle cose sopradette passando alla diffinitione delli subietti huniversali accioche le circonstantie et le conditioni di quelli siano piu facilmente intese narraremo la natura et l'ordine di tutte Imperoche non ogni predicamento e nel medesimo modo ad ogni subiecto conviene o si congiunge ma o lo precedono o li antecedono o li sono attribuite Imperoche in altro modo si diffiniranno quelli che spectano a Dio da quelli che spectano alle creature consecutivamente li subietti attribuiti all' animal rationale che è l'huomo son varij da quelli et nel animali irrationali et brutti si ritrovano cosi ancora di quelli predicamenti et arti che spectano all'huomo giusto altrimenti di quelli che spettano all'huomo ingiusto ma passiamo hor mai alle distinctioni et prima diciamo che cosa sia Dio IDdio dalle cui mani come d'eterno principio et infinito /

56 r.

fine furono create tutte le cose che con l'occhi veder siposso
no et con l'intelletto comprendere diro Come Simonide ris
pose a Gerone quanto piu cipenso tanto piu mi par cosa dif
ficile et obscura et Eusepio io penso quell'esser Iddio ilqua
le con lingua humana non sipuo esprimere ne con l'intelle
tto comprendere maperchè per dichiarazione delle sostan
ze angeliche è necessario nel nostro Teatro diffinirlo diro
Dio essere quello ente nel quale labonta la grandezza è
tutti l'altri predicamenti assoluti sono unum et idem numero
havendo in se ogni compimento et senza bisogno dicosa al
cuna l'onde Dio e quell'ente infinito eterno, perpetuo; pri
mo principio et fine d'ogni cosa essendo lui senza prin
cipio et senza fine nel quale sono tutte le perfectioni nes
suna iperfectione puo capire causa huniversalissima di
tutte le cause infinite che dall'eterno conobbe tutti l'effecti
per venire eterno il quale di niente produsse ogni cosa et il
quale in ogni loco in ogni tempo siritrova

L'Angelo secondo Damasceno at altri è una sust.za spirituale
creata non congiunta al tempo ne congiungibile Impero senza
bisogno ne di tempo ne di moto ne di loco secondo la sua essen
tia et natura intellettuale immortale insensibile et impas
sibile di sua propria natura et proprieta se non pero da quella
faculta la quale con il libro arbitrio li fu concessa con li costu
mi non l'estende Damasceno con tutti li Teologi afferma
esser sustantia intellettuale et incorporea sempre mobile
libera d'arbitrio a Dio ministrante immortale non gia
per natura ma per grazia Dionisus in lib. de divinis no
minibus atesta l'Angelo esser l'immagine di Dio manife
station di lume occulto specchio puro splendidissimo et imma
culato il quale riceve tutta (setanto lice dire labelezza
della /

56 v.

della benfundata deiformita et puram.te dichiara inse quanto è possibile la bonta immensa del sommo Iddio. Tutti li dottori della Chiesa in tre ghierarchie divisero l'Angeli in nove Chori la prima è piu superiore contiene di Cherubini serafini et Troni li Cherubini ch'in lingua hebrea di nota multitudinone dicognitione overo infusione di sapienza considerano la bonta di Dio che l'ama come charita li Serafini secondi nell'ordine della prima ghierarchia è voce hebrea significa insensorio overo riscaldati questi considerano la virtu di Dio il quale in essi conosce come verità l'ultimi della prima ghierarchia sono li Troni voce greca laqual significa sedia eccelsa et elevata dove si appoggia il giudice et costoro considerano l'equita di Dio et in essi siede in equità la 2°. Ghierarchia ha tre ordini come la prima et sono chiamati dominationi Principati et potesta le dominationi regola l'officij dell'Angeli et Iddio signoreggia in essi come Re detutti li Re et Prencipe de tutti li Prencipi in maesta li 2.di sono principati et questi sono presidenti alli Capi d'ipopuli et in essi rege Iddio come Principato l'ultimo ordine della 2.da Ghierarchia è delle potesta lequali rafrenano la potesta dedemonij et Dio come salvatore li protegge et li difende et cio fa come saluta la 3.a et ultima Ghierarchia è pur composta di tre ordini come le due precedenti et questi sono virtù Arcangeli et Angeli le virtù sono quelle aquali s'appartiene l'operatione dei mortali et in essi opera Dio come virtu con l'operationi miracolose il 2°ordine dell'ultima Ghierarchia sono l'Arcangeli così detti da arkè (in greco) voce Greca che significa principato et è prop.o officio ladenunciatione delle cose maggiori rivelando Dio in essi come luce nel 3° et ultimo ordine /

57 r.

sono collocati l'Angeli da Iddio messi in esso loco acura del' humana custodia et in essi manda Dio le buone inspirationi et questi sono dati in custodia le sfere Celesti l'huomini et li giorni della settimana li nomi dei quali a suo luogo nel grado della sua tavola distintamente è dichiarato il numero dell'Angeli non è così chiaro come molti sono forzati far conoscere Daniel Propheta nella dichiarazione delli setanta interpreti dice millenarij et decies mille decem millenarij dove sono le migliaia et le migliaia volendo inferire per questi numeri in se stessi ricercati in giro numero grandissimo et infinita parendo che il Circolo cominciando in se stesso et in se stesso havendo il suo fine perchè un certo modo sia infinito et questo voldire mille millionariis et myrias myriadas la traduzione poi ha un'altra interpretatione che fu data da san Geronimo cioè è millia millum decem milies centena millium et Albertomagno nel suo compendio di Teologia scrive che ciascuno delli nove Chori ha in se tante legioni d'Angeli quanti Angeli sono per legione le quali constano de 6666 Angeli per legione la cui radice quadrata sarà il numero moltiplicato in se stesso 4439556 li quali prodotti per moltiplicatione nei nove Chori saranno intutto 39956004 ma perchè lucifero del primo ordine della suprema gerarchia et che inessa possedeva il supremo grado accecato della consideratione della sua bellezza scordatosi del suo creatore intanta superbia ne divenne che come a Principe molti di tutti i Chori si accostarono et furono dal Cielo cacciati nella più bassa parte del mondo da questa distione¹⁷ infra detto inferno che significa disotto et secondo tutti li scrittori nel centro della terra talche con questa diminutione resto il

nume /

57 v.

¹⁷ così nel testo

numero delli Angeli in Cielo molto minore et colloro che si unirono a lucifero furono de tutti i Chori tanti che faceva no il numero d'un Choro intiero cio è legioni 6666 che sono 4439556 li quali dedetti da 39956004 restarno in Cielo 35526445 è tanti Angeli seritrovano al presente in Cielo quelli poi che [...] parte diloro habitano nell'aria nell'acqua et nel firmamento et il loro officio è discernere li fatti et administrare li casi fatali come pero lo permette Iddio et lo consente sic nulli neque matur demon neque malum factum qui sedit in auditorium cum altissimi nocuerim sette sono le differentie dell'officij delli spiriti [...] pi con li quali Dio havoluto questa machina dell'huniverso [...] onde che fusse eletta et governata li capi di questi sono Aratron, Bethor, Phaleg, Hoch, Hagith, Ophiel et Phul il primo ha sotto di se 49 provincie 49 Re 42 principi 55 Satrapie 28 Duci et 21 ministri che stanno nel suo computo 14 familiari 4 nuntij et comanda a 36000 legioni et una legione è 490 spiriti et questi sono ascritti da Zoroastres a Saturno et questo può convertire in un momento tutte le cose con permissione Divina ritenendo però l'istesso oggetto alla vista può convertire li Tesori in carboni et al contrario può dar longezza di vita et infecondo far fecondo può conceder familiari condifinita potestà insegna l'alchimia la fisica et l'arti secrete et giusta Arbatiel consilia homini pigmos homines philosopho il suo numero è 15. intre quadrati da Giove sono ascritti nell'Olimpo Bethor con 42. Re 35 Principi 25 capitani 11 consiglieri 14 ministri 7 Ambasciatori e 29000 legioni da 490 come sopra questo può se Dio vole guidar l'huomo a grand'honori far ritrovar Tesori traspor /

58 r.

tar gioie pietre preziose et miracolose medicine il suo numero è 24 inquadro in 4 parti diviso conrispondente de tutti li lati. Och, chiamano in lingua Olimpica quell' Angelo che muove il sole il quale permettendolo Iddio da la sapientia insegna la medicina tranforma li metalli et ha sotto dise 36536 legioni di numeri di 490 et esso solo governa ogni cosa il suo numero è 111 in 6 parti ripartito in quadro de eguali lati falech è posto nella sfera di Marte governa solo ha sotto di se 22222 legioni da 490 per legione et permettendolo Dio concede ventura nelle cose di guerra et conduce asommi honori nella militia il suo numero è 65 ripartito in cinque parti conforme li sopradetti ha Vennere è atributo ha gith il quale può dar bellezza gratia et giocondita ha sotto di se 4000 legioni et ogni tempo per ogni miglira muta il Re il suo numero è 175 ripartito in sette parti conforme sopradette Offiel è spirito di Mercurio ha 100000 da 490 l'una permettendolo Iddio insegna tutte l'arti liberali il suo numero è 260 inquadro repito in differenti numeri lilati eguali Phul governa li spiriti della luna et i spiriti acquei sicome Giove li spiriti haherei et Saturno li terrei comanda aessi spiriti acquei e con permission Divina sana l'idropisia il suo metallo è l'argento il suo numero è 369 ripartito in 9 parti conforme li sopradetti et questo quanto alli spiriti Olimpici dal Cielo Impireo caduti Belli cofinati poi nel centro della terra sono varij Principi sotto lucifero uno chiamato Belzebu significante huomo di musche cio è l'anime peccatrici Satana adversario Beham Bestia Belial senza gioco over senza Signore /

58 v.

Signore perche sempre aquelli repugna intutte le cose Le
viatan arroganza di colloro che accumulano peccato a
peccato at questi pochi bastino per conoscere la propriet 
delli loro nomi

L'anima nell'huomo detta rationale inaltro non diferi
sce dall'Angelo se non in 4. cose. la prima che l'Anima
  invisibile al corpo ma non l'Angelo la 2^o l'anima  
rationale l'Angelo   intellettuale Imperoche l'anima
acquista conferendo et investicando et l'Angelo riguar
dando laterza   che l'Angelo non patisce se non per ris
petto dei superiori et l'anima per rispetto d'inferiori per
che puo esser mutata da sensibili la quarta et ultima
differenza   che l'anima sipuo convertire da bene a
male e damale abene ma l'Angelo non puo perche sta
sempre fermo in quel proposito alquale una volta sicon
verti, tre sono le potenze dell'anima memoria intelletto
et volonta ma due sono le sue operationi cio   volere et
intendere ma l'intendere   pi  proprio dell'anima per
che lacosa intesa   huniversale et intutto separata dal
le cose materiali non secondo l'essere masecondo l'ope
ratione dell'intelletto   perci  non   in alcun corporal
organo impresso sono poi altre passioni overo operatio
ni lequali sono comuni et all'anima et al corpo percio
che sono fatte con movim.to et alteratione del corpo mo
vendosi il core alargandosi   restringendosi come nel
timore nella confidenza nell'hira nell'odio nel desi
derio nella mansuetudine et nell'amore; Tra i philo
sophi naturali varie sono state l'opinionis intorno all'
anima Imperoche alcuni come l'Ateisti affermavano
non v'esser anima mache li corpi naturalm.te simovevano /

59 r.

no et diquest'opinione fu Crates Tebano altri poi volse
ro che l'anima fusse ò spirito d'helemento puro ò dimes
colati fra loro et insieme huniti l'Histoici con Ipar
co Leucippo et Democrito affermano l'anima esser
spirito mobile et incerta d'attomi difuoco Anasagora
Diogene Critia Anasimene affermanoesser haria se
guitandoli varrone et dicendo anima est haer con
ceptus hore de serve factus in pulmone temperatus in
corde diffusus in corpore Talete milesio et Liodoro et
Pronopide vogliono chesia spirito terreo hippia acqueo
Epicuro et Boete haria et fuoco Parmenide terra e fuo
co Zenofane terra et acqua Empedocle et Zirria
vogliono che l'anima sia nel sangue Ipocrate spirto
tenue diffuso per il corpo Ascrepiade esser carne con
l'esercitio delli sensi hunita Zenone et Diceamo
vogliono che sia qualità et complissione liquali segui
tano Possidonio Antipater et Cleantes con Galeno
Archelao Eraclito et Crisippo vogliono che l'anima
sia nel cuore et nel cervello et la chiamorno luce
laquale daquel luoco illuminasse tutto il corpo Zeno
fane Calofonio Aristoseno et Asclepiade stimorno
l'anima esser un ponto libero pnte in ogni parte dal
corpo padre della complessione et di Dio figlio Cri
tolao poi vuolechesia quint essentia Aristotile lachia
ma entelechia cioè perfetione del corponaturale or
ganico potentia vitam habentis ante illi principium
intelligendi sensiendi et movendi Cicerone Seneca
et latantio dicono non poter esprimere affatto qualche
sia l'anima Orptheo Aglaophemo Timeo et Platone
dicono animam esse essentiam corporis matricem et
inte /

59 v.

intellectu peditam li Teologi conforme la verita affirmano esser spirito di Dio immortale come nelli capitoli precedenti s'è detto. Epicuro lastimo mortale Pitagora che circolarmente segirass'intorno altri poi vogliono che vada in Cielo altri che sia sforzata andar intorno alla terra altri che vada all'inferno altri che sia una l'anima di tutti altri che due anime inogni corpo et altri altr'opinioni sicome sivede dalli loroscritti et particolamente dalli sopra nominati Autori.

L'immaginativa è quella potentia per la quale ogn'anima si figura le somiglianze di quelle cose le quali furono altre volte alli sensi presentate l'onde l'animali perfetti son compresi sotto d'essa et sono l'animali perfetti quelli li quali hanno inse il vivere il sentire e l'imparare con le potenze et sensi interiori et exteriori quelle cose le quali li sono insegnate la sensitiva è quella potentia con la quale l'animale sente le cose sensibili e sotto d'essa son contenuti quelli animali quali hanno il vivere et sentire et imparare per potentia esteriore considerati privi di sensi interiori li quali sensi secondo Raimondo sono sei cio è visus, auditus, odoratus, gustus, tactus et affatus la vegetativa è quella potentia per la quale naturalmente si trasmuta una sustanza dell'altra et percio quella cosa si dice vegetativa alla quale conviene l'essere et il vivere sicome l'arbori et le piante se ben prive di sensi pure generate dalla terra nutrite et acresciute l'elementativa è potentia nelle cose elementate nella quale l'elementi operano actualmente et sono presentemente et potentialmente et ha solamente l'esser substantiale e contiene sotto la sua generalità prima li /

60 r.

quattro elementi cio è fuoco hahere, acqua è terra poi tutti li metalli liquali ancor che siano perfetti non hanno vita et sono in animati misti come l'oro, l'argento il piombo il stagno il ferro il Rame et l'argento vivo, il primo chiamato Sole il 2° luna il 3° Saturno il 4° Giove il 5° Marte il 6° Vennere et l'ultimo Mercurio inoltre contiene le cose imperfette come lagrandine la pioggia et la neve è tutte quell'altre cose elementate lequali sono composte de 4. elementi

Il Cielo è quel corpo ilquale piu d'ogn'altro ha la sua grandezza estesa et è incorruttibile et inesso non cade mutatione alla forma sed tantum adubij sua materia et forma compositum non elemtorum¹⁸ compositione coactum habens animo viventum rationis capacem meliorem meliori coniunctam corpori quam sit anima humana Dicono molti autori ch'il Cielo siastato così detto dallabeleza de Celo padre di Saturno nato di sua sorella et a Celo scalpo eo quod sit Celatum hoc est sederibus scalptu sive signatum Fu dall'antichi strologi diviso in 8. sphere et poi aggiuntovi la nona et poi la decima senza pero computarvi il Cielo empireo immobile paradiso patria Celeste Città d'Iddio dove habita sua divina maestà trino et uno contutti i Santi suoi una luce incomprendibile della quale riceve tutti coloro quali hann'osservato tutti licomandamenti suoi ed della Santa Madre Chiesa cattolica et apostolica Romana il primo Cielo inquanto anoi è quello ch'è chiamato sphaera della luna pianeta freddo et umido molto come l'acqua femenino notturno flematico benigno lacuihora è la prima del lunedì nel spuntar del Sole l'8.a la XV.a e XXII.a il suo orbe /

60 v.

¹⁸ così nel testo

orbe è 1443750 il suo corpo lunare è miglia 10550 è mi
 nore della terra 39 volte è lontano da noi 102906 1/2
 fa il suo corso come nel tempo s'è dichiarato et stende li
 suoi raggi gradi 82 la sua casa è (img_cancro) la sua esaltatione in
 (img_toro) il suo colore è rosso chiaro genera l'argento li pesci et le cose
 umide et fredde e l'huomo grande bianco et grosso delqua
 le domina tutta la parte sinistra e della donna la destra
 nasce il giorno suo le governa l'anno cinque 6 13 21.
 22 30 sino in 40 et poi 50. 60. 62. 68 80 83
 88 96 et 97 nasce la sua notte governa dall'an'ò
 primo insino al 9° il 20°. 30. 31.44. 45. 52. 60.
 61? 76 insino in 84 e 95 e giorni et lungo sarebbe il
 voler dire l [...] per la quale gl'Astrologhi divisero il Zo
 iaco in 24 parti equali chiamandole mansioni della (img_luna)
 et ogni parte di gr. 12 et M 51 lequali vogliono havere
 differenti qualita et variar li tempi et osservabili nell'
 operationi dell'arti et nell'electioni la prima mansione
 della (img_luna) è in (img_ariete) temperata è buona specialm.te da far via
 gi pigliar medicine non comprare schiavi non pigliar ser
 vi in casa ne assoldar in fanteria la seconda è a 24. detto in
 23 secca mala a pigliar medicine et acavarsi sangue buo
 ne per far viaggi in acqua et comprar bestie domestiche
 la terza mansione è in (img_toro) umida mala in ogni cosa forche
 in far mercato et comprar bestie ma pessima nei via
 gi d'acqua et nel cominciar compagnie la quarta è in (img_toro)
 fredda et umida buona in ogni cosa specialm.te in vestir pan
 ni nuovi piantare seminare ma cattiva in far viaggi per
 acqua et maritarsi la quinta è in gemini secca buona per
 ogni cosa una in particolare per far viaggio pigliar medici
 na maritarsi et mandare li putti alla scola la sesta è pure /

61 r.

in gemini temperata mala in ogni cosa ma specialmente nel cominciare qualch'opera et nel seminare conviene molto a cominciare liti guerre ò seminar scandali la settima è in (cancro_img) humida buona in ogni cosa specialmente nel vestir vesti novi seminare et arare non è così a proposito il cominciare viaggi la ottava è pure in (cancro_img) nebulosa temperata buona in ogni cosa specialmente nel pigliar medicine vestirsi di novo far viaggi in acqua et tagliarsi novi panni la nona è in (leone_img) secca mala in ogni cosa specialmente in far viaggio in vestirsi di novo in seminare è alquanto buona in imprestare le cose richieste la Xa è pure (leone_img) umida mala in ogni cosa ma più in far viaggi metter in deposito vestirsi di novo e alquanto buona in pigliar moglie la XI è pure in leone temperata mache pecca un poco più al freddo buona in ogni cosa fuorchè amandar via li porgioni la XII in (virgo_img) humida buona per ogni cosa ma più per seminare piantare et farmatrimonij la XIII.a è pure in (virgo_img) temperata buona intutto come sopra la XIII è in (img_bilancia) temperata buona in ogni elezione et principio d'operatione ma più in maritar le donne la XV e similmente in (img_bilancia) è male in ogni cosa mapiu in far viaggi è buona in cavar pozzi et canali et ritrovar dicose sepolte la XVI è fredda et humida et [...] (scorpio_img) pessima per ogni cosa mapiu in pigliar medicine comprar ò vendere far viaggi vestirsi di novo et farsi tagliar li capelli la XVII è pure in (scorpio_img) humida cattiva in tutte le cose forche comprare vacche o pecore e mandarle alli pascoli la XVII è pure in (img_scorpione) secca optima in ogni cosa forche in far matrimonij ma è a proposito in far comprare in piantare seminare navigare ò ricever novo carri /

61 V.

carico ò dignita la XVIII è in (img_sagitt) humida buona in ogni cosa specialmente in mover l'esercito presentar la battaglia assaltar i nemici espugnar le Città dar principio alle liti far viaggi in mare ò in terra seminare et piantate et raccogliere la XX.a e similimente in (img_sagitt) temperata ma che piuttosto ten dall'humido buona in ogni cosa forche a maritarsi ottima in andar a caccia comprare cavalli et incrociar razze d'animali la XXI a è in (img_capric) temperata buona in ogni cosa forche in pigliar moglie ma sideve comprar poderi cominciar le fabriche seminare piantare et comparire al cospetto d'un principe per rimandar gra' la XXIIa e pure in (img_capric) humida buona per ogni cosa forche nel pigliar moglie ma in pigliar medicine cominciar viaggi sopra le poste far nuove vesti navigare et dimendar gre' è buonissima la XXIII a. è in (img_acquario) temperata buona in ogni cosa forche nel far depositi imprestar denari dar acambio et far matrimonji in tutte l'altre actioni è buonissima La XXIII a. è in tutte come la sopra detta ma migliore in prender moglie seminare asoldar gente ma cattiva in far viaggi la XXV a. e pure (img_acquario) secca mala in ogni cosa forche in pigliar moglie cominciar liti far viaggi verso mezzo di è levante et edificare la XXVI a. è in (img_pesci) secca in ogni cosa pessima la XXVII pure è in (img_pesci) humida buona in ogni cosa mapiu in pigliar medicine contraria solam.te al navigare al depositare qualesia cosa comprare et maritarsi la XXVIII a. ed ultima mansione della (img_luna) caderà ò in pesci ò nel principio dell'ariete conforme li gradi dove si comincio il ripartimento del circolo del 360 è temperata buona in seminare pigliar medicine comperar cavalli et ogn'altra cosa far viaggio per terra ma all'incontro catti /

62 r.

va navigatione al deposito de denari et a far com
 pagnie et questo basti intorno all'electioni per le mansioni
 della (img_luna) Il 2 do Cielo danoi chiamato comunemente
 è quella sphaera dove è collocato (img_mercurio) pianeta di natura mi
 sto buono con li buoni et con li mali malo con fortuna fortu
 nato con infortuna infortunato hahereo sanguigno l'ho
 ra sua è la prima ottava XV et XXII del mezoddi dal
 spuntar del sole il suo arche è 32838500 la sua stella è gran
 de mig.1130 minor della terra 383 volte è lontano da
 noi M.600161 12/13 fa il suo corso con il sole i suoi raggi si sten
 dono gr 7 la sua esaltatione è in gr.15 di (img_virgo) il suo co
 lore è giallo è nero genera l'argento vivo l'animali ligie
 ri l'huomo con le dita è mani lunghe del quale domina
 la bocca la lingua la memoria le mani le gambe senasce
 in suo giorno lo governa l'anno 4.12.19 sino in 31.40.
 49.50.59.60.67.79 e 87 senasce nella sua notte lo go
 verna l'anno 9. 18.19.28.29.36.43.51.58 in sino
 a 72. 82.93 e più nonso quanti giorni Nel 3° Cielo
 è collocato il pianeta Venere freddo et humido tempe
 rata come l'acqua femenino flemmatico notturno beni
 gno amico de tutti li pianeti forchè di saturno chiamato
 fortuna minore buono alla natività la sua hora è la pri
 ma ottava XV. et XXII del venerdì il suo orbe è 25730378.
 la sua stella è grande m.a 8210 è minor della terra 36.
 volte è lontano da noi M. 4017923 14/44 li raggi soi sisten
 dono gr. 1.il suo ascendente osia esaltatione è in gr.
 27 di (img_pesci) il suo colore è verde è bianco giallo color d'oro
 le sue case sono (img_toro) e (img_bilancia) gen. il Rame et l'huomo alto
 bianco alegro delquale domina le rene rognoni ventre è
 matrice petto èbraccia si nasce il suo di logoverna l'
 anno /

62 v.

anno 2. 3. 11. insino 18.31.38.39.47.48.57.58.66.
 71.78.86. insino in 95. sedinotte l'anno 7.8.16.17.26.27.
 33.41.42.50. sino a 57.70.74.79.82.86.91 è 92. Nel
 quarto Cielo ch'è il loco di mezza fra tutti li pianeti è posto
 il sole come quello ch'atutte le stelle comparte i raggi del
 suo splendore padre della generatione secondo Tolomeo
 e pianeta caldo et secco lucido come il fuoco masculino
 terreo temperato benigno fortuna per aspetto infortuna
 per (img_ opposizione) la cui hora è la prima ottava XV et XXII della do
 minica del spontare suo sopra l'horijsonte i suo orbe è di M.
 27362815 il suo corpo solare è perciruito è grande m.a 288
 570 è maggior della terra 168 volte è lontano da noi M.
 4353025 25/44 il suo corso lo fa in un anno come s'e detto di
 sopra nella Categoria del tempo li suoi raggi sistendono
 gr.15 il suo ascendente in gr.19 di (img_ ariete) il suo colore è
 melito genera l'oro animali animosi piante calde tempe
 rate et l'huomo piloso rosso et giallo con l'occhi grandi
 del quale domina tutta la parte destra et delle femine
 la sinistra et secondo Marco manilio ha particular virtù
 sopra l'occhio destro sicome la luna sopra il sinistro ilche
 afferma ancora Aleahibitio Aliaben rodan Alihaben ra
 chel con tutta la scola dell'harabi se nasce il di governa l'
 anno primo insino al X° 18.29.91.46.50.55.65.76.
 sino in 85. et 93. sedinotte l'anno 6.15.25.34.40. sino
 in 49.57.68.69.81.90 et 100. sopra il sole nella V.a
 sphaera e collocato marte pianeta caldo e secco come il fuo
 co intemperato masculino notturno maligno colerico infor
 tunio minore inimico dell'humananatura l' hora sua è
 la prima delspontar del sole ottava XV. et XXII a del mar
 tedi il suo orbe è di M.199209375 la sua stella e grande m.a /

63 r.

m.a 50280. è maggiore della terra 2 .e volte è lontano da
 noi M.31692400 25/44 li suoi raggi sistendono gr.56 inan
 zi et indietro la sua essaltatione è capricorno la sua ca
 sa è (img_pesce) e (img_scorpione) la prima diurna la 2.a notturna il suo colo
 re è bianco e negro genera il ferro et l'animali feroci et
 l'huomo bianco et rosso lentichioso delquale domina la
 orecchia sinistra il fiele et li testicoli si nasce il suo di
 lo governa l'anno X°.XVI°XVII°XXVII°XXVIII
 XXXVI 44.45. 52.59.62.85.91 sino in 92. se dino
 te l'anno 5.13.14.23.24.33.49.55.56.66.67.80.88.
 89. 98. et 99 genera piante calidissime et aromatiche
 secondo la stagioni et qualita ditempi Nel sexsto orbe
 conforme l'ordine sopradetto è collocato il pianeta a
 Giove caldo et umido come l'haria masculino diur
 no sanguigno benigno fortuna maggiore le cui hore sono
 le sopra dette del giovedì il suo orbe è di M.323512500
 la sua stella è grande 142000 mag. dalla terra 91. vol
 ta L. danoi 51467891 25/44 distende li suoi raggi gr. 8.
 la sua exaltatione e gr.15 di (img_cancro) il suo colore verte
 giallo genera il stagno l'animali benigni l'huomo ru
 bicondo del quale domina le coste il pulmone et il sangue
 et il seme senasce il suo di logoverna l'anno 8. 9. 15
 25.26.34.35.47.52. insino a 69.70.71.72.81.84.
 90. insino a 100. senasce la sua notte l'anno 3.4 12.
 21. sin in 33.39.47.48.54.64.65.78.79.87.96.
 sino in 100.le sue case sono (img_sagittario) e (img_pesce) l'una diurna l'
 altra notturna Nella VII.a et ultima sphaera dipiane
 ti siritrova (img_saturno). pianeta freddo e secco come la terra mas
 culino diurno maligno malenconico detto infortuna ma
 gior inimico della natura humana le cui hore sono le
 sopra /

63 v.

sopradette del Sabato il circuito del suo Orbe è M.3081
81250 la sua stella è gr.m.a 142000 più grande della terra
95 volte è lontano da noi M.80942978 25/44 li raggi suoi si
stendono gr. 9. la sua exaltatione è in gr. 21 di (img_bilancia) le sue
case diurna et notturna (img_capr) et (img_acqu) domina laterra do
ve genera il piombo l'animali brutti l'huomo malen
conico contemplativo cogitabundo di color giallo rosso
ò candido delqual possiede la milza l'orecchia destra
la vescica le ginocchia et gambe senasce il suo di lo
governa l'anno 7.14.23.24.33.41. sino in 51.63.
69. 81. 89. 90 senasce di notte lo governa l'anno 2.
X insino 28. 29. 32. 38. 46. 55. 62. 77. 85. insino
a 95. sopra li pianeti imediate è la VIII sphaera detta
affiirmam.to ò Cielo stellato di stelle fixe innumerabili do
ve dal Re Alfonso¹⁹, da Tolomeo et dalli più antichi sono
state designate quarant'otto imagini dette constellatio
ni et signi quali comprendono tutto il Cielo stellato et
tutte le stelle seben non se nenumerano salvo 1022 per es
ser questo Cielo distante dalla terra M. di m.a 161884
9431 si move per virtu della sua inteligentia con un prop.o
moto di trepidatione osia d'acesso ò recesso et semove
dall'occidente all'oriente con il suo motonaturale in 20
anni facendo un grado talche in 1000 anni fornisce il suo
corso contra il moto d'Oriente in Occidente dove è porta
to dal primo mobile et e di circuito di grandezza M di
m.a 1017562508 le quali 1022 stelle considerate Alsagra
nio et altri le divisero in 6 gr. osiano differenze digran
dezze per posserle piu facilm.te considerare et della pri
ma differentia ritrovarno stelle 15 della 2a grandezza
45. della 3a. 208 della 4a. grandezza 414 della 5a. grad /

64 r.

¹⁹ Probabilmente Alfonso X, detto il saggio.

za 211. et della 6 a. piu piccole d'ogn'altra 49. nebulose
 5 et 9 piu obscure lequali tutte insieme fanno la suma
 de 1022 ilche afferma Teone nell'espositione d'Aratea
 et ogni stella della prima grandezza è maggior della
 terra 101 $\frac{1}{6}$ quelle della 2a. 90 $\frac{1}{8}$ quelle della 3a. 12
 et un $\frac{1}{8}$ quelle della 4 a. 54 $\frac{11}{12}$ quelle della 5 a. 36 $\frac{1}{8}$
 quelle della 6a. et ultima 18 volte $\frac{1}{10}$ sono divise lesopra
 dette stelle in 48 constellationi come disopra s'edetto
 Dall'orsa maggiore constellation prima sino [...] (img_giove) et dal
 segno (img_ariete) XXII figura sino a (img_virgo) inclusive tutte sono
 boreali l'altre tutte sono ostrali cio è verso mezzo gior
 no la prima è l'orsa minore di stelle 8. la 2a. Orsa ma
 giore di stelle 35 la 3a. il drago di stelle 31 la 4a Ce
 feo di stelle 13, la 5a Boote di stelle 22 la 6a la coro
 na di stelle 8 la 7a Ercole di stelle 50 l'8a la lira
 di stelle X la nona il cigno di stelle 19 la xa. la Ca
 siopea di stelle 13 la 11° Persea di stelle 29 la XII
 l'Origa di stelle 14 la XIII Esculapio di stelle 29 la
 XIII il serpe di stelle 18 la XV la Saetta di stelle 5.
 la XVI l'aquila di stelle 15 la XVII il Dolfino di stelle
 10 la XVIII il cavalletto di stelle 4 la XVIII il caval
 lo alato di stelle 20 la XXX Andromeda di stel. 24
 la XXI° il Triangolo di stel. 4 la XXII° la Balena
 di stel. 34. la XXIII° Orione di stel. 38 la XXIII Nilo
 di stel 34 la XXV° il Lepre di stel.12 la XXVI° il
 can maggiore di stelle 29 la XXVII° il can minore di
 stel 28 la XXVIII° la Nave di stel. 45 la XXVIII
 Idra di stel 27 la XXX° l' Urna di stel.7 la XXXI
 il corvo di stel. 7 la XXXII il centauro di stel 31 la
 XXXIII il Lupo di stel 19 la XXXIV l'Altare di stel. 7
 la /

64 v.

la XXXV°. la Corona di Stel. 13 la XXXVI il Ceto di S.
 18 et queste sono fuori del circolo del Zodiaco le 12 rest
 anti sono nel Zodiaco chiamati segni il primo dequali è
 la (aries_img) di stelle 18 caldo e seco come il foco colerico domina la
 testa septentrionale mobile oblico masculino prima casa
 di (marte_img) diurno diminor virtu e in (quadratura) aspetto con (leo_img) è (cancro_img)
 opposto alla (bilancia_img) exaltation del (sole_img) cadimento di (sat_img) il suo gra
 do fortunato è 19 li suoi gradi masculini 8. 15. et 30 li
 gradi femminini 9 et 22 il 2° segno del Zodiaco è Tau
 ro di 44 stel. freddo e secco come la terra settentrionale
 malenconico fixo et oblico feminino niturno prima casa
 di (venere_img) di gran virtu opposto a (scorpio_img) è in aspetto (sestile) (leo_img) e
 (cancro_img) exaltacion della luna li suoigr. masculini sono 5. il 21 e 30
 li femminini 11 e 14 li gradi fortunati 3.15.27 et sicome l'
 (aries_img) domina l'Inghilterra Cracovia Bergamo Padua fio
 renza et Napoli cosi il Tauro è sopra il Regno di Elve
 tia di Polonia maggiore sopra le Citta d'Ancona di Vero
 na di Bologna Pistoia Siena Sinigaglia Trevigi Capua
 et Salerno il 3° segno del Zodiaco è (gemelli_img) caldo et umido
 come l'ara²⁰ sanguigno settentrionale comune et oblico mas
 colino diurno casa di (merc_img) di minor virtù opposto al segno di (sag_img) è
 exaltatione della testa del Dragone et cadim.to della (img_nodo lun disc) li
 suoi gr. masculini sono 16 è 26 li gr. femminini 3. 21 è 30. li
 fortunati 11 domina le braccia dell'huomo et le citta Eufor
 dia nolimberga con le terre vicine Vitberga Vercelli Turi
 no Zesena reggio et viterbo la 4° figura è il (img_cancro) di stel 13
 fredo et humido come l'acqua flematico settentrionale mo
 bile et retto femenino diurno casa della luna di gran vir
 tù opposto al capricorno ascendente di (giove_img) descendente di (marte_img)
 li suoi gradi masculini sono 2.10.23. e 30. li femenini 8. /

65 r.

²⁰ Così nel testo per "aria".

12. e21 li fortunai²¹ 1.2.3.4. è 15. domina l'intestini del
 huomo et le Citta di Costantinopoli Milano Venetia Luc
 ca Pisa Olanda Zelanda et Norvegia la 5° figura è
 di (leo_img) di stel 35 calda è secco come il fuoco colerico sett
 entrionale fisso et recto masculino casa del Sole di gran vir
 tù oposto all'acquario li suoi gr masculini sono 5. 15. 30 li fe
 minini 8.23. li fortunati 1.5.7.19. domina il stomaco
 dell'huomo et delle Città Prada Ulma Cremona Man
 tua Ravenna Perugia Roma Crotone et siracusa il 6°
 segno è vergine di stl. 22. fredo è secco come la terra
 malinconico settentrionale comune recto feminino not
 turno 2° casa di (merc_img) di gran virtù oposto a (pesci_img) è ascen
 dente di (merc_img) e discendente di (venere_img) li suoi gradi masculini
 sono 12. è 30. li femminini 8 e 20 li fortunati 3.14. e 20.
 domina il ventr dell'huomo et le città di Parigi Na
 varra Toledo Como Pavia Ferrara Arezo Ascoli Be
 nevento et Taranto il 7° segno è (img_libra) di stelle 17 caldo
 et umido come l'aria sanguigno meridionale mobile
 et recto masculino diurno seconda casa di (venere_img) di minor
 virtu oposto a (aries_img) ascendente di (sat_img) e discendente del (sole_img) li
 suoi gr. masculini sono 5.20. et 30 li femminini 15. è 27.
 li fortunati 3.5. et 21. domina li fianche dell'huomo
 et le Città di Vienna d'Austria L'Austria Asclavia
 Augusta, Salimburgo Parma Piacenza Gaeta Trae
 tta et Sessa l'8° segno è il (scorpio_img) di stel. 24 freddo et
 umido come l'acqua flematico meridionale fixo et re
 cto feminino notturno 2° casa di (marte_img) oposito a (toro_img) descenden
 te della (luna_img) li suoi gr.mascolini son 4.11 e 30. li femi
 nini 14 e 25 li fortunati 1. 18. 20. domina la verga dell
 huomo et le Città di Valentia Aquileia Scotia Genova Crema
 Ser /

65 v.

²¹ Così nel testo per "fortunati".

Sernia Brescia Arimino et camerino il 9° è sagittario di
 stel.31. caldo è seco come il foco colerico meridionale co
 mune et retto masculino diurno prima casa di (giove_img) di
 gran virtù oposto a (gemelli_img) ascendente della (img_nodo lun disc) et ascenden
 te del (img_nodo lunare asc) li suoi gr. masculini sono 2.12. è 30. li femini
 ni 5. e 24. li fortunati 13 e 20 domina le coste dell'huo
 mo et le Citta di Gierusalem d'Avignone d'Aste e Fer
 mo il X° segno è (capri_img) di stel. 28 freddo è secco come la
 terra melanconico meridionale mobile et oblico femi
 nino notturno prima casa di (sat_img) di minor virtù oposto
 a (cancro_img) ascendente di (marte_img) e descendente di (gio_img) li suoi gr.
 masculini sono 9.11. e 30. li femminini 19. li fortunati 12.
 13.14. e 20. domina le ginocchie dell'huomo et le citta
 d'Ingolstadio Tortona Cortona Modena Prato e Forli
 l'11°segno è l' (acqu_img) di stel. 45. caldo et humido come l'aria
 sanguigno meridionale fixo et obligo masculino diurno
 2° casa di (sat_img) di gran virtù opposto al (leo_img) li suoi gr. masculi
 ni sono 5.21. et 27. li femminini 15.25. e 30. li fortunati
 7.16. 11. 20. domina le gambe dell'huomo domina le
 Città di Costanza è d'Urbino il XII° segno et ultimo
 del Zodiaco è (pesce_img) di 38 stel. freddo et umido come l'ac
 qua flematico meridionale comune oblico feminino
 notturno seconda casa di (giove_img) di minor virtù oposto a (virgo_img)
 ascendente di (venere_img) descendente di (merc_img) li suoi gradi mascoli
 ni sono X. 23. e 30. li femminini 20 e 28. li fortuna
 ti 13. e 20. domina li piedi dell'huomo e le Città di
 Alexandria d'Egitto Compostella Siviglia Ratisbona
 et Colonia agripina La IX°sphaera detta Cielo Crista
 lino senza stelle lucido Chiaro et risplendente simuo
 ve dall'occidente per mezzo giorno in oriente et pela /

66 r.

mezza notte intorno all'occidente con il suo proprio et naturale moto semplicissimo per virtu della sua intelligenza et cumplisce il suo moto circolare in spatio d'ani 36000 è sta lontano dalla terra M. di m°201537409 il suo moto è tardissimo per rispetto del primo mobile il quale con la sua virtù lo move insieme con tutti l'altri Cieli inferiori d'Oriente in occidente in spatio d'ore 24 ordinariam.te sicche in 100 anni fa un grado con forme Tolomeo la X° sphaera detta primo mobile senza stel. lucido chiaro et risplendente si muove d'Oriente per mezzo giorno in Occidente con il suo proprio naturale moto semplicissimo et regulatissimo per virtù della sua intelligenza et compisce sempre il suo corso circolare in spatio d'ore 24 et con la sua grande velocità muove tutti li Cieli inferiori dall'Oriente in Occidente nel detto spacio onde ogn'hora fa M. di m.a 42398437 et essendo il Cielo sotto di lui di M. di m.a 1017562500.

Perchè disopra habiamo dichiarato li segni del Zodiaco che cosa siano resta adesso che dichiariamo dove pigliano il nome l'(aries_img) e cosi detto Imperoche d'inverno et Autunno quest'animale riposando sopra il lato sinistro risomiglia al (img_sole) il quale camina nelli segni sinistri et come agionta la prima vera et l'Astate et l'uno di lato et l'altro disegno si mutino il (toro_img) come è animale il quale con lavorar la terra la rende feconda cosi il (img_sole) quando sta in esso dispone la terra all'agricoltura (img_gemelli) e cosi detto perche quando seritrova in esso siraduppa la virtù del (sole_img) nella calidità et siccità (cancro_img) siccome animal retrogado cosi il (sole_img) è in quella parte del Zodiaco vien Retro /

66 v.

Retrogredando (leo_img) perche essendo il (sole_img) di natura ardentissima et secchissima quando seritrova in quella parte del Cielo corrisponde con la natura ardentissima di quest'animale; (virgo_img) essendo sterile et senza frutto cosi il (sole_img) stando in essa con il caldo consuma l'humore et matura le cose producte (libra_img) perche in quel tempo libra [...] camino dista 5 et sono eguali conforme deve esser la balancia (scropio_img) sicome con la coda quest'animale ponge cosi allontanandosi il (sole_img) colfreddo offende et punge il corpo (sagit_img) percio che in quel tempo vengono le saette delle grandini delle nevi et delle piogge (capr_img) sicome quest'animale passando s'alza cosi il (sole_img) in queltempo ascende et si [...] a noi et (pesci_img) dinotando l'abondanza delle acque ch'inquel tempo piocono condensatur enim aer in aquas [...] et pluve pluiquanto in alio tempore iusta dectriux Zaeus et herdetto

L'huomo è sustantia nella quale l'anima rationale immortale et il corpo mortale si congiungono adunque l'huomo è quello che ha l'essere il vivere il sentire l'imaginare et l'intendere è detto huomo [...]

[...] da Dio nel Paradiso terrestre ad immagine et similitudine sua animale perfetto nato a dominare et non ed esser dominato ilchè Iddio manifesto a Ada col farseli venir tutti dinanzi facendo che lui lidomasse et alla sua signoria supponendoli talche fu creato poco minore dell'Angeli imperoche il peccato di disubedienza nel mangiare il pomo vietato looprivo della gra' fu del Paradiso cacciato et visse anni 930 et morendo ando nel limbo deve stette anni 5281 dal principio del mondo insino al 18° anno dell'Imperio de Tiberio Cesare /

nel quale tempo Christo pati et Adam segnifica testimo
 nio osia testificatore fu dai Greci chiamato *mikrocosmo*
 cio è picciol mondo essendo in esso tutti l'helementi come
 apresso sedichiarera solevano anticamente viver mol
 ti anni sicome visse Adam il quale de 230 anni generò
 Estat suo figliolo visse anni 912 E' noc mori d'anni 318?
 Caino mori d'anni 912 Malachiel mori d'anni 895
 Giaret mori d'anni 960 Enoc fu transportato in Para
 diso d'anni 316 Matusalem mori d'anni 969 Lamec
 mori d'anni 777 Noe mori d'anni 950 Giupet d'anni
 234 Sem figlio di Noè d'anni 697 Arafat d'anni
 ?98? Sale d'anni 504 Eber d'anni 414 Falec altre
 cento Regno d'anni 234 Saruc d'anni 234 Nacor
 d'anni 148 Tare d'anni 205 Abraham d'anni 175 Is
 maele d'anni 137 Isac d'anni 185 Iacob d'anni 237
 Giuda d'anni 131. Zabulen d'anni 138 Moise 321
 [...] 128 David anni70 et cosi Saleme li
 sequenti vissero molto meno che li loro antepassati della
 qualcosa volendo dar ragione Teofrasto paracelso
 dice che quand'Iddio disse non permanebit amplius
 spiritus meus in homnine quia caro est ch'in quel pon
 to s'abreviorno li giorni suoi et mai piu sono arriva
 ti l'huomini aquella eta primeva Cipriano dice che
 mundus iam senectuti aproprinquat interroga atque
 pavit qua [...] quei [...] ante
 [...] et si rispondera sono alcuni che son nati in tempo del
 la gioventu et altri sono nati in tempo della vecchiezza
 che già le forze erano dal tempo sminuite è deboli Im
 perochè le creature de n'ri tempi sono di molto minor
 statura et vivono molto meno di quello vivevano a
 quelli /

67 v.

quelli tempi Pitagora rasomogliava la vita dell'huo
mo in questo mondo ad un mercato dove concorressero
varie nationi apportarvi le merci più care dove chi
concorre per comprare et chi per vender chi per ba
rattare et chi per contrattare varij negotij dove essen
do gran concorso sisente un romor de grida de voci et
di strida che vanno insieno al Cielo; ma fra tanti alcuni
sitrovano che vivanno non per comprare ne per vendere
ne per lavorare ma solo per pascer la vista nelle varietà
de merci che visono et visto quel romore neridono et
insieme n'hanno compassione così deceva [...] apun
to sull'huomo che viene a vivere in questo mondo ch'al
cuni intorno alli tesori altri intorno alli stati altri in
torno alla lusura altri intorno alla Lascidia altri in
torno alla gola si perdono et sitravagliano Colloro poi
che considerano lagrandezza di Dio la vanità delle
cose di questo mondo come dice Salamone et conside
rano le cause di tutte le cose è il bell'ordine et magiste
rio conche sono fatte nel conoscerlo sentono gusto inesti
mabile et ridono delle cieche voglie et pazze ch'altri
[...] et nascendo l'huomo non solo per esser o per viver
solo ma per ben esser per ben viver di molt'arti et scien
tie ha dibisogno et perciò furno dallanatura colega
ti accioche quello che più vale in un arte porga all'
altro agiuto et in questo modola vita veniss'ad esser
più felice at non solo di questo si contenta ma in ogni
suo membro pose tal virtu che meritam.te ancor che
non fusse dotato d'anima rationale siporebbe con
ragion dire il più degno d'ogn'altra creatura il suo
capo nell'acqua cotto et adue sorte di persone dato /

68 r.

a bere cio è a coloro ch'hanno persa la memoria ò che frequentano il coito ligio non poco et cotto con il cervello come non sia d'huomini malanconici cura li passi et [...] et posto col capo d'uncane ò d'un agnello sopra quello d'un infermo di febre gagliardissima losana il craneo del capo dell'huomo polverizzato poi d'abrugiato et dato a bere con sciropo schilos in 9 volte sana li epilentici Il cervello dato a mangiare ritorna la memoria a quelli che per malatia l'havessero persa li capelli dell'huomo abrugciati et polverizzati insieme huniti con [...] riscalda il cervello et abrugciandoli fra due mattoni infocati et posto un poco di mele [...] si la verga et lo billico et trattando con qualesia donna sarà amato d'essa piuche mai siastato et s'abrugciati saranno messi sopra una ferita ristagna il sangue et se sopra il proprio seme sarà posta la cenere delli capelli abrugciati stagneranno il sangue del naso et in ogn'altra parte dove esca il sangue sesaranno applicati inceneri subito lo restingeranno L'occhi dell'huomo ch'havesse seco et quelli del Lupo ne fattura ne malia lipuo nocere è legati nella pelle del serpente d'ogn'uno lo fa amare piu di quello che naturalm.te sarebbe li denti dell'huomo giova all'infirmità dei denti in questo modo suspendendo al collo dell'infermo il dente insieme con una fava dase forata et che dentro del forame vi sia quel pedicello e tutto involto in una cosa nera sanarà subito et s'ildente del tutto prima che caschi interrà sarà colto et ladona al collo lo porti suseso non potrà amodo alcuno in gravidarsi la saliva dell'huomo gieggiuno²² posta nella /

68 v.

²² Così nel testo per "digiuno".

nella bocca del serpente l'uccide posta con vino nelqua
le sia stato sofogata una Anguilla et data abevere fa
aborire il vino la lingua giova allhomini quali ha
vessero animo di far tutto [...] qualche cosa et
acoloro giova li quali vogliono esercitar arti secrete
portandola sopra ridutta in polvere insieme con polve
re di mirto risana la febre quartena la cura dell'ore
chie fa inbrace fondere il sale et la [...] et [...]
puo sia chi si somiglia consolidare come a chi [...]
e di questa fatto un confetto insieme con zucchero et
muschio fa l'huomo che lamangia stupefatto di modo
che habbi lavita anoia [...] risolutioni ne
provengono il braccio destro dell'huomo conla testa
di lepre congiunto sara in una casa sospeso la rendera
salva dalle malie et incantesmi et ridutte l'osse del
braccio in polvere insieme con con le sommità dell'osso ch'
è nell'ala destra del papero et unite aplicandole nel
bevere sanara il quartanario l'istesse osse
et ridutte in polvere gettando il negro et retenendo il
bianco solo aplicate supra una fistola più volte sara
guarita la mano dell'huomo giova alla sicurezza
talmente che portando seco la mano d'unputto over
d'un ladro morto pergiustitia sicuramente potra di
notte andar fra gli nimici et se daldito piccolo della
mano sinistra sara cavato sangue quando la luna
sara congionta con il sole et quando stia nell'iste
so grado di (img_ven) et huniti insieme dissecati et apli
cati inpolvere nel beere causa diletto et genera
amore l'ossa del corpo giovano a tutte l'infirmità
del ventre ò portate al collo ò aplicate inpolvere nel /

69 r.

vino ò fatto unguento ridotte in cenere insieme con lacarne dell'huomo provocano legenti a al [...] et queste polveri sempre consiliano benevolenza se con il sangue del huomo distillato et [...] l'acqua sarà lavata la testa dell'huomo infermo di febre acuta lo sana et se con l'istess'acqua sara lavata una ferita et postali sopra della polvere che [...] del detto sangue la curara il simile ad'ogni scotatura di fuoco d'acqua calda d'oglio overo di polvere lavandola con l'istessa acqua et sopra posta dell'istessa polvere calci [...] è di quella che rimane al passar dell'acqua in breve rimarra sano [...] che se allora li quali d'una lunga infirmita afflitti non potessero convalersene lavadosi con dett'acqua sette volte distillata lipolsi et la faccia pigliera forze et sanerà Giova ancora a risorgare il flusso del ventre applicata confarina polvere di [...] et croco et insieme huniti [...] arangiare al [...] giova non poco dandola alevene [...] quali passera [...] dicore conforta li spiriti viresce l'ardire in modo che s'alcuno caminando di notte ha [...] paura et lavandosilafaccia con dett'acqua tre volte destillata scaciara dase ogni paure sana la fistola con la piaglia [...] lavandosi piu volte con la dett'acqua destillata et poi sopra posto delle polveri cherimasero Giova anche acollora li quali dubitando di qualche infermità futura è di qualche veleno haver [...] tre [...] a digiuno et il simile far la sera machesia ben calda l'acqua ed in questa giuisa sara ben preparato Geber dice che l'oglio del sangue dell'huomo distillato et mellitum cum axindif vel arnafoa et /

69 v.

et inbibitum cum aqua salis solici et sale ammoniaco
tingit catunam ad salem [...] ancora l'istess'oglio
a coloro ch'havessero le serose? ò patissero d'humori fred
untandosi il loco offeso con il dett'oglio tre volte destilla
to con caldo quando lopotra sufrire et disopra poi posta
detta polvere che nel far l'oglio rimase per tre giorni [...] re
in seme et [...] et secon l'acqua del dettosangue
[...] con Veneris
et da quella virtu ch'inapresso sedireanno che sono nel
detto sangue evidentemente si conoscerà che la Sympa
tia avera compassione puo operar molte nelle cose huma
ne l'aspetto che s'alcuno volesse guarir una ferita sen
za medicarla ancorche fusse lontana dieci miglia dal
inferno habbi preparato quest'unguento et facci nelmo
do che sedira disotto et nevedera l'effetto piu diquell'
erba minuta la quale nasce interno al capo d'un huomo
morto et stato al sereno come sarebbe un inpoiato overo
di quella che nasce intorno alla bocca del detto huomo
dalli latini chiamata ucmera parte due assunza hu
mana altrettanto mumia altrettanto sangue humano
meza parte diodelin o 4 olio di rose et l'olio arme
no parte 1 et tutte queste cose insieme uniti in un mor
taro sipestino insino atanto che d'esse senefacci un'ungu
ento sottilissimo il quale sicostudira in un vaso d'arge
nto ò d'oro riposto dentro un'altro vaso di piombo ben
sigillato et volendo sanar qualche ferita piglia quel
istesso ferro che la fece et senon lopoi havere piglia un'
altro ferro con un legnetto piccolo et reponi quello nella
ferita dimodo che esca pieno disangue et lasciandolo
seccare prima si cacciara poineldetto unguento et inesso /

70 r.

poi si lascera ed ogni matina si fasciara la ferita bagnando
prima et in questo modo senz'altro impla [...] altro unguento
sanera il simile si potra fare [...] che fusse lontano 201 miglia
di quella persona che lo vol sanare avesse del suo sangue giova
ancora il detto unguento al dolor de artri alla frattura de testa
[...] dove si passi [...] del sangue dell'infermo [...] degiuno
[...] dal ferraro fusse [...] bagnando un legno nel sangue del
cavallo et mettendolo nell'unguento et hec Treophrasti Geber Rex
Indie dice che se con il sangue dell'huomo sara mescolato il miele
et la polvere di calamita et il zugo dell'herba asia in lingua
indiana chiamata su in harabica greca [...] che in lingua latina
vuol dire vallariana giova non poco a farsi amare se questa
medicina sara infusa nel sangue di quella persona che si desidera
Giova ancora a conciliarsi l'amore d'una persona l'infrascritta
polvere per la detta simpatia facendosi cavar sangue nel braccio
sinistro dalla vena del core nel mese di marzo giorno di Venerdi
luna crescente nell'ora sua come di sopra s'è dimostrato cio è
la prima o la ottava et quel sangue riposto dentro d'un ano di
digallina over di colomba over di tortora il quale prima a quest'effetto
si sara untato et ben sigillato si metterà sotto la gallina mentre
cova nel detto mese et ivi si lascera insino a tanto che nascano
li policini et nati quelli piglia il suo ovo et spezzalo gentilmente
che in esso se ritrovera una figura quasi humana la quale disecarai
al sole in qualche loco secreto et pulito ridotta in polvere minutissima
s'applicare o in bevanda o in cibo et quella persona la qua /

70 v.

quale mangiera ò bevera di quella polvere amera oltre modo quell'altra dicui è il sangue l'istess'effetto fara la noce ingoiata in ogni tempo se presa dalla persona per bocca che vole esser amato et intiera ingiottita et incorporata ritenuta per il spatio de 24 hore et intiera smaltita et presola et ridotta in polvere facendosi cavare del sangue dalla vena del cuore et del suo seme et ogni cosa insieme hunita et disseccata al sole et ridutta in polvere et applicandola nel modo sopradetto opera miracoloso effetto et questo il Misaldo Cecco d'Ascoli nel suo libro intitolato acerba dice

*L'immagine del stagno et della cera
del vespertilion scritta con sangue
che con il spago ligando setira
col sangue humano della prave vecchie
che pare in Cielo la stella sia sangue
li spirti vederai pur che tespecchi*

L'egiptij solevano per conciliar l'amore cavarsi il sangue dal dito pollice della man manca mentre la luna era in congiuntion con il sole et poi l'iteravano quando la luna era con Venere et congiunta insieme et in polvere ridotti l'applicavano nel vino o nel cibbo et non decipiebantur ab eo il latte della donna giova atutti li dolori di capo ò da febre ò d'altri accidenti causato bagnandoselo mitiga il dolore et hunito con oppio fa adormentare l'amalati et collore ch'hanno perso il senno et se ne sarà applicato alli sani nel aire li fara in modo dormire che non sentiranno qualunque rumore serve ancora posto nel mercurio solimato con nitriolo et posto nel sterco per un mese et poi hunito con due parti di sal alcali et un quar /

ta de baurac posti in un vaso ognicosa et datoli il foco sin
che sullimi et poi getta una quarta parte di questa medici
na sopra Venere purgata et rimarra tanta inperfetione
il fiele dell'huomo giova all'occhi sana l'ochi lacrimosi e
toglie via le nuvole aplicato in colirio Il fiele dell'huomo
insieme con [...] et l'occhi della [...] fa la vista ac
cuta e chi piu volte usera di questo medicamento osia lava
tura videra cose mirabili Lo billico del putto cio è quel
budello portato giova contra il morbo caduco et contra li
dolori di testa portati dentro d'un panno di seta rosso insie
me con una lingua di rana muschio et [...] sara hono
rato da Principi Quella tela con la quale l'homo nasce
in volto s'eposta in un panno d'oro e quello in volto in un
panno di seta vergine et aldestro lato potra sicurament
te gir fra nemici et datutti havera grave honore Gio
va la stessa tela portandola sopra ad haver ventura nel
gioco piu di quello seguirebbe senza d'esso La pelle del'
huomo giusto Geberon siquis feceris bursam et [...] du
ilice conficiatur polipanorum poterit per eam ligare et
solvere Il cor dell'huomo portato sopra acresce l'ardire
et se d'esso nesara fatto una borsa epieno di sangue d'al
tri tre huomini scandandolo alfoco con voce alta chia
mera li spiriti incontiente selifaran visibili Il ven
tre dell'huomo se siccara et raso di quella rasura nesa
ra data alla donna nel behere ò nel mangiare senza
sua saputa selilevera intutto at pertutto lavolonta
dell'huomo il simile siguirà all'huomo [...] quello
della donna sara fatto l'istesso la pelledella verga dell'
huomo giova atutti li mali che vengono fra carne et pelle
mangiata ò bevuta in polvere giova contra larogna contra
la /

71 v.

la lepra et contra laperalella acomodata la detta pelle come
l'altre et portata sopra acresce la voglia et la forza di Vene
re et itesticoli dell'uomo giovano alla forza del ginera
re acrescono la potenza et polverizzati con incenzo masti
ce cinamomo garofoli et grasso di becco ridotti inpolve
re fanno mutar la pelle et anno buonissimo colore Lapel
le della vulva della donna giova afar amicitie inquesto
male piglia la pelle? sopra detta et la lingua del serpente
et insieme legate in unpanno giallo et portate gioveran'o
più nell'amicitie l'Effesi seneservirono a far amalare
et a far morire le persone aplicando la asamar all'ingredi
ente et con la [...] sola pareo che l'uccidessero affirman
do che [...] stato insegnato dal Dio Apis accio de suoi nemici
ci sivendicassero Lipeli delle parti basse della donna rido
ti in polvere et dati da mangiare destano nell'huomo apetito
carnale et portati sopra dise li peli delle parti basse d'una
vergine huniti con suoi capelli stara allegro sempre et ma
ritandosi havera un matrimonio molto gustoso Tolomeo
babilonio philosopho intempo che la luna stava con il sole
congiunta comincio un specchio di Cristallo dimontagna
et quando la detta luna si congionse con Venere lopoli et
poi lifece un suffimiglio delli capelli et delli peli delle parti
basse della donna et d'un poco delle sue vesti et unse il
detto specchio con il suo sperma et lavatosi in una fonte d'
acqua cristallina et chiara dove la donna acaso s'era
anch'essa lavata et colto iltempo la fece rimirar lasua
immagine indetto specchio inguisa che li volti d'ambidua
lierano in un'istesso tempo et questo solo afferma che la
concitò ad'amare oltremodo Dipiu dice che seacaso am
be dua huniti non si potessero remirare in detto specchio ba /

72 r.

sta che l'huomo serremiri prima ò quella persona che vorra
 costringer l'altra ad amare Goetz philosopho sapientissimo
 nelli suoi scritti de hismat huntai quant pone un'altro spe
 chio de simpatie da non lasciar adietro luna crescente con
 gionta con il Sole fondeva un specchio d'argento et poi qua'
 do la lunaera congiunta con Venere nelsuo giorno et hora
 lopuriva et poi lotemperava con sangue fresco d'huomo
 vivo et dinuovo lorepoliva et sussumiugava con le nove
 virtù dell'huomo hunite con muschio, belgiuino sanda
 lo et ambar levirtu sono queste il sputo le lacrime dell'
 occhio il sudore la cera dell'orecchie il sangue il sperma
 il sterco et laUrina et inesso cosi suffumigato scriveva
 parimente con sangue li nomi delli sette pianeti che sono
 loal, mustari cio è (giove_img) et (sat_img) marichi cioè (marte_img), Zeni
 nel cio è il (solo_img) xomin cio è (mercurio_img). Zoahara hocati cioè (venere_img) e
 caniar cio è la (luna_img) et in giro le sue figure che sono a h z
 z [...] s e p et dipiu li nomi dell'angeli che governa
 no Orphanel Samyael Samael Raphael Anael Micha
 el Gabriel et nella parte didietro li nomi delli 12 ven
 ti cio è Acon Barchaan hebetel asniodai hysmat beno
 blim iebbea marach siderach camberet [...] assai
 [...] et questo specchio cosi scritto insieme d'una verga di
 mirto teneva suspeso sopra il tetto della casa al [...]]
 et lo soffomigava come prima at afferma che conesso
 spechhio congregava li spiriti vedeva quelle cose che nel
 mondo sifacevan ma quando si voleva servire d'esso
 si lavava prima nella fonte et sopra d'essa o sopra un
 vaso pieno d'acqua locolocava et questo scrive il detto
 philosopho per verissimo et è confermata da Tolomeo
 Babilonio et da Geber nel libro delle simpatie et però
 è par /

72 v.

è parso didoverlo metterlo in questo loco accio siconosca la forza et la potanza che Dio s'è degnato dar all'huomo etiam sopra la natura; il seme dell'huomo giova contra il veleno dandolo in polvere nel mangiar ò nel bere giova ancora hunita detta polvere con quella di castore et radice di peonia insieme hunite con quell'acqua con la quale siano stati lavati li panni d'una donna menstruata disteperate le cose sopradette et date abehere libera dal unalca [...] [...] et sedella sopra detta polvere con quella dell' [...] del stomaco del cervo et brugiate in parte dove non vuoi che vadano ucelli non v'entreranno mai mentre visara quell'odore Quelli philosophi gentili tenevano ch'il suo seme unito con cera dell'orecchio et la lingua d'un serpente che nell'indie simangia portate insieme l'assicurasse in ogni viaggio unito il detto seme con acqua d'odori et con garofoli e cinamomo pestati per lambicco et lavata la faccia fa [...] signori La polvere di detto seme con quella del cor del corvo et con la polvere delle pietre chesitrono nel suo nido poste nelle reti da cacciare con panio et lasciandola mangiare all'ucelli ne pigliara poi infinita quantità la detta polvere con quella del cor della scimia et la polvere della pietra Eris che si fila seseranno date a mangiare alli papagalli con facilità sel'insegnera a parlare qualsisia parola et dire un concetto intiero se sarà data ad ogn'altra sorte d'animali li adattera ad imparare qualsivoglia cosa che li sarà insegnata da quella persona de cui era il seme et questo stimato fra i persij rimedio eccellentissimo per ammaestrarli Il mestruo della donna è veleno et dato ad alcuno nel mangiare ò nel bere lo fa leproso è insensato et se sarà applicato intempo che l'huomo /

73 r.

sia nel bagno ò esca d'esso morira L'antidoto è lapolvere del seme dell'huomo et la prova sipuo far in un cane il quale subito ch'havera mangiato del mestruo²³ d'una donna subito diventerà rabioso et mangiando il sperma dell'huomo subito sano et sicome è veneno all'huomini et all'animali cosi ancora e venendo all'arbori et allepian te facendoli seccare seladonna menstruata affixa l'occhio nel specchio l'appanna et se tocca l'erbe siseccano [...] L'urina dell'huomo giova arisanar molte infirmita L'urina dell'idropico d'esso beuta degiuno ligiova assai giova alla perlesia lavando spesso il membro offeso et perchè ha inse virtù dessiccativa et ch'abru gia libera dalla rogn lavandosi Alberto magno vole che l'urina pisciata al roverso pei di dietro si sara data a beere a dui che s'odieranno l'uno et l'altro Il sterco de l'huomo seccato al sole et polverizzato sesara posto sopra l'oro nel quale siadentro meso del ferro rode il detto ferro et purifica l'oro giova detta polvere a sanare ogni sorta de fistole L'oglio del sterco dell'huomo accresce il calore et purga l'oro et l'argento et acresce il peso all'uno et all'altro sedopo d'esser l'oro purificato e netto scuntera con dett'oglio e buono il dett'oglio per toglier li segni della faccia che fussero rimasti per levarole o altre infirmità sicome il seme dell'huomo toglie le cicatrici fatte con il ferro ò con altra cosa l'acqua del detto sterco tre volte di stillata giova contra la gotta et contra la perlesia similmente l'oglio del sterco tre volte destillato con acqua de vermiglione soluto con sal armoniaco con acqua d'ol fadide verde et con amalgama di sale gettati nel cruciolo tinge la luna di bellissimo colore ma non durabile Giova /

73 v.

²³ Vedi S. SCIPIONE MERCURII, *La commare oriccoglitrice*, libro primo, pagg 72-73.

Giova il sterco dell'huomo secco alsole a lavar via le fisto
le lavare [...] le musche dell'occhi alli cavalli et altri ani
mali Giova ancora acolloro ch'hanno lafebre acuta beven
do tre volte di quell'acqua in tre matine s'alcuno si sognas
se sogni spaventosi la sera quando va al letto si lavi il
capo con dell'acqua che sanara Il sudore dell'huomo ri
dutto in polvere et unito con rocaza [...] depiedi et con vapo
re del sterco di dett'huomo con la polevere della radice del
la vallariana et data a beere ò mangiare genera amo
re et quest'usano le donne greche Scrivono l'Egiptij che
se con una fune sara misurato il corpo d'un huomo morto
prima dalcupito al dito maggiore et poi dal cubito alla spal
le e poi d'un estremità all'altra at con l'istessa fune sara
poi misurata un'altr'huomo vivo quella tal persona ande
ra disseccando et parra come si fusse maliota [...] et questo
scrivono per fermo l'effettij sono intal come in ogn'altra
opera et esperimento osservavano non cominciarno in
certi giorni dell'anno che chiamavano infelici liquali
servavano esser 33 et inessi affermavano che s'alcun
malato o si amalava ò ricadeva che moriria collui che
nasceva in quelli giorni affermavano a non dover vive
re et se pur visse che sarebbe povero at infelice invi
ta et in morte et s'alcuno prendeva moglie che mai
sarebbe stata nefidelta dipace tra diloro Coloro che co
minciavano viaggio lungo disperavano diritornar aca
sa ò tardi o mai In quelli giorni s'astenevano dal com
prare et dal vendere dal cominciare qualsisia cosa
dall'edificare et anche damangiare qualsiasi frutta
nuova stimandoli essi 33 giorni infelicissimi²⁴ liquali
sono questi Marzo n'ha 4 che sono 15.16.17. et 18. /

74 r.

²⁴ Vedi PLUTARCO, *Vite degli huomini illustri* "Giorni infelici dalli Romani chiamati Oscuri" 713 A

Aprile ne ha dui che sono 1 et 15. Maggio n'ha tre che sono 4 et 14 e 18 Giugno n'ha uno ch'è il 6 Luglio dui che sono 15 e 20 Agosto due che sono 19 e 20 Settembre dui che sono 18 et 19 Ottobre dui che sono tre et 16 Novembre dui che sono 15 et 13 Dicembre tre che sono 6. 7. et 21. Gennaio sette che sono 12. 14. 6. 11. 12 et 19. Febraro ha tre che sono 16. 17. et 18. Ma oramai è tempo di passare all'altri sogetti per dichiarazione del Teatro

De nove principij generali ò siano predicamenti assoluti

Ancor che delli predicamenti se ne possa trattare una quantità quasi infinita sicome delli sugetti pure nel n'tro Teatro ridurremo a nove solamente et li tre primi si referiranno a Dio et saranno detti essenziali perche auncerto modo essentialm.te entrano nelle cose et questi sono labontà la grandezza et la duratione li tre secondi saranno detti personali perche distingueranno le persone et li gradi honori et dignità ad essi attribuiti sono anche questi detti causali causando d'essi l'operationi extrinseche et intrinseche et questi sono la potestà la cognitione et l'appetito l'ultimi tre saranno chiamati notionali ch'importano alla cognitione delle cose piu importanti et s'accomodano allavera perfectione et questi sono la virtu la verità et la gloria et questi saranno danoi chiamati predicamenti assoluti non essendo della spetie de predicamenti accidentali ma che possono predicare sustantialm.te et causalmente di quella cosa che per essi si tratta. Ma passiamo alla dichiarazione /

74 v.

ratione di questi termini sotto labrevita possibile

Labontà è uno E'nte per ragion della quale collui ch'e buono opera bene et il buono è buono et in questa guisa il buono e essere et il male è non essere la bonta adunque è un principio della diffusione et communicatione di similitudi di forma et diflusso Imperoche il flusso è aforma in materia susceptio et percio labonta siconsidera nelle cose doppie cioè in quanto la cosa è permanente et in se buona overo in quanto è redundante in altro conforme l'operatione overo la cosa che per essa si dichiara

L'agrandezza secondo predicamento assoluto delli tre essenziali et ch'a Dio si referiscono è un E'nte per ragion del quale labonta l'aduratione la potesta la cognitione la petito et l'altri principij sono detti gradi abbreviando l'estremità del essere l'onde la lagrandezza non è altro che una estensione della sustanza di bonta di duratione di potesta et dell'altre overo secondo la sustanza overo secondo il moto augumento ò operatione Lagrandezza si distingue in tre sorti cioè è gradezza di virtù la quale si considera nelle cose spirituali secondo il rispetto della virtù la seconda siconsidera intorno ad una machina ossia materia ò intorno ad'un corpo et questa è gradezza d'attioni overo d'operationi et si distingue in essenziale et accidentale et qui siaviene che li gradi di grandezza ò de minorita si pigliano in varij modi conforme le parti dove sono fondate

La Duratione è la terza essenziale attribuita a Iddio et è un Ente per ragion del quale labonta et l'altri principij durano et è permanentia essenziale della bonta et è di tre sorti cioè è eterna coeterna et temporale l'eterna è /

75 r.

quella duratione laquale è senza principio et senza fine attribuita a Iddio la Coeterna è quella ch'ha principio et non haversa fine et questa è attribuita all'Angeli l'ultima è temporale la quale ha principio et fine et sidistinguerano lagrandezza in modo che per essa una cosa durabile et picciola ò è grande et anche laduratione distinta in due parti ò è dell'essentia delsubietto ò dell'essentia del tempo ò del evo et la prima mifara la propria del mondo la seconda tutto quello che sequita il moto overo iltempo coeterno

La potestà primo predicamento assoluto delli tre personali è quella perlaquale li sopradetti predicamenti possono et stare et fare essendo essa il principio dell'essere del fare delpatire et del stare talche lapotentia riguarda all'essere della cosa et l'impotentia alla corruptione di quella ch'è considerata in due modi naturalmente et volontariamente naturalmente è quella ch'altrimenti non puo essere et volontariamente è quella chesta in arbitrio d'ogn'uno et una sorte d'essa opera nell'effetto come l'intelletto nell'intelegibile in lapropria essentia l'altra e adoperare qualsisia cosa che si possa fare et questa seconda è realmente distinta della prima come nella generatione con il moto il loco et il tempo

La cognitione ò sia conoscimento secondo predicamento assoluto et personale è una certa proprietà per ragion della quale collui che cognosce considera et riconosce le cose come verbi grazia d'una cosa ch'habbi notitia quale sia ò quanto sia secondo laverita ò secondo laspetie ancorche il conoscimento secondo laspecie epiutosto opinione ò suspecto et tale cognitione èdell'acto dell'inte /

75 v.

intelletto quando non ancor carcificato della verità d'una
cosa per ragioni evidenti et necessarij rimane con opinio
ne che una cosa sia laqual non più essere ma l'aver co
gnitione è certa Imperoche l'apetito di quella è solamente
intorno alle cose vere et reali conoscendole anco per tali si
distingue la cognitione in quatro modi cioè intellectuale
rationale sensitiva et aprensiva l'intellectuale e quella
ch'opera alla prima vista et al primo volgimento dipen
siero senza discorso come seritrova nell'Angeli et nel
modo della scientia infusa et della profetia la ratio
nale è quella cognitione delle cose lequali sicavano dal
discorso dalla ragione chiamata sapientia laquale è
cognitione delle cose più recondite o piu abstruse aveni
entia la quale è habito di conclusioni acquistato per ladi
mostratione delle cose ò sia intelletto speculativo ò sia
pratico che l'uno intorno a principij speculativi et l'al
tro a principij pratici si distende ò pure sia arte laquale
non è altro che una dritta ragione delle cose agibili con
le sue parti regule apendici et eceptioni la terza specie
di cognitione chiamata sensitiva è quella per laquale
ò siconosce ò siaprende una cosa con i sensi ò interiorme
te è esteriormente et quest'è quella che nell'animali
bravi chiamiamo instinto naturale come è nel cane
trovar l'herba chiamata lingua canis [...] et
la formica nel provedersi l'istesso del'cibbo per l'inver
no et la diligentia et studio dell'api [...] et
alle [...] et [...] l'ultima sorte di cognitione
e detta aprensiva la quale e senza senso et senza mo
to si fa conoscere dichiarandolo la natura istessa della
cosa come le cose gravi andar abasso et simili et que /

76 r.

ste sono le quattro differenza della cognitione

L'apetito è quello per il quale la bontà et la grandezza la duratione et lapotesta sono apetibili et amabili l'apetito non è altro ch'un desiderio innato di conseguire ò difuggire una cosa et ò ditre sorti ò è rationale che sichiama volontà e sensitivo che si trova nell'animali brutti privi di ragione e nell'huomo secondo la portione inferiore et è insensibile come quando diciamo che l'arbori et le piante desiderano il sole et la pioggia et ancorche disopra si sia detto che l'apetito disua natura sia intorno alle cose amabili nondimeno la sua liberta consiste nella volontà di modo che sevuole puo amare quelle che odia et all'incontro puo odiare quello ch'ama et questo è ilterzo et ultimo predicamento assoluto chiamato personale

La virtu primo predicamento assoluto delli tre accomodati alla perfetione chiamati notionali è origine dell'huone della bonta della grandezza et sopra detti predicamenti virtus enim et origo et principium operationem manens in substantia et fluens in operationes et si divide in piu parti laprima è chiamata virtu intellettuale laquale non vien d'altro governata et moderata che dell'intelletto et questa è la sapientia lascientia laprudenza et simili un'altra specie divirtù è chiamata teologica laquale [...] dal Cielo et queste le virtù delle fede della speranza della carità et tutte quelle gr'e date dal Cielo le quali generano virtù ò sono gratie date diqual sia [...] appartenghino all'anima et simili come l'intelletto è ch'appartenghino alcorpo come la bellezza la sanità nelle parti interiori esteriormente poi lapotentia et la ricchezza et tutte quelle altre che rendono l'huo /

76 v.

l'huomo grato ò che lo fanno amabile ò siano pervenienti ò su
 sequenti ò operanti ò coperanti un'altra sorte di virtù si
 trova dell'animale overo sensitiva laquale opera per mezzo
 delli sensi et è apprentione d'alcuna cosa sensibile interior
 mente per il senso comune l'immaginatione lafantasia l'a
 memoria ò il pensiero opure esteriorm.te per licinque senti
 menti del corpo cioè vista udito odorato gusto et tatto
 et oltre di questa virtù animale sensitiva un'altra detta
 motiva per laquale simuove l'animale alqual sicongion
 ge detta virtù ò per il concupiscibile ò per l'irascibile ò la
 virtù vitale senzala quale non può vivere ò la virtù vi
 gitativa le cui potenze sono generare agumentare et nu
 trire alle quali seguita la virtù retentiva [...] es
 pulsiva et digestiva allaquale sequita la separatione et
 la somiglianza vien poi un'altra sorte di virtù chiamata poi
 [...] dell'elementi et molt'altre virtù delli elementati chia
 mate virtù naturali sono in ultima le virtù celesti le quali
 son chiamate virtù occulte over specifiche et sono tante sor
 ti di virtù quante sono le potenze et l'operationi conforme
 il fare ò il patire in modo che la natura istessa si può dir vir
 tu essendo essa principio della quiete
 La virtù penultimo delli nove predicamenti assoluti et
 seconda delli tre motionali ch'appartengono a la perfetio
 ne è quello ch'è vero della bontà della grandezza et dell'
 altri generali principij supra narrati et si distingue in
 due [...] cio è verità di prepositioni ò verità di [...]
 la verità di propositione similmente si distingue in ment
 le ò in [...] quando realmente il predicato al soggetto è
 attribuito perche la prepositione overo l'arte ò l'oratione
 è detta vera ò falsa da quella che la cosa siano non sia è /

77 r.

quindi vien descritta la [...] quod est adeguatio rei in
tellecto ad intellectum la verità poi della cosa è una ve
ra conservatione della natura nel suo genere [...] di se
esser falsita in una cosa quando quelli che diraggio
ne li soi conviene non se gli trova et questa specie ben con
siderava in due modi ò secondo l'acto ò [...] overo secondo
l'habito come sarebbe adire un huomo furioso et pazzo
veram.te secondo l'acto non si puo dir huomo se ben secondo
l'abito [...] d'advertire esservi una sorta diveri
tà di [...] eterna laquale insieme con il suo subietto
siconverte sicome succede in Dio il quale immediatam.te
è l'istessa verità un'altra sorte di verità sitrova laqua
le su [...] un'altra verita creata laqual non sicon
verte nel subietto et questa può mancare et è necessaria
alle cose accio naturalmente et artificialmente opera
no et accioche Iddio in quelle naturalm.te faccia quello
che non s'evoluto riseba dipoter fare immediatam.te
La gloria terzo et ultimo predicamento assoluto delli nove
generali et delli tre noctionali e quell'istessa delecta
tione nella quale labontà la grandezza et tutti l'altri
principij siriposano lagloria adunque è una quiete della
cosa nel suo fine ò quell'istessa consumatione laquale per
se apporta dilecto et siritrova intutte le cose quando pero
lastessa cosa sidiletta in haver conseguito il fine del suo
apetito et questi sono li nove predicamenti assoluti ò prin
cipij generali li quali confacilità siponno ridurre a questi
tre capi delli tre ordini sopra dichiarati di tre per ordi
ne cio è quell'essentia dell'hunita et della perfectione
la essentia è quella con laquale ogni cosa e in se stessa et
nelli suoi principij nella quale sidice lacosa essere come
l'huomo /

l'huomo nell'anima rationale et la cosa nella sua materia
la virtù è quella secondo laquale una cosa ricorderà una so
la et questa sedistingue Imperoche una contiene la reali
ta esistente et questa ò è semplice nella quale non puo conta
re nessuna multitudinè nediscreta ne composta di parti co
mo qualsivoglia [...] opure è composta in modo che vien det
ta unità per un racoglimento di molte cose insieme overo se
condo il modo substantiale sicome leforme et lematerie
in un sugetto overo contenute sicome le parti continuate
nelsuo tutto et li ponti nella linea opure descretam.te come
la unità del numero opure accidentalmentè come l'acciden
te con il suo subietto ilche sichiama uno et l' [...]]
ne è detta composta senon per certo modo un'altra sorta di
virtù e chiamata rationale laquale secondo l'intentio
ne astratta fa una cosa sola nell'intentione piu vera che
nell'effetto un'altra sorte di unità è quella chiamata de
identità come quando più cose convengono in unistesso
nome overo più nomi in unistessa cosa un'altra è et
ultima la unità conforme laconversione como ladiffi
nitione et il diffinito laperfectione è secondo laquale
alcuna cosa e consumata et nelli suoi termini compita
et si divide in due sorti la una è nel fine della perfectio
ne simplicem.te et questa è una perfectione integra racol
ta et compiuta alla qualeniente sipuo agionger nel mondo
che faccia crescere lasua bonta et niente sipuo sminuire
et che rimanga con le conditioni sopradette sicome seri
trova laperfettione in Dio l'altro grado diperfectione è
secondo l'esser d'ogni cosa et secondo lamisura della
sua conditione come un arbore è perfectò nel suo grado
et un animale sano è detto perfetto havendo potesta di /

78 r.

operare quell'operationi che liscovengono senza difetto et poi d'esse non haver danno et lesione in modo che un'altra volta possifarlo et questo basti intorno alla dichiaratione delli principij generali ò siano predicamenti assoluti

Delli primi principij delle cose naturali del mondo e loro origini

In principio creavit Deus Celum et terram terres autem erat [...] et [...] et tenebre erant super faciam abissi et spirtus domini scribatur super aquas Dive Moise nella dimostration del spirtio et della verita uscii testimonio del li primi principij dalle quali parole S. Geronimo S. Agustino et altri doctori della Chiesa cavano la meteria prima laprivatione delle forme et daquella parola che seguita cio è fiat lux et facta est lux necavano la forma la quale scaccia letenebre ch'è la privatione di sopradaterra ch'è lamateria prima et questi sono litre principij delle cose naturali conforme sotto dichiaremò Poi varie sono state l'opinionì tra iphilosophi siano questi primi principij Thalete voleva ch'ogni cosa fusse stata creata dall'acqua Anassimandro [...] ²⁵ li principij esser infiniti Anassimene voleva che l'haria fusse infinita et ogni cosa principio, E'raclito il fuoco, Anasagora voleva che fussero infiniti principij aguisa diminute particule confuse ma [...] poi all'ordine della divina mente Zenofane afferma ogni cosa esser uno et quello non esser movibile Parmenide moto et forma caldo è freddo fuoco et terra il fuoco caldo chemova et latera fredda che formi Leucippo Diodoro et Democrito pieno /

78 v.

²⁵ Carta deteriorata, buco nel supporto.

pieno et vacuo esser lidui principij Diogene l'haria per
volontà divina haver creato ogni cosa Pitagora Almeo
ne volevano che fusse il numero Empledocle discordia et
concordia con l'helementi Epicuro Platone et Socra
te Dio, Idee et materia Zenone Dio Materia et l'he
lementi l'Ebrei philosophi Materia forma et spirito
Aristotile il quale seguiremo afirma esser stati tre princi
pij delle cose naturali et concorda con la verità di Moi
se se ben nelli nomi varia liquali principij sono mate
ria et forma et privatione in questo modo la materia
et la forma consiste in un intrinseca compositione che
il primo di quelli non estato creato delle cause maha
ver hauto principio dal verbo et il terzo esser causato dal
la potenza della materia accioche sia fatto il moto que
ste cose essendo prime non sono fatte d'altre l'onde
non sono d'alcune di loro costituite macava l'altre dall'
istesse et la forma come habbiamo detto disopra sicava
dalla potentia della materia non perche alcuna cosa
sinasconda nel seno della materia ma perche senza
d'esso come soggetto l'agente naturale non produrrebbe
La materia prima il principio di tutte le cose dal quale al
cuna sifa essendo perse et non per accidente et s'alcu
na cosa si corrompe si risolvera in quest'ultima Cicero
ne de natura deorum dice che questa materia estata
avanti alla divina operatione ma Moise et tutti l'al
tri dottori cattolici affermano che la materia estata
creata da Iddio nel principio del mondo come disopra
s'è detto non daperse ne d'altra cosa ma daniente cio è
dopo niente et perche li philosophi vogliono che ex ni
hil nihilo fit il che ha loco nella potenza creata ma /

79 r.

non nel creatore il quale solo puo crear tutte le cose et anchilirle avoglia sue Liperipatetici vogliono che questa sia ingenerata et incorruttibile Imperoche se si facesse laprima materia sarebbe ò da se o d'altra il che no' puo stare poichè sarebbe necessario dar una cosa prima d'lei

La forma e quella laquale da l'esser alla cosa acto substantiale et accidentale secondo che sara la forma se bene l'accidentale non è numerato nelle cose naturali sidiffinisce laforma indue altri modi cioè è forma e una cosa certa divina ottima et desiderabile sidice una certa cosa divina avendo una similitudine et immagine di Dio che da l'esser alcomposto per ilquale selirasomiglia come chiaramente nell'huomo oscuamente nella pietra et mediocrementenell'animali et nelle piante è optima non simpliciter ma fra i principij delle cose essendo laprivatione intutto niente et lamateria quasi niente laquale per il desiderio ch'ha della forma dicontinuo machina male alcomposto l'onde la forma s'è dettadisopra esser una cosa desiderabile dalla materia Imperoche ladesidera sicome la perfectione l'imperfectione l'huomo la donna et il cattivo il buono

La privatione non essendo cosa alcuna non ha ne genere ne differenza ma è mancamento di forma con l'attezza della materia all'istessa et cio sedichiara dal silentio il quale è mancamento suono ma necessariamente vi s'aggiunge Percioche se la materia non fusse nata aricever la forma della quale ha il mancamento niuna cosamancarebbe di quella Imperoche non si /

79 v.

si dira l'asino mancar di ragione laquale non è acomo data aricever dalla sua prima conditione cosi neanco sepotra dire ch'una pietra sia cieca S.Giovanni Evan geslista indue parole concludo come Moise nelli principij delle cose dicendo in principio erat verbum et verbum erat apud Deum et Deus erat verbum hoc erat in principio apud Deum omnia per ipsum facta sunt et sine ipso nihil factum est laquale seguitando di chiareremo inapresso che cosa sia il mondo et come in esso siritrovino li quatro elementi et che cosa sia la quint'essentia d'essi chiamata da philosophi anima del mondo et dai Greci [...] ²⁶ cio è in telligenza dell'aspetti et intelletto agente dell'anima del mondo didove se ne cavano tutte le cose maravigliose che nella natura s'operano lequali paiono sopra naturali come afferma Alberto magno nel li tre de mirabilibus mundi et Valentino Nabod lib.primo de mirabilibus artis et nature sed de his actenus

Il mondo e di due sorti superiore e detto d'alcuni intelligibile et inferiore che si dice anco sensibile nel superiore s' [...] li cerchi maggiori et minori che dividono la sfera et l'elementi et nell'inferiore la terra con le sue parti fu chiamato il mundo da Greci [...] ²⁷ come bellezza per il suo grad'ornamento et eccellenza per il che soleva dir Cicerone che la forma et la bellezza del mondo era tanta et la varietà della cose che in esso si considerano di tanta dignità che ragionevolmente si deve stimare il mondo esser stato fatto da maestro grande et soprano nella crea /

80 r.

²⁶ In greco, illeggibile.

²⁷ In greco, illeggibile.

tion delquale li philosophi come di molt'altre cose hanno trovato varie opinioni aserendo alcuni esser stato da Dio creato et esser uno solo si come tenne Talete et E'mpedocle ma su questo variano che il secondo vole che sia una piccola particella dell'universo Democrito, Epicuro, et Metrodoro, stimaron esser li mundi innumerabili sicome le loro cause et esser tanto stravagante il dire che non ritrova più d'un mondo nell'universo come se si dicesse che nel campo nasce una sol spica; et sicome nella generatione ò creatione son stati varij li pareri così ancora delle duratione di esso; parlando Arist. Genofane Averroè et Cicerone lo giudicarono eterno et d'ogni corruptione privo argumentando como dice Censurino dal non poter conoscere che essa sia stata prima generata o lo ovo o la gallina stante che senza l'ovo non si può generare il pollo nesenza la gallina l'ovo il che li [...] de acedere ch'il mondo fusse circolare et eterno con l'istesso principio et fine sempre in se stessi convertibili et l'uno et l'altro. Pitagora Hieracles Algazal, Alcmena et Filone hebreo vogliono che sia da Dio creato è per corrompersi una volta ma all'ultimo contradice Platone, talche questi et molti altri hanno trattato del mondo variamente circa le quali non accaderà adur ragioni per far manifesto che nella natura non ritrova più d'un mondo et quello da Iddio creato come per dover finire ogni volta che piacerà a sua Divina Maestà sicome credo la santa madre chiesa et perche disopra habbiamo detto esser il mondo in due parti diviso cio è superiore et in /

80 v.

et inferiore discoreremo prima della superiore et celeste che e la sphaera et poi dell'inferiore helementale et perche meglio seintenda habbiamo d'immaginare nell'ottava sphaera disopra dichiarata diece circoli che l'abbraccino intorno cio è sei maggiori et quattro minori; li maggiori sono quelli che dividono la sphaera in due parti eguali et li minori in due parti disuguali; li maggiori sono l'equinotiale il Zodiaco il coluro della state il coluro dell'inverno il meridiano et lorizonte; la equinotiale è così detta perche quando il sole passa per essa due volte l'anno uguale le notti con ligiorni, il Zodiaco è così detto da Zodian che vol dir vita Imperoche dal movimento che fano li pianeti sotto d'esso et vivono et sigenerano et crescono tutte le cose inferiori e un circolo oblico ilquale tocca l'uno et l'altro tropico nel principio del cancro et del capricorno et ha 12 gradi di larghezza et 360 di lunghezza intorno alla sphaera li 2°calari sono dui circoli quali passano perambe due i Poli l'uno dequali tocca li solstitij et l'altro l'equinotij et il loro officio è destinguer li Equinotij et li solstitij; il meridiano è un circolo chepassa per il Zenit cio è per il punto verticale et per ambe due i Poli del mondo; le horizonte è un circolo che divide lemispero superiore dell'inferiore li 4 circoli minori sono il tropico artico et l'antartico et il tropico del cancro et quello del capricorno et questi 4 circoli con l'equatore sono chiamati Paralleli cio è Equidistanti et fanno nel Cielo le cinque Zone et inquesti sifanno maggiori ò minori le notti o li giorni [...] il sole ascende ò descende /

81 r.

per 182 paralleli ò siano revolutioni che fa il sole intorno alla terra et perche il crescere et sminuire del sole non è intutte le parti uguali s'ha d'advertire che coloro quali habitano sotto la linea equinotia le hanno in ogni tempo li giorni alle notti eguali ma coloro che habitano 220 gradi d'esso hanno il maggior giorno et maggior notte di 22 hore et [...] et quelli che in 28 gr dall'equatoriale si trovano hanno il maggior giorno et la maggior notte di 13 ore et in 31 et 32 gr 14 hore et in 36. 14.hore et [...] et in 42 et 43 gr et 47 15 hore et [...] et in 50 gr 16. hore et in 55 gr. de 11 hore et in 57 gr 11 hore et [...] in 60 hore 18 et in 62 gr hore 19 in 64 20 hore et in 65 21 hora et in 66 22 hore et in 67 hanno il maggior giorno et la maggior notte da 24 hor di sorte che viene ad esser un giorno naturale senza notte et una notte senza giorno ma coloro poi che habitano in 69 gr hanno un mese continuo di giorno senza notte et un'altro mese di notte senza giorno ma quelli che habitano in 75 gr hanno dui mesi dell'uno et sue mesi dell'altro et in 83 tre mesi et in 75 4 et in 79 et 80 6 mesi di notte et 6 di gior. di sorte che l'anno si distingue in un giorno et una notte et da questa parte insino al Polo vi è poca differenza si sia di giorno ò di notte perche la grandezza del Sole che signoregia la terra tiene continua luce alla parte de Poli non potendo la terra opporseli et imperdirli il suo splendore et sicome havemo detto che il ponto verticale è chiamato Zenit cosiquelloch'è opposto alli nostri piedi viene chiamato Nadir /

81 v.

Il Mondo elementale ò sia inferiore sidivide in quatro parti chiamate helementi cioè terra acqua ahere et fuoco li quali helementi sigenerano et si corrompono fra di loro l'uno si genera dall'altro; didove nenascono tanti et si meravigliosi effetti come nel secondo libro di questo Teatro per le tavoli separate sedichiarera il moto dei legeri è in su et degravati in giù et per questa lor trasmutatione et moto con il sopradetto d'i cieli si mantiene nell'esser suo, questa gran machina del mondo et tutti sono mobili forche la terra laquale ristretta in se stessa come più grave d'ogni altr'helemento è posta nel piu basso loco aguisa d'una palla rotonda et è centro della Circonferentia del Cielo che s'agira intorno et ella sta immobile ferma, et è quasi un punto rispetto al Cielo tutto gira secondo Alfragranio et lamaggior parte de scrittori 31500 m misurandosi per ogni grado del Cielo in terra 81 m et [...] le quali moltiplicate per 360 fanno la detta soma il suo diametro e 10500 m quasi laterza parte del circolo è suo semidiametro è 5250 m quale è quella distanza che e dal balatro infernale sino alla superficie della terra et questo semidiametro sidivide in quatro parti osiano cerchi in modo tale che laconcavita dell'uno abbraccia et rachiude in se la superficie del altro convessa et quello primo cerchio minore che è il piu basso altro non è che Centro della terra et questo loco propriamente si chiama inferno che voldire cosa inferiore il secondo il limbo dai fanciulli che morono senz'esser regenerati il terzo loco il Purgatorio dove sipurgano l'anime delli loro peccati il quarto è il limbo delli /

82 r.

Santi Padri detto seno d'Abraham dove anticamente di moravano li Santi Padri quale estato trasferito dal Cielo Empireo detto riposo eterno delli eletti di Dio nell' inferno habitano li demonij et l'anime condennate; Imperoche com s'edetto disopra nelli precedenti capitoli tutti quelli demonij liquali furono scacciati con lucifero lor principe dal Cielo sono stati confinati sotto la luna in diversi luochi per disposition divina perche non egualmente peccano mal'uno pecco piu gravemente dell'altro percio furono mandati uno dall'altri più lontani dal Cielo et quelli che rimasero nella sphaera del foco sono detti spiriti ignei; quelli che rimasero nell'aria spiriti haerei et conturbano l'aria movono i venti come sedichiarera quelli che rimasero nell'acqua sono detti acquei et movono letempeste et quelli che dimorano fra di noi et sono detti terrei et sono quelli che c'inducono al peccato, l'altri furono confinati nel centro della terra chiamati spiriti tenebrosi liquali hanno in odio la luce stanno in perpetua scurita nell' inferno atormentare le misere anime condannate sono nel fuoco eterno in modo che giamai haveranno fine li loro tormenti et sempre hanno morte senza sperar morte vocabunt mortem et mors fugiet al cis è San Gregorio erit miseris mors sine morte finis sine fine nam mors hibi semper vivit et finis semper incipit et dolor deficere nescit Il secondo cerchio è il limbo de fanciulli ivi restretti per lo peccato originale non essendo battezzati et ivi non hanno lapena del senso ma solo lapena del dan'ò che è /

82 v.

che è la faccia del sommo Iddio perchè non sono membri della Chiesa neper batesimo neper fede ne in quel loco sono demonij perche como s'è detto disopra la divina giustizia non vuol che cisia pene di senso, il terzo cerchio è il Purgatoriodove si purga li peccati con tant'ardor et pena quanto imaginar non si puo maggiori et inquant'all'essentia e natura del fuoco e suo effetto sono l'istesse pene che quelle dell'inferno ma differiscono che queste eternalmente brugiano et quelle del Purgatorio atempo il fuoco dell'inferno semantiene dase stesso nella sua propria materia ma quello del Purgatorio è elemento et misto et simantiene in materia aliena e terrestre come in carbone ferro piombo Zolfo et simili quello del Inferno è oscuro tenebroso brugia l'anime senza fine quello del Purgatorio è chiaro lucido purga l'animo dalli peccati et l'abelisce accioche abelli te et purgate volino al Cielo et quella dell'inferno e tutto Zolfo puzza et fetore onde dice Gioel accendet fetor eique et David pluet super peccatores laqueos ignis Zulfur et spiritus procellarum eius quello del Purgatorio essendo reale non tormenta le anime per modum influentis come dicono li Teologi sed per modum detinentis et allegantis cioe tenendo et allegando è spiriti et l'anime non come foco naturale et per propria virtute am come instrumento della divina giustizia in quelle pene eterne et non habisogno di nutrimento ma questo n'ro fuoco, che mancandoli la materia subito si spegne ch'il fiato del Signore come un torrente di zolfo sempre ilmatiene vivo et ardente come dice Isaia /

83 r.

nec ignis ille inferni nutrimento indiget quia Deus ta
lem ei naturam indidit et abrugia et achi piu [...]]
[...] secondo la gravezza del peccato come dice S. Gregorio
unus quidem est ignis inferni sed non unomodo omnes
cruciat peccatores sed utriusque in quantum erigit
culpa tantum venerit penam il fuoco dell'inferno e [...]]
le et realmente et intentionalmente abbruggia i corpi delli
dannati liquali non siconsumano inquel fuoco e come
per causa della virtu et giust.a divina laquale separa
una attione del fuoco dall'altra essendo per loro natura
inseparabili l'abrugiare et il consumare il che sivede
per esperienza nesedeve maravigliare che cio facci Dio
poiche nel rovetto di Moise s'evisto ilquale abrugia
et non siconsumava mai et litre puttinella fornace
ardente in vece di calore sentirono refrigerio delche si
cosegue di separatione S. Gregorio dice cruciabit et non
in [...]] morietur et semper vivit finietur et
sine fine manebit l'onde la minima pena d'un mo
mento di tempo che s'ha nel Purg.o è maggiore senza
comparation alcuna di tutte lesorte dipene che l'huo
mo potesse havere in questo mondo Però dice S. Agustino
hic una hic seca et in atera parce, che questo n'ro fuoco
incomparation di quello è inguisa del fuoco pinto almu
ro alvero fuoco et naturale. Il quarto cerchio è supre
mo chiamato seno d'Abramo luogo prima di Padri
Santi et è l'estrema circonferentia de tutto l'inferno
detto limbo dall'estremità questi Padri Santi furono
nel testamento vecchio et perche murirono prima dell'
avenimento di Cristo non salirno al Cielo perchè era chi
uso per il peccato de primi parenti, ma havendo essi
osser /

83 v.

observata la Legge del Sig.Re datali da Moise il che si conosce
l'infinita misericordia d'Iddio il quale non volse che discen
desero nell'inferno ma in questo luoco di Abramo che si
gnifica padre di credenti et s'ascrive ad Abramo perche
alui solo fufatta la promissione da Iddio quando li disse
insemine tuo benedictis omnes gentes questo limbo
era luoco obscuro et nelquale non c'era visione alcuna
d'Iddio onde diceva Luca Popular qui ambulabat in
tenebris vidit lucem magnam et questo luogo erachia
mato ancora inferno et lago Zaccharia dice tu autem
insanguine testamenti tui educxisti victos deluce non
havevano pero tenebre quanto alli discorsi et nella scien
za n'ha invano pena alcuna sensibile anzi somma
quiete et refrigerio ilquale nasceva loro dalla quiete
della lor conoscenza et dalla contemplazione delle cose
che per fede havevano udite in questa vita della genera
tione humana et della futura redentione. Discese l'
anima di Cristo separata dalcorpo in questo loco a fare
loro il dono della liberta tanto tempo prima d'essi desi
derata onde gridavano del continuo senza mai cessa
re et dicevano veni Domine discese anco fino al piu basso
luoco dell'inferno et lego luccifero et confortando poi quelle
misere anime che stavano nel Purgt.o apurgar li loro
peccati dicendoli che questa lor pena presto si converti
ria in allegrezza nel cielo iustitia vostra conservatur
in gaudium ne illumina altro luogo che questo da S.Pa
olo come è scritto nel Limbo [...] et
nell'istesso tempo chel'illumina li beatifica et trasse [...]
fuori parte di quell'anime che stavano nel Purgatorio et
parte ne lascia Dalli dannati et da quei fanciulli che stavano
nel /

84 r.

nel Limbo non fuvista la divinita ma solo l'anima
 di xpo perche subito sarebbero stati beati come [...]

li Teologi [...] enim [...] Cristo [...]

adoram perche divinitate eius non viderant tunc
 enim fuissent beati talche concludendo dunque solo la
 anima di xpo discese nel Limbo con la divinita ma
 nell'altri luoghi più bassi con lasua vista et potesta

Apresso laterra perordine della natura vien l'acqua ele
 mento freddo et umido che per la sua rotondita è piual
 ta che non è laterra il che sivede chiaram.te da quelli
 che navigano daterra in alto mare percioche all'hora
 [...] pare che laterra sivadi abassando fin d'

intanto sparisce et dalei tutte le fontane fiumi Rivi
 laghi et fossi partendosi s'ascondono nel mare et pero
 non esce del suo termine conforme afferma l'Ecclesia

stico omnia flumina intrant in mare et mare non
 [...] Constituisti terminos suos qui preteri non
 poterunt et contutto che il mare sia di tre volte più
 grande della terra come il fuoco dell'Aria et l'aria
 del mare nondimeno l'acqua del mare non copre la
 terra; perche Iddio volse per beneficio deviventi che
 questa parte diterra habitata restasse scoperta come
 disse nel primo del genesis cumgregentur aque & c.

Per ilcaldo del Sole silevano insu le parti rare et più
 dolci della superficie del mare et rimangono legros
 se con lequali si congiungono alcune exalationi seche
 aride et terrestri che dell'Aria discendono et altri
 vapori che dalprofundo del mare surgono hunite in
 sieme cagionano il mare salso L'Aria chesegue poi
 e corpo che riempia ogni luogo et sidivide in tre parti
 ò siano /

84 v.

ò siano regioni la prima comincia dalla terra et dall'acqua et termina dove finisce la riflessione delli raggi del sole liquali hanno percossa la terra la seconda ha principio dove manca la detta refressione et finisce salendo lassù alla somita de monti piu alti ch'al mondo seritrovino come sono il Monte olimpo in Tesaglia l'Ato²⁸ in Macedonia et il Monte caucaso ched'alteza passano miglia 80. la terza regione comincia dalla somita didetti monti insu verso la luna et dura sino alconcavo del foco queste tre parti o dir vogliamo regioni non solamente sono tra loro disito destinte ma ancora diqualita Imperoche seben tutto l'haere di sua natura è caldo et umido nondimeno per accidente poi viene ad acquistarsi altre qualita perche laprima regione qual confina con la terra e varia et in costante hor calda or fredda or temperata secondo la varieta delle quatro stagioni dell'anno et laseconda è sempre fredda et umida siperche è distante dalla sphaera del foco dalla parte disu si ancora dalla refressione di raggi solari dalla parte digiu o per esser alta [...] [...] et albergo di vapori humidi che del continuo salgono dalla terra et dal mare che sono materia delle piogie et de simili impressioni humidi laterza poi è calda et humida et pervirtu del sole et per il moto delli coprpi celesti si levano del continuo insu all'aria dalla terra dal mare et d'altri luoghi palodosi et humidi dui sorti ò maniere di fumi et l'una de quelì è detta delli Philosophi vapore et l'altra exalatione il vapore è caldo et umido è acqua inpotenza et l'exalatione e calda et secca fumosa che tosto sinfia

85 r.

²⁸ forse Monte Athos

ma et è fuoco impotenza il vapore è materia delle impressioni umide come sono piogge brine rogiada manna et simili qualisigenerano nella prima region dell'Aria che confina con la terra sicome si vede in essa l'exalatione et materia di tutte l'impressioni hignite come sono stelle volanti comete carri di fuoco draghi volanti et simili che si vedono nella terza regione dell'Aria ove si generano et ove s'infiama dette exalationi per lo moto della sfera del fuoco et dei corpi celesti secondo la varia dispositione ove si generano et quantita della exalatione accesa è più o meno simostra nell'Aria intante diverse immagini et forma di corpi ignei dalle consimilitudini diverse prendono il nome or di cometa barbata or di crinata or di caudata or di corno di fuoco or di spada or di Drago volante or di corno et or di stella, lequali impressioni sono tutte quasi un istessa cosa per esser tutte d'una materia che è exalatione come s'è detto calda et secca fumosa ne sono fradiloro differenti senon il più et il meno et se l'exalatione sarà poco et rara che non possa salire insu rimane vicino terra et s'infiama dal moto all'Aria cagionandone varie fiamette et scintille di fuoco et alle volte aguisa di candele luce accese che volar si vegono nell'Aria di notte intempo sereno et chiaro sicome manifestamente si scorga nella prima region dell'Aria in più luoghi Il vapore ancora si leva per virtù del Sole or fino alla prima et or fino alla seconda regione ne mai arriva alla terza magionto alla seconda si converte subi /

85 v.

subito in nuvole in piogge in grandine in nevi et simili
[...] non posso [...] tan
to sopravvendoli il freddo [...]si converte in ru
giada et discendendo intorno s' [...] all'horbe et
alli fori liquali seintalmodo saran mangiati dall'ani
mali l'uccidera cagionando infirmita nelfegato
Scrisse Cibro Philosopho che la rugiada laqual s' [...]
alfior diboragine nel mese di Maggio riduce le perle
dicontinuo color e alla lor natural bianchezza poi la
rogiada desicata la sua umedita dal sole deviene una
cosa [...] viscosa lenta et rotonda et sidice manna
daquel nome che l'Ebrei chiamarono quella nel de
serto che Iddio limandava per loro sustento nasce
questo vapore prima che si converta in rugiada s'egiac
cia sifa brina nel modo ch'è la lana [...] ben
petinata et sigenera nelli luoghi et tempi freddi
sicome la rugiada nei tempi caldi et l'una et l'
altra dinota buon tempo alle volte l'exalatione vo
lendo salire in su et non potendo passare laseconda
regione può esser fredda ritorna al basso et discen
dendo con impeto et rincontrando un'altra che scen
de rilentandosi tra di loro cagionano sedici venti
quatro principali et quatro bastardi et uno [...] ven
ti chiamati levante ilquale è un vento temperato et
è sanissimo che cagiona nuvoli senz'acqua Il secon
do è il ponente ilquale è un vento che serve a ingenerar
tanta [...]Il terzo
è detto tramontana et è freddo et secco per ilpaese
dove passa che il sotto passa il gelo ariva et cagiona bon
tempo [...] le nuvole del [...] nostro che da luo /

86 r.

go angusto verso l'altro assotigliandole sempre quanto
piu li conduce in haer spatioso [...]

[...] il quarto vento è detto Austro forzuto caldo et umido malsano pestifero piovoso perche riduce le nuvole dal polo antartico luoco amplo et capace verso l'artico luogo ristretto costringendole sempre? et ingrossando li vapori finchè si risolvino in pioggia pero genera fulgori piogge tempesti con mari impedisce la virtu dell'huomini et altri viventi et fa li corpi gravi liquatro bastardi sono scirocco le Beccio greca et maestrale li quali pigliano la virtu dalli quatro principali in mezo dequali siritrovano et l'altri otto sono parte de venti ò hano mezi venti et perche s'acostano piu all'uno che all'altro sifanno di conditione et natura varia si nel soffiare come nel mover dell'humori nelli corpi humani et nel le piante et in tutte l'altre cose della terra Il scirocco et Levante è un vento che fapiover nel ponente et soffia largamente l'ostro et il scirocco è un vento malsano caldo et umido et cagiona nuvole et pioggia l'ostro et li Beccio è un vento caldo et umido et cagiona nuvole et pioggia ponente libeccio ò sia garbino disfa labrina alenta il freddo produce fiori etiam d'inverno nelli luochi temperati Ponente et maestro è un vento che rivolta ogni cosa sotto sopra et in alcuni luochi spianta l'arbori et nell' [...] fa nuvole ma nel mezzo giorno fa sereno Tramontana et Maestro cagiona sereno seviene piu freddo che forzato inanzi che scaccia la [...]atione al momento lecondenza in nuvo /

86 v.

in nuvole et fa lampi et saette troni neve er grandi
ne Il greco et Tramontana è un vento saniss.o con
stringe le nuvole et non lascia piovere Il greco leva'
te quando viene impetuoso genera sereno desecca
et fa giaccia ma quando vien lento congrega le nu
vole. Alle volte l'exalatione che dalla terra ascende
per virtù delli raggi del sole atratta in alto s'infiama²⁹
inguisa d'un torcio acceso alle volte in due dette casto
re et Poluce et è un certo fuoco che simove in alto et
vicino aterra, et va alle volte verso le valli piu cu
pe e fiumi et simili luochi et questo per la grassezza
della materia della quale è composto et pero per lo
piu conduce quelli stolti che losequitano all'acque
et ai fiumi et questo fuoco inganna gl'huomini et
l'ucelli gl'huomini perche pensano che siano cande
lucce allumate l'ucelli perche pensano che siano
pezzi di carne o cibi damangiare questo fuoco sigenera
dall'exalatione che sileva da luoghi humidi caldi
et fumosi come sono pogi valle sepulture cimiterij et
altri simili luochi et essendo detta exalatione sotti
le calda et secca tenace et densa siriscalda et s'in
fiamma del calore suo hunito inse et acresciuto dal
freddo della notte che è suo contrario siche sempre
appare nelli luochi predetti aguisa di lumi ò discin
tille di fuoco. Alcunevolte poi appare questo fuoco
sopra le gabbie ò antenne delle Navi dinotte ò pur
di giorno nel tempo di borrasca et nelle spalle delli
marinari istessi liquali sogliono chiamarlo Santo Ermo
ò Santo Nicolo; il che lasciando daparte che Iddio et li
Santi in virtù sua possino fare maggiori miracoli di questo /

87 r.

²⁹ STEFANO RICHARD, *Tipi di fuochi venerati dagli antichi*, vedi Antologia Romana, presso Stefano Richard, Roma 1782. Volume 8, pag.26-27.

ma parlando naturalmente la caggione di questo fuoco è l'exalatione untuosa delle lordezze che dento³⁰ della nave si ritrovano laquale uscendo fuori si move nell' haria fuggendo il freddo della notte et essendo quella materia untuosa et fumosa per lagitatione de venti s'infiamma et siattacca hor nella gabbia della nave hor nella Poppa hora in altra parte per la grassezza delle Pece che ivi si ritrova et saluma dimorando vi si consuma tutta quella materia. Questo fuoco degl' Antichi eradetto stella di Elena³¹ segno pericolosissimo alli marinari, et alle volte s'accende in modo che pare che tutta la Nave s'abbruggi in vive fiamme et cio procede quando dette exalationi essendo fumose et untuose s'infiammano nell' haria per ilche tutto s'infiamma il mare. Simile a questo fuoco è quello il quale rade è tocca i pelli li capelli et i drappi ilqual fuoco alle volte si genera delli sudori delli cavalli et altri animali quando sono molto ben sudati inguisa tale che pare che il loro cuoi s'abbrugino; il che dice Virginio di Ascanio et di Lavinia et Livio di Lutio martio alcune volte si converte il detto vapore in pioggia et discende amarissima et dicolor Rosso come sangue ilche procede per caggione del vapore arso et non ben cotto dal calor del sole; laonde dento³² si genera un certo sudore salso amaro rosso che infetta et colorisce la pioggia dicolor disangue et la fa di venir amara all'incontro quando discende di sapore dolce e segno che il vapore sia ben digesto quando poi cadeno vermi pezzi di carne, sangue, latte, sassi, lana, Creta, ferro Ranocchie /

87 v.

³⁰ Così nel testo probabilmente per "dentro".

³¹ STEFANO RICHARD, *Tipi di fuochi...*

³² Così nel testo probabilmente per "dentro".

Ranocchie et simili lequali cose sigenerano nell'haerie secondo lavaria et diversa dispositione della Materia regolata dalli Cieli per limoti dequali ricevono varie et diverse forme de animali; Alcuni philosophi sono poi diparere che le Ranocchie sigenerino quagiu interra subito che la goccia d'acqua lapercote et ritrovando la Polvere bendisposta per virtu delle stelle erranti riceve laforma desi fatti animaletti percioche in quella materia gia è generato un certo calore proportionato et dal cielo regolato faricever piutosto forma di Ranocchia che d'altro animale, Non sono poi mancati di quelli liquali hanno giudicato che detti animali siano presi da terra in haria dalle nubi et che poi discendino con lapioggia: Quando poi il vapore è sterile ò vicino terra et perla sua sterilita nonsipuo convertir in Nuvole allora siconverte in Nebbia oscura la quale sediscende abbasso sol caggionar buon tempo mase poggia all'alto, genera acque gagliarde, perche salendo la sterilita sua riceve dall'haria vigore et forza et siconverte in pioggia. Saliti che saranno li vapori per virtu del Sole insieme con l'exalatione nella seconda reggione dell'haria ivi subito sicondanzano per la frigidita del luogo, parte in pioggia parte in nuvole quia frigglioli est condemsare dento lequali si rinchiudono avaso l'exalationi che sono calde et sec che lequali cercando di uscir fuori scacciato dal freddo della nuvola como dasuo contrario s'uniscono fradiloro et hunite percotono didentro li lati della nuvola et rebbattendoli siriscaldano, riscaldate s'inflammanno, et infiammate fan forza et congrad'impeto ropeno /

la Nuvola et caggionano quel rimbombo cosi orrendo
come che rompesse la Carta bergamina et larompo
no alcune volte nella parte digiu verso dinoi, et all'
ora s'ode il tuono et sivede il lampo altre volte si
rompono insù verso la luna et allora siode iltuono
solam.te et non si vede il lampo et quell'exalatione
inquesta guisa accesa et uscita manda dise lonta
no nell'haere incerto splendore che abbampa lefacce
degl'huomini bruggia i capelli et produce altri simi
li effetti et perlasua sottilezza et rarita consuma quan
te cose livengono innanzi, e toccando la terra penetra
li corpi rari senza farli danno alcuno esteriore, ma lidu
ri spessi et resistenti rompe fracassa et abruggia et cosi
consuma laspada senza guastar il fodero consuma lamo
neta senza guastar nele borse nelle cascie dove sono
dentro distrugge l'ossa d'animali senza farli dan
no alcuno esteriore amazza la Creatura dentro l'
utero della madre senza danno alcuno difuori; il che
procede perche il fodero la borsa i panni la carne le ca
scie et cose simili sono porose et dirara sostanza et il
tuono ò vogliamo dir saetta è dirarissima et percio sub
bito lipenetra et nonvifa dimor alcuna l'ossa, lamoneta
ferro, oro, argento, et simili metalli sono di dura et soda
sustantia et non potendo per loro durezza tosto penetrarli
visiferma et dimora finche lidistrugge; Alcune volte
poi sivede lampeggiare senza tuono nella notte sere
na et cio avviene quando la Nuvola perla sua rarita
et sottigliezza dara luogo all'exalatione che esca
senza strepito alcuno ne rumore alcun'altre volte
cadono con il tuono molte pietre ferro et altri metalli
liquali /

liquali sigenerano nella Nuvola di quel residuo dell'exalatione et sifa la pietra alle volte come palla rotonda avvicinandosi per il gran calore divien soda et dura come un sasso alle volte di forma triangolare et alle volte come un cugno et rompe campanili et altri eddificij come l'esperienza cotidianamente ci dimostra et questa Pietra dicono che non vada sotto terra piu di sei palmi altri vogliono cinque piedi sicome afferma Plinio nella sua historia Arist. di questa pietra non ne fa mentione alcuna anzi quando casca anticamente quel grandissimo sasso nell'Egegeo disse che fu portato nell'aria delli venti Avicenna disse d'haver visto cader dal Cielo un vitello morto, Averroes dice nel secondo libro delle meteore che in Cordova cadde una grandissima pietra del Cielo nel giorno chiaro et sereno, et che nell'aria si possa generare cosi fatta pietra non è difficulta alcuna perche si vede che nelli reni degli huomini quando v'è humore grasso et viscoso si genera la pietra risolvendosi la parte sottile et rimanendo la grassa cosi ancora avviene nell'aria quando v'è l'exalatione adusta et viscosa et di questa medesima opinione fu Plutarco altri molti maravigliosi effetti causano le saette delli quali sericavano secreti di gran consideratione all'uso della vita humana alcune volte abrugiano la botte et il vino rimane salvo la causa è perche quella exalatione caggiona una crosta intorno al vino assimilitudine di pelle sottile la quale soritiene che non esca fuori et questo per due o tre di al piu dipoi si risolve quella pelle et il vino si spande et si puo intendere il medesimo d'ogn'altro licore Scrivono varij autori che tutte le cose che non hanno veneno /

89 r.

le quali sono tocche dalla Saetta diventano venenose et quelli che lemangiano ò moiono subito ò diventano pazzi et toccando le cose velenose litoglie il veleno Le Saette si generano per lo più nell'autunno et nella primavera perche il Sole in quei tempi move l'exaltationi della terra et non le risolve all'incontro nell'inverno et nell'estate rarissime saette discendono perche in quei tempi per la soverchia freddezza et caldezza si risolvono l'exaltationi ò non si levano et quindi nasce che in Sithia dove e grandissimo freddo et in Egitto dove e grandissimo caldo non cadono mai Saette et per il contrario spesse volte in Italia trona et lampeggia per esservi l'aria temperata et Plinio dice che più in terra di lavoro che in ogn'altra parte cadono lesaette per esservi continuo quasi una primavera li antichi applicavano contra le Saette molti remedij cio è la Pelle del vitello marino overo s'incoronavano di lauro come faceva Tiberio Cesare in Nudrire aquile nelle case et castelli come facevano gl'Egizij adesso cercano li luoghi sotterranei fanno rumor dicampane disparano artiglieria apparecchiano il ferro scolpito con la pietra della Saetta nell'ora di Marte giorno di Saturno luna menguante³³ scolpiscono nell coralli liride ingiorno di Venere nell'ora di Marte luna menguante con linomi delle loro intelligenze alcuni altri vogliono che l'istessa Pietra della Saetta posta dinanzi alla Porta salvi la casa et coloro che visono dentro data periglio. Quando poi l'exaltationi saranno salite per virtù del Sole nella terza Regione ivi per il calor del luogo et moto dei Cieli subito si dilatano hor in lungo hor in /

89 v.

³³ Termine spagnolo che sta per calante.

hor in lato hor in un modo, et hor in un altro Calidi enim est rare facere como affermano li naturali et essendo calde et secche s'infiammano et secondo lavaria es position della materia ricevono varie et diverse forme di fuoco et prendono il nome dicometa hora barba ta hora codata hora Crinita hor di Drago volante et hora d'una maniera et hora d'un'altra. Quando l'exalatione sidilatera più in lungo che in largo si chiamera face ò tizzone ò trave di fuoco tale n'apparve uno digiorno mentre che Germanico Imperatore faceva lispettacoli de gladiatori in Roma et un'altro ne apparve quando i lacedemonij perdettero l'Imperio di Grecia et un altro di maravigliosa grandezza quando Paulo Milio guerreggiava contro Re Persece; alle volte quest'exalatione sidivide in piu parti cio è che l'una parte s'infiamma doppo l'altra nel modo che sol far la Polvere nel dare il fioco alli muscoli spenta una parte si alluma l'altra et cosi dimano in mano finche tutte le parti sispengono et all'hora apparenno como stelle che per l'harìa volano et sono dette stelle volanti Maquando le stelle parche d'una parte all'altra simutino sicausa dell'exalatione salita vicino alla seconda Reggione ribattuta ingiu dal freddo del luogo nel descender s'infiamma et fa quell'effetto simile aquesta d'incredibile grandezza nel mese difebraro in Sassonia nefuvista una alcune volte riceve forma de Piramide alle volte d'una apertura ò fossa ò voragine come dir vogliamo et questo accadera ogni volta che seritrovera nell'harìa una exalatione accesa lucente il cui mezzo solo è occupato da una Nuvola oscura et /

90 r.

negra et è chiamata da Philosophi assub ò casma³⁴ et una simile apparve nel tempo di Tiberio Cesare nella Germania alle volte l'exalatione accesa saragrande et copiosa et la sua circonferenza sara coperta et circondata d'una Nuvola folta et all' hora cirapresentara nell' haria un monte di fuoco perche il lucido circondato dall' oscuro sirende alla nostra vista vicino et eminente tal sividde in Lisbona l' anno 1351. nel fin di gennaro nell' occidente che pronosticorno quei Terremoti cosi grandi che rovinorno tante Case con gran numero di persone; quando la Nuvola oscura sara illustrata et variamente illuminata dall' exalationi accesa secondo la varia et diversa forma del lume che riceve si figurano nell' haria varij homini et cavalli armati di fuoco nell' atto dicombatter fra loro alle volte si figurano dui giganti di fuoco con due lance nelle mani como fu visto prima et poi della guerra de Cibri con rumore et strepido di arme et suoni di Trombe, ilche sicaua quando piu exalationi fra lenuvole dense saranno rinchiuse et essendo oppresse fan forza et escono d' una Nuvola et entrano nell' altra et nell' oscura et nell' entrare s' incontrano fradiloro et rendono diversi suoni nell' haria secondo la varia et diversa rottura didette exalationi nelle Nuvole cagionano detto suono. Ilche accade nelle Paludi quando l' exalatione rara s' introva sotto ristretta et volendo quindi uscire per mezzo di quelle acque caggionera diversi suoni hor d' huomini, hor di Buoi, hor di Cani et simili animali il che acasco in ferrara non sono molti anni. delle Comete poi varie sonostate fra li Philosophi l' opinioni alcuni volsero che fussero /

90 v.

³⁴ *Della filosofia naturale libri quattro ...* tradott. di Spagnuolo in volgare da ALFONSO DI ULLOA, Venetia, Pietrasanta 1557. Libro III, pag.73.

fussero congregazioni distelle nel Cielo altri congrega
 tioni di lumi altri uno di sette Pianeti ma Arist.
 dice nella Metenora che la Cometa altro non è che
 una exalatione accesa nella terza Reggione dell'haria
 aquisa d'una stella ch'habbi la Cioma o Raggi lunghi
 o barba ma perche apparenno dipiu sorte sicome dice
 Plinio perquesta tutte siponno chiamare diquesto nome
 et l'istess Aristotile non fa menti.ne d'altro che di due
 sorti cioè Comata, Crinita e Barbata detta pogonias³⁵ et
 allora pare quando l'exalat.ne fumosa s'infiamma nella
 terza Reggione per il moto de Cieli allevolte sara visco
 sa et grossa et non subito siconsuma et s'infiamma
 nel Principio ma succedendoli nuova mat.a simantie
 ne lucida sino atanto che tutta siconsuma et percio
 dimora alcune volte piu et altre meno et sigenera
 sempre fuori dei Tropici del Cancro et il Capricorno
 et non giamai didentro per esservi il calore del Sole gran
 de che risolve lasua mat.a. Apparenno allevolte in
 forma dicoltello di falce et dispada come successe lo
 anno 1526 et duro dalli 23 d'Agosto fino ali 6 di
 settemr.e licui successi sanno Roma Genova Fioren
 za pavia et altre Città altre volte appare in forma
 d'un dardo da lanciare et sichiama acuntia³⁶ Altre
 volte apparenno senza raggi aguisa dispada et è chia
 mata Jeffia Altre informa di Corno dette Ceratia altre
 di Crini di cavalli detta Ipei Joseph nel 7° lib. de
 bello Iudaico cap.12°dice che Iddio inquei tempi
 dimostro una stupendissima Cometa aguisa d'una
 grandiss.a spada che per ogni lato gettava raggi difoco
 sopra Ierusalem prima che l'havesse distrutta et per /

91 r.

³⁵ NICOLAO VUINCKLERO, *Cometa pogonias, qui anno labente 1577, mense Nouembri et Decembri apparui : demonstratus vnà cum parallaxi, distantia à centro terræ, & significatione eius.*

³⁶ Probabilmente trattasi della cometa romana Acontia vedi "Della Poetica, La Deca Istoriale, Nella Quale ... oltre a Poeti, e lor poemi innumerabili, che vi si contano: si fan palesi tutte le cose compagne, e seguaci dell'antiche poesie", libro I, pag 143.

spatio d'un intero inanzi altramontar del Sole
sividdero correre pertutte le Reggioni dell'haria mol
ti Carri difuoco et exerciti di huomini armati li
quali rompendo le nuvole circondavano tutta Jeru
salem et all'ultimo poi provo il castigo degno del suo
demerito lequali visioni et Comete sono messagieri
et Nuntij alle volte dell'ira di Dio per li peccati N'ri
et sicome nel Cielo sivedono questi Prodigij cosi an
co sotto terra appaiono como fu nel tempo di Lutio mar
tio et sestio Giulio Consuli nel contado di Modena che
due monti correndol'un contra l'altro conbatterono insie
me aguisa di montoni et usciva dalle sommita d'essi
fiamma et fumo ilche sivedeva dalla via Emilia ilche
fu un anno avanti laguerra succiale non men damnosa
all'Italia che leguerre Civili sicome narra Plinio nel
cap. 43 il medesimo dice che nell'ultimo anno dell'
imperio di Nerone che negl'orti di Marcello Cava
lier Romano procuratore dell'Imperatore nel conta
to Marrucino furono vedute le piante delle Ulive et
delli frutti si transferirono in altra parte essendoci la
strada pubblica per mezzo; Ma questo pare dimolto ma
gior consideratione che raccontano l'istoria deisguiz
zari nel Paese di Berna in una cava di Metalli do
ve essendosi cavato cento braccia fu ritrovata una Na
ve fatta aguisa di quelle d'Armata con le vele an
core sartie³⁷ et tutti l'armamenti che sono necessarij et
dentro d'essa ritrovarono ancor quaranta corpi d'
huomini morti sopra delche furono fatte molte consi
derationi et congetture non potendo giudicare come
quella nave fusse pervenuta in quel luogo et intrata
sotto /

91 v.

³⁷ attrezzature della nave

sotto quel Monte dal mare lontanissimo et alcuni stimarono che fusse stata portata dall'empito delli venti in qualche rivelino ò voragine d'acqua et che poi fusse spenta altri poi volsero che il Diluvio del tempo di Noe nefussi caggione altri pensorno che per occasione di qualche terremoto l'havesse ivi rinchiusa, l'hanno poi 1519 rovino Monte Tauto nel Paese sopradetto con gran rovina et stragge delli luochi suoi conviani et nelle viscere sue furono ritrovate molte cose et fra l'altre un marmo difigura quadrata incui erano intagliate lettere con una Profetia della Sibilla Tiburtina laquale haveva predetto nella 51^o. Olimp. che poi fumandato in Spagna laq.a.l diceva Prophetia sybille T. ol LVII . iV. An Numi.e Nascera una Stella grande in Europa sopra gl Iberi et la grancasa di Settentrione li cui raggi all'improvviso illusteranno tutto il Mondo et questo sara nel tempo de sideratissimo nel quale limortali concordevolmente poste giu l'armi abbracciaranno la Pace combatterassi certamente per caggione del lungo interegno con varij studij et ingegni acui si debba dare il governo dell'Imperio; ma finalmente vincera la progenie del sangue dell'avo; laquale per forza d'armi, andara tanto in nanzi infinche li fatti contrarij ai fatti contrastaranno Imperoche quasi all'istesso tempo occoltata q.e.sta gran stella, un certo suo coetaneo lume con piu ardenti fuochi Marte avampando Chiudera all'imperio con lifini degl'antipodi maprima lisottoporra il collo la Gallia et asuoi ginocchi supplichevole fino andara alla Britannia, la Italia malagevolmente /

92 r.

atante gran scelerita et oppressioni respirando disten
dera la gia languida destra ma questo splendore
nelle Sedie delli Dij innanzi ilgiorno si nasconde
ra lasciando dise gran desiderio all'immortale il
qual estinto dopo crudeli et sanguinolenti comete
et focose facci del Cielo niuna cosa piu in luogo alcu
no sara sicura et salubre all'animanti il firmam.to
struggerassi combattendo i Pianeti con licontrarij cor
si concorreranno i cieli alli cieli lestelle fixe con
il corso preveniranno l'erratiche i Mari si aguaglia
ranno d'altezza ai monti oime alfine ogni cosa
sara morte notte et tenebre eterne, Et perche delle
cose sopra dichiarate non resti adietro inquesto no
stro Teatro ò Scala Naturale parte alcuna brevem.te sa
giongeremo li segni liquali predicono alcuna delle
sopradette impressioni et poi alla 2° parte passando
si disennera l'ordine delli gradi et scala per ogn
una di queste scienze separatam.te et prima predice
pioggia ò serenita il Sole Pallido ò fusco nel matu
tino et nel tramonatre la sua grandezza nell'
istessi tempi la Corona intorno al Sole l'arco Celeste
intempo sereno la luna quando ha intorno piu co
rone ò quando è nera lestelle ascelli quando sono
adombrate il spesso cantar del Galli for dell'ora so
lita il canto delle Rane il straordinario mordi
mento de Pulci et delle mosche quando li Bovi et
vache mirano al Cielo et raccolgono il vento con il
naso la vidita delle Pecore nel mangiare legatte
quando si leccano i piedi dinanzi et conessi silava
no il capo il strider della lucerna ardente et ilspa
vilare /

vilare l'Asini quando crollano l'orecchie i Porci quando portano li manipoli di fieno ò Paglia a nascondere il sterco quando nel Verno canta il matino l'ucelli de i fiumi corrono ai Prati l'umidita delle Pietre et molt'altri segni dinotano la pioggia li cui contrarij danno inditio di buon tempo Quando poi il Sole sara caldo senza sfavilare con la rostezza intorno significa vento li Delfini quando saltano per il mar tranquillo denotano venir venti da quella parte onde simovono quando il Riccio nella sua tana fa due buchi uno verso mezzo di l'altro verso tramontana quale di essi dui chiudera prima daquella parte significa dover venir il vento quando gl'huomini vedono nei sogni ucelli et animali haherei, quando licani sirivolgono per terra, quando letele dei Ragni volano per aria quando il mare gonfia allito le nuvole sparse aguisa di pecorelle à quando oscure verso latramontana si dimostrano, quando l'iride molto rossa illampeggiare datramontana la sera il Cerchio dediversi colori intorno al sole, li cerchi rossi intorno d'esso et le Nebbie rosse nel suo tramontare sono tutti segni di venti grandissimi conforme la loro quantita ò qualita et molti altri che da Arist. da Virg. et da Plin. et d'altri autori sono scritte; Quando poi nella terra sisente un certo rimbombo il quale non cessa significa terremoto, il simile quando nei tempi cheli venti piu dovrebbero spirare sopra laterra l'harìa e ben quella il Cielo sereno et senza nuvole alcuna et quando appresso al sole restano alcune reliquie verso la sera et questi segni precedono il terremoto succedono poi /

poi d'esso nuvole nere et in quantita intorno al so
le inguisa tale che quali l'orrende [...] La Pe
ste fragl'huomini ò gli animali Archimede Philoso
pho antecede un terremoto dagl'uccelli che cantano
avanti le piogge Ferucide lopredisse dalla turbatione
dell'acque et la sua salzeza nei pozzi li Marinari la
predicono dal tremolare delle bachette senza vento
ò quando il mare senza vento è piu del solito turbato
l'uccelli quando non ardiscono star sopra la terra ò q.do
stando ingabia dibattono l'ali et molti altri liquali
dalli sopra detti autori sono nelli loro libri dichiarati
li quali noi perbrevita tralasciamo Ermete il quale per
il suo grandissimo sapere fu chiamato trismegisto
che voldire trevolte massimo dice che lituoni li quali
si fanno nel gennaro significano venti grandissimi
fortiliti et guerre civili; quando son fatti nell'Apri
le dinotano l'anno dover essere ameno et giocondo
nel Maggio Caristia nel giugno abondanza nell'
luglio buona et tutti il copia di frutti nell'Agosto
prosperita delle Republiche et varij morbi et infir
mita negl'huomini particolari nel settembre abon
danza et mortalita dipersone grandi nell'ottobre
vettovaglia et vento gagliardo nel Novembre abon
danza digrano et nel decemb.e copia di Vittovaglie
et pace nei Populi in modo pero che l'onorii del se
quente mese tolgano ilsignificato delli precedenti
quando poi nel tempo di verno sifanno alla matina
significano grand'acque sicome nel tempo dell'esta
te nel mezzodi overo nel vespro li lampi poi inogni
tempo et luoco significano acqua et vento et quando
lesaette /

93 v.

le Saette fracassano l'edificij grandi et massimam.te
le chiese dinotano sterilita et Carestia Dagl'ele
menti dunque nel modo sopra dichiarato nasco
no tutti livapori et tutte l'essalationi che sono cau
sa delli Meteorij daquali l'anno lacarestia l'abon
danza l'infirmita et altre accidenti humani sono
predetti et trasmutandosi in loro causano mille
operationi, lequali hanno piu del sopra naturale
essendo l'elemento una cosa donde alcuna si fa
nella quale rimanga et è indivisibile secondo
spetie et sono principij materiali delcorpo natu
rale et quasi d'una perpetua permutat.e alterabili
sempre sono agitati edimodo sono aviluppati sico
me s'è dichiarato amplam.te nella concavita del
cielo che diloro s'empie tutto questo mondo infe
riore et lanatura l'ha fatti primi genitori et se
mensa ditutte queste cose inferiori e corpi semplici
dalli quali sipuo far congettura qualsiaquel mon
do superiore nelquale hanno residentia quelle
luce eterne quelle intelligenze S.te dove special
mente riluce l'essenza della divina Maesta
segio apparecchiato ab eterno asuoi eletti ad'hono
re et gloria delquale havendo dichiarato tu
tti li principij necessarij all'intelligenza
et figure diquesto Teatro Universale
resta adesso che per li sette gradi
dichiariamo le tavole perti
nenti ad ogni conceptto ar
te ò scienza ilche speria
mo abastanza spiegare inquesta Nostra seconda Parte /

PAGINA BIANCA

94 v.

DEL
THEATRO UNIVERSALE
Di tutte l'Arti et Scienze

RIDOTTE

Per tavole Generali alli suoi primi principij et luoghi comuni appartenenti ad'ogni concetto di materia d'arte ò di lingua

DA M.GIULIO CAMILLO DEL MINIO

COMPOSTO

IN GRATIA DEL RE CHRISTIANISSIMO

DI FRANCIA

PARTE SECONDA /

95 r.

PAGINA BIANCA

95 v.

Appresso nelli Antichi Egitti fa intanta veneratione e stima il significato del numero settenario che quello solo reputarono degno di essere costituito per simbolo et gerogliphico di Minerva cioè della mente illustrata, et da Filone è chiamato ingenito immortale simbolo della verità perpetuamente vergine essendo il numero primo che non genera ne è generato dentro li limiti del numero denario; ilquale è costituito per metà di tutti li altri numeri ne si può indue parti eguale dividere et far apiche memorie che dell'antico et famoso Perso Zoroastro si leggono una opinione mia è degna di essere scolpita nei cuori degli'huomini cioè che per ritrovare la vera salute nostra conviene che ci affatichiamo di ritornare allo splendor del Padre salendo sopra un piccolo carro per una scala di sette gradi laquale da Osia Chaldio et da Genesta Pletanto da altro non è che ritrovare la vera perfezione, et la perfecta verità del numero settenario sopra ilquale dovendo noi con il favor divino fabricare sette ordini di sette porte per ordine in questo Theatro far forza che d'essa dimostriamo la potenza, et calore perogni sua parte conforme dalli antichi et moderni scrittori habbiamo potuto collegere Pitagora nelli suoi Simboli lo chiama Vehiculo harmonia in quod suos cum ea partibus suis mutuatur quam eo [...] perfecit Essendo che dal tre è dal quattro composto primi numeri mascolino et feminino sicome nella prima parte di questa opera si è dichiarato il quattro significa il corpo humano da quattro elementi composto et quelli da quattro qualità ò affetti et il tre significa l'Anima per le sue tre potenze cioè rationale /

96 r.

irascibile et concupiscibile et perche il tre precede al quattro et uniti compongono il settenario significa cio l'Anima al corpo unita che è la perfettione dell' humanita dapiu che sivede manifestamente apar tenere inguisa il settenario allageneratione che si puo chiamare numero di vita stante che secondo Hermete, et altri philosophi affermano che la settima hora dal Caso spermatis in matricem L'embrione ottiene la vita il settimo giorno poi prende figura humana et se avviene che nel mese settimo esca dal ventre della madre per la bonta di giove che allora regna sol vivra et si ha damorire nella settima hora dopo il parto sic nosce, et dopo il giorno settimo si purga lombilico delle superfluita, nel secondo settenario comincia avvolger li occhi dentorno alle cose nel terzo poi liberamente rivolge il capo in ogni parte, dopo li primi sette mesi nascono i denti, dopo il secondo settenario senza timore siferma in piedi, dopo il terzo comincia a favellare, dopo il quarto a camminare et dopo il quarto aborrisce il latte et comincia amangiare, dopo il primo settenario d'anni muta i denti, et perfectiona la loquela, nel secondo crea la forza del generare, nel terzo cresce nella maggior alteza, et comincia aduscire i peli del mento, sino alquarto cresce nella maggior larghezza, nel quinto si perfettionano le forze, le quali nel sesto si conservano nel suo vigore, nel settimo si perfectiona la prudenza, et l'intelletto ma quando si giunge al decimo settenario, como meta de numeri la vita humana fornisce il comun caso conforme la parola del Propheta Dies annorum nes [...] in ipsis sep /

96 v.

septaginta annis Appresso delli hebrei ancora è in tanta stima che in vece di giurare dicono septenare trahendo letimologia dell' esempio di Abraam quando giuro li patti fatti con Abimeleh, costituendo intestimoni sette agnelli nella settima hora usci Adam dalli horti beati al settimo giorno Iddio riposo, dalla creatione di questo mondo, et lo istesso settimo giorno riposo xpo redentor nostro nel monumento; il settimo anno presso li horti è anno di remissione, et sette volte comando Holier Propheta a Naaman che nel fiume giordano silava se et fu mondato dalla lepra Nelle sacre lettere è collocato per numero atto all' oratione et alla vendetta, all' oratione quando David dice septies in dies laudem dixi tibi super iuditia iustitie tue, et il redentor nostro IESU xpo con sette petitioni distinte in sette settenarij ci insegno a orare di vendetta poi quando dice Dio sup [...] Cain Et nella settima giornata ne fu intutto abullito il suo peccato, Inoltre sivede che nella Pocalipsis cio è revelatione, tutte le visioni di S.n Giovanni consistono nel numero settenario, sette lampade arborano inanzi il throno di Dio, sette candele labri, sette Stelle, sette spiriti, sette Angeli sette trombe, sette corna, sette agnelli, et sette Sigilli. Affermano³⁸ li Cabalisti che Moise sette volte passo per le sette Saphirot senza poter giamai passar la Bina, et dicono quelli esser lo ultimo termine ilquale l' intelletto humano può esser elevato, et benche Moise gionto alla detta Bina avesse derimpetto la faccia della coronasuperiore et quella di Chokma onde è scritto Loquebatur facie ad faciem³⁹ Nondimeno veramente ad /

97 r.

³⁸ Le stesse parole ricorrono nell' *Idea del Teatro*, a cura di Lina Bolzoni, p.153

³⁹ *Es*, 33, 11.

esso Dio non parlo senon per mezzo dell'Angelo comosi legge nelli atti delli Apostoli⁴⁰, et questo avvenne percio che *nemo novit filium nisi pater neque patrem quis novit nisi filius et quui voluerit filius revelare*⁴¹; Et essendo Moise arrivato alla Bina nella quale sono due officij di Angeli, l'uno detto mettatron, l'altro serapanim cioè principe degli aspetti et intelletto agente dell'anima del mondo con li quali nel mondo sensibile signoreggia Id dio col ministerio loro, et con questo hebbe isuoi ragionamenti Moise, dove essendo salito sette volte sette fiata che sono quarantanove numero di remissioni, adimittation sua habbiamo applicato un'altro settenario ad'ogn'una delle dette Colonne, ò perdirme glio aciascuno dei sette Pianeti chiamando le porte ò distinzioni che dir le vogliamo con ordine tale et co' tale facilita che facciamo li studiosi como spectatori et mettiamo loro davanti le dette sette porte ò misure sostenute da quelle dei Pianeti, in spettacolo ò dir vogliamo di Theatro dichiarando nell'Archetipo Aranta Affermo i nomi de Iddio del numero settenario delle quali tutte le porte di ogni grado saranno munite come anche nel mondo intellegibile delli sette Angeli che stanno nel conspetto di Dio cioè Zaphkiel Camael Rapha el Haniel Micael Gabriel, Zadchiel ma perche sopra ogni porta d'ogni grado per il numero settenario, per il mondo Celeste haveranno dacollocare li sette pianeti, Saturno, Giove, Marte, Sole, Venere, Mercurio et la Luna dalli quali hanno preso il nome le sette Colonne ò siano gradi si havra da notare che ogni porta sara munita di quel Pianeta dalquale la Colon /

97 v.

⁴⁰ At, 6, 15.

⁴¹ Mt, 11, 27.

la Colonna prende il nome il simile dell'Angelo sopra detto che governa quel pianeta et cosi nel mondo elementale del suo ucello, del suo pesce, del suo animal terreste, del suo metallo et nel mondo minore cio è l'huomo, il membro alui toccante et il suo forame della testa, et per il mondo inferiore poi una delle sette abitazioni dell'inferno, lequali cose tutte nella sua tavola prima di entrare nelle porte de i gradi saranno distintamente dichiarate, et sicome li Theatri antichi erano inguisa ordinati che sopra li gradi allo spettacolo più vicini sedevano lipiù onorati poi dimano inmanosedeavano nelli gradi ascendenti quelli che erano di minor dignita, talmente che nei supremi gradi sedevano li artefici, inmodo che lipiu vicini gradi alli più nobili erano assignati, si perche stessero piu vicini al spettacolo, si anco perche talfiato delli artefici non fussero offesi ilche seguendo noi nell'ordine della reaction del mondo collocaremo nei primi gradi le cose piu semplici ò piu degne ò che si possiamo immaginare esser state per la disposition divina davanti alle altre cose create poi faremo seder digrado ingrado quelle cose che appresso sono seguite talmente che nel settimo, et ultimo grado superiore atutti li altri sederanno tutte le arti, et feculta lequali cadono sotto precetti non per ragion devilta ma per ragion di tempo essendo quelle come ultime dagl'huomini state ritrovate; matempo è ormai di cominciare a dar il luoco destinato alli spectatori cominciando il primo grado che chiameremo di Diana, maprima collocaremo la scala del settenario per sapere il nome dell'entrata d'ogni porta /

98 r.

| Mond. Celes. | ♃ | ♄ | ♂ | ♅ | ♀ | ♆ | ☾ | Pia.1 |
|----------------------------|------------|---------------|--------------|------------------|-------------|--------------|------------|------------------------------|
| Intellig. | Zaphkiel | Zadkiel | Camael | Raphael | Haniel | Michael | Gabriel | Ang. |
| | A | R | A | R | I | T | A | |
| Sopra Celes. Arche. | Bina | Cased | Gabiarah | Thiphoret | Hod ni Zach | Iesod | Marcut | Nomi di Dio Septilit. |
| | A | S | S | E | R | HE | V | |
| | Upupa | Aquila | Vultur | Olor | Colomba | Ciconia | Noctua | Aves |
| | Sepie | Delpphinus | Lucius | Vitul Mari. | Timallus | Mugil | Aerulus | Pisces |
| Elementale | Talpa | Cervus | Lupus | Leo | Hireus | Simia | Felis | Animal. |
| | Piombu' | Stanu' | Ferru' | Aurum | Cuprum | Argen. Vivu' | Argen | Metal |
| | Onychin' | Sapphir | Adamas | Carbune' | Smeragd' | Acates | Cristald.' | Lapides |
| | Pes dester | Caput | Man.dex. | Cor | Pudend. | Man.sini. | Pes sini.' | Membra integralia |
| Microcosmos | | | | | | | | |
| | Auris dex. | Auris sin. | Nar. dex. | Ocul' dex. | Narix sin. | Os | Ocul'sin. | For.Cap. |
| Inferiori | Ghehen na | Por. mort.tis | Umbra mortis | Putius interitus | Lutum fecis | Perditio | Fovea | Habitac inferors |

Sotto ogni pianeta per li distinti mondi si vederanno li nomi delli Angeli, et ogn'altra cosa che vadi sopra liporte del Theatro seguitano li gradi

| Gradi | Gorgoni | Pasiphe | Talari | Prom.teo | Convivio | Antro | Diana | De Pianeti |
|-------|---------|----------|--------|----------|----------|--------|----------|-------------------|
| | Diana | Convivio | Antro | Gorgoni | Pasiphe | Talari | Prometeo | ord.d.The' |

DIANA

In questo primo grado si vedranno sette ripartimenti per cio che si vederanno sette porte dissimili cio è nel modo di chiarato sotto le porte di Diana dalla quale il grado prende il nome tutti li pianeti distinti in figura humana sopra ledate porte conforme il loro ordine solo Apollo non sarà in questo grado rappresentato in figura humana sicome dovrebbe per sua natura esser collocato in paragone con gli altri; Imperoche essendo questo il luogo più nobili di tutto il Teatro lo cede a Apollo Dio per dimostrare in esso la latitudine de gli enti che è immagine del ladivinita, et sotto le porte di ciascun Pianeta saranno conservate tutte le cose appartenenti così alla misura dal sopra celeste suo corrispondente come aquello che appartengono ad esso Pianeta, et alle finzioni de li Poeti

Sotto la porta di Diana dove è dipinto Saturno si tratterà nel suo mondo sopra celeste del Bina Zaphkiel come nella presente tavola si è dichiarato; nel Celeste Saturno pianeta nelle favole Saturno Dio et lesue in segni

Sotto la seconda porta di Diana a Giove appartengono conforme il carattere di sopra signato nel mondo sopra celeste si tratterà di Cased et Zadkiel nel Celeste si tratterà di Giove pianeta et nelle favole Giove Dio et delle sue insegne

Sotto la terza porta di Diana dove sarà collocato Marte si tratterà nel mondo sopra Celeste di Gabiarah et Chamael nel celeste poi Marte pianeta et nelle favole

Marte dio consuoi arnesi

Sotto la quarta porta di Diana dove è dipinto il sole non si trovano né Apolline né il Sole ma un convivio il quale si dichiara nel secondo grado, come si è dichiarato adunque di sopra, prima si trova la latitudine degli enti fatta a guisa di Piramide sopra la cui sommità dobbiamo immaginare un punto invisibile che significa la divinità senza relazione, et con relazione, il padre, il verbo avanti la incarnatione et dopo et lo spirito Santo, appresso si vede una immagine di pan Dio de Boschi il quale con la corna d'oro significa il mondo sopra celeste, et per la barba li celesti influssi, et per la pelle stella il mondo celeste, et per le gambe caprine il mondo inferiore, con il medesimo ordine che nella tavola precedente sono collocati detti mondi. Nel terzo luogo sotto la medesima porta di Diana con il Sole si presentano le tre Parche Clotho Lachesis et Atropos significatrici del passato presente et futuro del fato della cagione et del principio della cosa; dell'effetto e del fine, et quest'istessa immagine sotto la Colonna di Pasiphaea significa l'huomo esser cagione d'alcuna cosa, et sotto la colonna deli talari significa dar causa a qualche cosa, et di queste parche assai abbastanza si è parlato al suo luogo nella prima parte si trova poi sotto questa istessa porta un'altra immagine la quale è un ramo d'oro simile quello del quale scrive Virgilio che senza di esso non si può andare a vedere il Regno dell'Inferno et questa immagine in questo luogo significa tutte le cose intelligibili che non possano cadere sotto il senso, massimamente le possia /

99 v.

le possiamo vedere et intendere illuminati dall'intelletto agente et questo istesso ramo sotto la colonna delle gorgoni significa il sopra dichiarato Serapanin cioè intelletto agente dell'anima del Mondo


















Sotto la quinta porta di Diana dove e dipinto Venere si dichiara nel mondo sopra celeste Hod Nisach Honiel come perlatavola Nel mondo celeste Venere pianeta et nel mondo elementale le favole di Venere Dea, Cupido, et suoi arnesi, il numero delle Veneri et decupidi ni

Sotto la porta di Diana dove si ritrova Mercurio dipinto nel suo mondo sopra celeste si tratta di Iesod, et Micael nel celeste si tratta di Mercurio pianeta, et nelle favole di Mercurio mesaggiero dei dei et suoi arnesi

Sotto la settima et ultima porta della Luna la quale Decana ritien perse cedendo il luoco nella sua colonna a tutti li altri pianeti ci insegna nel suo mondo sopra celeste Marcut et Gabriel nel celeste la Luna l'opacità, la grandezza, et la distanza d'lei et nelle favole poi Diana cimostra le sue insegne et il numero delle Diane. Avertendo che li sopradetti nomi delli intelligenti che si dichiarano nel sopra celeste mondi dei Pianeti cioè Bina, Cased, Gabiarah, Thipheret, Hodnizach, Iesod et Marcut, si cavano tutti dalli dui nomi settenerij di Dio nella tavola dichiarati, giungendo insieme la lettera di sopra con quella di sotto con il ponte però della voce hebrea conforme gl'ordini delli Cabalisti Ma perché occorrerà più volte significare molte figure et imagini per maggior intelligenza delli studiosi di questa nostra fatica cioè parse non fuori di proposito, et /

100 r.

ordine in questo loco dichiararle, accioche con minor travaglio possano metter in esecuzione li loro concetti ò ritrovarne de nuovi aproposito loro; laonde instrutti gia delli Characteri, dei Pianeti et dei segni Celesti per haverne apieno tractato nella prima parte di questo libro et nella tavola settenaria del presente sara quasi superfluo in questo loco notarli, ma accioche no' resti adietro cosa che non sia abastanza dichiarata supponeremo questa tavola

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|
| Saturno | Giove | Marte | Sole | Mercurio | Venere | Luna |
|  | |  | |  |  |  |
| Capo del Dragone | | Coda del Dragone | | Coniuncto | Oppositio | Quadrat. |
|  |  |  | |  | |  |
| Trinus | Sestilis | Parte di Fortuna | | Mondo intellegibile | | Mondo Celeste |
| manca simboli | | manca simboli | | manca simboli | | |
| Mondo elementale | | Distintione prima | | Distintione seconda | | |
| img_aries | img_tor | img_gem | img_can | img_leo | img_ver | img_bil |
| Ariete | Tauro | Gemelli | Cancro | Leone | Vergine | Libra |
| img_sco | img_sag | img_cap | img_acq | | img_pes | |
| Scorpione | Sagittario | Capricorno | Aquario | | Pesci | |
| img_igne | img_terrea | img_aerea | | | img_aquea | |
| Ignea | Terrea | Aerea | | | Aquea | |

Et nel medesimo modo ditutte le altre congiuntioni de Piane /

DIANA

100 v.

Pianeti et aspetti di Stelle che [...]
circa le dette imagini poi, conforme le quatro notate sotto
la Colonna di Diana nella porta del Sole come la Pira
(img) mide (img) pan (img) le tre Parche et il Ramod'oro (img) sem
pre la lor figura sara come indetto luogonotata nella
margine del libro et questo basti per ladichiaratione del
le figure et imagini

♄
Saturnus

Quelle cose che possiamo dar a Saturno Pianeta
et a Saturno Dio

⊙
Terreo

Il general della sostanza di questo capo contiene la
terra inhenerale et quello che è fuori dell'acqua no
va no??? appare; et quello che sigenera et l'humor
della terra e tutte le parti sue, ma il speciale contiene
laterra chiamata da Greci agricolare sotto laquali va
laterra detta quella Creta l'argilla la Sabia bian
ca, nera et roscia, la terra gia roscia argillosa cene
re va ancor lamedicata laqual ha sotto dise laterra
erectica, la gitia, la cretica la arenia et la cerasonia
la Saturnia, la Chia, la Salemusta, laScirridia la
perugin, l'Austa, la Melina, l'Apillide la Perbrica
la temnia ma la metallica ha sotto dise la marice
na la pietra detta lapis, la nurtaria, la medicina
le la crella et il negruanta [...]
phirite il pario, la anice, l'al [...]
[...] ilmisto lamosegna [...] /

101 r.

[...]
[...], il la
[...], la [...] et calcita [...]
metalli la vena metallica, l'argento vivo, il Solpha
to alume, lo arsenico, lastamma la sovamma et fi
nalmente tutte le cose pertinenti alla materia deme
talli, viene ancora sotto la detta sostanza, ladiva della
terra cioè la dea Tellare et sotto la quantita continua
in agumento vengono le alture di terra, li precipitij,
li colli li monti, et le loro parti con le loro ninphe et
montani Dei, et nel cantinuo in Estate sono le pia
nure, ma in quello della diminutione, viene laquan
tita della terra, le Valli, et con Valli et sotto il nume
ro sono le miglia che misurano la terra et finite le
specie, si fa ritorno a principali predicamenti di sopra
abbandonati, dico dunque che la dispositione al bene
della terra contiene tutti li beni che dir possiamo di
lei, come terra delli elementi mistissima, terra ma
dre nostra, terra benefica fortunata, et non sassosa
li patenibili et la dispositione al male ha l'opposti op
posti alla natural potenza, ha la virtu del produce
re, la terra daseprodente, la terra feconda et terra
concupicale, et la natura l'impotenza ha li contrarij
et li passibili alla vista contengono li colori della ter
ra et la grandezza, legierezza tenerezza et durezza
sono contenuti da Passibili al tatto, ma li passibi
li al gusto, vogliono la salsa, et l'amara vien poi la figu
ra [...] la figura della terra secondo varie
opinioni [...] predicamento nel loco con
tengo [...] far così la terra li [...]
Paesi /

101 v.

Paesi con li loro nomi, le vie, li Bivj trivij quatrivij sen
tieri, la terra in habitabile, inhabitata, li deserti, et lochi
[...], et il moto secondo il loco, ha il corso miracoloso de
monti il terremoto et la terra scaduta in Abiso, et il
sito ha la terra, esser mezzo del mondo, li confini piace
accompagnar ancora le Zone, et il fat activo quelle
actioni metaphoriche, ma il patire ha la terra aperta
ò forbita dal mare, le aperture della terra, la terra
seccha, la polvere lenta, la fangora il fango, et sotto
il patire ha l'udito, il silentio demonti, ilstrepito de
monti, et l'eccho de monti

Ⓢ

Tempo

Tutto quel tempo che non mira la lontananza delso
le, il perche questa sostanza contiene sotto il suo generale
iltempo assoluto, ma sotto lo speciale il tempo presente, pas
sato, et futuro, et nell'aumento, etlo spatio et la lun
ghezza del tempo, ma nella dispositione è il momento
et il tempo breve, et sotto ladispositione assoluta è lema
terie et la loconditione de tempi, et l'occasione, et ladis
positione albene contien lafacilita ditempi et la loro
opportunita, ma alla dispositione al male sono li op
positi, la relatione ha laesternita, non perche cangia
sotto il tempo, ma perche non sipuo dire l'uno, che non
seintenda l'altro cosi tutti quei tempi che hanno rela
tione, come havere ad alcun tempo poco avanti de
intorno ad alcuntempo, et questi tutti vanno sotto ad
un capo della relatione pertinente altempo ingenerale
ma quelle relationi, che pertengono altempo presente so
no queste avanti al presente ma tutte le sottodivisioni /

102 r.

ò dopo al presente, il medesimo dico per il tempo passato et per il futuro, in compagnia di quelle preposizioni avanti et dappoi et altri tali sono ancora nella detta relatione al tempo ordinato, il rispettivo, et tutte quelle parti che sinferiscono come queste perfinche finalmente⁴² oltre quando prima con suoi relativi in quel [...], in questo mezzo alcuna volta, spesse volte, di rado, non ancora, non mai, sempre, ò mai, tante volte quante, hor così, et hor altrimenti, et il moto secondo il loco contiene venir il termine, esser il termine, et il moto veloce ha il tempo fugace repentino, et improvviso, ma il moto lento al nostro parere ha li oppositi, et il fare ha il consumare

Loco

Il generale ha loco, et l'Angelo che è sua parte et speciale ha le specie del lochi, il continuo in agumentatione, ha il loco spatioso, il lungo, il largo, et la capacità et il continuo indiminuto, ha l'oppositio et la dispositione assoluta alla qualita del Loco in Loco domestico, il solitario, et la dispositione albene contiene il loco sicuro il facile, et il sano, ma la dispositione al male, raccoglie li oppositi, la natural potenza, ha il loco conservativo, et il difeso da venti, la natural impotenza ha l'oppositi, et anco il vicino, sidesseli passibili alla vista hanno loco lo annoso dilettevole ombroso ò occulto, et quei al tatto contengono loco fresco freddo, caldo, tepido, ma quello all'odorato contengono loco odorifero, ò puzzolente la figura ha quelle figure circolari, ò quadre, che il loco puo havere le relationi, raccoglie il loco simile dissimile /

102 v.

⁴² Così nel testo

dissimile, vario, diverso, aperto, et al predicamento del
[...] lochi, [...]
[...] il locato ma nel sito contiene la positione del
loco, et loco, in parte domestica solitaria, et re [...] et
anco il loco presente si apresso, de acosto, di lontano, so
prasotto, in avanti, d'intorno, verso dietro, da lato, il re
verso suo l'intorno liquali tutti hanno relatione nel
fare ha tutte quelle actioni per tr'nslationi che puo il
loco ma il patire ha il loco distrutto et diffilato

Bestie Terrene

Questo capo ha nel general della sostanza Bestie Terre
ne in generale, et sott'il spetiale ha ilquadrupe in
alcun modo generale et in alcuni speciale, et il quadru
pede de unghia solida et il quadrupe da unghie lo'
sulca, et il quadrupe unghiato con tutte le [...]]
apresso li serpenti ingenerale, li Serpenti
gambuti, li serpenti non gambuti, li vermi gambuti et
li vermi non gambuti

Immobilita

Questa contiene nella comune sostanza questa general
immobilita, et sotto la dispositione, et habito, il solito
l'insolito, l'inusanza habito, et assuefatto ma nel
le cose del mondo fuori dell'huomo, et il loco contie
ne immobilita di loco, fermezza in loco et [...]] l assi
duita in loco, laquale benche si faccia confrequen
te moto pur significa in alcun modo l'immobilità
per starvi la cosa quasi sempre comprende ancora la
quiete, et il rimaner lacosa in loco et il [...]]

103 r.

Insatiabilita

Il generale della sostanza sarà con l'instabilita di alcuna cosa del mondo ma la speciale ha sotto di se cosa da dispiacere cosa d'abborrire et da rincrescere

Adversità

La sostanza di questa comprende l'Adversione la speciale ha l'infelicità, l'incomodità, il [...] et la fortuna rea et il danno, purchè ledette adversità non [...] nell'huomo et il patire ha l'adanegiato

Afflittioni

Nella natural impotenza di questi vanno l'impotenza di questi, della debilità, della stanchezza, lo forzato l'impedito, l'occupato, il rapito, il molestato, il nocivo, lo straziato, il ribattuto, il rimorso et [...] perchè mostra [...] haver havuto naturale potenza di resistere et [...] dimostrano integrità et nessuna mutilatione la qual va nel patire, adunque il patire comprende molte cose che non sono più intiere anzi sono guaste come il percosso, il penetrato, il fiaccato, il rotto, il pestato, il tagliato, il conquassato, il ruinato, la ruina, il distrutto, et lo anichilito, at benchè questi accidenti potessero pretendere ancora all'adversità, pure non vogliamo, che la adversità visimpasci se non indar loro alcuna mala fortuna ma non segnata dall'afflittione con la natural impotenza già dimostrano la fiacchezza segnata nelle cose, le quali non hanno potuto resistere, ma il patire fa voler fare loro distruzione

| . |

Huomo Interiore

Il general della sostanza di questo contiene virtù che si /

103 v.

che sicompi d'intorno ad alcuna cosa ma lo speciale ha la [...] et il pius [...]

| . . |

Peritia

Il general di questo Capo sotto la sostanza contiene peritia ma sotto la speciale ha la esperienza imparata, et laperitia apresso l'opinioni, et il consiglio

Immobilita

Il general della sostanza ha l'immobilita ma sotto lo speciale contiene laostinatione l'incredulita, l'implacabilita, l'innerorabilita, l'avaritia, la negligenza, la dapocaggine, et la difficulta et sotto ladispositione assoluta et habito et la usanza buona, ma nella dispositione al male l'opposito; Ma il Sito ottiene il sedere è solo è accompagnato, in cerchio, è dal lato è in altra maniera così il giacere assoluto, et il giacere corporeo è supino, è sopra il lato è in altra maniera; perche questo capo sicontrapone alla mutatione del 2° uomo della luna

Insociabilità

Questo capo ha sotto il suo generale uomo solitario è soligno ma lo speciale ha la rostitia, la severita, il dispiacevole, et nell'haver contiene il non haver amicitia ma nel fare il non coversare, et nel patire la conversatione assoluta, l'aborrere, il dispiacimento et il non crescimento, perche non significa solamente la insociabilita del corpo ma anche quella dell'anima

Adversità

Ha sotto il suo generale l'Adversita, ma sotto lo speciale contiene infelicità, incomodità, disavvantaggio fortuna rea uscita di beni, poverta infortunio, condition /

bassa esser senza esistimatione, et senza autorità, in
famia, colpicolezza⁴³, sevitù prigionia, punitione, ex
silio, perdimento, privatione danno bisogno

Afflittione

Il general di questa ha l'afflittione ha quella spe
cie di afflittioni che apartengono all'animo sotto di
esse passioni d'animo la invidia, il pentimento
la tristezza, la compassione, et la dispositione asso
luta, ha ciascheduna delle medesime con la simili
tudine, et dissimilitudine, ma nella dispositione
al male [...] che contiene l'angoscia d'affanno
vogliamo che contenga ancora li humori peccanti
et l'infirmita, con tutte le loro specie, ma ancora
li humori peccanti, et l'infirmita con li accidenti
come timore, sudore, ansietà, inquietudine, ango
scia, dolor di membra, et tutte le altre cose pertinenti
all'infirmita perche questo capo risponde all'affli
tione del secondo mondo, il perche ancosotto lanatu
ral impotenza, contiene l'impotenza la debolezza
la stanchezza, et l'esser superabile ma il suo fare
oltre che comprende il suspirare, il lagrimare il pi
angere, li simgulti, li sfogamenti et la disperatione
possiede ancora l'esser ferito anzi puo ottenere tutte
quelle cose che contiene il conrispondente capo del se
condo mondo pur che si rivolgano l'intorno all'huo
mo, perche mutano le destinctioni, benche l'huomo
puo andare un grado più avanti che non va la cosa
[...] del mondo et il grado è [...] segue

I mortali

Il generale contiene la morte assoluta, ma lo speciale
comprende /

104 v.

⁴³ Così nel testo.

comprende delle morti, come la morte naturale, è la morte [...] in se medesima, et in altrui, ma quelli morti che hanno incluso tempo va'no nel tempo come morte, nel nascimento morte immatura, matura simili subita improvvisa, et il predicamento dell'have re ha sotto dise collui, che ha in cura l'essequie, il cadito letto, la tela inche ardevano li corpi, il corpo morto, ma nel fare contiene non pur raccogliere l'ultimo spirito del morto, chiudere gli occhi, ma tutte quell'azioni cheso gliono esser fatte d'intorno a morti

Corporeo

La sostanza di questo ha sotto li straordinarij la malinconia, la nudezza, la magrezza, la spallidezza, la grincezza⁴⁴ la canutezza, li peli, la lanugine, la barba le coste, l'ossa ingenerali, li denti con legengive, ma sotto l'ordinarij, per il Capricorno, ha questi detti latamente; Patelle suffraginis popliteo et sotto l'ordinarij per l'acquatico contiene questi detti da latini è greci Crura paracemenia tibi asura Astragoli sphij roneb.

(img_ elementale terreno)

Saturno

Quell'azioni che l'homo puo fare a questo considerato come pianeta è come Dio

Tempo

Tutte quell'azioni che possono corrispondere di predicamento in predicamento al tempo del secondo mondo

Loco

Tutte quell'azioni che medesimamente possono corrispondere quel loco che è nel secondo mondo ma nel moto locale sono dipiu tutti quei moti, che possiamo fare /

105 r.

⁴⁴ Così nel testo.

d'intorno al loco, et l'habi [...], l'esser in loco [...]
l'aspettare in loco, esser presente, esser locato [...] nel
tempo ha dimorare il loco, et nell'havere [...] to di loco

Immobilita

L'actione di questa [...] riguardando il [...] [...]
[...] nel secondomondo

Insociabilita

L'actione di questa per laregola detta rispondere all'
insociabilita del secondo mondo

Adversita

Risponde con le sue actioni aquella sol'adversita
che è nel secondo mondo

Afflitioni

et anco questo come li altri capi, ha conrispondenza
con quella del secondo mondo

☍

Giove

Quello che apartiene al pianeta et al Dio Giove

⊙

Lochi Beati

Questi luochi non sono quei poetichi perti a Campi eli
sei liquali sono di Venere, ma sono quelli che confer
ma fede affermiamo et chiamiamo Christianam.

Paradiso, et questo dividiamo nel terrestre secondo
la comune opinione, et nel celeste; et nel loco sotto
li locati del Celeste stanno li spiriti locati et dell'An
geli le Hyerarchie

Aereo

Contiene nella sostanza l'aere et nella dispositione
diaphane il raro, il denso, nella dispositione al bene
l'aer /

105 v.

l'aer salubre, lo non corrotto, ma sotto la dispositione al male li oppostiti nella natural potenza, il potentativo, il conservativo, et sotto il passibile al moto contiene il caldo, il secco, il freddo, il fresco, et l'humido, et sotto il sito contiene le sue tre divisioni, imperoche non possono esser considerate; senza sito, essendo l'una sopra la altra et la prima è la religione⁴⁵ infima, questa contiene, la brina, la rugiada, la manna et la region mezzana, contiene la nube, la nebula, la nebbia, la picova⁴⁶ la neve, lagrandine, il vento, la conrusiatione⁴⁷, il fulmine, l'aria celesta; ma la region superiore ha insela cometa, et li fuochi della detta regione

Ⓜ

Animali Aerei

Questo capo ne il suo general della sostanza anima li aerei volatili con le loro parti, et sotto la speciale comprende li animali diurni in pennati, li diurni spennati, li notturni in pennati et li notturni spennati

Audibili

Nel general della sostanza questo capo contiene il suono, et nello speciale suono di qualunque cosa

Cessione

Il general di questo capo contiene cosa fattibile, lo speciale cosa da credere, et da concedere, et ha nome di cessione perche significa non far resistenza

Crieniamiento

Questo nel suo generale contiene cosa chenon noce, ma nello speciale comprende giovevole utile confefuatione custodia difesa Prosperità

Contiene il generale di questo; come è cosa generale, ma /

106 r.

⁴⁵ Così nel testo probabilmente per "regione".

⁴⁶ Così nel testo

⁴⁷ Così nel testo

come è cosa speciale comprende la felicità, il comodo
l'aver agio, la fortuna buona, la facoltà il patrimonio,
l'entrata di beni, le ricchezze il thesoro

Società

Questa nel suo generale ha l'unione associata intende⁴⁸
da sempre di cose del mondo fuori dell'uomo, et nello
speciale la concordia delle cose la cohabitatione et l'esser
insieme

| . |

Huomo Interiore

Il general della sostanza di questo ha la virtù essami
nativa et lo speciale ha il giudicio, et l'electione

Cessione

Dissi nella Cessione del secondo uomo, che questo capo
si oppone ad'ogni resitenza, et significa l'opposito del
resitere, adunque questa Cessione del uomo, ha ani
mon da non repugnare, di non contendere, et di rimet
tersi, et nel suo fare l'azioni che veramente significa
no le dette cose, il credere, il conferire, il doporre, l'osti
natione, et simili et nel patire, l'esorabilita, l'essaudi
re, la mitigatione il lasciarsi persuadere, lafidanza
et la credenza

Ornamento del animo

Questi contengono ogni dote del nostro animo, fuori che
le virtù morali, le quali sono del capo seguente, et nel
general della sostanza, tengono la bontà per genere et
sotto lo speciale comprende la simplicità, l'equità del
animo, il non essere colpevole, l'innocentia, la Vergini
tà, la mansuetudine, l'esser senz'ambitione, l'humani
tà, l'esser incorretto la lealtà et nella dispositione
et habito ha il costume, ma nel patire l'interpretat.ne
buona /

106 v.

⁴⁸ Così nel testo.

buona perche pertiene all'udire, che è passione, il non pigliare a male per la medesima ragione, la vergogna et il dignare

Virtù morale

Questo capo sotto il suo generale contiene la virtu ingenerale et sotto lo speciale, la giustitia, l'equita, laprudentia, la temperanza, la liberalità, la astinenza et laprudenza

Giovemento

Il general di questo ha l'huomo che non noce, la lo speciale ha l'huomo giovevole, huomo utile, et simili et nel fare ha giovare, dar utilita, et comodita favorir officio, servizio, utile, beneficio, perdono, dono, ligatione far cosa grata, provisione, liberatione mantenimento, dar ad importanza, affidare, custodire, schivare, scappare, salutare, assicurare rimedio, compito refugio soccorso, aiuto, premiare, et nel patire ha ricavare tutte le cose perdute

Prosperita

La prosperita pertiene all'huomo, ha nel generale questa voce generale, prosperità, ma nello speciale ha sotto accomodato, avvantaggiato, fortunato, sano, in liberta condition alta, nobiltà, sicurezza, sopravvenir gloria, fama, infamia, levata, impurità et nel fare oltre che ha lectioni d'intorno alle cose predette, purcomprende ancora dar ricchezza, conservar patrimonio guadagnare, acquistare, recuperare, fuggire; prigionia, purgar infamia, liberar, altrui resister dar essilio, mantener scampo fuggir pericolo ristorar dano, acquistar gloria recuperare gloria, refuger da morte, et nel patire ottenerdefid.o et simili /

107 r.

Questo capo nell'huomo, ha nel generale l'unione, et nel speciale la dimestichezza, la compagnia, la concordia la pace et nel fare ha farcompagnia con fervore, far concordia, accogliere altrui opitalita, usar contubomio, acomunar patti

Corporeo

La sustanza di questo comprende li extra ordinarij di questo cio è l'occhio, lo sangue, la virtu del vapore, il polmone, et ha sotto li ordinarij di sagittario, queste cosi chiamate da greci latini (parola in greco) colimata, et soti ledones, inguina, femora, meosmeria, et sotto li ordini delli pesci a questi tijlomata pedes, tarsi, pernar, calcis, plante, digiti, pedum et sottola natural impotenza ha la sordezza, il putir il fiato, l'ansiare, il tussire, lo sternutare, il ruttare, il singultire, il respirare appresso, et sotto il fare ha l'ascoltare et l'azioni che si fanno de intorno alli predetti, mai il patire contiene l'udire,

(img_mondo element.)

Giove

Questo capo contiene tutte le attioni che l'huomo fa d'intorno agiove ò pianeta ò Dio

Aereo

L'azioni che l'huomo fa d'intorno all'aere come venir all'aere et simili

Cessione

L'azioni che facciamo d'intorno alla cessione del secondo mondo

Giovemento

Tutte le azioni che pertengono al giovemento del mondo et simili /

107 v.

Prosperita

Quell actioni chesi rivolgono d'intorno alla prosperita messa nel secondo mondo

Società

L'actioni che pertengono alla Societa del secondo mondo

Religione

Questo contiene nel generale della sostanza, la religione ingenerale, et sotto lo speciale ha la secolar pagana, la sacerdotale pagana, la secolar hebrea, la sacerdotale hebrea, la secolar Maumettana, la sacerdotale Maumettana, la secola Christiana la sacerdotale Christiana

Sacra Scrittura

Nel general contiene la Scrittura sacra di qualunque maniera, lo speciale comprende la Theologia disputativa antica, la simbolica, il testamento vecchio, il testamento novo, la Cabula, et la Theologia nova, et leggi Canoniche

Astrologia

Tutte le cose pertinenti ad essa et hora intendo della Theorica, perche la giuditiale, e specie della divinatoria, et in questa s'inchiodera tutta la scientia della sphaera

Habitation di genti

Perchè Giove ha la societa per la quale li huomini vennero insieme ad habitare ricevi anco sotto il suo patrocinio le habitationi, lequali hanno sotto il suo general capo loco habitato, ma sotto lo speciale ha il castello, la terra minata, la Città, la Colonia, il municitio

Governo privato

Tutte quelle cose che pertengono alla cura familiare

Governo publico

Il general di questo Capo contiene Republica, et alcune /

cose generali, ma lo speciale comprende, il governo pubblico platonico secondo la sua Republica, il governo pubblico de nobili cio è la ristogratia, il governo pubblico de popolari et perche seritorna al principal ordine è da sapere che nella relatione sono liconsiderati, et nelfa re di quest'ordine principale sono le leggi



Marte

Contiene nel pineta di quelle cose che sono del Dio de cossi fatto nome



Igneo

Il general della sostanza di questo capo, contiene il fuoco, ma lo speciale ha il terreo, il fuoco nostro con le sue parti et anco la deita



Animali Ignei

Sotto il general di questo entra questo concetto animali versanti nel fuoco ingenerale, ma lo speciale contiene tutti quelli animali, che hanno pero ladenominatio ne del fuoco, come la farfalla, la salamandra, et simili et nel loco sottolocati, nell'igneo, et nel Aereo sono li spiriti secondo alcuni, li heroi li penati folletti ignei

Lochi penati

Il general di questo ha lochi di pene, ma lo speciale ha l inferno essenziale et morale, et anco il purgatorio essenziale, et morale, et il suo loco li locati, ha non pur li demonij ma ancor l'anima pertinenti, si al inferno essenziale et morale come al Purgatorio essenziale et morale benche nel sito siano li specificati secondo li siti /

Vigore

Sott' il general è il Vigore comune, ma lo speciale con prende tutte le maniere di vigore, come è la forza, il sostegno, il superante ò che hanno vigore Metaphorico, come la verità, et veri simili et tutti quelli si considerano nelle cose et non nell'huomo

Contrario

Il general di questo ha questo general concetto non medesimo, ma lo speciale ha tutti questi vario, differente diverso, repugnante, maculoso, mescolato

Nocivo

Il general di questo ha sotto la sua sostanza questo general concetto nocivo, ma sotto lo speciale son questi, impedimento, sforzo, occupatione, procupatione, privatione, rapina, distructione, veleno, ma nelle cose del mondo solamente

| . |

Huomo Interiore

La deliberatione con tutti li suoi pertinenti

| . . |

Vigore

Questo capo ha nel suo generale, il vigore, ma nello speciale la freschezza, la gagliardezza, il sostegno, la potenza, la pertinenza, la tolleranza, la magnanimità, la audacia, la verità, et veri simili in persona, et nella natural potenza, ha il potere, che pertiene al vigore del corpo; Imperoche quello che è d'alcun superiore per dignità pertiene alla maggioranza di (img_|..) del sole et sotto il moto ha il portare contutte le sue divisioni

Dementia

Ha sotto il suo generale fuosenato ma sotto lo speciale /

(MANCA CONNESSIONE CON PAG. PRECEDENTE)

contiene la stolidità, la temerità, et la mattezza

Persuasioni gloriose

Sotto il suo generale ha l'attione de animo sotto lo speciale, ha la superbia; l'ostentatione, il tenersi buono, la presuntione, la confidenza, l'eroganza; l'imprudenza, la licenza dannabile, losdegno, lo sprezzo, il non credere, lo Scherno, il non far conto, la pospositione, et la disobediencia

Perturbationi

Questa e intutto differente dalla precedente che il contrario non ha concetto, che dimostri li subiti moti del animo nostro, ma quelli che sono gia fondati, et nequali noi habbiamo fatto habito, et questo capo delle perturbationi, comprende solamente quei primi moti che non sono in nostra potestà, et vengono et senevano il perche nel general loro, portino questo general concetto, perturbationi, ma nello speciale comprendono, labizzaria, capriccio, l'impazienza, l'esser sfrenato, la sconosianza, l'indignatione, l'ira et il furore

Contrario

Ha nel general non medesimo, ma nel speciale ha vario differente, diverso, repugnante, maculato, mescolato, fattione, alienatione d'animo, l'odio, et l'inimicitia

Nocivo

Ben segue delle perturbationi, et dal contrario che l'huomo mortale divenga nocivo, il perche questo nocivo humano ancor che il suo general, habbia nocivo sicome ha il secondo mondo, pure nel speciale contiene una persona che inquieta altrui, la persona malvagia sleale, ingrata, ingiuriosa, empia, crudele, vendicativa /

109 v.

tiva, et nel predicamento di fare, ha l'impedire, l'importunare, il molestare l'incitare, lo perseguitare, il strascinare, l'assaltare, il far impito, il discacciare, il ricavare, l'escludere, il rimuovere, l'urtare, et finalmente tutte le cose, che possono far noia ferite; et occisioni ad altra in [...] pura della persona

Corporeo

La sostanza di questo contiene, tre maniere de membri li straordinarij, come la colera, et l'orecchio manco, li ordinarij del tauro, cioè il Capo, et le sue parti, le quali hanno questi latini vocabuli, sinciput, vertex, occiput, ucera media, tempora cutitio capitus pncranium, calvaria, fatura, oscigale, meniax, posterior, menina, contigens, cerebrum, venticuli, capitum, nucha, et l'ordinarij dello scorpione, così latinamente chiamati, penis preputium, corone, detoricon rima, canalis vegion, valua lociversia, hennia, testiculi, tremasteres; vaffemeram, destrareon, sinistrareon, Anus, et il predicamento ha vere contiene tutti li habiti, et ornamenti pertinenti alla testa, per il maschio, et per la femina, et il fare comprende l'attioni che faranno d'intorno essi huditi

(img_mondo element.)

Marte

Tutte quell'attioni che l'huomo puo fare d'intorno a Marte pianeta ò Dio

Igneo

Tutte l'attioni che l'huomo puofare d'intorno al fuoco et suoi effetti

Vigore

Quelle attioni tutte che l'huomo, ha incostume di fare /

110 r.

d'intorno alvigore del secondo mondo; come dar vigore ad'alcuna cosa, et simili

Contrario

L'attioni che l'huomo puo fare, d'intorno al contrario mondano come non far cosa medesima nel generale ma nello speciale [...] cosa far cosa differente et simili

Nocivo

Questo capo d'attioni si volge alle cose pertinenti al noci vo del secondo mondo, il perche oltre che contiene, il general nocere comprende poi nello speciale impedir cosa molestariosa, incitar cosa, squasciare, vessare, stra scinare cosa, roversicare, et in somma tutte le cose che danegiano, offendono et distrugono cose, et anco lo adoperarsi d'intorno al veleno

Arte di foco, et ferro

Il general di questo contiene, in general l'arte che l'huomini fanno con il fuoco ma nello speciale vanno quindici arti specificate, delle quali la prima è arte carbonaria, la seconda arte per edificare, che pertie ne afar pietre cotte, calcina, coppi, laterza è arte fi galina, la quarta la vitraria, la quinta l'arte di for naro, la sesta l'arte minerale la settima da separar metalli, la ottava l'archimia, la nona l'archimia sofisticiga; la decima è l'oreficina, l'undecima è la sta gnaria, la duodecima l'ottoneria, la decima terza è la fusoria, la decima quarta la magnaria, la deci ma quinta l'armeria

Macello

Questa è da tutte quelle cose che pertengono nel vive re humano per le vision de animale nelle Città Fuoro /

110 v.

Fuoro

Questo capo ha nel general della sostanza [...] fuoro, et sotto lo speciale ha il gui [...], il [...] cino, [...] sotto la relatione ha quelli [...] [...] manifesta corrispondenza, et sono queste come all'attore, et altre Imperoche sono alcune cose che s [...] la quale è come informa patrone ha [...] dice, et simili, et questi attore [...] disersore [...]

Barisellato

Questo nella sostanza contiene il [...] gia, il legatore, il carnefice et [...] ordine predicamentale contiene il reo poichè così come nella venatione, le fiere vanno nelle relationi della militia li nemici così nella relatione del fuoro habbiamo posto il reo

[...]

Nel general contiene in comune l'arte de cavalcare il cavalcatore, ma nello speciale comprende l'arte della razza, l'arte della stalla l'arte medica, poi sequendo li predicamenti pertinenti al general ordine dequali l'haver contiene il cavallo contutte le sue qualita et attioni il quale nel suo horatore ha l'arte furnimenti decoiro et l'arte de furnimenti di ferro come l'arte che fan mori, sproni, staffe et quella del maniscalco et anco nel detto havere con tutti l'altri animali che l'huomo puo cavalcare

Luochi Martiali

Questo capo contiene dotto il general della sostanza li signori sopra li ludi, et il maestri de ludi ma laspe /

111 r.

ciale è diviso in due gran capi cioè nei giochi di meta
et nei giochi [...], et li giochi di [...]
[...] quei giochi che sono [...]
[...]
et d'arte lo [...] ibi et anco di palla di pallo
ne di [...] a cavallo et sopra carro di saltare
[...] comprendono il gioco dila
[...] digiostra, di correbanda al
le battaglie carnascialesche et simili

Militia

La [...] general capo delle sostanza [...]
[...], Il soldato et con tutti gradi di
soldati et nello speciale pertinente che dir voglia
mo comprende la scrimitoria, la secaria, la guerra
particolare pertinente al douello, laguerra dime
stica, quella che habbiamo in casa, laguerra cit
tadina, la guerra Campagna, la guerra da loco mu
[...] et la natural poi siritorna alli predicamenti
principali

(img_ sole con faccia)

Sole

Quella che pertiene al sole, et ad Apolline

(img_ 1)

Deita vera et Numantia

Le cose pertinenti alla Trinita Patre, et figliolo et spi
rito S.o et quando dette figliolo io intendo [...] et
dapoi l'incarnatione /

111 v.

Deita Favolosa

In questo capo [...]

Poeti

Mondo

Pertinente al mondo in generale, et poi in speciale mondo elementale, mondo celestiale, et mondo sopra celestiale, per l'ordini de predicamenti et nella relatione [...] gioni del mondo

Tempo

Poiche veggiamo che per la vicinita et la lontananza del Sole si fanno le stagioni li [...] [...] al Sole sono [...] sotto il general della sostanza l'habbiamo da t [...] general concetto Tempo solare et sotto lo specciale le stagioni et le sue divisioni et anco il tempo de [...] [...]

Caso

Il generale della sostanza di questo concetto comprende cio che è dato dal Cielo, et lo speciale contiene il caso la fortuna l'advenimento et sotto la [...] [...] la pass [...] vitabilita ma li loro contrarij vanno sotto la natural impotenza, et la relatione per l'advenimento non mai [...] qualche alcuna volta sole [...] quel [...] [...]

Produttioni

Nel generale della sostanza entra il produ [...] nello speciale idee esempio il genere la forma [...] [...] natura naturante et la naturata [...] quatro misure la ragione il principio il [...] la materia entra nel patire /

Fare

Sotto il general della sostanza entra il Fare in generale, ma sotto lo speciale viene il corporeo, il sensibile, l'insensibile, il vivente di vita sensitiva l'animato, et l'inanimato et nel tempo venghino l'eta pertinente [...]

Qualita

Questo contiene sotto il suo generale della sostanza la qualita, et talita, et sotto ledifferenze, le quali visibili et invisibili, et sotto le visibili la luce il colore [...] generale, et l'apparitione et sotto l' [...] tutte le specie dei colori [...] [...] che sotto la relatione e la similitudine ilparigliato, il differente preciso tanto quanto et simili la qualita l'altro tanto, l'inequalita, la magiorezza, et minorezza, et sotto il [...] il visibile spuntante et simili sotto il sito il visibile lontano ò vicino

Aperto

Sotto il generale della sostanza [...] questo genere [...] et sotto lo speciale l'in [...] [...] il publico, estante, et l'esistente

Maggioranza

Il generale della sostanza contiene maggioranza ma nello speciale la dignita, la nobilta della cosa, la bonta, la perfectione, et la relatione comprende l'eccellenza, pertinenten [...] potesta [...] partecipe heredita [...] [...] [...] /

(IMG_2)
Huomo Interiore

Il quasi generale della sostanza contiene l'anima con l'opinioni dell'Antichi d'intorno a lui, et quella che per ser var l'ordine chiamiamo speciale, contiene l'intelletto ilquale benche sin triplice, cio è intelletto passibile, intelletto in habito, et intelletto agente, non dimeno l'intelletto passibile essendo quello istesso che l'ingegno l'habbiamo levato da questo numero et dato al primo huomo di Mercurio, adunque a questo interiore huomo del sole diamo l'anima, l'intelletto in habito, l'intelletto agente et anco in tre versiculi secondo li platonici da quali l'uno è [...] et l'altro aereo et il terzo terreo et apportano la contemplatione et la notizia

Huomo in comune

Le cose che pertengono a ciascun huomo, di qualunque sesso di qualunque età, di qualunque natione, di qualunque conditione et di qualunque diversità, purché ritenga alcuna parte simile all'huomo; ne pur nel general della sostanza contiene li elementi, li humori, la temperatura, la natura naturata l'huomo in comune, il senso, et lo spirito animale, et lo spirito naturale, le virtù vitali con la vita, le virtù animali, et sensitive la (greco_parrà dia) le virtù animali, le virtù che servono, cio è la virtù attrahente la retinente la alterante, la smigliante, la mandante fuori li escrementi, et nella quantità sotto il continente in aumento contiene la statura grande, il Gigante, il Ciclope, et nella diminutione la statura piccola, et pigmei, ma nella dispositione assoluta della qualità comprende

P?

113 r.

la temperatura mediocre, l'esser mascio ò femina
l'esser di sesso misto, l'esser percaso, et perdestinato
l'haver la cotal natura, l'inclination natural la co'
ditione humana, d'huomo di foresta ò di Città popu
lare, et Cittadino Artefice et gentil'huomo pari et
non pari, fuor d'ogni professione, non maritato vedo
vo che non voglia esser sugato, ma nella dispositione

al bene vanno li humori ad equali la buona tempera
tura la raconcia, il maschio ò femina contutte quelle
laudi che aciascun di loro sipuo dare, l'inclination
al bene, la condition humana laudabile il sesso sano
et nella disposition al mare⁴⁹, comprende tutti l'oppo
siti, ma nella natural potenza entra la temperatura
forte, et nella natural l'impotenza, la debile la figura
contiene l'esser diritta ò torta, le Forze, l'incantamen
ti, l'esser fuori di comune figura, come Satiro, Centa
uro, mostro, figurapotenziale, corpo finto, simulacro
apparito; segue il luogo ilquale, perdar ledimestichez
ze et salvatiche, li circonvicini, et stranieri il tem
po poicomprende la eta humana incinque necessa
rij divisioni, la prima divisione contiene la??au
rea; l'argentea, la eta Ramea, ferrea, et quella di
eucalione, la terza eta comprende quella che ancor
che partenga, a signanti individui pur non specifica
ta come? quando diciamo questa [...] sta età pare
eta diversa, età maggiore ò minore, et simili la
quarta è quella che mira l'huomini che sono sotto
ò saranno indiversi seculi, il perche comprende questi
nomi, maggiore, mediocre, minore; la quinta è
l'eta specificata, et questa contiene l'infantia, la
pueri /

113 v.

⁴⁹ Così nel testo per "male"

pueritia, la delescentia, la giovinezza, la virilità,
la vecchiezza et la decrepita in ciascun sesso; et da
poi le dette in cinque divisioni pertinenti all'età, il detto
predicamento del tempo comprende ancora l'esser in
alcuna cosa stato primo ò secondo, secondo il tempo sico
me diciamo Theocrito haver prima scritto nel verso buc
colico il predicamento havere con nuove ordine predi
camentale, contiene tutti li habiti d'adesso per il mas
chio et per la femina et il luoco ha laguardaobba et
il rimanente non silontana dall'ordinario

Productioni

Collui che produce alcuna cosa va sotto il generale,
sotto il fare vanno l'azioni che l'huomo fa producen
do cose di ragione incominciare riformare, dar fine
menar a fine et dar effetto

Qualita

Per che nella qualita del secondo mondo entrano li vi
sibili et colori con leloro specie questo capo perconrispon
denza contiene persona colorata, persona visibile ò in
visibile con tutti quei colori che nell'huomo vegiamo

Aperto

Questo capo nel secondo huomo risponde a consimili
del secondo mondo et sicome quello non esser nasco
sa cosa, l'inditio et simili, cosi questo comprende quel
laparte dell'huomo, che ha diaperto come la potenza
et nel predicamento del luoco ha l'attendere l'altrui
presentarsi rimoversi lo stante in altrui presentia
attender segno, ma sotto il moto contiene presentarsi
avanti altrui, partir d'altrui presentia, rimoversi
d'altrui presentia, andar ad altrui presentia, entrar /

ad altrui presentia, andar al segno alcuno, et havesse lato mostrarsi, spontare lasciarsi vedere, comparire et sotto il fare comprende tutte le cose pertinenti apredetti, maposti in attione come accoglier conla presentia, dare ò negare la presentia presentar cosa far cosa nell'altrui presentia, insegnar il segno, dare mettere, portare, et conoscere il segno, conoscer perconiectura presa, far probabile cosa d'huomo mostrar huomo, manifestar huomo, publicar huomo, metter fuoro huomo, denutiar huomo

Maggioranza

Il general della sostanza contiene Maggioranza pertinente all'huomo, et lo speciale la dignita la nobillita di sangue, l'autorita, la gravita, il merito, l'haver ragione cio è dominio in alcuna cosa et la qualità sotto la dispositione comprende il degn'honore ò di riverenza et la natural potenza poter venir degno, poter venir in autorita, poter venir inmerito, et li oppositi vanno sotto la natural impotenza alproprio, lapotesta, la potenza l'esser partecipe l'esser herede et contiene l'haver rispetto, et nel moto locale, contiene l'entrare in tenuta il ritornare intenuta, et nell'havere contiene, appunto l'havere et possedere et la robba di heredita; Ma il fare ha sotto di se tutte le attioni pertinenti alla dignita al far conto, al honorare, al riverire, alla gentilezza all'eccellenza, alla principalita, alla perfectione alla magnificienza, alla autorita, al fato nobile, al merito, all'officio pertinente, al dedicare, al dar licenza, al mandare, aldisporre, al dar carrico, all'inibire, al governo all'usar /

114 v.

usar cosa all'alienare, al dartutela ò heredita aldar semplice, al con [...], al config [...] are, dispostare, com partire, partecipare, accomolare, aprooare, lequali tutte attioni l'huomo non può fare se in quello non ha alcuna maggioranza et il patir contiene l'effectar li honori, il ricevere con timore, l'esserricevuto, at ilri cever semplice il quale conrisponde aldar semplice

Corporeo

L'esser ordinarij membri del corpo humano pertinen te al sole et che sono sotto la sostanza, sonquesti il corpo tutto sicome disopra l'huomo tutto, li nervi, li legamen ti, li muscoli, le cartillagini l'(parola in greco), cioè la pel le dell'huomo, le vene, la faccia, la fronte il superciglio con le suoi parti, il ciglio et sue parti l'occhio, et sue par ti, legenvive, la cuna, il mento, la bocca et labra, et le sue parti et li membri ordinarij per il leone sono li ca [...] sopra [...] per [...] dia cor [...] dis, auricules, cordis radicibus, accorta ascendens gir gillus nervis reflexus accorta descendens (parola in greco), spi ga metaphenium seprula spera, et nel predicamento fa re sono l'actioni pertinenti a detti membri tra le quali actioni quantumque il mirar sia de significa star attento con l'orecchie ad alcuna cosa pure il vedere per l'autorita de Arist. va nel patire perche dice che il sentire sia in cotal patire cosi la vergogna va nel patire, lequali secondo Arist. ha gl'orecchi per [...] gio secondo Plinio leguancie

(img_3)

Sole

Tutte quelle cose che l'huomo puo fare al sole ò d'intorno al sole /

115 r.

Tempo

Tutte l'attioni che l'huomo puo fare in alcuna delle stagioni dell'anno, o digiorno, ò di notte

Caso

Tutte l'attioni che l'huomo puo fare d'intorno al caso et alle cose a lui pertinenti

Productioni

Tutte l'attioni, lequali puo far l'huomo d'intorno alle productioni del secondo mondo, come imitar la natura, et simili

Qualita

Quell'attioni che l'huomo puo fare d'intorno allaqualità del secondo mondo, come dare alcun colore ad alcuna cosa ancora che fuora dell'arti della pittura et simili

Aperto

Tutte le actioni che l'huomo puo fare d'intorno allo aperto del secondo mondo come, il non nascondere cosa, il pigliar inditio d'alcuna cosa far probabile alcuna cosa, manifestare alcuna cosa, et simili

Maggioranza

L'actioni che fa l'huomo nelle cose pertinenti alla maggioranza nel secondo mondo, come queste dar maggioranza ò dignità ad alcuna cosa mondana et cosifatti

(img_4)

Tempo

Tutta quella parte del tempo conosciuta per il moto [...] ma ordinata dall'humano artefice entra in questo capo, il perche la sustanza di quello comprende il minuto, l'hora, la settimana, l'anno, il lustro, il secolo, perche nessuno delli predetti è cosi destinato dalla natura, ma dell'arte et che [...] sia la diversità [...] delle /

delle nationi, diversamente hanno trovato d'intorno
[...] cosi che [...] sia piu d'un [...] pianeta [...] che di [...]]
tro humano artificio ha trovato, laqual consider [...]]
e nella dispositione assoluta; et insieme li giorni perse
[...] et commition benche il giorno in se sia natura
le cosi, benche natural sia lanotte, et pertal cagione va
da nel secondo mondo, nondimeno dal consiglio huma
no è stata trovata laprima, laseconda, laterza, et la
quarta vigilia, ma nella dispositione albene entra
l'horafelice la settimana fortunata, il giorno nota
bile pur alcuna publica festa, come leferie repentine
solenni, ligiorni nefasti, li saturnali, li giorni [...]]
costa leferie ad alcuna famiglia proprie, il giorno
di Natale et ligiorni notabili per li privati nell'in
firmita, et la dispositione al male contiene l'ora in
felice, la settimana mal fortunata, l'anni scansili
li giorni prulari, li giorni darentarij et anco l'indi
ca et la relatione, ha l'ore equali et inequali
et il resto depredicamenti vanno secondo l'ordine
dequali l'havere ha l'horologio lo svegliatore

Maggioranza

Il general della sostanza di questo capo ha signoria in
generale et nello speciale poi entrera la signoria secolare ò
l'ecclesiastica et finalmente tutte le signorie pubbliche
et private masculine et feminine purchè pertengono
ad una sola perchè quelle che pertengono a piu persone
insieme sono gioviali et vanno nel [...]]
et è datenere a memoria che nel fare oltre l'altre
attioni in quel capo [...]] quella della servitu
della luna; Imperoche sono sotto il suo fare d'intorno
a servi, et vassalli /

Divinatoria

Questa nel generale della sostanza ha divinatione ma nello speciale contiene et la prima e l'oracolo la seconda il [...] nio, la terza è la tragica, l'astrologia giudiciale, la negromantia, la piromantia, la geomantia, l'augurio, l'auruspitio, la chiromantia, undecima è la ph [...] et nella duo decima cagiona tutte l'altre che sono superstitiose arti

Poetica

Questa contiene tutte le maniere de Poemi

Arti Salutifere

Sotto il suo general della sostanza comprende l'arte medica in generale, ma sotto la speciale e il medico da polso da letto, l'empirico, et il cirufico

Aromataria

Questa serve all'arti salutifere

Caccia d'Uccelli nobili

Contiene tutti l'Uccelli nobili di rapina, come il falcone et simili, et l'arte humana d'intorno a quelli



Venere

In questo capo siccome nell'altri de pianeti si trattera pur di Venere pianeta ma [...]



Lochi Beati in Cielo

Questo capo è pertinente acapi disei in quel modo che ne parlino li Poeti

Luochi Beati in Terra

Inquesta siparla delli orti dell'esperide /

116 v.

Ⓣ

Odorabili

Tutte le maniere dell'Odori, ma il naso è del secondo humo di Mercurio

Gustabili

Tutte le maniere de sapori naturali

Titubatione

Perche Venere per la sua delicatezza, e piu feminea dell' altri pianeti, comprende le cose che sono titubanti, circolanti, et pendenti, et nel suo fare contiene cosa che dia dispetto, o dia spavento o sia maravigliosa o dubiosa

Sustentatione

Tutte quelle cose che pertengono al natural cibo o beveraggio dove non sia humano artificio

Vaghezze Terrene

Tutte le cose vaghe della terra, come herbe et sue parti foglie et le sue parti fronde et le sue parti, frutti et le sue parti et anco le generali et nella relatione è lombra, perche ha relatione con le frondi delle quali sono ombrose

Dilettevoli

Segue alle predette vaghezze questo capo, ilqual contiene nel general della sostanza [...] dilettevole nello speciale la Bellezza del mondo tutte non pur della terra la vaghezza del mondo cosa dicevole del mondo et nella relatione contiene l'ordine, il consequente la conrispondenza l'accomodato

Nettezza

Tutte le cose nette lequali hanno sotto lo speciale le cose purgate o scopite /

117 r.

| . |
Huomo interiore

Contiene le potentie pertinenti alla volontà

| . |
Titubatione

Questa così come nel mondo conteneva il vacillare et il pendere in cose simili, così nel secondo uomo comprende la titubatione dell'animo, l'incertezza, la dubitatione, la suspitione, la diffidenza, l'ameraviglia la vilta d'animo, il perder l'animo, lo smarrimento il timore in tutte le sue maniere il timore

Sostentatione

Perche nell'anima dequali è più nobile, l'uomo sono tre necessità naturali, il mangiare, il bere et il dormire, lequali si sostengono con il cibo, con il beveraggio, et con il dormire questo capo li comprende tutte et sicome l'attioni d'intorno alle predette tre necessità vanno sotto il fare così le voglie che noi habbiamo di mangiare, la fame, il digiuno, la sete l'ebrietas l'insatibilita et l'avoglia di dormire et simili vanno sotto il patire

Dilettevoli

Questo contiene la bellezza delle cose buone, la vaghezza, il dicevole, la morbidezza, la delicatezza le gratie, et nella relatione l'ordine de membri, la corrispondenza, la proportione corporea et nell'ha vere il fuoco, ma nel fare convoglia il farsi bello, darsi il liscio, darsi la biacca, darsi il fuoco, et sotto il patire ha tre concupiscenze, l'una moderata, l'altra immoderata, et la terza vitiosa et l'immoderata contiene l'appetito naturale, il piacimento, la diletatione, il desiderio /

117 v.

derio, la speranza, l'aspettatione, l'affettione, la concilia-
tione, le reconciliatione, l'amor comune, l'amor casto
l'amicitia, la larità, la tenerezza assoluta, paterna
materna, et filiale, l'haver caso giocondo et la concupi-
scenza immoderata con tutto l'appetito immoderato
la sensualita, ingorditia, il disegno, il lasciarsi por-
tare, l'ardire per innamoramento, l'intendimento
amoroso, lagilosia, la tentigine, il non esser vergine
et la prodigalità, mala concupiscenza vi [...] za abrac-
cia tutti peccati, li quali nel vero nascono dall'appetito
contiene adunque l'errore, l'esser in colpa l'esser [...] s
[...] petto, l'aver altrui nel petto, il vitio, l'intemperan-
za, l'ingiustitia et l'inprudenza

Nettezza

Tutte le nettezza ma pertinenti al corpo humano

Giocondità

Contiene sotto il generale della sostanza la sicurezza
dell'animo sotto le specie, lapiacevolezza, la festevo-
lezza, l'appagamento, il compiacimento nostro, il do-
lor partito, la consolatione, l'allegrezza, lagiubila-
tione, il riso li quali concetti benche diano veram.te
passione, considerati fuori di questo ordine, nondi-
meno dividendoli nel modo che fatto habbiamo di
ventano specie della securezza dell'animo, et sotto
il fare vanno l'attioni pertinenti alli detti concetti
come assecurare l'animo, appagar altrui, consolar
altrui purchè non sifaccia per parole perchè così
andrebbe nel parlare

Corporeo

Contiene tre parti, l'una chiamano dell'extraordinarij /

118 r.

l'altra dell'ordinarij del tauro, la terza delli ordinarij della libra, et queste sono le cose dell'extraordinarij, la capillatura la carne adens, cioè quella che è tra lacar ne et grasso, la polpa, la grassezza, il palato per il gusto che e di Venere ma delli ordini del Tauro è il collo e le sue parti, et delli ordinarij dilibra è il fegato l'umbelico, la pube, et quelle budella, della quali l'uno è chiamato duodeno, l'altro [...] no, l' [...] il cieco il colon, il retto, le vene meseraice il mesentiero, le vene e [...] nti il reno destro, et il sinistro levene chiamate [...] li lombi l'osso sacro, l'osso ondice, l' [...] tile, et le na [...], ma sotto il fare oltre che vanno tutte le attioni d'intorno alli capelli, il collo et l'altri predetti membri, et entrano ancora l'attioni, che l'huomo fa d'intorno al membro genitale mascoli et femine, che li detti membri per il scorpione siano di marte per quella ragione detta che ancor che li piedi siano di giove, non dimeno il lormoto va nell'acusatione dei secondo huomo della luna, resta ancor didire, che nel patire ne il [...] stare per l'auctorita di Aristotele il qual dice che il sentir sia incotal patire

(img_6)
Venere

Contiene tutte le attioni, che l'huomo puofare di intorno a Venere è pianeta ò Dio

Titubatione

Tutte quelle attioni che l'huomo puo fare d'intorno alle cose pertinenti alle titubationi del secondo mondo, come far titubar cosa, far pendere far tremar et simili

Sostent. /

118 v.

Sostentatione

Tutte quelle attioni, che possiamo fare d'intorno al cibo
ò beveraggio dato dalla natura aparechiarsi cibo natu
rale et simili

Vaghezze terrene

Quell'attioni che sirivolgono d'intorno alle vaghezze
terrene, corispondenti del secondo mondo come coglie
re ò sparger erbe, ò fiori, et simili, et il luoco contiene
esser in su la verdura, esser tra fiori, tra frutti, esser all'
ombra, et il moto comprende andar alla verdura
andar tra fiori, frequentar ombre, cavalcare⁵⁰ fiori et
simili

Dilettevoli

Tutte quelle cose che l'huomo ha incostume di fare de
intorno alli dilettevoli del secondo mondo, come netta
re purgare scopare

Sostentatione

Concetti pertinenti al solenne et artificioso vivere
humano, liquali hanno quest'ordine che nel general
della sostanza, hanno questo general concetto, arte per
lasostentatione, et nello speciale sono quatro maniere
delle quali laprima, ha il convito, la seconda ilcucina
mento, laterza l'ospitio publico, la quarta e l'arte de
intorno alla pasta

Vestimentaria

Questa sotto il general della sostanza ha questo general
concetto arte per vestir il corpo humano, masotto lospe
ciale sono tredici maniere delle quali laprima è il la
nificio, la seconda il pellificio perche di pelo sifa il [...]
be [...], la terza il linificio, laquarta il canapificio, la /

119 r.

⁵⁰ Così nel testo

quinta, l'urtichino, perche dall'urtiche si fa lino, et tela
la sesta il barbacino, la settima il serico, la ottava lasi
lataria, la nona è la tessitura, la decima è latinto
ria, la XI è laprugatoria la XII la cimatoria, la
terzadecima la cusitoria

Vaghezze terrene

Concetti che pertengono al'alcun arte che versano al
le cose che sono nelle vaghezze terrene del secondo mo'
do, perche d'intorno alle dette vaghezze nascono le
arti pertinenti all'orto, et al giardino, et la gioiellerie
perche l'orto risponde all'erbe, ilgiardino a fiori, et la
gioielleria alle gemme

Arti dilettevoli

Queste dopoiche hanno alcuni generali concetti sotto la
sostanza, sotto lo speciale hanno meniere delle quali
laprima e ilgioco da trastullo puerile, l'uno pertinen
te al maschio, et l'altro alla femina, la terza gioco
virile, grave, laquarta è il rediculoso, la quinta è il
spettaculo, la settima è lamusica devoci, et di moto dicorpo

Nettezza

Dapoi che sotto il general della sostanza ha l'arte d'
annettare il corpo humano in generale, sotto lo specia
le vengono il bagno et labarbaria

Profumaria

Li concetti che possono andare inquesta sono perse
abastanza noti

Arte libidinosa

Questa include tutte le cose che li huomini fanno
d'intorno all'atto di amare d'intorno al ruffia
nismo, l'arte meretricia, d'intorno alle cose più sporche

Mercurio /



Mercurio

Tutte le cose pertinenti a Mercurio pianeta secondo li Astrologi, et a Mercurio nuntio de Dei secondo li Poeti.



Acquatico Celeste

Quell'acque che l'antiche sacre lettere intendono esser sopra li Celi delle quali ancor David fa mentione



Discontinuo

Sotto questo capo nella sua sustanza entra il discontinuo, la quantezza et tantezza che sono cose pertinenti allaquantita discreta, la qual come arte e nell'arte del medesimo pianeta; et la quantità essendo di visa nel numero in agumento è collocata la moltitudine, l'infinità, la pluralità, l'universalità affermata et negata et la verita che veggiamo per la moltitudine nel numero che è instato potranno andare tutte quelle quantita che non hanno fatto crescimento ne decrescimento, et nel numero in diminutione entra la pura moltitudine l'universalità negata cio è quella che significa nessuno, la pochezza, la arrezza; nella relazione vanno sei partite, l'una chiamata non differente, et questa inchiude l'equalità nel li numeri, la meta, la dupplicatione, l'altretanta la seconda è detta differente et questa comprende l'inequalità, il maggiore ò poco maggiore ò minore, laterza è la ricercante, li singulari et questa tiene sotto dise ciascuno uno per uno perfino ad'uno la quinta è quella che chiamano dividente, et sotto questa troveremo /

120 r.

altri, l'un di dua parti, et parte la quinta è com
prendente, et questa abbraccia l'uno et l'altro, ne
l'uno, ne l'altro il restante et insieme ove siparla di
quantità discreta la sesta è quella che chiamia
mo eccettual, et questa contiene le cose eccettuate
come questi concetti eccetto alcuna ò nessuna cosa
et questi interrogativi qual di dua

Continuo

Il presente capo abbraccia sotto la sostanza sua la
quantità continua, et sotto la quantità nell'agu
mento, la grandezza, altezza, et tutte le cose che
fanno grandi grossa ò longa una quantità et che
l'esprimano dall'altro al basso, et dicono il tutto di
lei, et nello stato della detta quantità sepongono
quelle quantità tanto grandi quanto erano poi
nella diminutione va il mutilo il piccolo, il mino
re, il corto, stretto sottile la parte et l'estremo
d'alcun tutto, et nella dispositione assoluta va l'
integro ma nella dispositione al bene entra la qua
rità perfetta, et l'opposita nella dispositione alma
le, et nella natural potenza, et impotenza sono
d'esser collocate tutte quelle che possono o non pos
sono riuscir quantità d'alcuna maniera sotto la
figura viene la quantità dritta, l'acuta et lator
ta, la circolare, la cava, la concessa⁵¹, l'ottosa, et
adunca. Poi perchè la relatione ha parte aquella
che non è differente, et la differente sotto la non
differente collochiamo l'equalità nei continui, la
meta, la duplicazione, l'altretanto et sotto la dif
ferente entrano l'inequalità il minore et magg.re
li quali /

120 v.

⁵¹ Così nel testo.

li quali tutti hanno manifesta relatione et beni dequel
li che sono posti sotto l'equalità secondo Aristotele siano anco
ra relativi imperoche non sidice grande senon per rela
tione del piccolo, non dimeno quando detto minore ò
maggiore danno piu manifesta relatione la dove quelli
hanno un solo grado di relatione questi ne hanno due
ma nostro consiglio è dimetter sotto larelatione solam.te
quei concetti che hanno la relatione molto apparente

Restretto

Tutte le cose che sono ristrette ò per la sua natura intrin
sica ò per alcuna estrinseca per natura intrinseca sua
dichiamo esser ristrette tutte quelle cose che non collochia
mo sotto la natural potenza, come il solido, il non las
sibile, il non liquabile, ma per alcuna estrinseca dicia
mo restringere tutte quelle cose che da noi sono parte
nel predicamento del luoco, come il termine, liconfini
con il circondante et esser ristrette tutte quelle cose
che sono nei locati, come il ricondotto, il chiuso, lo stop
pato, il coperto, il serrato, il nascoso, et altri di questi che
sono ristretti, pur d'alcuno estrinseco; Collochiamo ancor
sotto il sito, perche mirano il sito, come l'accostato, l'ap
poggito, l'attaccato, il sospeso, l'adunato, l'acumulato
il congiunto, altri collochiamo nel patire, perche mostra
no patire per lo stringimento come frenato, atratto stret
to, restretto, legato, aggrappato, torto, aviluppatto, preso,
[...], impresso, piegato, et cosi il ristretto è diviso insei
maniere, ma indiverse predicamenti secondo le sue
nature, la prima maniera confusa et come atutte
è messa sotto la sostanza; la seconda che ha ilristrin
gimento intrinseco va sotto la natural potenza, la ter /

121 r.

za che ha il restringimento quasi attivo pertinente à termini, et confini va al luoco, la quarta che ha il restringimento sostenuto, malocale, come il chiuso strappato, et altri va pur nel luoco, la quinta che [...] [...] sito come l'accostato, l'appoggiato et simili va sotto il sito, la sesta che sostiene senza mirar loco, come il [...] [...], legato, et simili va sotto il patire

Distratto

Rivolge le sei dette maniere del ristretto incontrario imperoche sotto la sostanza riceve il distratto general atutte l'altre maniere et sotto lanatural impotenza, il raro di compositura, il liquabile, il resolubile il frangibile er il raribile, et sotto il luoco, il non termino, il non confino non circondante, et sotto locati il noncircondante, l'aperto, lo scoperto, il non scriato il distuppato; l'esplicato, il manifesto il rimesso l'estratto, ilsostratto, il sopratratto, et sotto il sito, il discostato, il non appoggiato, il distaccato, il nonsuspeso, lo sparso et non adonato, il discumulato, et il discompagnato, et similmente sotto il patire l'alargato, lo slegato, il degroppato, il distorto, et losciluppato

Tangibile

Questi sotto la sustanza, portano li medesimi tangibili nel generale et hanno cinque delle quali laprima di quelle cose che sioppongono altatto, come il duro l'aspro, la seconda è diquelle che non s'oppongono come tenero pa [...] liscio frappo, la terza diquelle che si uniscono co' iltatto come il viscoso et il tenace la quarta di queste che no' si uniscono come il non viscoso, non tenace la quinta di quelle che si conoscono al peso come il peso grave ligiero huomo interiore /

|.|
Huomo Interiore

Questo huomo interiore di Mercurio ha sotto il quasi genere, il discorso, et sotto quasi la specie, laraggione l'ingegno, imperoche per una cotal metaphora, havendo riguardato all'ordine, habbiamo dato, et trovato, et genere et specie alli predetti ma le laudi et biasmi de predetti vanno in laqualita sotto la dispositione al bene ò al male, et sotto il fare sono l'attioni pertinenti al le predette

|..|
Negotio

La sustanza di questo piglia l'huomo da negotio, la dispositione assoluta tiene l'assoluta dispositione, ma la dispositione al bene abbraccia il disciplinabile, l'accomodato al bene, l'accorto dinatura, et il pronto, et la dispositione al male contiene l'oppositi, et sotto l'haver entra il negotio hauto, et non ha hauto, et l'impresa per una cotal similitudine, imperoche il negotio o l'impresa è quasi materia d'intorno alla qual l'huomo versa et sotto il fare va lavigilanza, la diligenza, con tutte le loro sotto divisioni appresso la sollecitudine, la perseveranza, l'industria, la prudenza, la congettura l'intentione, la distentione, l'intermettersi, la trattatione, la retrattatione, il disperso, l'operatione, l'apparecchiare, il procacciamento, il tentare, il colcare, et il trovare cosi studioso come accidentale, ma sotto il patire abbraccia l'esperienza imperante la scienza et la sapienza

Malitia

Questa ha sotto il general della sostanza la Malitia, et /

sotto lo speciale, la cautione, la doppiezza, la poca sincerita et sotto il fare tutte l'attioni pertinenti a predetti

Corporeo

Il corporeo di Mercurio è diviso in tre parti principali cio è nei membri extra ordinarij ne membri ordinarij di gemini et ne membri ordinarij di vergine et ripigliando la prima parte che è quella dimembriextraordinarij cosi detti per quella medesima ragione del corporeo della luna dicono che sotto la sua sostanza ci ha il naso, et la lingua con le loro parti eguali per lordinario doverebono seguitare, il capo che è di Marte per l'ariete, et nella natural potenza vi va il naso di potente odorato, la lingua sciolta la lingua non impedita, et la [...] per atione della favella, ma nella natural impotenza entra il naso d'impotente odorato, il [...], il balbo, et lam [...] za, poi nel moto local vanno tutti li moti che puofar il naso dase et la lingua tirando fuori o dentro ò movendola per liliati ò altrimenti ma che diremo del lingua gio certo se noi vorremo haver riguardato a questa che egli fu effetto di quelli che conspirando a farlo tale egli andera nel predicamento del fare ma senoi consideraremo che per testimonio delle sacrelettere tuttilinguaggi furono fatti et infusi da Dio, entrara nel predicamento dell'havere, imperoche l'huomo l'ha come materia d'intorno alla quale, l'humana lingua versa et nel medesimo predicamento entrara la voce la quale è come materia del parlare segue ilpredicamento del fare, nel quale sotto nasce l'ordine predicamentale pertinente alparlare che fa l'huomo, et questa sidivide appunto /

122 v.

appunto in quelle dua principali parti nelle quali fu
 diviso il caminare nel carpone della luna cio è in quel
 la parte che chiamiamo assoluta, et in quella che chia
 miamo rispettiva, l'assoluta è quella che si fa senza
 haver rispetto ad'altro altro huomo, la rispettiva è quella
 che sifa altrimente et è tutta del predicamento della
 relatione, nel quale è ordinata con nuovo ordine pre
 dicamentale manifesto ritorno all'assoluta nelle
 quali parole sono considerate senza relatione, detto
 che sotto la lora sostanza è ordinato ilparlar ingene
 rale, il parlar seco ò traseco ò sotto laquantita inau
 mento il parlar con molte parole, l'agumentante
 l'aggiungente, il parlar minutamente ogni cosa, il
 perseverante quello che incomincia dal lungo prin
 cipio, il procedente, l'iteratione, il parlar vario, il
 transitivo, il digestivo, il vagante tornante aproposito,
 la narratione, la comuneratione, li quali tutti concet
 ti tengono della lunghezza, ma sotto la quantità, in
 diminutione vicentra il parlar breve, il reseconto, ildi
 minuente, il pretermettente, l'interrotto, il non continua
 to, il concludente, il finente, et quello che solemo fornire
 per quel modo di dire liquali tutti mirano in alcun
 modo; labrevità ò almeno la diminutione, vien poi
 la qualita, la quale ha dispositione quadripartita
 Imperoche contiene la dispositione al bene, et al male
 l'aperta et l'obscura, et sotto la dispositione al bene
 viene parlar bene, il parlar pronto, il [...] senno il nobi
 le, ilgrave, lo schietto, ilviridico il conforme all [...]
 mo o alle cose, [...] l'humile et [...] disposi
 tione al male comprende ilparlar [...] l'inconsi /

123 r.

derato, lo scioco, il vano, l'abominevole, la bugia, il dis
dirsi et il parlar licentioso Imperoche sicome ladis
positione al bene mira la virtu cosi la dispositione al
male mira il vitio, conciosiacosa che l'aperta contien
tutti quei parlari che tendono a manifestar come il
far mentione , il parlar piano, l'espedito, il significante
il comune quello che dimanda attentione, quel che ci
ta, qualche esplica per id est ò verbi gratia, quel che
suppone qualche ricorda le cose predette, il rumor della
[...], lanuova che aviene d'alcuna cosa, ilprover
bio, il servirsi dell'altrui detto in dir cosa che fusse stata
detta anticamente, l'interpretare l'interporre, questa
ancora contiene lenominationsi, perche aprovano et
manifestano, li nominanti, et queste nominationsi
non pur abbraciano il nominare, ma li nomi preno
mi cognomi, et agnomi, et tutti simili, la dispositione
oscura porta seco tutti quei concetti che dicono l'oppo
sito aprecedenti; et massimamente il parlar enigma
tico, seguono lanatural potenza, et la natural impo
tenza, et la prima raccogliera tutti quei concetti perti
nenti al parlar, possenti nel far alcuna cosa, l'altra rice
vera l'opposito, et ladifficulta delparlare, et la debi
[...], et ancora il parlar manchevole, dietro a questo
viene il passibile all'udito, il qual contiene lequalita
pertinenti alla voce, come la voce chiara, non chiara
soave sottile grossa rauca il parlar basso, grido, et [...]
[...] parlar alto sibilo silentio con tutte le sotto di
visioni [...] al parlare con l'apposito
[...] hor siamo
gionti /

123 v.

gionti alla relatione laquale contiene tutto quel parlare che la relatione con altrui et in essa sotto nasce un nuovo ordine predicamentale del quale la sustanza è divisa nel parlar scanzato, et in quello che non è scanzato, et lo scanzato ha sotto dise il fugire di parlar di alcuna materia, li quali fugire, et non fugire non si fanno con il corpo, ma con l'animo, che quel fugire che con il corpo sifa pertiene al moto aporposito pur sotto il nonscanzato vanno tutti questi concetti, parlar con altrui, parlar comunicante, parlar d'altrui parlar con verso ad altrui, provocar altrui a parlare et l'interrogatione et per l'interrogatione sifa d'intorno a tutte le cose, tutti li suoi concetti correno occultamente pur un novo lor ordine predicamentale, ma per far intorno alla relatione detta che dapoi che tutti per detti concetti segue la quantità laquale è divisa intre parti cioè nel aumento, nella diminutione et nell'ordine, et l'aumento ha sotto di se il parlar molte parole con altrui, et simili, et la diminutione ha l'opposito, ma che diromo di quella parte chiamata ordine la qual contiene il parlar primo, il secondo, il terzo, et simili; Imperoche ogni ragione unde che l'ordine pertenga alla relatione non quantita, et nondimeno noi loccollochiamo sotto laquantita, si risponde che sicome il patre, il figliolo che sono correlatione oltre ala relatione essendo sustanza sono ancor nel predicamento della sustanza cosi il parlar per ordine essendo gia posto nella relatione, habbiamo sodisfatto alla ragione, ma oltra che egli ha relatione si puo ridurre alla quantita pertinente pure alla relatione perche non puo esser parlar primiero

ne secondo, ne terzo senon sono piu persone che parli
 no, et questo esser piu è diquantita, ma bellissima è
 laqualità del parlare nella relatione, laquale ha la
 sua dispositione divisa in diece parti, la prima è disposi
 tione al bene, la seconda al male, la terza è dispositio
 ne aperta la quarta oscura la quinta umile, lase
 sta altera, la settima superba, la ottavanon conten
 tiosa, la nona contentiosa, la decima offendente, le
 quali diece parti le comprendono tutte quallequalità
 che per haver il parlar relativo fatto da huomo da
 altro huomo, et ripigliando la dispositione albene
 questa ha sotto dise l'escortar, lo sconfortar, l'insegnar
 il consigliare, il difendere con parole, l'escusar altrui
 il salutare, l'intendere, l'invitare, il fidarsi segreto
 il non incolpare, parlar non offendente persona, il par
 lar se [...] il laudare il preferire cosa ò persona la
 concessione, la permissione, il [...], il [...]
 d'altrui, et l'aprobato, la dispositione al male ha il par
 lar finto, il parlar licentioso il non s [...] ato, lo spezzato
 il secreto non saputo tenere il non rispondere aproposito
 l'interrompente, il prosuntoso, il malvagio, il [...]
 te, la dispositione aperta ha il ridurre amemoria
 ad altrui perche questo reducimento delle parole
 ma quello che facciamo mentre reducemo amemo
 ria qualche cosa, è una attione intrinseca pertie
 ne [...] nella memoria qualche cosa, è una attione che
 è nel secondo huomo di saturno Questa ancora con
 tiene il manifestare alcuna cosa con parole, il par
 lar d'affettione il nuntiare, il revelare, l'aprir al
 cun secreto, il m [...] ad altrui d'alcun [...]
 la confe /

124 v.

la confessione nel rispondere aperta, la dispositione
 oscura contiene li oppositi la disposition humile, ab
 braccia la petition piana dicosa ò di persona, la preghie
 ra, il dimandare l'altrui fedi, dimandar helemosi
 na, la scusation propria, l'adducere persona in escusa
 tione la purgatione, la confessione, la suplicatione in pa
 role ò in scrittura, il perdono dimandato, l'aiuto diman
 dato, il consiglio demandato, il raccomandare l'aco [...] lu
 ire ad altrui la dispositione altera porta seco la petition
 giusta, il prohibir giusto, il comandar giusto, la [...] lu
 comessa, l'ordinare cio e il comentare come s'habbi a fare
 per l'ordine le cose, insomma queste dispositione altera
 tione dal signorile, et della virtù non del vitio come fa
 la dispositione superba, la quale comprende il vanto
 l'usurpar l'altrui honore il prepararsi ad altrui ildar [...] lu
 l [...] ad altrui il [...] lu
 [...] il parlar licentiosamente [...] le
 dispositioni non contentiose non quasi della natura di
 quello che è umile, ma non ha altra virtù senon che
 non contenne il contrario, fa la contentiosa, la qual
 contiene il parlare incontrario, l'abbiettione, la [...] lu
 satione, la confirmatione, la negatione, la seve [...] one
 la probatione, il chiamar testimonij ò Dij, il giuramen
 to lo scongiuro, lo spergiuro, il parlar irato, il pro [...] lu
 te al [...], larisposta storta, et altra simili, seguita la
 disposition offendente la qual si oppone contro alla
 fine della prima ma è posta in ultimo perchè quasi
 sempre l'offendere segue la contentione questa adun
 que raccoglie sotto di se tutto quel parlare ch'offende
 in alcun modo altrui sicome il parlar offensivo il disfa /

vorevole, l'ingannevole, il dare acredere, l'adulare, il tenente abada, il biasmare, il rispondere d'accusa, l'imprecatione, la mu [...] cione, il gettar in occhio, la villania, il biastemare, il trasportare d'altrui il raportar male il seminar loscanda lo, l'infamare la maledicenza, et latransatione et simili, et cosi habbiamo corso per le diece parti della dispositione, sequita la natural potenza la qual comprende tutto quel parlare, che possa far utile ò danno, et la natural impotenza inchiude l'opposito, il passibile all'udito, abbraccia il chiamare altrui il ripondere alchiamante, et il parlar discreto; questo seque il luoco pur pertinente alla relatione, et questa ha sotto dise il parlar in alcun loco con altrui, il parlar in loco rimoto ò in pubblico ò d'alcun luoco dipresso ò di lontano, et il suo [...] prende, l'andar [...] p [...] ad altrui, il tornar [...], il fa [...] di parlar altrui; il sito acoglie il parlar stando davanti ad altrui ò dietro ò dalla destra ò sinistra ò all'orecchio ò al mezzo ò verso alcuna regione ò verso il cielo ò verso la destra ò verso la sinistra ò verso la terra, et il tempo pur relativomosta sotto dise il parlar a tempo, et il rimetter il parlar in altro tempo, et perche il parlare et fare non ha sotto dise il predicamento del fare ma ben del patire, et questo va diviso in quattro membri, cio è nel piacevole, nel dispiacevole nell'altero, et nell'umile, et il piacevole alloggia tutti quei concetti del parlar relativo che contengono alcuna allegra passione nell'huomo [...] e questo parlar conlagioia [...] ad altrui, apportar letitia ad altrui appor /

125 v.

apportar lieta novella, parlar desiderato ò grato con le
lerisposte, ilparlar giocosamente con altrui, le facetie
lo scherzo, ilparlar amorevole, il parlaramoroso, le lusinghe
che sifanno con le parole la congratulatione; la cantulatione,
il raconciliare il desiderare bene, et simili
il patir dispiacevoli ha li concetti di natura appuritanee
quali il lamento relativo, et l'altro ha questi parlar au
dacemente con altrui ò senza che tremi la voce, ilparlar
humile tiene l'oppositi, et cosi fino aqui habbiamo detto
tutto quello chepertiene al parlar che habbia relatione
ma hor seritorna al parlar dell'ordine principale il
quale è assoluto, et non tiene alcuna tinta di relatione
dipoi adunque larelatione predetta segue il luogo che
non ha relatione apersona, et questo ha sotto di se questo
concetto parlar inalcun luoco, il sito seque che aparlar
verso alcuna parte, et sotto queste possono andar tutti
quei concetti che [...] il sito della relatione selche
[...] al'huomo, et iltempo ha il
parlar in alcun tempo, [...] ma l'
havere ha sotto dise lamateria con tutte lesotto divi
sioni, et ilparlare è diviso nella piacevole, et dispia
cevole, ilpiacevole contiene ilparlar dilettevole et alle
gro, ma nel dispiacevole tien sotto dise il parlar aff [...] il
lamento contutte le sue sotto divisioni, et tanto s'è
detto [...] straordinarij perche gia viene la se
conda divisione che è di membra ordinarij di gr [...] et
questa divisione estata divisa in [...] l' [...] che il titolo per le
spalle et braccia [...] [...] è delle /

126 r.

spalle, accetuabula humerorum che lacavita
dell'ossa spalle, nelli quali entrano licapi dell'
ossa delle braccia axille cioè lelassine, le braccia
et le lor vene, et salira basilica et comuni alma [...]
conoscubiti nodus, cubito 9 radij lacerati, corpus pul
sus, et il dorso, et sotto lequantita possono andar lator
grandeza piccolezza, et altre cose pertinenti nelle qua
lita sotto la dispositione al bene, come la suavità di
ciascun de predetti membri et nella disposition al male
vanno lelor infirmità, la natural potenza et impoten
za, va per l'ordinario, et il passibile; maquello che serve
all'odorato contiene il puzzo delle lasine, et lafigura
ha lespalle diritte le curve, la schina⁵² diritta et curva
et anco lagibosita, la relation contiene laspalla, et brac
cio destro ò sinistro, il polso equale ò inequale, et formi
cante, il luoco ha esser in braccio et il moto locale ha
il moto di ciascun de predetti membri et quello che al
trui fa verso, ledette membra, qual [...] nell'
altrui braccia segue il predicamento dell'havere il qua
le non solamente puo ricevere tutte le maniere diche
possiamo vestire et ornare li predetti membri, [...]
[...] questo concetto havere inbraccio, et simili et ilpre
dicamento fare ha tutte l'attioni che possiamo fare con
le predette membra, il patire ha liconcettisignificanti
il sostenere de medesimi il secondo capo è quello perle
[...], et questo ha nella sostanza la [...], et [...]
le figure [...] et la quantità, et qualita hanno [...] elle [...]
[...] specie loro, ma le figu [...]
[...]
time [...]
sotto /

126 v.

⁵² Così nel testo.

sotto il loro fare esser [...] esser tra le
[...] il moto [...] cio è il menar lama
no d'intorno et il moto diritto con tutte le loro specie
et anco potra andare li vestimenti et ornamenti del
la mano come li guanti, vien poi il fare, il quale è di
viso in tredici parti la qual divisione daremo la ra
gione di [...] adunque che questo pianeta decapi
che egli ha tre sono il ristretto il distratto et il tangibi
le che hanno magior rispetto alle mani che ad altre
parte Imperoche d'intorno aquelli lamano tal'hor si
puo in parti tre adunque tutte le attioni che la mano
p [...] attorno a detti capianderanno sotto il predi
camento del fare et accioche in tanta moltitudine
diconcetti non ci confondiamo è da sapere che
tutte le dette devisionsi [...] per il rispetto che hanno
[...] tangibile del
[...] le sotto divisioni et la prima
è del pertinente [...] del loco il qual contien
[...]
[...]
[...] di questa contiene il
[...] le mani allo sacoppare, coprire, serra
re, nascondere, li quali tutti si fanno d'intorno a cosa
che [...] il loco con questi prendere l'altrui mano elege
re con le mani cogliere pigliare ripigliare che non
corisponda al dare perche quello [...] nel patire con
tiene ancora il metter mano in alcuna cosa et me
[...] et me [...] con mano perche
[...] a pigliar ò
[...] quella e non altra cosi il manegiare, /

127 r.

ò il collocar cosa con mano, intutte le maniere di sè
 collocar cosa con mano, perchè il collocar [...]

delle mani senza cosa dentro anderano di sopra nel
 predicamento del moto dove vanno tutti li moti della
 mano, che non si facciano con attioni d'intorno ad al
 tra cosa, come il mover lamano, porger lamano, sten
 der le mani, collocar la mano in alcun modo sopra la
 persona, chiuder la mano, far le fica, far pugno, aprir
 lamano, mostrar lapalma, et anco per general rego
 laportar cosa in mano, perche ogni portare va nel
 moto, ma questo collocare delquale intendiamo al
 presente e pertinente al fare, et entra sotto il suoparti
 [...] a locati perchè [...] cosa locata in [...]

con mano, la terza divisione è del pertinente, al restre
 to del Sito, et [...] dente nel [...]

[...] appognato [...] et cosi far cosa vicina con
 mano, appoggiar cosa con mano, [...]

giungere con mano, et benche questi concetti habbiano
 moto non dimeno riguardano[...] principale, il
 [...] in [...], habbiamo [...]

li capi che sono [...]

no difficili, la quarta divisione è del per [...] al ris
 stretto del patire detto diquel patire che nel ristretto del
 secondo mondo vedemo, il qual contene quei concet
 ti, frenato, atratto, estirpato, astratto, legato, questa
 adunque comprende l'attioni delle detti pas [...]

questi concetti, frenare, estrahere, estirpare stringere
 ligare, ficcare percotere, [...] è nel per
 [...] al distre [...]

le attioni corespondera al luoco [...] del secondo
 mondo /

127 v.

mondo cio è non dar termine con la mano, il non stro
 [...] la mano il [...] la mano, lo scoprir
 con lamano, l'aprir con mano, cavar cosa di luoco
 ilqual concetto si oppone al collocare, che è nel distra
 to aproposito contiene il porger cosa con mano, dal⁵³ cosa
 con mano, dar in altrui mano, dar in ambedue le
 mani, dar di mano in mano, alzar cosa, trarre lasci
 ar [...] cosa con le mani, lasciarla cadere o u
 scir di mano, le quali tutti concetti significano attioni
 d'intorno a cosa locata con alcuna separatione della
 cosa dalla mano nel luoco ò con lamano del loco, la
 settima pertiene al distretto del sito comprende far
 la mano lontana dalla cosa non appogiar lamano
 a cosa di stacar con lamano, discumular con lamano
 disungere con lamano perche nel sito del distretto
 [...] appogiate
 [...] del patire
 [...] del distratto del secondo mondo dove
 sono quei concetti frenato atratto contiene adunque
 il [...] con la mano non [...]
 [...]
 [...]
 che è apposito al pregare, che è nel distretto [...] e del
 pertinente alli tangibili generali et quelli hanno sotto [...],
 et poco, il [...] pudico [...] et [...]
 [...] quei che si oppongono al tatto [...] è of
 [...] è di quelli che non si oppongono al tatto [...] /

128 r.

⁵³ Così nel testo.

modo consenta la duodecima, et di quei che si uniscono al tatto i [...], et destra [...]
ò [...] tangibili che
si uniscono [...] quei concetti che fig [...]
siano haver cosa grave ò ligera, et perchè dopoi il far segue il patire, a questo s'ida il sentir col [...]
il ricever cosa con mano, ma [...]
non [...] mano nel patir [...]
perche sotto quel capo che va il dare deve donar [...] così
esser il ricever, ma concio sia cosa che il dar sia di chi può dare, segue che l'uno et l'altro siano della ragione [...], ma il dare et il ricevere cosa dia gio [...] nel giovamento ma de [...] mente l'uno nel fare, l'altro nel patire Hor siamo giunti alterzo gran capo dell'extraordinarij membri detti per le dita et queste nello general del [...] ha le dita in generale et [...] di
ta, hanno quello che loro [...] di
ciamo dell'altri predicam. ti come dell'havere, ilquale a quello che ag [...] è chiamato [...] che è [...]
[...]
menti del fare [...]
con le dita pertinenti non pure alle dita [...], ma ancora aciascun perse si pa [...] come al police al'indice, al medio, all'anellare, all' [...], nelli medi all' [...], at all'unghie se [...]
sione de membri ordinarij di vergine et questa [...] ne nella sua sustanza quei membri [...]
miniali et mentem ventriculos pil [...]
et viva [...]
seguenti predicamenti secondo le quali regole
Mercurio /

128 v.

(img_merc)

Mercurio

Questo capo ha il suo ordine predicamentale nelle attioni come ha ciaschunaltra pianeta per quelle attioni che l'huomo potesse fare d'intorno alui

Discontinuo

Perchè questo risponde con le sue attioni al discontinuo del secondo mondo, il perchè agiongie l'attioni dipredicamento, in predicamento ha ciascun concetto secondo la virtu delle regole nostre

Continuo

[...] questo capo risponde aquello che è nel secondo mondo, nel modo predetto

Ristretto

Et questo ancora fa li precedenti havendo rispet [...] che [...] [...] et anco quelli [...] il suo come, l'acostare l'appoggiare, et a quello [...] entra sotto il patire come il tremare, et tra [...] restringere, legare, lequali sono tutte attioni [...] contengono [...] membro et sirivolgono nel ristretto del secondo mondo

Distratto

Medesimamente questo capo risponde alconsimile che egl'ha nel secondo mondo nel grado predetto metten do l'oppositi

Tangibili

Il general della sostanza di questo ha far cosa tangibile lo speciale sotto ha far cosa ches'opponga all'in [...], il far cosa dura l'inasprire il far cosa aspra

et sotto il far cosa che non s'opponga all'intender il far
cosa tenera, compian [...] liscia et far cosa liscia in fiap
pire et sotto il far cosa che si unisca col [...] fino questi
concetti, far cosa viscosa, far cosa [...] et sotto il far
cosa che si conosca al peso giaceno questi concetti far cosa
grave, levare della grandezza far cosa leggera, levar dalla
grandezza

Arti pertinenti a lettere

Questo generalissimo contiene sotto il general della sua
sustanza arti pertinenti a lettere, ma sotto lo speciale
abbraccia quattordici, quasi specie delle quali alcune sono
ing [...] alcune meccaniche delle quali quattro [...] prima
è il gimnasio da lettere, la seconda aritmetica la terza
geometria, la quarta la specolare che insegna la ragion
delli otto oggetti, che [...] questa è la cosa [...] philosophia
[...] naturale 1° la nona [...] eloquenza pertinente alla
rettorica dipende quella specie che è pertinente al poema è [...],
l'undecima è la scrittoria, la duodecima è la st [...] la
terzadecima è la libreria domestica, la [...] non parlerò
altrimenti perché sono ordinate per il loro capi predicamentali
[...] la settima la philosophia morale, l'ottava la philosophia
naturale

(img_luna)

Diana

Questo capo contiene solamente la luna come è pianeta
et la sua quantità, et qualità ma ancora quella che è
chiamata Diana il [...] stro della Diana et loro attioni
et passioni

Princi /

129 v.

(img_ croce dentro cerchio)

Principij Mondani

Li primi principij delle cose secondo varie opinioni de philosophi, et secondo la verita christiana, con l'ordine secondo ilquale Dio creò iltutto, l'helementi ingenerale il [...] trovomi

Acquatico

Et le sue parti perfino alle stelle
Acqua le sue differenze dolce, et salsa con lilor Dij et Dee, et contenute le loroquantita, et qualita et altre cose pertinenti atutti li predicamenti [...] della [...] che le [...] porti in Sole [...] et pertinen [...] nel predicamento del loco, nel quale [...] acqua corrente, et stante perchè lostare, et lo correre dell'acqua procede dall' altheo, ma la vena et ogni moto dell'acqua [...] al loco

[...] ntio

[...] in generale et speciale d'ogni maniera con le lor parti, et inquesto numero vengono ancor terreno et acquatico et anco li aerei et acquatici contutte le cose alor pertinenti

Arboreo

L'arboreo in generale et in speciale contutte le loro parti et con le loro deita ne ci deve oscundimente la selva laquale è fatta di moltitudine de arbori esser nel predicamento di quantità et il silvestre [...] ò acquatico esser nel luoco, et l'arbor ventillare [...] et [...], con li loro contrarij esser nel moto et il [...] anco, et sono degl'arbori, nel patire [...] allor /

chiamo sotto l'havere, la gomma, il muschio, l'hede
ra et simili perchè d'intorno all'arbori sitrovano

Mutatione

Cosoi come nella mutatione del secondo mondo [...] ditre mutationi mirabili, cio è quelle che per la corruttione simutano nella generatione sotto altra forma, et quello simutano, [...] in luoco dell'altro senza cangiar forma, et appunto quelle cose che ancor senza mutar forma mutano loco cosi inquesta mutatione del secondo huomo siconsiderano solamente [...] pertinenti all'huomo in un di tre pre [...] che la [...] qualità in qualità non solamente [...], le parti che possiamo vedere come la corruttione del corpo, il cava mento, la pienezza, et suoi contrarij, et ancor le [...] figuratione del [...] tane del senso [...] la comutatione dell'animo la mutatione del pre [...] l'incostantia, la [...] stra, inquietitudine d'animo, l'humana frangibita, et benche seguitando il suono [...] delle parole ad alcu' paresse l'incostanza et la comutatione dell'animo et simili pertenero all'huomo interiore, non dime no perchè tali accidenti avengono anoi dalla compositione del corpo lediamo al secondo huomo in luoco de un'altro, et altri puo succedere invece di alt [...], et [...] esser [...] buito per un'altra, e tal'hor tra gli hu [...] cotal mutatione questi [...] fat ti vanno sotto le relationi ma sotto il moto locale con tutti quei moti che l'huomo puo fare ma il corpo pertutti li lati [...]
li piedi et pertal cagione va nel corporeo

Bruttore /

Bruttire

Nelle bruttezze del secondo mondo sicome diremo vano quelle cose, che per la lor ordinatione, imperfetione et bruttezza et dispiacere, et inquesto secondo huomo parimente entrano le medesime, mapertinenti a lui il perchè l'huomo che spiace per naturali accidenti le brutezzedel suo corpo, le disdicevolezze, li modi suoi poco grati, le sue sporchezze, le macchie [...] del corpo et cose così fatte sono di questo capo

Convenevolezza

Questo capo tenendo della natura del consimile che è nel primo mondo comprende quei convenevoli che per [...] pertengono all'huomo et come specie del convenevole entrano la continenza, la prudenza, la castità per esser [...] casta et anco il debito, et l'obligatione, [...] segno debito, il ricambio monet [...] più tasse spettante alla [...] del sole riceve che ad altro pianeta ancora che il detto spettare sia detto [...] per una cotal similitudine

Corporeo

Sotto il capo della luna vanno di [...] pertinenti al corpo humano, cio è alcune parti straordinarie et straordinarij sotto sono tutte quelle che li [...] [...] dell'ordine di quei membri governati dalli dodici segni del cielo, et per gra' di essemplij, li ordinarij membri della luna sarebbero [...] che sono [...], per essere il [...] incominciando dal ponto perfino al [...] ello dividere il [...] nelli

altri membri per l'ordinari possono esser dati alla luna, perche neanche il [...] cosa d'esse [...] possieda et perche la luna sopra l'humido piace al li Astrologi il [...] del capo humano tutte quelle cose che vengono dall'humido come sono la flegma et tutti l'escementi et oppongono le feccie che escono del corpo humano per le parti di sopra o per le parti [...] so et agiongono a questi la splene, la medolla, il cervello la vessica, et la niatrice et il feto, li quali tutti sono extra ordinarij perche non sono ordinate come è detto sotto il cancro et io vimetto membri in generale percioche la lunatione piu del composto di tutti l'altri pianeti accioche habbiamo luo [...] collocar vocabulo, che potesse significar membro in generale le quali tutte cose, et dell'ordine et fuori dell'ordine sono sotto il predicamento della sostanza et l'altri predicamenti ci pigliamo dalli medesimi dicendo della lor quantita, qualita, ilperche nella dispositione albene va l'huomo sano, le mamme lodate perche sono nel petto, le fecondita della matrice, il feto perfetto, et simili et nella dispositione al male vanno li contrarij et nella natura' potenza [...] alla fortezza del cervello viva per le mamme la durabilita del latte, et il feto, li gemelli et [...], imperoche senza la potenza natural nel li gemelli nascerebbono ne vivo, la qual [...] significa collui de gemelli che viene al parto legitiene anchorche l'altra vada a male, ma nella natural impotenza vi [...] la debilita del cervello, il mancamento del latte, la seme [...] tare degli aborti al feto con morte della /

131 v.

della madre ò di lui medesimo, la mela, il mosto
lagioppa [...] cio è colui che nasca con piedi [...] et la
orma predico??, le quali tutte cose segnano lanatural
impotenza, laqual cade nei detti [...] et nei pas
sibili vanno li [...] dello sputo dell'altri ess [...]
alla figura vanno le figure del sterco et del feto
mentre la natura nel ventre della madre bene
organizando et per dir alcuna cosa della relatio
ne sotto questa noi poniamo la Dea de parti, l'oste
trica et la nutrice perche sono cose che hanno relatio
ne con il parto, ma per venir al loco, il quale è il piu dif
ficile predicamenti delli altri in questo corporeo, dico
che sotto al suo moto non solamente collochiamo la
distributione del seme che fa la natura nella atrice
per dispenerlo all'humana figura, ma anima il
nascimento et il [...] al parto che fa la madre ma
queste moto è esser facile comparare il moto estra
ordinario che segue pertinentem.te alli piedi ancor
che li piedi vadano in giove per esser giove li pesci
per una delle cose sue li quali pesci governano li pie
di ma il dubbio è perche noi habbiamo dato il moto
de piedi a questo corporeo della luna, essendo li pie
di del corporeo di Giove Imperoche tutte l'attioni che
habiano segnato membro devono seguire il mem
bro che lefa et magiormente il dubbio se [...]
questo che sebene ogni moto ha piutosto [...]
alla luna, che ad altri pianeti, perchè la luna
volge piutosto che altri depianeti la ragion perche
[...], che il detto moto de piedi ha [...] piutosto
ad andare nella mutatione che è nel corporeo /

132 r.

nella quale sono l'a [...] del corpo, a questo dubbio si risponde prima che quantunque li piedi siano di giove [...] che il loro moto va collocato [...] nella luna per la ragione che fu sopra detta della sua mobilità imperoche chi negarà che l'odorato non sia di Venere nondimeno a Protholomeo piace che lanati [...] che sono uno strumento dell'odorato siano di Mercurio et [...] che l'odito ilqual sifa per l'altre non sia di Giove et l'Astrologi si mossero da questa ragione perche osservando li detti Pianeti molto poter nell'infirmità de membri aloro assegnato adunque non habbiamo tanto da meravigliarsi selipiedi sono dati a Giove et il loro moto alla luna, per la sua mobilità rinasce il loro moto, hor resta che diciamo poiche il loro moto è della luna perche piuttosto l'habbiamo segnato al suo corporeo che [...] one dove sono tutti limoti cioè adunque habbiamo fatto perche tutte le attioni che riguardano alcun particolare membro del corpo humano per general regola habbiamo posto sotto quel capo che inchiude li membri, et questo sempre in ciascun pianeta è il corporeo et nella mutatione non v'entrando moto di membro, certo non habbiamo voluto far entrar il moto de piedi, ma nel corporeo, il quale ancorche non siano li piedi vogliamo che sia compreso così come li piedi fussero per tener fermo l'ordine nostro il medesimo si dara del'odorare nel corporeo di Venere ancorche il [...] sianel corporeo di Mercurio et la ragione è [...] dando aciaschun corporeo di qualunque [...] dell'humano corpo secondo la natural potenza piuttosto debbiamo collocar il moto de piedi /

132 v.

depiedi nel corporeo della luna essendolipiedi del cor
poreo di Giove, che in altro capo che non fusse coporeo
hora avendo concluso del moto depiedi resta che par
liamo dell'ordine dato al detto moto, dico adunque
che il moto, potendo esser fatto in duamodi cioè asso
lutam.te et respectivamente tutto quello che sarali
loro dirispetto, et direlatione andera sotto lasostan
za, et suoi predicamenti seguenti trahendone larela
tione sotto laquale va tutto quel moto et quello andare
che fa actione con rispetto ad altrui iperche sotto lame
taphorica sostanza del moto assoluto er non rispett [...]]
[...] il caminare et li passi nelgeneral ma nel come
specie d'andare sono l'andare per monti, per pianu
re a piedi, et acavallo, et insieme le maniere di far
camino, et sotto il predicamento della quantita pur
del motoassoluto ci va il viaggio et tutti li suoi accidenti
perchè il viaggio per esser moto assoluto quasi lungo per
una cotal similitudine è danoi collocato sotto laquanti
tà, et sicome il lungo caminare è collocato danoi sotto
laquantita detta in aumentatione cosi nella sua di
minutione è posto nel caminar breve et il caminar
poco apresso nella detta quantita sotto il numero va la
andata solitaria, ma l'accompagnata va nella quan
tita rispettiva sotto larelazione poi sotto la quantita
nella dispositione al male vanno li lor contrarij, et nel
la natural potenza entrano ilpoter andare ma nella
natural impotenza vanno il non poter andare ò veni
re, la stanchezza, l'andata debole o i [...], lo sbiscia
re lo cadere, il ricadere nella figura vanno tutte l'an
dature che per una cotal similitudine, quasi danno for

ma all'andare, come l'andar sopra un piede, andar
apie doppi sopra dua o sopra quattro, andar curvo, et si
mile pe [...] ò suporto ò signorile, et li vestarij et
perche siamo gionti alla relatione dico che questa non
inchiudera moto assolto, matutto che havera rispet
to al altrui, et fingendo sotto dilei una nuova sostan
za priva d'ogni quantita, et qualita, collochiamo
sotto il general genere, l'andar ad altrui, poi sotto lesue
specie il precedere, il seguitare contutte le sotto divisioni
Imperochè ciascuno dedetti moti è fatto con rispetto ad
altrui poi fingendo la quantita numerale in lei collochia
mo, l'andata accompagnata, et quella che molti fan'o
indiverse parti, l'andata confluyente, et il concorso, et
venendo alla quantita della relatione sotto la disposi
tione altera va lapartita, et l'andata ò venuta ò
comandata, [...] purchè
possiamo comandare, permettere, operare et impe
dire che altrui parta, vada ò venga, cosi perche pos
siamo essortare, et sconulare che altrui parta, tutti
lidetticoncetti potendo esser di chi rimane, et comette
il camino vanno sotto ladispositione altera, ma sotto
la dispositione obediante vanno tutti quei moti che sifan
no mentre sono comessi ò insegnati, cosi sotto ladispo
sitione al bene vanno l'andare avisitare altrui et
l'andar [...] dasamente incontro ad altrui, il [...] d'
d'accompagnare altrui contutte le loro sotto divisio
ni et sotto ladispositione al male, se [...] ilparlar
si senza far motto, et il partirsi furtivo, et simili che
portano [...], et sotto la figura della relatione
entra l'andare rapresentante altrui, et sotto il [...] l'
l'incontra /

l'incontrare a caso, et così è fornito tutto il moto che pertiene alla relatione, hor venghiamo al predicamento del luoco, il qual non considera piu relatione maritorna assoluto ne inconuenevole è nel moto de piedi chedisopra collochiamo sotto il luoco far sotto nascer un'altro predicamento del loco, perche il primo pertiene a tutti i membri humani in comune, ma il secondo mira solamente per l'ordine predicamentale sotto nato li piedi, questo adunque porta cinque capi il primo ha il locante, et questo comprende l'avia, il bivio, il trivio, il quatrivio, se' tiero, et loche in vij per li quali si camina il secondo è chiamato differente d'andar per loche le differenze demonti sono per l'inanzi, per l'indietro, nelati, suso et giuso, le dette differenze contengono concetti che ascendono in parte [...] moti, et li concetti continenti sono questi che [...] sono nel luoco, cioè partita dal luoco andar per luoco andar in publico, andar in disparte, venir dal luoco a luoco nel medesimo luoco, venir dritto, dalla destra, dalla sinistra, così passar al luoco con le sue sotto divisioni traversamento, accostamento, discostamento, procedimento, vagar ritorno con le sue sotto divisioni, li quali tutti hanno per fundamento, le differenze di moti, come dicemo il terzo è detto moto pigro, et questo raccoglie sotto di se l'andata tarda o riposata, il fermarsi in via il quarto è il moto studioso, et sotto questo viene l'andata presta, l'avanzante altrui il correre il fugire con le loro sotto divisioni, et anco ragiongere, il fugente et il frequentante, il quinto è il moto verso alcuna regione, et questo contiene tutti quei [...] seco han /

134 r.

no alcuna regione del mondo è tanto si è detto delle cose che sono del loco pertinente alli piedi, perche segue il sito, il tempo, il fare, il patire pur pertinenti solamente al moto, perche dipoi questi seguitano quei predicamenti che mirano quelli membri humani che veramente sono della luna, ritornando adunque al sito questo potrebbe contener tutti quei moti che si gnificano sito, ma il tempo che inchiude quelle che seco hanno hunito iltempo, come andar in alcun tempo atempo, forditempo, ò venir sproveduto ilpredicamento del fare non solamente ha sotto dise l'operatione che possono esser fatte caminando ma quelle che posson esser fatte con ledita depiedi, con calci ò con le piante, et il patire è diviso in quattro capi de quali il primo serve alla del [...] tione, et contiene il passeggiare, et s [...] l'andata lieta, et sulla [...], la salutante, et salutata, il secondo serve all'increscimento, et contiene l'andata rivere scevole, l'andata ignorante ò astima, ò soprapensiero et cose speciali, appreso contiene l'andata difficile l'affannosa, la maldicente, la maledetta, lequali tutte contengono, desiderio di male, sicome lasalutante ò salutata significavano desiderio di di bene il terzo capo ha il suo effetto verso la vistasicome il quarto l'ha verso l'odito; Imperoche ilterzo con tiene l'andar a farsi vedere, l'andar con strepito l'andata greve, legiera, cheta, ò congridi, etanto siedetto detutti lipredicamenti pertinenti almoto perche gia siamo gionti aquei predicamenti che ritornano all'attione pertinente alli membri che veram.te sono /

134 v.

sono della luna, et perchè nel luoco di sopra cifermamo [...] che del sito sia ripigliato il detto ordine il sito adunque contiene il seme composito nella matrice leparti sinistre del corpo humano, il seno, il gremmo ne simaraviglia alcuno perche il seno, il gremmo siano dati danoi alsito; Imperoche nostro consiglio [...] che non significando alcun diloromembri certo, ma piutosto sito nelle membri entrano nel predicamento del sito, a questo segue il tempo ilqual contiene l'indugio nel seno preparato, nella matrice, il nascimento di sette, di otto, ò di nove mesi, il giorno di natale, il partorir primiero, secondario ò terzario et simili, [...] appresso l'essere ilquale contiene l'instrumenti per limestrui, la culla, il crepudij, la bulla, le fascie et poi il fare, il qual comprende il far sudare, l'asciugare, il sudore, l' [...] et finalmente gettar fuori ogni [...], et appresso a questo tutte quelle attioni, che possiamo fare d'intorno alla mamella mostrandole, toccandole, altro facendone, et quello che possiamo far d'intorno al seno, et algrembo et per lageneratione, et perche queste ultime sono piudubio se le nomineremo queste adunque sono l'ingravidà⁵⁴ dare per il maschio, ma per la femina chiamare la Dea del parto, partorire, levare, et lavare ilparto l'espositione, la suppositione, il fasciare, il cullare il dare, et pigliare latte, il dislattare, et l'allattare contutte le sue sotto divisioni, viene in ultimo il patire, il quale ha sotto il suo favore la concessione, la gravidanza con leloro sotto divisioni

135 r.

⁵⁴ Così nel testo.

Ⓢ

Diana

In questo capo entreranno tutti quei concetti che signifieranno quelle attioni che l'huomo potesse fare d'intorno a Diana così pianeta come Dea, come sarebbe questi far alcuna cosa al lume della luna; honorar Diana et simili

Acquatico

Tutte l'attioni che possiamo fare d'intorno all'acqua et ledette attioni di predicamento in predicamento rispondono all'ordine predicamentale dell'acquatico posto nel primo mondo, adunque chi vorrà sapere pergrà d'esempio ritrovar questo concetto far acqua dolce d'amara, subito volgerà lamente all'acquatico mondano, et ricordatosi che l'acqua dolce è sotto le differenze, et le differenze sotto il predicamento della sustanza in quel medesimo luoco haverà a cercare nell'acquatico delle attioni, il detto concetto così si verrà sapere dove trovar possa far crescere l'acqua se ricorderà che nell'aumento della quantità dell'acquatico mondano era il crescimento dell'acqua, potrà tener per certo che nel medesimo loco di questo altro acquatico sia il detto concetto, et chi volesse sapere dove poter trovare infondere o esfondere acqua o altro licore farà bisogno che consideri, che nessuna cosa può essere efflusa se non prima liquida, adunque perché nell'acquatico mondano il liquido è nella dispositione assoluta dell'acqua nella medesima dispositione si troverà l'affundere in questo altro acquatico et che volesse sapere dove trovar il bere l'acqua, il bagnare il mace /

il macerare, il lavare, et annegare, et simili subito cur
rendo con la memoria nell'acquatico mondano, il quale
ha nella natural patentia della dolce che l'acqua puo
aumentare, purgare, nettare et affogare, siricordara
che li detti concetti, ancor in questo acquatico delle attioni
siano parimente selisera all'animo disapere qual luoco
tenga ilguardar nell'acqua, lo specchiarsi nell'acqua
et simili seconsiderera che l'immagini non possano es
ser date dall'acqua senon per lasua chiarezza ò luci
dezza subito potra venire incognitione chetal concetto
sia nel passibile alla vista dove nel corrispondente ac
quatico nel mondo sono, li colori dell'acqua et aproposito
è dasapere ch'è regola generale, et che tutti li mo
ti vadino sotto il luoco, adunque il saltar nell'acqua
l'entrar in acqua, il passare notare portar acqua, et si
mili sono nel moto locale, ma lo star sopra l'acqua va nel
sito, et nell'annegarsi nel patire, quando [...] medesi
mo si facesse che l'altro dicemo di sopra esser nella natu
ral potenza

Mutatione

Queste attioni medesimamente rispondono aquello
del secondo mondo, il quel modo che l'acquatico
di queste attioni risponde all'acquatico mondano
di predicamento, et pernon havere di quelle difficol
tà che ha l'acquatico tanto di lui vogliamo esser detto
perche chi legera lemutation del primo mondo sopra
l'attioni corrispondenti di questo

Bruttare

Il medesimo sia detto di questo perche corrisponde alle
bruttare del 2° mondo, et segue la regola delle attioni /

136 r.

Convenevolezza

Et questo segue la regola de precedenti



Tempo Menstruo

Tutto quel tempo che sotto alli mesi secondo tutte le nationi è stato preso dal corso della luna, et perche l'arte humana hatrovato le devisionsi, et li nomi delle dette partitioni, habbiamo collocato questa parte ditempo in questo luoco, adunque il mese ingenera le sotto la sustanza inspeciale va il mese naturale et il mese civile con tutti i nomi de mesi secondo li latini et greci ma nella quantità habbiamo collocato le devisionsi del mese per li giorni

Artificio sopra l'acquatico

Questo capo nella sostanza porta in general confuso et come a tutte l'arti quello che puo far l'huomo d'intorno all'acqua et appresso sotto lo speciale porta quindi ci specie che sono quindici arti che l'huomo puo fare de intorno all'acquatico, la prima è l'arte del molino, la 2° quella della pischiera la 3° quelle delle saline la 4° dell'acquedutto, la 5° la fontana artificciata, la 6° è quella del pozzo, la settima della cisterna l'ottava della conserva de acqua nei vasi, la nona quella che si fa per macerar il lino, et il canape; la decima è del bucato, l'undecima del mulin della carta; laduodecima quella quella che spetta a Ponti, et aporti, la terza decima per batter ferro laquintadecima per lanave, ma questa ultima nel predicamento del fare ha la Nave perche è effetto dell'artefice dell'Arsenale, et nel fare ha la Nave /

ha la Nave, perche è effetto dell'artefice dell'Arsenale, et nel fare si rip [...] a nuovo ordine predicamentale pertinente alla Nave gia fatta et nel predicamento del luoco sotto nasce un'altr'ordine pertinente all'arte marinaresca, perche il marinaio, ha la nave per suo luoco sicome l'habitatore la casa, et nel predicamento del luoco sotto il moto locale sono tutte le maniere di far muovere la nave, il rimanente non si parte dalla regola generale

Secondo Grado Convivio

Sotto la porta di Diana nella quale e dipinto il Sole gia habbiamo detto di sopra che ad Apolline Dio no' era destinata detta porta, ma che aquella si riserbano un convivio di congiuntione del Sole con la luna il quale convivio sara in questo secondo grado di chiarato, et servira di seconda colonna per sustentare la macchina di questo Theatro, et sarà chiamato convivio ad imitatione di quello, quale finge Homero che l'Oceano fece a tutti i Dei, per dichiarazione delquale diremo alcuna cosa, stante che listessa servira per dichiarazione di questa Colonna et tavole d'essa. Due sono state le produzioni quali Dio hafatto, l'una dentro della essenza della sua divinita, et l'altra difuori La produzione di dentro qual'è produzione senza principio consustantiale et eterna et quella del verbo della quale cosi dice Hieremia ego qui ceteris generationem tribus sterilis ero et S.n Giovanni volendo dichiarare che fusse coeterna disse In principio /

137 r.

erat verbo, et per dichiarare che Dio è il principio ag
giunse et verbum erat apud deum Apressoperfarcì intende
re la coessentia perchè ego in Patre et Pater in me est, sog
giunse et Deus erat Verbum La productione di fuori non
è coesentiale che fu fatta Verbo tantum Di niente et di
tempo, et questa fu la materia prima chiamata d'al
cuni Chaos dai Platonici anima del mondo, et dai
Poeti Proteo como sie dichiarato nella prima parte
distintamente. Di questa trasse Dio poi il Cielo, la ter
ra e tutte le cose et perchè Platone nel Timeo crede questa
materia prima esser stata duplicata giudico che leg
gendo il Bereschit di Moysè dove dice In Principio crea
vit Deus Celum et terram, Credesse Dio haver fatto la
materia gemina cio è l'una del Cielo et l'altra della
terra nel che dobbiamo advertire che s'havessimo ad
intender in questo luoco dio haver creato in unistes
so tempo et in unistesso giorno il Cielo formato et la
terra formata sicome adetto noi vegiamo che indar
no replicharebbe poi che il secondo giorno fece il Rachia
che vuoldire tutta la massa dei Cieli nongia il firma
mento, como afferiscono l'interpreti et inutilmente
ancora havrebbe messo il terzo giorno nel quale fece
aparer la terra Verdegiantè è germinante. Masico
me seuno sivolesse vestir di lana havendo d'avan
ti una massa di lana non lavorata potrebbe dire che
questa fusse la sua berretta la sua cappa, et lesue cal
ze così Moysè disse che Dio creò il Cielo et la terra in
tenendo di quella massa donde quelli s'havevano
a formare. Et Raimondo lullo nel libro che lo chiama
testamento scritto mentre che era priggione in Inghilterra
rende /

137 v.

rende testimonio che Dio creò una materia prima; poi la divise in tre parti, et che del fiore della più eccellente fece l'angeli et le anime nostre, della mediocre fece li Cieli et della terza questo mondo inferiore. Et questa materia prima appartenente alla celeste massa et a questo mondo inferiore, et continuamente sotto la ruota non voglio già dire della generatione et corruzione siccome ha incostume di scrivere Aristotile perciò che questi vocabuli dispiaceno a mercurio trismegisto, ma secondo la sentenza di lui dire, secondo la dimostrazione o il nascondimento Imperoche dice nel duodecimo capitolo del Pimandro sed appellationes quaedam falsae homines turbant; neque enim generatio vitae creatio est sed latentis explicatio vitae, neque mutatio mors, sed occultatio potius cum hec igitur ita se habeant immortalia omnia Nelche perdere al presente quasi to c'occorre della generatione delle cose prima sideve sapere che i Pithagorici fanno una connumerazione de suoi principij da quali vogliono che tutte le cose provengano, et lo chiamano generatione intendendolo in questa guisa

| | | | | | |
|------------|-------------|-----------------------|------------------|----------------|---------------|
| Sol | Lux | Lumen | Splendor | Calor | Generatio |
| Deus pater | Deus Filius | Mens Angelica sive | Anima mundi sive | Spiritus mundi | |
| | | Mundus Intelligibilis | Chaos | | Flatus Animae |

intendendo per il Sole il padre per la luce il Figliolo, per il lume l'angelica è il mondo intelligibile per il splendore l'anima del mondo è sia il Chaos, per il calore lo spirito del mondo et per la generatione la dimostrazione è il fiato dell'anima, nella qual divisione è denotare che così i Pithagorici come plotino trattando delle idee non volsero allocare quelle in Dio per esser sem /

138 r.

pilicissimo et percio quelle collocorno nella mente angeli
ca, il quale loro rispetto fu soverchio essendo quello il
sopraceleste cioè archetipo similmente semplicissimo
sebene anche Apolline come sole pianeta et semplice
et molteplici sono li raggi suoi, et i suoi effetti, et Dio
nisio dice che ancor che l'anima sia semplice multipli
ci sono le sue operationi sicome ne insegna il Petrarca

*Anima che diverse cose è tante
vedi, odi, et leggi et scrivi et parli e pensi*

E sappiamo pur che in Dio sono le Idee dicendo San Gio
vanni Quod factum est in ipso vita erat Non è dapassar con
silenzio laraggione perche sotto il nome di spendore in
tendessero il Chaos è da sapere che Orrpheo scrive che il
chaos nacque con l'amore nel grembro, il quale lorivol
ge nella mente dove sono impresse le Idee, et daquelle
la forma concependo per la loro bellezza viene ad
acquistar spendore. Maper tornare alla materia
della generatione credono li Pitagorici et li Plato
nici il calore essere spirito cio è fiato dell'anima
del mondo in ogni cosa, ma occulto et che di quello
pregna ladetta anima anelando lo partorisca nel grem
bo della natura, et cosi lo congiunge col moto, et indi con
giunto di eterna compagnia con maggior affetto soffia
fuori spingendolo sotto alla dimensione; ne pur tutto
cio lo sparge ma in cotal circuito a se lo raccoglie, et quanto
essa piu sidiffonde, tanto piu circonfonde, et manda
quasi fuori con origine nuova un quasi continuato
spirito di lei spirante. Questa opinione hanno tenuto
quelli eccellenti spiriti quali non intesero CHRISTO
ma laverita della generatione ò pur della dimostrazione
et del /

et del nascimento delle cose è che essendo la materia prima, in ogni parte, et riducendosi ò trovandosi in sieme le cose di diversa natura come è l'acqua come è l'acqua et la terra e semai non si congiungerebbero in una unione se lo spirito di CHRISTO non sopra venisse at in quelle entrando non le conciliasse ad esplicar fuori il seme occulto dell'herbe, et defiori et quella dimostration si fa per lo ingrossamento della materia laqual poi assotigliandosi il che è lo seccarsi le cose manifeste che si nascondono, et lo spirito resta et vive Et cosi secondo la sentenza del Trismegisto immortalia omnia Ma questa è la chiave deversi i quali non vogliamo publicare accioche non si profanino, in confetmation della qual cosa dice S.n Paulo Spiritus CHRISTI spiritus vivificans, et altrove dice la scrittura Ego Colum et terram impleo Ego via veritas, et vita. Et sequesto spirito non sopravvenisse afar laconciliatione i contrarij mai non si accorderebbono. Et intorno accio Mercurio ne fa un libro Quod Deus latens simul ac patens fit Per tanto havendo desopra proposto il Gamone de pithagorici quello ridurremo atre capi principali in questo modo

| | | | | | | |
|----|---------|-----|-------|----------|-------|---------------|
| | Sol | Lux | Lumen | Splendor | Calor | Generatio |
| 1° | Artifex | | 2° | Esemplar | 3° | Hyle |
| | Deus | | | Verbum | | Materia prima |

Il primo delli quali è l'attore ditutte le cose et il secondo è la vera luce et sapientia di Dio in cui sono l'Idee di tutte le cose, et il quale sparge lo spirito vivificante, et laterza è la materia nella quale s'imprimono le diverse forme della dimostrazione laquale colloro chiamano generatione che viene in conseguenza et come principio /

139 r.

Et per chiara dimostrazione che la materia prima non sia coessentiale cipiace diprovarlo per lo principio del Timeo di Platone il quale cosi comincia, Unus, Duo, Tres Unus significat sol Duo Lux, Tres Lumen Poi sogionge Ubi quartia Et vien risposto Quartuslaborat aduersa valetudine et per questo s'intende la materia prima laqual sempre si altera perle mutationi occultandosi et dimostrandosi et tale essendo non è consustantiale et è inferma gia tanti migliaia d'anni; et pertante mutationi è dacrede che vada deteriorando, et che si frusti, et quando non potra piu ne seguira ilgiuditio honde la materia prima veramente diciamo noi esser acqua Percio che Mose incontante sopra habbiamo detto del la materia comune al Cielo, et alla terra (la quale d'esser inane et vacua cio è d'ogni forma) esplico per apposition la sua natura, dicendo Et spiritus Eloin ferebatur super aquas Benche il testo Hebreo suoni incubabat, et Morieno conclude cosi: Ergo aqua fuit antequam Calum, et terra. Et nel vero selaprima productione di dentro che è del Verbo porta il simbolo dell'acqua essendo quello l'esemplar di tutte le cose ragion era che ancor la production difuori fusse acqua, percioche omnia per verbum fecit, et quello fece iltutto consimile, et benche dica l'acqua esser stata favorita dallo spirito d'Eloin che de' significare in alcun modo calore nondimeno l'umor nelle cose divine come ancor pruova Plotino non è senza calore ne il calor senza l'humore; Onde egli prova in Cielo non esser altro che lume, et calor humido et humor calido senza la quale unione non si potrebbe far generatione et qui /

139 v.

et qui è danotar, che i Pithagorici nel loro Gamo
ne ne, dopo il calore mettono la generatione senza apre
cedente humore; quasi lasciandolo per inteso sotto
il nome del calore, perciò che sono inseparabili La
qual verità facilmente conosceremo nel sopra celeste
Imperochè quantunque diciamo la chochma acqua
et la Bina ignea: nondimeno Esaia volendo dire
che nel figliuolo di Dio ra ogni cosa disse Cibavit
eum Dominus pane vitae et intellectur, et intelletto è
dello Spirito, et acqua sapientia salutaris potavit illum
et altrove egredietur virga de radice Iesse, et flos de radice
cuis ascende et requiescet super eum spiritus Domini spi
ritus sapientie et intellectus, essendo pur la sapientia della
chochma et l'intelletto della Bina, et altrove ancora et altrove ancora
Esaia Donec abluerit sordes filiorum sion in spiritu ardo
ris; Dove è da notare che essendo il giudizio del figliuolo
Perche, omne iudicio dedit mihi Pater, et essendo l'ardor
dello spirito santo, et essendo la misura del figliuolo
l'acqua usando quel verbo abluere, dimostra che l'hu
mor con l'ardore insieme siano congiunti, et non essen
do venuto altra persona a lavar che Christo egli è quel
lo ch'ha fatto questo lavamento d'humor mescolato
con calore. Siche Mose disse che lo spirito d'Eloin favo
riva l'acqua: non parla dicose separate, ma di cose
unite, et inseparabili et a questo siaccorda Plotino
nel lib. de Caelo, il qual tiene niuna altra cosa esser in
Cielo consimile alle nostre qualita in alcun modo se
non calor unito con humore et lume, et dice che il lu
me sia in luogo d'intelligenza, et vuol che il calor la su
so sia l'efficacia della vita, et l'humor sia il moto, et il /

140 r.

nutrimento di quella, Nequivi si sente altramente
l'humore che è quasi un aumento, amplificatione
et soave agilita, quali talhor sentiamo apresso anoi
Adunque il calor del Cielo non pur dee esser chiama
to caldo ma ancor humido cioè liquido fluido agi
le lubrico et piacevole, et altatto della natura soave
dissi al tatto della natura percioche quello dell'huo
mo non puo arrivare et dissi della natura per una
cotal similitudine al nostro tatto, et anostri ogetti, et
altrove afferma il medesimo autore, il detto calore
et umor celeste esser molto diverso in genere dal nostro
et ancor piu che il calor naturale in un vivo dell'ar
dor di una fornace et che latepidezza del sole delle
nostre fiamme. Adunque sicome l'humor celeste no'
distilla per bagnare cosi il calor Cesleste non scalda
per consumare, et cosi fatto humore è almen tanto
dal nostro humore aereo differente quanto è diffe
rente l'humore dell'aere nostro daquello dell'acqua
et io aggiungo alla sottile opinion di Plotino chequel
la differenza che esso fa dal calor et humor celeste
aquella di questo mondo, sidee intendere che sia an
cor dal sopra celeste al celeste; Ma tornando noi alco'
vito che l'Oceano fa alli Dei dichiamo l'Oceano no'
esser altro che l'acqua della sapienza che fu ancora
avanti alla materia prima, che è la prima produ
tione et gli Dei convitati non esser altro, che le Idee
nel divino esemplare consipiranti in un medesimo spi
rito percioche tutto quello che è in Dio è esso Dio, Santo
Agostino gran fautor delle Idee sopra quel luogo di Gio
vanni Quod factum est in ipso vita erat, adduce il detto di
Salomo /

140 v.

Salomone che Iddio haveva fatto tutte le cose in numero, in caso, et in misura, et conclude che sicome noi in questo mondo numerando pesando et misurando no' diamo co' numerati, pesati et misurati i numeri, i pesi et le misure, ma celi conserviamo: cosi Dio ci fa veder in questo mondo tutte le cose, ben numerate pesate et misurate, ma i numeri, i pesi, et le misure, non essendo prodotti come gl'altri numeri pesati et misurati sequi ta che siano essi Dio ordiquesti numeri pesi et misure nefa mentione la Scrittura, che nell'Evangelio si legge Capilli capitis vestri numerati sunt Et nell'Apocalisse sifa mentione dell'Angelo con le billancie, et d'un altro che misura con una canna; et in Esaia silegge Ego sum ipse, ego sum primus et novissimus, manus mea fundavit caelos et dextera mensa est calos et nel salmo conclusit calos Sono adunque le Idee forme et esemplari delle cose essenziali nell'eterna mente in quella esistenti, ancor prima che le cose fatte fussero onde tutte le cose create tirano l'essere, et portano come da sigilli particolare impressione, et cosi sempre nel loro essere con Dio perseverano et l'alor eternita fache tutte le specie rimangano eterne ancor che gl'individui sianocaduchi et mortali adunque quantunque sitrasmutino et corrompano, overo sinascondano, nondimeno le specie et le eterne Idee in Dio vivo sempre vivono et per questo S.Giovanni disse Quod factum est in ipso vita erat cio è tutto quello che è et che noi veggiamo di fatto in questo ò nel celeste mondo erat vita nel verbo ne volle dir vivo ma diede lamedesima apellation del verbo che è vita, et è anche ben daconsiderar quel preterito ERAT che sicontrapone aquello EST /

apparente per lequali ragioni possiamo ben considerar il torto che hanno i Peripatetici negando le Idee et dicendo l'universali procedere a posteriori non apriori et cioè percioche la divina sapienza vadimostrando loro l'ombra et i panni talhor di se ma'lviso nasconde'do Sotto la porta dunque di questo convivio del Sole in casa di Diana appartene a tutti li Pianeti daremo li elementi semplicissimi overo cose piu vicine all'intelletivo credute per autorita che siano sottoposte al senso Sotto la porta del convivio di Diana saranno coperte due immagini quella di Protheo et quella di Nettuno con il tridente Protheo di piu forme con faccie humane significa la materia prima, laqual significa che nel suo Canone si tratta della materia prima ò del chaos che dirvogliamo, et della sua natura capace di tutte le forme per successione d'essa forma, della privatione, et di cosa naturale et sivede figurato in questo modo Nett.o significa che si tratta dell'elemento dell'acqua purissimo et semplicissimo il quale si attribuisce a Diana per esser lei madre et regina dell'umidita et quest'istessa figura sotto la Colonna dell'Antro denota tutti l'animali acquatici con quello che nel acquatico si contiene. Sotto la colonna de i Talari denota tentare il guado passar l'acqua, lavar con acqua bagnare bevere et spruzzare et sotto l'ultima colonna de Prometheo denota tutte l'arti che si fanno sopra le acque come acquedutti fontane artificiate Ponti Arsena, arte navale et l'arte del notare, et pescare Sotto la porta seconda di questa colonna sara descritto il convivio di Mercurio et sopra d'essa una immagine /

gine d'un elephante, il quale perchè è detto essere [...] religioso di tutti [...], nel suo canone si [...] l'origine de [...] delle loro [...]

l'istessa figura dell'Elephante sotto l'ultima Colonna di Prometeo significa la religione verso adetti Dei Sotto la porta di Venere è una sfera con dieci circoli et il decimo sarà Aureo et carico di spiritelli dappertutto, il cui soggetto sono li campi Elisi et l'anime de beati ò stati già in questo mondo ò per venire secondo la mente de Platonici e d'altri Poeti et in esso si tratta del Paradiso sotterrestre e tutti questi luoghi si pongono sotto il convivio di Venere per le vaghezze, et diletation di quelli Sotto la porta del Sole è collocato Apollo et si tratta di Tifaret et Raphael nel suo mondo sopra celeste nel celeste si tratta d'esso sole et nelle favole d'Apollo Dio suo appo. ti Nella colonna di Marte sarà sotto il suo convivio due figure l'una d'esse chiamata Vulcano et l'altra bocca del tartaro, la quiete è aperta e divora l'Anime. Vulcano in questa porta significa fuoco semplice, et sotto la colonna del antro significa l'etere et il fuoco elementale l'incendio huniversale et il fuoco nostro, l'incendio particolare e favilla, fiamma carbone et cenere sotto la Colonna di Talari significa batter fuoco, intender fuoco con l'esca cavar fuoco con funi con bastoni, co' specchi ò con qu [...] l'alcun cosa accendere ò metter [...] Nella colonna di Prometeo significa tutte le arti fabrili le quali s'effettuano co' il fuoco Sotto la figura della bocca tartara si tratta del Purgatorio limbo loco degli detti si [...] si danno a Marte per esser questo [...]

dichiarato nella prima parte di questolibro Et il fuoco dell'inferno [...] Saturno Nella porta di Giove al suo convivio si trovano due immagini la prima è Giunone et l'altra Europa. questa figura di Giunone si cava da Homero il quale finge Giove tener quella sospesa per una catena et Giunone haver aciascun piede un contrappeso Giove è il retor dell'aria Giunone l'aria stessa, il contrappeso del più sollevato piede è l'acqua et il più basso e la terra et in questo loco significa l'aere semplice et nell'altro⁵⁵ denota li quattro elementi puri nel modo, et forma che nel capitolo dell'elementi della prima parte di questo libro destintamente fu dichiarato denota poi l'haere in particolare con le sue parti, et suoi appartenenti, l'istessa figura sotto i Talari significa respirare sospirare et usar dell'aperto cielo, et sotto la colonna di Prometeo significa ogni arte laqual s'eserciti con il beneficio dell'aria come sono Vele, Molino da vento navigar a Vela, far Vela, et cose simili La figura di Europa rapita da Giove in forma di Toro e portata per il mare (riguardando non alla parte dove ella è portata ma alla parte onde ella)⁵⁶ si è partita significa l'anima portata dal corpo per lo pelago di questo mondo et questo denota il paradiso vero, et l'anime beate separate et questo è dato a Giove per esser il pianeta di vera religione, et l'istessa figura sotto la colonna di Prometeo denota santità et Religione conversione, anichilazione et consentimento Nella porta di Saturno sotto al suo convivio due immagini di Cibele l'una d'esse ingirlandata sicome nel modo /

142 v.

⁵⁵ Probabilmente antro.

⁵⁶ Desunto da *Idea del Teatro*, a cura di Lina Bolzoni, Adelphi 2012.

[Nota di sbieco stessa grafia: a ciascuna di q.te si silasciara un quarto di foglio de spatio]

modo che ella è descritta da Lucretio tirata da dui
Leoni legati al carro di lei, laquale significa la terra
in questo loco Vergine: sotto l'antro poi significa la terra
le sue parti et le sue qualita et il medesimo denota nel
la Colonna dei Talari e di Prometeo. L'altra figura
di Cibele laqual getta fuoco denota l'inferno, li nomi
delle habitationi et l'anime dannate, et l'occa
sione perche s'atribuisce l'inferno a Saturno s'è dichia
rato nella porta di marte

OMISSIS

TAVOLE DEL SECONDO GRADO CONVIVIO
RIPORTATE IN APPENDICE DOCUMENTARIA II

Antro

Seguita nell'ordine il 3° grado ossia 3° Colonna dichiarata Antro percioche in ognuna delle sue sette porte havra dipinto un Antro che significa l'antro d'Omero adifferenza di quello che Platone descrive nella sua Rep.ca Contiene questa colonna 31 figure divise in 7. Porte conforme il numero dei Pianeti delle quali Diana n'havera cinque Mercurio sei Venere cinque Sole cinque Marte quatro Giove cinque et Saturno sette le quali tutte dichireremo inapresso ma prima diremo del nome di questa Colonna. Finge Homero Sopra il Porto de Itaca un Antro nelquale alcuna Ninphe tessono telepurpuree et finge Api che escono e tornano a fabricare i loro meli lequali tessiture et fabricamenti significando le cose miste et elementate, vogliamo che qualunque de sette Antri secondo lanatura del suo Pianeta habbia aconservare i misti et elementati alui appartenenti Et per haver qualche information delle cose miste et elementate dico che secondo la distinctione messa da Mose Poiche Eloin l'un giorno creò la materia prima per far il Cielo et la terra perche non si conveniva alla materia tutto l'influsso de sopra celesti ruscelli il secondo giorno formò la Rachia cio e la massa de Cieli et non il firmamento secondo che detto habbiamo ancora Percioche egli e solamente la ottava sphaera et mise la detta massa distesa fra il mondo sopraceleste et l'inferiore afine che dividesse l'acqua da sopra celesti ruscelli che non bagnano dalle acque di questo mondo che bagnano delle quali sopra celesti acque è scritto Benedicite aque omnes que super Caelos sunt Domino Fu interposa adunque la detta massa Celeste et distesa accioche non piovesse maggior l'influsso delle acque superiori che alla capacita della materia si convenisse Et intorno a queste acque e da notare che Gregorio Nazianzeno s'inganna intendendo per quelle in Cielo Christallino il qual vanamente estato finto da alcuni sopra il firmamento, ma non hanno ne ragione, ne fondamento ne della /

181 r.

Sacra, ne della profana Scrittura nel terzo giorno dice Mo
se che Eloin comando che sicongregassero leacque che sono
sotto il cielo in un luogo cioè tutte le virtu germinative in
sieme, et apparesse fuor laterra arida et fino che per le det
te germinative virtu raccolte esso divenisse fecondo il che fa
to disse Producat terra herbam virentem et lignum se dir sipo
tesse seminiferum nel quarto giorno furono fatti i luminarij
et collocati nella massa de Cieli, la luna nella prima et il
sole nella quarta spera per liquali s'havebbe da distinguere la
luce delle tenebre cio è le cose ch'havevano gia ricevuto for
ma da quelle che ancor informate non erano Nel quinto gior
no parla della scomunicatione della vita intutti gl'anima
li percioche vuol che l'acque cioè legerminative virtu pro
ducano tutte lediversita degl'animali Percioche vuol che le
acque cio è legerminative virtu producano tutte lediversi
ta degl'animali cosi acquatici come volatili et terrestri qui
abasso adifferenza di quelli di lasù Nel sesto giornoprodu
sse l'huomo et nel settimo riposò adunque dopo la materia
prima noi non veggiamo che Dio creasse nuova materia
ma dalla prima formo tutte le cose lequali noi chiamiamo
miste et elementate et queste sono collocate sotto q.esta terza
colonna nella cui porta di Diana troviamo cinque immagi
ni cio è Nettuno Daphne Diana acui Mercurio porge la
veste, le Stalle De Augia et Giunon fra le nubbi Nettunno sot
to la prima porta di questa terza colonna significa l'elemento
dell'acqua gia misto et sotto d'essa figura sicontiene un ordi
ne dell'acque ingenere et dell'acque in specie l'acqua inge
nere sidivide nel suo tutto et nelle sue parti iltutto è como
dire acqua solamente et le sue parti come goccia Visara
ancora lequalita dell'acqua et le quantita lequalita co
me dolce et salsa et ledolci stanti et correnti et l'altri ac
cidenti li letti dell'acqua leripe et altri appartenenti a cia
scuna l'animali acquatici Questa figura istessa sotto i Tala
risignifica l'operatione che puo far l'huomointorno a ciasc.a
cosa /

cosa creata avanti a lui naturalmente et fuori d'arte in quelle
 operationi che si fanno intorno all'acque et sotto Prometeo di
 mostrera l'acqua sotto l'arti et l'arti sopra l'acque Daphne che
 si tramuta in lauro e simbolo del Boschivo et sotto i talari le
 operationi naturali intorno allegrami come sarebbe tagliare
 piegare portare fabricare et simili et sotto la Colonna di Pro
 meteo contiene i giardini e tutte l'arti intorno a legname Dia
 na acui Mercurio porge la veste significa la mutatione et le sue
 specie et l'istessa immagine sotto Pasiphe denota la mutatione
 dell'huomo ò secondo l'opinione ò secondo la trasfiguratione
 del corpo et sotto ai Talari significa muovere, mutare opera
 re presto ò tardi et sotto Prometeo contengono li mesi et le loro
 parti le Stalle d'Augia così chiamate da Greci per ciò che Au
 gia fu un Re ricchissimo di possessioni et di campi ma per la
 grande abbondanza di bestie che teneva ingombro il suo paese in
 [...] dilettame che corrompe la fertilità dei campi et perciò sot
 to quest'immagine sono comprese le sporchezze delle cose del
 mondo et sotto Pasiphe le sporchezze del corpo et sotto Talari
 le sporche operationi et sono attribuite alla luna quelle stalle
 per ciò che non vi è sporchezza se non corrotta d'umidità Giu
 ne fra le nubi significa l'haere sotto della qual figura si contengono
 tutte le cose alla natura recondite o che ancor non si san'ò
 et denota ancora la brevità del tempo l'istessa immagine sotto
 Pasiphe denota quel nascondimento che l'huomo può far di se ma
 sotto i Talari significa l'huomo nascondere una cosa ò un'altra
 persona Nella porta di (img_merc) sono dipinte sei immagini cioè il
 vello d'oro gli atomi la piramide il nodo gordiano implicato
 et il medesimo esplicato et Giunone finta di nubi il velo d'oro
 serve per figura di tutti l'oggetti che s'appartengono al giudizio
 [...] dal [...] et l'istessa sino la [...] Pasi
 phe denota l'istesso nel corpo humano [...] meta
 l'operatione senz' [...] (img_ariete) sig [...] dis
 [...] nella cosa et sotto Pasiphe [...]]
 huomini [...] sotto a Talari [...]]
 [...] tinuo /

182 r.

si colgere et spargere la Piramide sotto questa porta si
 gnifica quantita continua nelle cose sotto Pasiphe negli
 huomini et sotto i Talari significa operatione senz'ar
 te Il nodo Gordiano fu dato ad Alex per esplicarlo et
 egli impaziente lo taglio sotto questa figura sicontiene la
 quantita continua implicata et sotto i Talari signif. in
 tricar le cose il medesimo nodo esplicato sotto questa por
 ta contiene quantita continua esplicata et sotto i Tala
 ri significa esplicatione di cosa intricata Giunon finta
 di nubbi signif. sotto questa P. le cose apparenti ma non vere
 sotto Pasiphe signif. simulatione astutia e fraude et sotto
 i Talari fingere et ingannare nella P. di Vennere sono
 scolpite cinque imagini cio e Cerpero una fanciulla che porta
 incapo un Vaso d'odori Hercule Purgante le stalle d'Augia
 Narciso e Tantalo sotto il sasso. Cerbero con tre teste significa
 tre necessita naturali che sono mangiare bere et dormire
 conforme la necessita et sotto Prometeo signif. la cucina
 li conviti delitiosi le delitie accomodate al dormire come
 i suoni et i canti la fanciulla la qual porta incapo il vaso
 d'odori signif. tutti li profumi et odori et sotto i Talari le ope
 rationi humane intorno all'odori et sotto Prometeo l'arti
 degli odori. Hercule il quale purga le stalle d'Augia sotto
 iustitia significa la nettezza per natura et sotto Pasiphe
 la nettezza del corpo humano et sotto i Talari il nettare
 co' arte et sotto Prometeo signif. li bagni et barberie Nar
 ciso signif. la mortal bellezza nelle cose naturali et [...]

[...] Pasiphe [...]

[...] et sotto Prometheo

l'arte [...] belletti Tantalo sotto il sasso signif.

le cose [...] ò che stanno in pendente [...]

to Pasiphe significa natura timida sospesa dubiosa et mara

vigliatezza et sotto i Talari [...] far temere far

dubitare /

182 v.

dubitare, far vacillare et far maravigliare sotto la P. del sole in questa Colonna sono scolpite cinque immagini cioè Argo con 100 occhi la vacca guardata da Argo Gerione ucciso da Hercole un Gallllo et un Leone et Apoline che saetta Giunone. Argo pieno d'occhi significa tutto il mondo in huniversale et in specie di Cielo et la massa Celeste. la vacca guardata d'Argo signif. tutti i visibili et tutti i colori. Gerione ucciso da Hercole signif. nelle tre tronche testa il principio il mezzo et il fine del tempo signif. ancora l'eta del mondo lequattro stagioni il giorno et la notte con lesue parti nel modo et forma che nella prima parte diquesto Theatro sicon tiene et sotto Pasiphe significa l'eta dell'huomo et sotto i Talari operationi naturali intorno alli minuti all'hore all'anno all'eta et all'orologio et sotto Prometeo gl'anni artificiali minuti hore orologi et instrumenti di tempo. Il Gallo et il Leone sotto quest'antro contengono la Eccellenza delle cose naturali per comparatione et sotto Pasiphe l'eccellenza dell'huomo lasuperiorita la dignita l'autorita et Dominio in cosa degna di honore et nei Talari denota il dar dignita far superiore et conceder gradi et titoli et sotto Prometeo signif. li Principati i Regni. Apollo ilquale saetta Giunone fra lenubbi sotto a quest'antro signif. cose chiare et manifeste et sotto Pasiphe denota manifestarsi et venir a luce sotto l'antro di Marte sono scolpite tre immagini cio è Vulcano una fanciulla con i capelli [...] elevati verso il Cielo due serpi che combattono Marte sopra il Dracone Vulcano sotto quest'antro significa l'eli [...] del fuoco et sotto Pasiphe [...] /

183 r.

vigorosa et verace Denota ancora in questo lugo Vulcanico lethere il fuoco helementale con l'incendio huni versale et apresso il fuoco nostro l'incendio particolare la fasella la fiamma il carbone et la Cenere la fanciulla con i Capelli al Cielo denota la verita et cosa vigorosa et forte et sotto Pasiphe la natura vigorosa forte et verace et sotto i Talari dar vigore ò forsa ò operar intorno al vero Li due serpenti che combatteno significano la diferenza la discordanza et la diversita delle cose et sotto Pasiphe significa natura contentiosa sotto i talari contendere et sotto Prometeo l'arte militare la guerra terrestre et maritima et le loro pertinenze Marte sopra il Dragone chiamato Zama el che significa veleno di Dio sotto questa P. signif. le cose nocive et velenose naturalmente et sotto Pasiphe signif. natura nociva crudele et vendicatrice et sotto i Talari nocere incrudelire vendicarsi et impedire sotto l'antro di Giove sono scolpite cinque immagini cioè Giunon sospesa li due fori della lira il caduceo di Mercurio Danae et le tre gratie Giunone sospesa in quest'antro signif. la divisione dell'aere in tre regioni insieme contutte l'impressioni meteorologiche nel modo et forma che nella prima parte di questo Theatro si dichiarera et questa istessa immagine sia [...] nel [...] così ancora [...] si [...]

[...] Prometeo Li due fori della lira significo [...] udibili et ogni strepito et suono [...] sotto i Talari significa far strepito Il caduceo è la verga di Mercurio che significa le cose mediche [...] [...] conformi non differenti et equivalenti et sotto

Pasiphe /

183 v.

Pasiphe signif. natura amorevole inclinata alla cura familiare et al governo della Repubblica et sotto i Talari amicitia ò conversation esercitata esotto Prometeo la Citta la cura familiare cio è la Economia e Danae con la Pioggia d'oro signif. in questo luoco buona fortuna abondanza et pienezza sotto Pasiphe denota buona fortuna felicità nobiltà ricchezza Sannita gloria et ottener il suo desiderio sotto i Talari l'operatione intorno alle sopradette cose letre gratie significano tutte le cose utili in questo luogo et sotto Pasiphe natura benefica et sotto i Talari dar favore beneficio et agiuto Nell'antro di (img_sat) sono dipinte sette imagini la prima e Cibele la 2^o sono tre capi di lupo di leone et di cane laterza l'Arca del patto la quarta Proteo legato la quinta un Passero solitario la sesta Pandora la settima et ultima una fanciulla acui capelli se [...] verso il Cielo sono recisi Cibele in questo loco non getta fuoco ma significa laterra in generale habitata et non habitata et le cose che sono in essa sotto i Talari significano l'operationi che puo far l'huomo intorno alla terra et sotto Prometeo signif. la geometria geografia cosmografia et agricultura le tre teste di lupo di leone et di cane signif. li tre tempi passato p'nte et pervenire et sotto Pasife denota l'huomo sotto posto al tempo et sotto i Talari tutte l'operationi d'intorno al tempo non consciute L'arca del Patto significa [...] mondo [...] Celeste terrestre et inferiore denota sotto quest'antro il volume appartenente al luogo et a tutte le sue differenze et sotto i Talari significano i movimenti che puo fare l'huomo intorno al luogo come collocar cose /

184 r.

in ogni parte. Proteo legato a differenza di Proteo sci
 olto che è nel convivio significa sotto questo anto le
 cose immobili fermate ò stabili sotto Pasiphe significa
 natura ostinata et immutabile et sotto i Talari si
 gnifica operatione immobile Il Passero solitario sotto
 quest'antro significa cosa sola ò abbandonata et sotto
 Pasiphe significa natura solitaria et huomo solo et
 derelitto et sotto i talari significa andar solo star so
 lo abbandonare et lasciar persona ò luogo ò cosa ab
 bandonata Pandora in questo luoco significa afflicion
 di cose et sotto Pasiphe affliction dell'huomo e tutte le
 sue male fortune infelicita ignobilta poverta infer
 mita et non ottener mai il suo desiderio et sotto i Ta
 lari denota far dispiacere altrui et dare affltioni
 L'immagine della fanciulla con li capelli recisi de
 nota tutte le cose opposite et contrarie aquelle le qua
 li sono significate nell'antro di Marte per la fanciul
 la la quale i capelli drizzati al Cielo cioè deboli l'is
 tessa immagine sotto Pasiphe significa debilita dell'
 huomo stanchezza natura falsa et bugiarda sotto
 i Talari denota il debilitare una persona straccarla
 con lunghezze mancarli la parola et mentire una
 cosa per un'altra ma sotto Prometeo significa arti
 fallaci secreti falsi specialmente intorno alle cose
 chimiche et pietra philosopale Dechiarate queste 37
 imagini le quali sicontengono in questo grado sotto
 i sette pianeti passiamo adesso all'espositione delle ta
 vole didette figure nelle quali s'ha d'advertire che
 quanto si pertiene alle materie dichiarate nella p.ma par
 te si risolve da quelle come esempli gra' nell'alt [...]

al tempo /

184 v.

al tempo et nelli secreti de i membri humani all'huomo et
cosi medesimamente per tutte l'altre chiamate che sifara
no nelle tavole di questa 2^o parte.

185 r.

OMISSIS

TAVOLE DEL TERZO GRADO ANTRO
RIPORTATE IN APPENDICE DOCUMENTARIA II

Le Gorgoni

Seguita nell'ordine della tavola del
numero settenario ilquarto grado ò
sia Colonna dedicat alle Gorgoni
nella quale sicontengono le
Gorgoni de sette Pianeti con
Sette imagini una per ogni Pia
neta ala (img_luna) la tazza di Ba
co che è fra il(im_can)etil(im_leo)con
una Vergine che beve a (img_mer)
la facella di Prometeo accesa
inche pene il spirto all'huo
mo a (img_ven) la figura diEuridi
ce presa nel piede dal serpen
te al (im_sole) l'immagine del ramo
di oro già decritto nel
convivio [...] l'immagine di
una fanciulla con un piede
scalzo l'altro scalzato agiuisa
che Virgilio descrive di dove
mentre stava per uccidersi
(im_gio)una imagine d'una grue
laqual porta nel Cielo sopra
il becco un caduceo e dalli
piedi si lascia cader una pha
retra et sotto (img_sat)sara la ima
gine di hercole Anteo figlio
della terra et lostringe per
ucciderlo laquale si andera
aproposito dichiarando q.o
grado signif. l'huomo inte
riore ilquale fu l'ultime è
laprima creatura fatta
da Dio a sua imagine et si
militudine e qui è danotare
che nel testo Hebreo quello
che è tradotto per imagine
e detto celera (parola in ebraico)e quello /

228 r.

che è detto similitudine è scritto (parola in ebraico) Demuth le quali parole del [...] di Rabbi simeon che sono illuminator cio è dator di luce sono interpretate in questo senso perdir così che celebra signif. la stampa ovvero la forma Angelica et Demut grado Divino perche vuole che Dio [...] l'anima nostra a l'eccellenza degl'angeli ma ancora che l'aggiungesse il grado Divino et agiusti l'istesso a [...] del Dio che contendendo l'angelo che poi fu scacciato mosso d'invidia è dall'amor prop.o parlo contra la Divina maesta ma Mercurio Tris. nel suo B. prende l'immagine et la similitudine per una cosa istessa et il tutto per il grado di vino dicendo così At pater omniam conten [...] et fulgor exstens hominem similem procreavit atque et tamquam filio suo congratuaens e pulchrior erat patrisque sui ferebat imaginem Deus [...] re vera pp.a forma nimium delectatus opera eius oram usue consessit humano et il medesimo nello ascep.ne ò asclepi magnum miraculum e homo animal honorandum atque adorandum hic n. in natura Dei transit quasi ipse sit

Dive hoc demonum genus novit ve pota qui cum eisdem ortum esse cognoscunt hoc humani natura partem in se ipso despicit alterius partis Divinitatis con fisur Altri scrittori cabalisti hanno lasciato scritto la similitudine appartenersi alla operatione q.asi volendo dire Dio haver fatto l'ho' a fine d'operar per lui conquesta opinione consente la scritt.a Santa dove fa ment.e l'opere buone che facciamo non esser nostre ma di Dio et noi esser solam.tel'instrum.ti l'onde alcun contemplativi chiamano queste opere opere eterne Diche Paolo dice Quid habes homo quod non accepisti quare gloria quasi non acceperis et è danotar che il più delle fiata quando la scrittura fa mentione dell'huomo intende solamente dell'interiore il che chiam.te ritrova nel libro di Mose intitolato [...] che dice Pelle et carniibus vestisti me ossubius et nervis compegisti me per le quali parole et per quel pronome me da chiam.te ad intendere altro essere l'huomo interiore dall'esteriore In questa opinione viene socrate nel suo p.o Alcibiade appresso Platone disputando della natura dell'huomo percio che sicome laveste che portiamo non è noi ma cosa usata da noi per la qualcosa sono d'essere considerate le paro /

le parole di Mose nel genesi Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram: le quali non sonano se non l'interior humano et che il vero sia alquanto sotto sogionse Non dum erat homo qui operaretur in terra Era adunque avanti nel sopra celeste fatto l'huomo interiore che Dio gli formasse il corpo di terra afinche potesse operar in quello mondo et essere istrumento dell'opere divine et percio Mose sogionse Psalmavit Deus hominem delimo terra il qual limo non significa fango come molti avisano, ma il fiore et perdir cosi il capo di latte della terra che era virgine era chiamata Adema Onde Adam trasse il nome ne questo tacero che Christo per sodisfare alla giustitia di vna si apresento per purgator di tutte l'humane colpe in corpo consimile aquello che haveva Adam prima che peccasse cio è incorpo fatto in terra Virginale et di sangue purissimo di Maria Vergine A queste cose si agionge poiche a parlar d'Adam siamo intrati che egli avanti il peccato era indue modi nell'orto delle delitie non dico gia Paradiso terrestre sicome molti hanno interpretato quel che Moysse non disse gia mai Nel primo modo adunque eranel horto sopra celeste non presenti almente ma nella gratia di Dio godendo di tutti i beati influssi ma come hebbe peccato cosi fu cacciato del detto horto sopraceleste Et cioè che levati gli furono gia detti influssi nonche esso corporalmente fusse mandato fuori non altramente che se un seraidor prima a Cesare gratissimo in egipto si ritrovasse mentre egli fusse nella gratia del Principe suo sidirebbe che fusse nella sua famiglia ma peccando privo della gratia sua si potrebbe dire che fusse cacciato dalla corte Nesi marvi gli alcuno ch'io metta questa quistione in campo che l' /

229 r.

horto dal quale fu cacciato Adam usse il sopraceleste giardino percioche questa fu opinione prima di Origene et poi di Hieronimo suo seguizzatore l'altro modo didire che Adam era in Paradiso et secondo il vocabulo non Hebreo ma Greco et diciamo che Adam era in Paradiso terrestre et fatto il peccato la terra contrase macchia et cosi venne ad esser cacciato dal Paradiso avvenne adunque al mondo fatto per Adam qualche potrebbe venire ad un Baron di Cesare ilquale sepecasse tutta la sua famiglia verrebbe acontragger macchia ancor che ella non havesse peccato e tutti laguardarebbono con occhio torto Peccando adunque Adam peccarono tutti gli helementi per contraction di macchia diche in loro non essendo piu laprima virginita sipuo dire che per questa cagione Adam sia detto esser stato cacc.to dal Parad.o terrestre Ma seguendo il proposito nostro è da sapere che in noi sono tre anime lequali quantunque godino di questo nome comune tutta via ogn'una ha il suo nome separato Imperoche l'imferiore è più vicina al nostro corpo et è chiamata nephes et Amoyse anima vivens et ciò perche capendo in lei tutte le nostre passioni l'habbiamo comuni con le bestie et di questa par la Christo quando dice Tristis est anima mea usque ad mortem et in un altro luoco qui non habuerit odium animam suam perdet eam Alla quale representatione non arrivando ne lalingua greca ne la latina non sipuo tradurre la sua significatione come esempi gratia nel salmo Lauda anima mea Dominum Ancorche il vocabulo dica nephes usano il comune et è piu aproposito q.a parola nephes che latraductione Volendo lodar Dio
conla /

con la lingua et con gl'altri membri che formano la voce et sono governati dalla nephes che è più vicino alla carne L'anima di mezzo che è la rationale vien chiamata col nome dello spirito cioè Ruach La terza è detta Nesamah et Amose spiraculo Da Davis et da Pitagura lume da S.Agostino portion superiore da Platone mente da Aristotele intelletto agente et siccome la (parola in ebraico) ha il diavolo che li ministra il demonio per tentatore così la (parola in ebraico) ha Dio che li ministra l'Angelo talche la (parola in ebraico) di mezzo de ambedue le parti è stimolata et se per divina permissione s'inchina a far unione con la nephes si unisce con la carne et la carne col demonio et il tutto fa transito e trasmutazione in diavolo Per laqual cosa disse Christo ego elegi vos duodecim et unus ex vobis diabolus est, ma se la ruach si distachera dalla nephes et si unira con la nesamach che è tutta divina passa nella natura dell'Angelo si trasmuta in Dio per questo aducendo Christo quel testo di malachia Ecce ego mitto Angelum meum vuol che s'intenda di S.Gio: Battista trasmutato in Angelo nella providentia divina ad initium et ante secula et affinché riconosca le anime ciascuna con nome diverso nelle parole di Mose sopra toche nel genesi è da notare che quando d. e. faciamus hominem intese dell'anima rationale et q.do disse posuit eum animam viventem intese della nephes ma quando disse flavit in nares eius spiraculum vita significo la nesamach et afferma il Zoar la nephes essere un simulacro ovvero un'ombra nostra laquale non si parte mai dalli sepolcri et si lascia vedere non solo lontano ma ancora digiorno da quelli alliquali Iddio aperto li occhi et stando ildetto scrittore nell'heremo dove dimoro /

230 r.

quarant'anni con sette compagni et con un figliolo dice che un giorno vidde ad uno de suoi santi et cari compagni di stacata la nephes talmente che egli faceva di dietro ombra al capo dalche siavide che colui era vicino alla morte ma con orationi et digiuni ottenne da Dio che la detta nephes alcorpo si ricongiunse ilche invito Virgilio nella morte di Marchello et questa Nephes sitrova p'nte dal principio alla formation del embrione, ma l'Aruach non entra senon il settimo giorno della naittivita et pero volse Dio che la circoncisione sifacesse l'ottavo giorno cio è undi dopoi che l'anima rationale hafatto l'intrata et seben la nasamach non entra senon il trenta giorno non sideve aspettar tanto a far la circoncisione alla quale non devono intervenire senon l'anima che può peccare et quella chesapeccare che la nasamach essendo divina non puo peccare et inque sto passaggio consente Plotino parlando dell'anima superiore quando dice in anima non cadit peccatum neq. pena Aristotile parlando dell'anima seben dichiara un'altra triplicita che è nell'huomo interiore non pone pero senon questa terza dicendo esser nell'anima tre inteletti l'uno passibile chiamato davolgari ingegne è da Cicerone intelligenti è vis il secondo intelletto in ha vere che è l'intelletto pratico significando haver gia ap preso et possedere il terzo intelletto agente et è quello per virtù delquale noi intendiamo ilquale volendo provare S.n Tomaso che è in noi aduce l'esempio dalla potenza visiva et aquel raggio di fuoco che dentro anoi risponde all'occhio ilquale fregandoci coldito vegiamo internamente in similitudine di fiamma in rota dalla quale svegliati alcuna volta et aprendo gl'occhi nell
oscurita /

230 v.

oscurita della notte per piccolo spatio vegiamo ediscerniamo
le cose che sono nella stanza laqual rota debilitandosi apoco
apoco perde il vigore adunque sicome nell'occhio habbiamo
di poter vedere il vedere è la rota che cifa vedere cosi è in
noi l'ingegno capace l'intelletto pratico et l'intelletto ag
gente la detta rota di fuoco negl'occhi de Tiberio era di
tanta virtu che la notte nella sua stanza discerneva tu
te le cose et Aristotile dice che quando difficilmente si
affissano l'occhi nell'occhi altrui esser questo segno di
futuro Principe Perilche alcuni vogliono che l'occhi di Ie
su Christo fussero in questo modo e Simplicio volendo prova
re che questo intelletto agente è fuor di noi dice chenon al
tramente è fuori che il Sole sia fuori della potenza visiva
ancorche essa per ildetto sole vega Andunque sicome nel
nostro occhio sano per il poter vedere et anche tal hora
il vedere ma il far vedere che appartiene al sole ò ad al
tro suo vicario è fuori dell'occhio cosi il poter intendere
et l'intelletto pratico se ben sono nell'huomo interiore
non dimeno l'intelletto agente che è il raggio divino è for
di noi laqual opinione parche piu sia provata dalla scri
ttura sacra specialmente per quel luoco di David inte
llectum tibi dabo et instruam te in via quagradieris se
adunque Dio ne è il datore et quello che lotoglie atempo
ò per sempre delche temendo David disse et spiritum
santum tuum ne auferasame et altrove della perpetua
sottractione è scritto relinquetur domus vestra de cer
ta delche risulta che q.o raggio divino ò sia inteletto ag
gente è in potesta di Dio et fuor di noi et li philosophi
lo chiamorno ragione per laquale dicono l'huomo sepa
rarsi dalle bestie ma veramente l'huomo è chiamato /

rationale ò sia intellettuale per esser solo fra gl'animali capace di questo intelletto agente il quale quando a Dio piace di non darlo colui che seneva senza non è differente nell'interiore dalla bestie essendo scritto nel salmo homo cum in honore esset non intellexit cum paratus est Iumentis in sapientibus et similis factus est illis conq. o loco si accorda quello oscurissimo passaggio dell'Apo calipsi numerus hominis numerus bestie numerus autem bestie 666. Poiche 334. che arriva a mille è il nu.o dell'huomo illuminato et signif. l'intelletto agente et pero nel (parola in ebraico) cio è la cantica volendosi desiderar bene che si parte si dice nel Testo hebreo mille tibi (parola in ebraico.) salomot ilche significa io ti desidero non solamente la figura humana ma anco il raggio divino Aquest'opinione parche Virgilio ancor si conformi descrivendo il suo ramo d'oro il quale essendo di materia diversa dall'albero et non bastando l'humana volonta ad haverlo mostra che sia cosa di fuori et che convenga il favor di Dio a conseguire il dono di questo intelletto. Ma tempo è ormai che discendiamo all'imagini il che fa reampo dichiarata una cosa non pur appartenente a Teologi Simboloci che ho da dare a questa porta ma a tutte le imagini del Theatro Apresso gl'Antichi dunque era incostume che quei Philosophi medesimi liquali insegna et mostravano le profonde doctrine a' discepoli poi che l'avevano chiaramente dichiarate le coprivano di favole afine che così fatte coperte letenessero nascoste et così non fossero profanate ilqual costume aggiunse insino al tempo di Virgilio nelqual nel suo dottissimo sileno cantare cioè manifestare chiaramente cioè manifestare /

nifestare chiaramente i principij del mondo a Chromi et Nasillo cioè a Varro et ad esso Virg.o et poiche q.elli ha cantati entra in favole cosache per molto strana a lettori ignoranti del detto costume ad imitatione adunque de cosi grandi Filosofi poiche io ho chiaramente rivelato il secreto delle tre anime et de tre intelletti cose appartenenti all'huomo interiore io gli copriro dedebiti simboli afinche non siano profanati et ancor per destar la memoria Legesi nelle favole greche ditre sorelle chieche chiamate gorgoni lequali fra loro havevano un solo occhio comutabile percioche l'una all'altra lopoteva prestare et quella che l'haveva tanto vedeva quanto quella che non l'haveva nel qual simbolo giace tutto il misterio della verita dichiarata di sopra et cifa intendere il Regno Divino esser di fuori et non di dentro dinanzi sotto quest'immagine dunque siconterra l'ordine del quarto grado le cose appartenenti all'huomo interiore secondo lanatura de ciascun Pianeta. Sotto questa Colonna ò sia grado chiamato delle gorgoni sotto laporta della lunasara l'immagine della tassa di Bacco laquale e fra il cancro et il leone et questa denota il volume delle cose pertinenti all'humana oblivione con li suoi conseguenti necessarij come l'ignoranza la rozzezza et cose simili et questa immagine siappartiene alla luna per esser la dilei casa in cancro. Sotto alle gorgoni di Merc.o sara l'immagine d'una facella accesa laquale intendiamo chesia quella che Prometeo accese in Cielo con l'agiuto di pallade per dar ilspirto all'huomo et q.a significa l'intelletto possibile et passibile la docilita l'ingegno dell'imparare et diquesta facella sitratta piu

232 r.

diffusamente nel settimo et ultimo grado intitolato Prometeo con la facella accesa. Sotto la Porta di Venere di questa colonna è dipinta l'immagine di euridice punta nel piede dal serpe ilche conviene l'humana volontà che è una delle tre potenze dell'anima laquale si divide in libera et non libera et contiene ancora quella parte dell'anima che habbiamo dichiarato di sopra chiamata nephes. Sotto la porta del sole in questa colonna delle gorgoni si contiene il ramo d'oro già due volte dichiarato ilche signif. in questo loco l'intelletto agente quella parte dell'anima divina intitolata nesamach. L'anima ingenerale L'anima rationale il spirito et la vita. Sotto la porta di Marte di questa colonna intitolata delle gorgoni è dipinta una fanciulla con un piede scalzo et con laveste scinta laqual significa la deliberatione ò sia il fermo proposito et nato subito adifferenza di quella deliberatione laquale è una cosa istessa col consiglio et è gioviale sicome di sotto nella porta di Giove si dichiara. Sotto la porta di questa colonna attribuita a Giove è un'immagine dipinta d'un uccello chiamato Grù ilquale portando nel becco un caduceo et dai piedi lasciandosi cader una faretra dalla quale le saette uscendo cadono all'ingiu per l'aria spargendosi che vola verso il Cielo et questa immagine cidenota la electione ilgiuditio et il consiglio et si attribuisce a Giove per esser pianeta benigno quieto è dimente composta Sotto la porta di Saturno in questa colonna si vede scolpita una figura d'Hercole nella lotta con Anteo figlio della terra ilquale prendendo forze nuove ogni volta che con li piedi latoccava
viene /

232 v.

viene ad elevarlo sotto il petto et in questa guisa l'uccide Hercule significa l'humano spirito Anteo il corpo il petto d'Ercole è la sedia della prudentia et della sapienza et questa imagine denota memoria lascia l'intelletto pratico l'opinione l'intender l'immagine et la contemplatione et è dedicata a Saturno Imperoche la medesima misura nel sopra celeste dell'Abina cio è dell'intelletto. Sotto questa porta di Saturno in questa colonna delle Gorgoni è un'altra imagine cio è una fanciulla ascendente per il Capricorno la quale denota l'ascesa dell'anima al Cielo et è attribuita a Saturno per esser il capricorno sua casa delle quali imagine sopra dette appresso si dichiarano le tavole.

OMISSIS

TAVOLE DEL QUARTO GRADO LE GORGONI
RIPORTATE IN APPENDICE DOCUMENTARIA II

Pasiphe

sequita ilquinto [...] all'ordine
ò sia la quinta [...] sapienza
intitolata Pasiphe [...] l'opp [...] ntiene
inse 49 imagini sei [...] altre tan
te di (merc) sette di (ven) [...] cinque di
(mar) sei di (gio) [...] intutto
[...] nta tre
[...] che l'ani
me nostre hanno un vehiculo igneo
ò sia ethereo per cioche sono condotte
alla divinita et [...] Pitagora disse
Sar [...] ascendi
Dimortal huomo immortal Dio sarai /

260 r.

Et se questa parte ignea non fusse nell'anima nostra non
[...] che movimento percioche cosa non simuove
se non per mezzo del corpo il che è comprobato da David
quando parlando dell'Angeli dice qui facit Angelos
suos spiritus et ministros suos flama ignis vel urentem
Perilche affermano li detto Platonici che quando nel ven-
tre della matre è apparecchiato alla Creatura Il vehiculo
terreno seben l'anima qual'è nel sottilissimo vehiculo del
fuoco si volesse copular col corpo cio è vehiculo terreno non
lo potrebbe fare perche tanta sottigliezza e tanta grossez-
za non sipotrebero insieme allocare senza un mezzo che
tenessi dalla natura del uno è del altro l'onde scenden-
do esse di spera di elemento tanto vien scendendo che
presa la natura del anum facilmente insieme congionge
et unisce queste parti la qual opinione parve ancora
Virg. aprovasse nel 6° delleneide dove dice che l'ani-
me partendosi dal corpo ancorche siano affatto libera-
te da quel vehiculo terreno che leteneva con corpo con-
gionte non pero restano libere del vehiculo aereo
[...] luochi di purgatione nequali tanto dimo-
rano [...] costa [...] sono dal vehiculo aereo libere et
dal mondo igneo ascendono a luochi Beati
[...] cosi alta et cosi profonda fu dalli antichi [...]
[...] sotto la favola di Pasiphe afinche non fusse
[...] Percioche Pasiphe inamora
ta del toro significa l'anima laquale secondo liplatoni-
ci cade in cupidita del corpo et non sipotendo far questa
copula di cosa tanto sottile è tanto grossa l'assegnano una
vacca finta che significa il finto corpo aereo con ilqual
corpo /

260 v.

corpo venuta a acongiungimento ne partorisce un mostro
chiamato dai [...]

[...]

sotto quest'immagine di Pasiphe sopra le sette figure de
sette Pianeti con le 43. sopradette immagini ricopre tutti
quelli ordini di cose che [...] nell'huomo non già in
teriore solamente ma anche aquelli che è coperto dell'
estriore inoltre signif. ogni immagine di Pasiphe sotto og
ni porta per la figura del Tauro nell'ultima immagine
d'ogni porta accioche non confonda le cose materiali et
che meglio s'intenda l'esplicato per quello che seq [...]

[...] de cominciando con il [...]

[...] alla tavola delle 34 figure sotto le sette porte [...]

[...] con li loro segni et immagini et poi sinarra [...]

[...] loro sotto ogni porta conforme ne questi gradi
ascendenti [...] Nella porta della (lun) attribuita aquesta
Theologia simbolica di Pasiphe sivedono scolpite sei im
magini la p.ma delle quali è una fanciulla descendente
per il cancro nel modo che di sop.a sie dichiarata la seco'
da è diana alla qual Mercurio porge la veste [...]

[...] che si sop.a nel terzo grado dell'ana [...]

dichiarata la 3° figura siè dichiarata la [...] una [...]

delle stalle d'Augia significanti la sporchezza del cor
po et escrementi fuori e in dentro i membri [...] la

4° è Giunon fra le nubi pur duchi [...]

gradi sotto l'istessa porta [...]

alle precedenti che significano [...]

la quinta è Prometheo apresso un Monte ilqual si
mette in dito un anello d'una catena attaccata al
detto monte la sesta et ultima è un Toro ilquale? /

261 r.

contiene alcuni membri del corpo humano [...]
 [...]
 [...]narij
 l'ordinarij sono il petto et le poppe iltutto [...]
 l'astrologi al cancro casa della luna ma li extraordi
 narij sono quelli liquali essendo atribuiti pocanzi
 di [...] chiamata sidistingue in
 piu [...]il capo ilquale [...]
 [...] dell'Ariete [...]di Marte tutta via li
 capelli la barba e tutti lipeli cosi d'esso come ditutto
 il corpo si atribuiscono alla luna come anche il ???
 [...] la sua humidita e per la atractio di q.ella
 laquale [...] s'intende in ogn'altra Pasiphe
 delli sei seguenti Pianeti Sottola porta di Mercurio
 atribuita a Pasiphe sivegono scolpite altre sei immagini
 et è laprima di tutte il Velo d'oro dichiarato disop.a
 nell'antro sotto la quinta colonna la p.ma figura d' [...]
 la 2° sono gl'atomi esposti indetto luogo sotto la 2° fig.a
 per i [...] regolati in forma quadrata la 3° è laPi
 ramide [...] dichiarata la 4° Giunon cin
 ta [...] in detto loco la 5° aHisione le
 gato [...] et l'ultima è il Toro ilquale pone
 da sporchezza extraordinarij la lingua con lesue parti
 et [...] di [...] ordinarij l'homeri le braccia et le
 mani [...] Vergine il ventre i piedi et gi
 nocchi [...] si vegono scolpite setrova [...]
 no [...] alquali è il c [...]
 ta [...] dechiarata di sop.a nell'antro nella p.a figura
 de la porta di Venere la 2° è Hercole ilquale netta la
 stalla de Augia come in detto grado sicontiene tutta la
 sopra /

261 v.

sopradetta figlia la 3° è Narciso la 4° è Bacco con l'Asta
inmano vestito di hedera la 5° è il parto di Phasiphe dal
[...] congiunta al Tauro per opera di Da [...] il
sotto il mino [...] Tauro la 6° Tantalò sotto il sasso sicome indetto
terzo grado si contene la 7° et ultima sara il Tauro
ilquale ha per membra straordinarij il naso et lavirtu
odorativa e per membri ordinarij ha per il segnodi [...]
[...] di venere il collo la gola li inghottire et il
divorare et per la libra che è la 2° casa di venere ha
la groppa cio è laparte di dietro Sotto la Porta di Pasiphe
dicasa al Sole sono 6 imagini la p.a dequali è Gerione
ucciso da Hercole dichiarato nel terzo grado sotto la
terza imagine del Sole la 2°è il gallo col leone p.ma di
chiarato nell'istesso grado l'immagine sul sequente later
za sono le tre parche dechiarate nel primo grado sotto
laterza figura di Diana col sole la 4° è la Vacca guar
data d'Argo nel terzo grado dichiarata sotto la 2° im
magine del sole la 5° è Apollo ilquale fra le nubi saetta
Giunone nell'istesso luoco sotto l'immagine dell'ultima
figura dichiarata la sesta et ultima è il solito Tauro
il quale significa li membri apparten.ti al leone casa del
sole per ordinarij come sono laschiena i fianchi et per
straordinarij havera gl'occhi con lesue operationi il
mirare il vedere et suoi effetti sotto la Porta di Marte
inquesta colonna diHisione [...]
re la giunone finta di nubi [...]
la 2° sono due serpi che combattono posti nel [...]
figura del terzo grado sotto la ga [...] ra la 3° [...] fan
ciulla con licapelli rivolti al cielo come [...] /

na del sopradetto grado sicontiene la 4° è Marte acaval
lo sopra al Dragone [...] posto nell'istessa colonna
sotto la sua porta la 5° è il Toro il quale in pasiphe
di Marte non possiede membri straordinarij maper
le due case di Marte lequali sono (arie) e (scor) per l'(ari)
possiede la testa e per il (scor) le parti genitali con le sue
operationi sotto le [...] porta di Pasiphe [...]
ta a Giove sono scolpite 6 imagini la p.a dequali è
il leone ucciso da Hercule ilquale significa natura
umile et vergognosa er inclinata alla bonta et sotto
il [...] è nei gradi de i talari significa esser con le
dette dispositioni la 2° è il minotauro di sopra detto
nella porta di (ven) il quale denota l'inclinatione alla
virtu et sotto i Talari denota la virtu attiva cio è og
ni virtu nelle sue actioni che in altro modo non [...]
re la 3° e il Caduceo di Merc. nel 3° grado sotto
la 3° imagine di (gio) sicontiene la 4° è Danae con
lapiogia d'oro sotto la predetta figura dichiarata la
5° sono le 3 gratie sotto di essa et l'ultima il Toro
ilquale ha per li 2. segni di (sag) e (pes) [...] per
il (sag) ha nei membri ordinarij le orecchie et per li (pes)
li piedi et leloro operationi per membri straordinarij
ha l'orecchie et l'udire et le sue passioni come la
sordezza [...] li sotto l'ultima porta di queste colo
na [...] orta de [...] (sat) sono scolpite sette ima
gini [...] del lupo del
leone [...] la 2° figura di (sat) nel 2° gra
[...] porta in questa [...] nella 3° figura la 2° imagine
[...] uditorio nell'istessa loco apostata il sopradetto

Pro /

262 v.

Proteo dichiarato la 4° è Pandora che inq.o luoco denota malvagia fortuna infelicità ignobiltà povertà infamia infirmità disgusto et per concluderla non ottenere mai il suo desiderio la 5° è la fanciulla con icapelli tagliati per l'ultima figura collocata nel terzo grado sotto la porta di (sat) la 6.a Endimione adormentato sopra il monte et sopragionto da Diana baciato l'ultima è il solito Toro ilquale significa per le 2 case di (sat) che sono (cap) et (acq) per il (cap) nei membri ordinarij laparate sotto le ginocchia et l'(acq) le gambe per limembri straordinarij ha ipeli canuti le crespe et le malatie del tempo. ma havendo abbastanza detto delle sette porte di questo grado passaremo all'esposizione delle tavole nelle sopradette 43 imagini

OMISSIS

TAVOLE DEL QUINTO GRADO PASIPHE
RIPORTATE IN APPENDICE DOCUMENTARIA II

Talari

Sequitia nell'ordine il sexsto Grado
de Talari intitolato ilquale contiene
inse 45 imagini 7 di (lun) 7 di (merc)7 di(ven)
5 di (sol) 5 di(mar) 7 di(gio) 7 di(sat) comoqui
sotto nella sua Tavola si dichiarano
Una per una et questa Colonna
ha sop.a la Porta d'ogni pianeta
li Talari et altri guarnimenti
li quali (merc) simette quando va ad
essequire la Volonta dell'altri
Dei sicome favoleggiano li Poeti
l'onde sotto queste Porte sitrova
no l'immagini apropriate atutte
l'arti che ponno far l'huomini
naturalm.te senza altro ingegno
ne habilità

299 v.

OMISSIS

TAVOLE DEL SESTO GRADO TALARI
RIPORTATE IN APPENDICE DOCUMENTARIA II

Prometheo

Gia Divina sovente Clementia siamo gionti al Settimo et ultimo grado del nostro universal Theatro di tutte le arti e scienze riducte è assegnato a Prometheo con la facella accesa [...] de scolpito sopra la Porta principale del Grado [...] a (sat) et ad ogni porta particolare d'ogni Pianeta continente in tutte sette 41 imagini et in questa guisa 5 di Diana 6. di (merc) 7 di (ven) 7 del (sol) al tre tante di (mar) 4 di (gio) e 5 di (sat) che unite insieme fanno la detta somma lequali denotaranno il restante dell'arti attribuendo ad ogn' imagine lesue appropria te alla natura del Pianeta et qui servono come nella tavola si vede ma Perche piu Prometheo e (sat) habbia d'esser capo delle arti convien prima che sedichiari et poi procederemo conforme l'ordine dell'altri sei gradi sopra Hassi dunque da sapere che Socrate nel Protago ra di Platone dice che essendo gionto il tempo fatale della creation dell'animali li Dei che all'hora erano soli formorono essi animali nelle viscere della terra di fuoco et di terra et di quelle cose che col fuoco et con la terra sono mescolate et mentre stavano in volon ta di metterli in luce commesero a Prometheo et ad Epimeteo che dovessero distribuire ad ogn'uno le con venevoli forze et Epimeteo pregho caldamente Pro meteo che lasciasse far alui simile distributione et che esso stessi solamente spettatore aporvi mente con sen si accio Prometheo et Epimeteo facesse la distribu tione Ad alcuni dunque diede robustezza senza ce lerita et ad alcuni piu deboli diede velocita alcuni armo di Corna di unghie e di denti et aquelli che manco d'arma suppli con altra cosa accomodata alla sua /

319 v.

sua salute et di quelli che erano chiusi in picciol corpo parte ne fece levar par l'aria delle piume e parte ne fece serpir⁵⁷ laterra et quelli che erano d'ampia grandezza volse che detta grandezza desse alor forza per la salute et poiche molto s'adoperò nell'animali brutti in dar loro doti necessarie et convenevoli siavide che tutte l'havea consumate nell'animali brutti senza lasciarne parte per dare all'humana specie talche restava vuota e priva d'ogni dono Ma vedendo Prometheo la mala distributione fatta da Epimetheo et esser hormai propinquo il fatal giorno nelquale faceva di bisogno far uscir in luce tutti l'animali non ritrovando altra via d'apoter all'humana salute prevedere nascosamente col fuoco furò l'artificiosa sapienza di Vulcan è di minerva Percioche non si poteva far che alcuno senza fuoco cio è senza acutezza d'ingegno la potesse ne conseguir ne usare questa adunque mese Prometheo nelli huomini laqual appartiene al vivere ma la Civile mancava laquale era bene approposito a (gio) Ma non fu lecito a Prometheo ascender tanto alto Percioche le orribil custodie che stavano intorno alla bocca di (gio) nello spaventavano Per quel furto dunque l'huomo solo fra l'animali fatto partecipe della divina sorte hebbe cognition delli Dei da principio per laquale recognitione divenne religioso et aloro dedico altri va[...] distinse con arte articolarm.te la voce in parole edifico case fece vestimenti lani et raccolse li nutrimenti della terra per le stagioni future Ma pur l'huomini sparsamente vagavano dal Principio Percioche non ancora erano edificate le Città /

320 r.

⁵⁷ Così nel testo

donde avveniva che gl'huomini essendo piu deboli delle
fiere da quelle pertutto dissipati et ancorche fus
si ritrovata la faculta appartenente all'apparecchio del
vivere da combatter contra le fere ancor non havevano
il modo Percioche la civil faculta della qual la militia
n'è una parte non era fra loro Pur per potersi l'huomi
ni dalle fere difendere si congregarono insieme et edifi
corno le Citta Ma congregati fra loro non si potevano tol
lerare et si facevano mille oltraggi Perche della Civil
faculta non erano partecipi l'onde parte dell'invidia
scacciati parte di propria volonta ritornarono fra ibos
chi a doventar pastura delle fere Per ilche mosso (gio) a com
passione mando (merc) che apportassi loro il pudore et la
giustitia afinche queste due cose legassero et stringessero
inguisa l'huomini che potessero habitar le Citta in pace
fra di loro e (merc) havendo di portar queste due cose deman
do a (gio) s'haveva da distribuir questi due doni nel mo
do che l'arti erano state distribuite cio è uno al uno et
l'altro al'altro ma (gio) lirispose che a tutti egualmente li
dovesse dare Percioche tutti l'huomini ne devono essere
partecipi altrimente le Citta conservar non si potrebono che
seben un medico e un Calzolaro in una citta fossi bastan
te a sodisfare a molti non medici et non calzolari uno
non dimeno di pudore e di giustitia ornato framolti che
ne pudore ne giustitia non havessero non si potrebero con
servare in oltre (gio) ordinò a (merc) che facesse una legge cio
è che qualunque si trovasse di giustitia a dipudor pri
vo fosse dalla citta como peste tolto con sommo supplitio
dal numero delli altri ma per non elevar questo Thea
tro universale a piu alto grado habbiamo ordinato che
questa /

320 v.

questa colonna di Promotheo serva per tutte l'arti non dichiarati così nobili come ignobili et alla civile et militare ancora come si vedera per le Tavole edichiaration d'esse alli quali luoghi communmente potrà ricorrere sempre chi unque si vorrà servire di dette arti ò con le colonne antecedenti unir l'arte et inventar ne delle nove a utile dell'humano genere.

321 r.

OMISSIS

TAVOLE DEL SETTIMO GRADO PROMETEO
RIPORTATE IN APPENDICE DOCUMENTARIA II

Non possiamo lasciar di soggiungere in questo luogo quatro parole intorno alla utilita della nostra fatica che [...] si conoscerà per prova quale il principio lapromette et Saturno che chiude la Porta di Prometheo ultimo grado del Theatro si ricongiunge con la luna che comincia nella prima porta ad aprire il grado di Diana sicche in continuo giro si deve questa opera considerare congiungendo le ultime parti con le prime con la tavola de numero settenario alla quale ritrovara che nell'istessa guisa che l'Antichi Egittij per l'hore Planetarie diedero linomi alli giorni seguendo con un continuo circolo l'ordine de Pianeti cosi in questo nostro Theatro con sette Colonne et quaranta nove Porte Ritrovara il studioso lettore che il Planeta da la forza et virtu al grado non meno che influisca nell'altri corpi di questo mondo et l'imagini servono aguisa di Stelle fixe lequali daperloro influiscono et unite con li Pianeti ò nelle cuspidi hanno molto maggior forza; Ma proponendomi io il stato dell'eta presente e della nostra Cattolica Religione ho procurato di accomodar varie cose della gentilita al nostro costume etiam che non siano in uso o che mai nelli tempi adietro senesia fatta mentione como per essemplio Cicerone non favellava mai nelle sue opere ne di Christo ne del Spirito Santo ma considerando io che dicio converebbe a longo favellare nella nostra Religione achi vorra componere ho apparecchiato per ilbisogno nostro del parlare è dello scrivere delle persone divine sotto l'immagine delli Enti una selva grande di cose [...] da Cicerone con lequali Ciceroniana mente si potra vestire il nome del figlio et dello Spirito /

337 v.

Santo et sivede inesso che quello del figlio ha due selve la prima dequali e pervestire il suo Santissimo nome come verbo et come sapienza il secondo per vestirlo como verbo incarnato et incarnato per redimere l'humano genere dalla eterna morte cio è Christo et Christo per noi Crocifisso questo distinguo edichiaro et vesti in questa guisa Perche molti delli Cabalisti Hebrei nel porta lucis et altri danno inditij manifesti d'haver conosciuto la somma sapienza et il verbo ma non danno pero segno d'haver conosciuto quella essersi incarnata et haver per noi patito morte et sepultura il che considerando S. Paolo dice un bellissimo passaggio degno della sottigliezza d'un tanto huomo non per verbi sapientia ne Crux Christi evacuenti Nel che sivede che s'esso avesse hauto a scriver l'Evangelio di S. Giovanni che comincia In principio erat verbum et verbum erat apud Deum et Deus erat verbum como gelosissimo del nome di nostro Signor Iesu Christo havrebbe detto in principio erat Christus et Christud erat apud Deum et Deus erat Christus: Benche S. Giovanni amplamente lo dichiara quando dice et verbum caro factum est et habitavit in nobis et vidimus gloriam eius gloriam quasi unigeniti patris plenum gratie et veritatis siri trovera poi anche asuoi luochi sotto le loro colonne per li gradi sparsi li vestimenti di tutti li concetti di arte è di lingua che si ponno offerire all'uso humano Oltre la dichiarazione di molti passi della Scrittura Cabalista et le favole de Poeti et Gentili ridotte al loro veri significato è tutto sia ad Honore et gloria del trino uno et sommo Iddio in seculorum secula Amen /

338 r.

[fine del testo]

APPENDICE DOCUMENTARIA II

LE TAVOLE DEL MANOSCRITTO

(N.B. Nel I GRADO DIANA non esistono tavole, ma solo descrizione testuale
che è riportata pertanto in Appendice I)

TAVOLE DEL II GRADO

CONVIVIO

(nota di sbieco stessa grafia:
a ciascuna di q.te si silasciara un quarto di foglio de spatio)

Applicatione delle sopradette
figure alli concetti occ.ti

(img)
Diana

| Protheo | Nettuno col Tridente |
|--|---|
| 1/4 (luna) 1.Diana | Navali a questa sidara a |
| 1/4 M.E.I 2. Proserpina | 4. carte |
| 1/2 (img_?) Protheo | 1 M.C. 17. Animali acquatici |
| 4. (img_?) Nettuno con Tridente | 1 M.C.18. arboreo |
| 3. M.E.II 5. Sirene | 1 M.C.19. Diana vestita di Mercurio |
| 7 M.E.I 7 Mostri Marini | 4 D.II 20. Mirios convertito in Asino |
| Molini | 1 M.E.I 21 Tramutation di luna |
| Pescatoria | 1 M.C. 21Il fanciullo nascondente il viso |
| Salinaria | 3 D.II 28 Diana coperta fra le verdure |
| Acquedutto | 1 (?) 29 Diana revelante |
| Fontana Artificiata | 1/2 M.C. 30 Prometheo con l'anello |
| Pozzo | 3 D.II 31 Faccie di Diana |
| Cisterna | 1/2 M.E.I 32 Forsa di Diana |
| Conserve d'acq. nevosa? | 3 D.I 34 Collui che beve alla Coppa |
| Arte da nettare? il lino | 4 D.II 31 Il Capro urtante? il Satiro |
| Bucato | 5 D.II 4 Il tauro |
| Molin di carta | Per l'extraordinarij 1/2 |
| Arte de Ponti et Porti | Per l'ordinarij 1/2 |
| Arte da segar legni et movan?? con l'acqua | M.E.I Per il Camino? 4 |
| Arte da batter ferro in acqua? | 2 M.E.I 46 Diana in aere sul carro |

| | |
|--|---|
| 3 M.E.II 42?????? | Cosmografia |
| 1 M.E.II 51 Mercu???? | Philaph?? |
| 1 M.E.II 52?????? | ?????? |
| 2 M.E.II 53 Venere co???? | Philosophia naturale 1/4? |
| (img_Mercurio) | Philosophia prima 1/4 |
| 1/4 (img_Mercurio) 1 Mercurio | Flapienza? 1 |
| 1/4 (img_?) Elephante | Senatoria ? |
| 1/4 M.I. 1 Angelesti? vessanti acqua dal Cielo | Sta??? |
| 1/2 M.C. 2 Le masse | Libreria meccanica 1/2? |
| 1 M.E.I Missagieri delli Dei | Libreria domestica 1/2 |
| 1 M.C. 4 Dui fanciulli che si sospingono | 2 M.E.II 44? Mercurio col gatto (img_virgo) |
| 1 M.E.Dei favolosi | Disegno 1/2 |
| 1 M.C. 6 Il fanciullo con la cassetta (img_gemelli?) | Prospettiva 1/2 |
| 1 M.E.I Favole dei Dei | Pittura 1/4 |
| 1 M.C. 8 Il fanciullo con il Oribo??? | Scoltura 1/2 |
| 1 M.E. Le fanciulle che cavano acqua | Architettura 1/2 |
| 1 M.C. 10 Il fanciullo col Bacile | 5 M.E.II 48 Opera di muro |
| 1 M.E.I sostener?? con scienza | Edificatoria 1/2 |
| 1 D.I 12 pallade con due te di Prometheo | Edificio generale ?? |
| 4 D II 14 Iziane? | Edificio publico 1/4 |
| 2 D.II 18 Serpente | Palagio 1/4 |
| 5 D.II 20 N????uro | Theatro 1/4 |
| Estra ordinarij 9? | Anphiteatro 1 /4 |
| Ordinarij di II?? | Circo 1/4 |
| Spalle et braccia 21? | Arco Triunfale 1/4 |
| Mani 2 | Sedie? digiuditij?? 1/4 |
| Diva 1 | Schole Publice 1/4 |
| Ordinarij di (img_scorpio)??? | Stufe 1/4 |
| 9 M.E.I 35 Hercole Sacstante? il cielo | Priggioni 1/4 |
| Gimnasio da havere? 1? | Graidori?? publico 1/4 |
| Aritmedica 1/4 | Tempio 1/4 |
| Geometrica 1/4 | Monasterio 1/4 |
| Speculare 1/4? | Edificio privato? ??ale 1/4 |
| | Edificio privato ??statale 1/4 |
| | 1 M.E.I 53 Opera di legname |
| | 1 M.E.I 54 Prometheo fondente co' lafune?? |

Dei favo

| | |
|---|--|
| 1 M.E. 55 Dei favolosi | 1 M.E.I Con la camisa??? |
| (img_Venere) | M.E.II 1/4 s'accend???? |
| 1/2 (img_ven) 1 Venere | Bagno? 1/4 |
| (img_?) Sphere | Barbaria 2/4 |
| 1/2 M.E.I Lochi beati favolosi | 2 D.I? La satira? morduta? nel tallone |
| 1/2 M.I. 2 Campi elisi | 3 D.II 44 Giove bagiante Venere???? |
| 1/2 M.I. 2 Horti del esperide | 3 D.II 47 Il Tanno? |
| 1 M.I. 3 La Domigilla con ???? | Estra ordinarij |
| 1 M.E. Il Pomo d'oro | Ordinari di (img_toro)? |
| 1 M.I. 5 Il fanciullo sopra il pomaro? | Ordinarij di (img_leo)?? |
| 1 M.I. 6 L'huomo spaventato | 3 M.E.II 50 L'huomo con la ?????????? |
| 2 D.I Pande in Idea | Cannificio 1/2 |
| 1 M.E.I Discordia delle tre Dee | Pallificio 1/2 |
| 1 M.C. 10 Cebero | Linificio 1/2 |
| 1 D.I Hidra con 4 teste | Canipificio 1/2 |
| 1 M.E.I Furie | Urtichino 1/2 |
| 4 M.E.II 13 Conuito 1/2 | Bambacino 1/2 |
| Cucinamento | Serico?? 1/2 |
| Hospitio? pubblico | filatoria 1/2 |
| Arte d'intorno alla pasta?? | Tesitoria 1/4 |
| 2 M.C. 17 Giuove nella braccia di Giunone | Tintoria 1/2 |
| 2 M.E.I. Terra Vergine | Purgatoria 1/3?? |
| 1 M.E.II (img_pesci?) Acqua pura | Cimmatoria 1/3??? |
| 1/4 Libra (img_libra) | Cusitoria 1/4 |
| Horto 1/4 | Il Satiro d'intorno alla Sonnachiosa |
| Gioielleria 1/4 | |
| 2 M.C. 22 Narciso | |
| 2 D.II ???antho | (img_Sole) |
| 1 M.E. Gesmino? | |
| 1 M.E.II 1/2 P??osa fiori | 2 (img_?) 1 Lafigura divina di ???sio |
| Gioco da trastullo | 1 M.I. 3 Il concilio di Dei in Cielo |
| Spettaculi | 1/4 M.I. 4 Apollo con la Cetra |
| Musica | M.E. Tiferet et Rafael |
| 1 M.C. 37 Hercule nella Stalla | 1 M.I. 5 Argo con Mercurio |
| 1 D.II Con?Deyanira | 3 M.I. 6 Iano con 12 altari |

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1 M.E.I 9 ?????? | Auruspicina |
| 1 M.C. 10 Le tre parche?? | M.E.II Chiromantia 1/4 |
| 1 M.E.I Cloto?? lachesij ????? distinte | Phisonomia 1/4 |
| 1 M.C. 12 Pan con la luna??? | Superstitiose arti 1/4 |
| 2 D.II Patto destino?? | 2? M.E. 48? Apollo tra le muse 1/2 |
| 1 M.E.I Perve???? fa? | Grande 1/2 |
| 1 M.C. 16 Giove tirante Giunone? | Mediocre 1/2 |
| 2 M.C. 17 Tetti? | Humile |
| 1 D.II Leone casa del Sole (img_sole) | Esculapio? 1/2 |
| 1 M.E.I Ariete exalt.e del Sole (img_aries) | Medico da polso 1/2 |
| 2 M.C. 12 Hercole??? scacciante??? Giunone | Cirusico 1/2 |
| 2 D.II Forza del generare? | 1 M.E.II 52 Apollo dar l'herba al Bue |
| 1 M.E.I Forza di corrompere | 1 M.E.II 53 Falconi et algironi |
| 2 M.C. 22 Hercole in Maesta | |
| 3 D.II Iole con l'armi di Hercole | (img_Marte) |
| 1 M.E.I Pelle del Leone | |
| 3 M.E.II Riduttione | 1/2 (img_marte)1 Marte |
| 2 D.I 35 La giovane sopra l'arco con le mani al cielo (immagine a lato) | 1/2 M.E.I Incendio |
| 4 D.II 37 La gra' con il caduceo? | 1 M.I. 2 Tantalò sotto il sasso |
| 4 D.II 41 Il Tauro | 1 M.E.I Vulcano |
| Estra ordinarij | 3 M.E.II Bocca Tartarea |
| Ordinarij | Carbonaria 1/4 |
| 2 M.E.I 44 La colonna con la ???? | Fornaciria? 2? |
| 1 M.E.I 47? Sibilla 1/4 | Figolina 2? |
| Oraculo 1/4 | Vitraria 2? |
| Vatticinio 1/4 | Fornaria 1/2 |
| Magia 1/4 | Minerali 1/2 |
| Astrologia Tu??ntale 1/4 | Arte da separar metalli? 1/2 |
| Negromantia 1/4 | Alchimia vera 1/2 |
| Pyromantia 1/4 | Alchimia sufistica 1/8? |
| Geomantia 1/4 | Orificieria 1/4 |
| Auguri 1/4 | Stagneria 1/4 |
| | Ottoneria 1/4 |
| | Fresoneria??? 1/8?? |

Magreria?

| | |
|---|---------------------------------|
| Magneria | Arte di fornim.to di ferro 1/2 |
| 1 M.C. 1 Salamandra | Animali che si cavalcano 1/2 |
| 2 M.C.4? Bocca Tartarea | Mulo |
| 1 M.C. 10 Li capelli gionti alli?? ???? | Asino 1/2 |
| 2 D.II Bocca Tartarea | Dromadario |
| 1 M.E.I Purgatorio? | Elephante |
| 1 M.C. 14 Li due ?asi | 1?? M.E.II Arte della razza |
| 2 D.II Limbo | Arte della Stalla |
| 1 M.E.I Luoco? delli eletti? | Arte equestre |
| 1 M.C. 18 Marte sul dragone (img_aries) | Arte medica 1 |
| 2 D.II Dragona | 1 M.E.II 41 Pugili |
| 1 M.E.I Minotauro nella Sirinth | Giochi martiali 1/2 |
| 2 D.I 23 Il Centauro con il collo di Serpente | Giochi di mira? 1/4 |
| 2 D.II 25 Il Satiro battente il batuto?? | Giochi senza mira? 1/4 |
| 2 D.II 27 Ixione con la nebbia | 9 M.E.II 48 Guerra |
| 2 D.II 29 La furia infernale | Militia 2?/4 |
| 4 D.II 31 Il Serpente (img_virgo) | Schrimitoria 1/4 |
| Estraordinarij di | Guerra Cittadina 2 |
| Ordinarij di ?? 2 | Guerra di Campagna 2 |
| Ordinarij di (scorpio) 1? | Guerra di luoco remoto? 2 |
| 1 M.E.I 35 Macello | Militia Navale |
| 5 M.E.II 36 Giudice 1/2 | (img_ Giove) |
| Giudice | 1/2 (img_giove) 1 Giove |
| Notaro 1/2 | 1/2 M.E.I Giunone sospesa |
| Precone | 1 M.I. 2 Catena aurea del cielo |
| Testimonio | |
| Comune all'altere?? et al Reo | 4 M.I. 3 Giove con Iride 1/2 |
| Altere? 1/2 | Regione inferiore |
| Reo | |
| Defensione 2? | Brina |
| 1 M.E.II 41 Barigello | Rugiada 1/2 |
| 5 M.E.II 42 Cavalcante | Mele? |
| | Manna |
| Cavalcateria?? | |
| Arte de fornim.ti ai cavalli 1/4 | Regione mezzana |
| | Nube |
| | Nubula 1/4 |
| | Nebbia |
| | Piova 1/2 |

| | |
|---|--|
| Neve 1/4 | Secular hebrea 1/2 Sacerdotal hebrea |
| Grandine 1/4 | |
| Vento 1/4 | Secular m???????? Sacerdotal ????????? |
| Coruscationi Fulmini 1/4 Areo Celeste | Secular Christiana 1/4 Sacerdotal Christiana |
| Region superiore | 2 M.E.II 41 Moysè pigliante la legge |
| Cometa 1/4 | Theologia disputativa? Theologia Simbolica |
| Fuochi della region sup.re 1/4 | Testamento Vecchio 1/4 Testamento Nuovo |
| 2 M.E.I Tutti li sop.a detti mai si lascia la 2/a? dello spatio aciascu' ch'ha di sop.a | |
| 1 M.C. 9 Animali volatili | |
| 1 M.C. 10 Saturno con le pive | Theologia Nuova 1/2 |
| 1 M.C. 11 Hercule abacciante Marte | 1 M.E.II 43 Sphera |
| 2 D.II Il velo d'Oro (img_giove, luna?, cancro) | 2 M.E.II 44 Habitationi ??? |
| 1 M.E.I Le colonne e termini | Castello |
| 1 M.C. 15 Le tre gratie | Terra murata Città 1/4 Colonia Municipio |
| 3 D.II 18 Europa rapita del Toro | |
| 1 M.E.I Paradiso vero | |
| 1 M.C. 19 L'anime beate separate | |
| 2 D.II 20 Il corno divitie? | 2 M.E.II 46 Formiche di elephante |
| 1 M.E.I 23 Lavera religione | 5 M.E.II 48 Elefante de formiche Governo pub.co Platonico 1/2 Aristocratia |
| 1 M.C. 24 Mercurio con la Cicogna | |
| 2 D.II Il Sagittario Celeste (img_sagitt) | |
| 1 M.E.I Li pesci Celesti (img_pesci) | Democratia 3 |
| 2 D.I. 28 La nave di Ulisse | Governo de Popolari 1/2 |
| 2 D.II 30 Ercole accidente il leone | (img_Saturno) |
| 1 D.II 32 Il ramo aureo | 1/2 (img_Sat) 1 Saturno |
| 4 D.II 33 Il Tauro | 1/2 M.E. Cibelle di fuoco |
| Estraordinarij | 3 M.I. 2 Cibelle ingiarlandata di torri |
| Ordinarij di Sagitt.o | Agricolare 1/4 Medicata |
| Ordinarij di pesci | |
| 2 M.E.II 37 Europa sul tauro | Metallica 1 |
| Secular pagana 1/4 Sacerdotal pagana | 6 M.E.II 2 Alchimia (img_libra) Aviaria da corte?? Ucellatoria 1/2 |

(nota a lato di sbieco della colonna Luna con scritto: della 2^a. faccia nel p.faccia??
nel p. foglio???)

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Appiaria | 1 M.E.I Lethe? |
| Conigliaria | 2 D.I Hecule con Antheo? |
| Leporaria | 2 D.II 44 La Dea pensua? |
| Pastoritia? 1/2?? | 2 D.II 46 Endimio bagiato da Diana |
| Porcaria | 2 D.II 48 Il Tauro |
| Asinaria | (img_libra) Estra ordinarij 1? |
| Bovaria | (img_?) Ordinarij di |
| D'intorno alla tra' 1/2 | (img_acquario) Ordinarij di 1/2 |
| D'intorno a frutti della tra' 1/2 | 2 . M.E. 50 Il fanciullo impara??? |
| D'intorno a frutti d'arbori 1/4 | 1 M.E.II 51 Arte d'intorno a pelli |
| D'intorno alli d'arbori 1/2 | Pellicanaria |
| Fabricatoria 1/4 | Calzolaria |
| 4 M.C. 11 Saturno con il figliolo | Pellicciaria |
| 3 M.E.I Grotte nascoste | 1 M.E.II 52 Grosso?? |
| 2 M.C. 18 Monte cavernoso | 1 M.E.II 53 Pistrino |
| 1 M.E.I Spiriti sotterranti | (img_luna) |
| 2 M.C. 21 Bestie terrene 1 1/4 | |
| Quadrupede 1/4 | |
| D'unghia solida | Diana appoggiata al'arco? |
| D'unghia bifulca 1/4 | M.I. Diana |
| Unghiuto | 1 Protheo |
| Serpente in generale 1/4 | Principij mondani |
| Gambuto | Nettuno col tridente |
| Vermi??? 1/4 | Acquatico |
| Non gambuti | Animali acquatici |
| 1 M.C. 23??? Il ??pido dall'hedera | Arboreo |
| 2 D.II 24 Amicitia finta | Mercurio che porga lag?? a Diana |
| 1 M.E.I 25 Humori solti | Mutatione |
| 1 M.C. 26 Hercule allo specchio | Il fanciullo nasc.te il viso |
| 3 D.II Cuco??? con gli armenti | Bruttare |
| 1 M.E.I Vestigie al rovescio | 5 Prometheo che simette l'anello |
| 1 M.C. 29 Il corno tempestato | D.II Convenevolezza |
| 3 D.II Inferno | 1 Collei che beve con la coppa |
| 1 M.E.I Dannati | D.II Ignoranza |
| 2 M.C. 31 Li crini vagliati? | 1 Il capro urtante il Satiro |
| 2 D.II Pene eterne | Agravamento |

(note a lato di entrambe le colonne; da dx alto: p.ma faccia del p.o foglio; dx centro: 2.a faccia del 2.o, p.a faccia del 3° foglio; dx basso: 2.a del 3.o; sx alto: del p.mo f.o p.ma faccia; sx centro: 2.a faccia del p.mo fogl., p.ma faccia del 2.o fog.o; sx basso: 2.a faccia del 2.o fog.)

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 2 Diana vestita di Merc? | Acquatico celeste |
| Mutante?? | 1 Le masse |
| 3 Il fanciullo nascond.te il viso | Discontinuo |
| 3? Bruttore | 2 Dua fanc. che si sospingono |
| 4 Prometheo con l'anello | Continuo |
| Convenevolezza | 3 Il fanc. llo con la Ca?? |
| 5 Il Tauro | Ristretto |
| M.E.I Corporeo | 4 Il fanciullo con il cribo? |
| 1 Diana apogiata all'arco | Distratto? |
| Diana | 5 Il fanciullo co' il bacile |
| 2 Nettuno col Tridente | D.II Tangibili |
| Acquatico | 1 Pallade che conduce Prometheo |
| 3 Diana vestita da Mercurio | D.II Igneo |
| Mutatione | 1 Ixione |
| 4 Il fanciullo nascond.te il viso | Negotio |
| Bruttore | 2 Serpente |
| 5 Prometheo con l'anello | Malitia |
| Convenevolezza | 3 Il Tauro |
| 1 Diana in arere sul carro | Corporeo |
| Tempo mestruo | 4 Merc.o con la Verga |
| 2 Nettuno col Tridente | Mercurio |
| ? Artificio sop.a l'acquatico | 5 Le Masse |
| 3 Diana venatrice | Discontinuo |
| Venatione | Dua fanciulli che si sosping. |
| 4 Mercurio con l'arco celeste | continuo |
| ?entiatoria | 4 Il fanciullo con la Casetta?? |
| 5 L'huomo col capello | Ristretto |
| Servitù | 5 il fanciullo con il Cribro? |
| 6 Venare? con il cesto | Distratto |
| Maritagio | 6 Il fanciullo con il bacile |
| (img_Mercurio) | Tangibili |
| (img_merc) Mercurio con la Verga | D.I 1 Hercule sa??ante il Cielo |
| M.C.Mercurio | Arte partin.te altre |
| 1 Angeletti versanti acqu.a dal cielo | 2 Mercurio con il Gallo |
| | Mercatura? |
| | 3 Disegno |

| | |
|--------------------------------------|--|
| 4 Opera di muro edificatoria | Eternita Chaos Demogorgone |
| 5 Opera di legname legnaria | P. ? xo?/ ∞? |
| 6 Prometheosecnd.te co'la face | P.? 1 Litigioe?? |
| exercitio in generale | 2 Pane |
| 7 Dei fabulosi | 3 Clotho 4 Lachesis Dr???he 5 Atropos |
| 5 D.I 1/2 lettere sacre | |
| 3 D.II 1/2 lettere d' Adamo | 6 Polo |
| 2 M.E.I 1/2 lettere egitie | 7 Phitme |
| 2 M.E.I 1/2 lettere Ghotiche | M. ? 8 Terra (img_ariete) |
| 1 D.I 1/2? lettere Hebreo | P.? 9 Herebo M.E.? 21?/ (img_giove?) (img_ariete?) |
| 3 M.E. 3? lettere Chaldee | ? M 1 Notte |
| 2 D.I 1/3 lettere latine | 2 Tartaro |
| 1 M.E. 1 lettere maiuscole | 3 Fama |
| 2 M.E. 3 lettere piccole | 4 Taygete |
| 3 M.E. 1/3 lettere dei segni celesti | 5 Antro |
| 1 M.E. 1/3 lettere dei Pianeti | M.E. 1 Amore 21? f? |
| 12 D.I 8 Ponti Hebrei | 2 Gratia |
| 1 D.I 5 Ponti Arabi | 3 Fatica |
| 15 D.I 6 Ponti Chaldei | 4 Invidia |
| 1 ⇄ 2 Pathat | 5 Timore |
| 1 - 1 Camez | 6 Inganno |
| 1 .. 2 Cere | 7 Fraude |
| 1 : 2 Segol | 8 Ostinatione |
| 1 ∴ 3 Scena | 9 Poverta |
| 1 (?) 1 Holem | 10 Miseria |
| 1 (?) 1 Hireh | 11 Fame |
| 1 (?) 3 Zureh | 12 Querela |
| 1 (?) 3 Hatef camer? | 13 Morbo |
| 1 (?) 3 Hatef pathat? | 14 Vechiezza |
| 1 (?) 4 Hatef segal | 15 Pallidezza |
| 1 (?) Melopun | 16 Tenebre |
| 8 D.I 3 Invent.ne delle arti? | 17 Sonno |
| 2 D.II Invent.ne delle scienze | 18 Morte |
| | 19 Charonte |

| | |
|---|-------------------------------------|
| P. (T). II 20 Ethere | P. (T) .1 Abante ??? |
| 21? Giorno | P. (T) 2. (?) Iafiar? |
| P. (T) . II 1. Giona?? ?? 33.? f? | P. x 3 (?) Acrisio? |
| (img_leo?). II.2 Celio (img_leo??) ???? | P. (T). 1. (?) Prito |
| ? . 1 Minerva ? | 1. ? .Mera et le sorelle |
| 2 Apis | (T). 1 .(?) Danae |
| 3? ??? | (T). 1 .(?) Atilhana? M |
| 4 Diana | P (T). 2 (?) Amphione |
| 5 Mercurio | P (T). 3 (?) Thaolone |
| 6 Tritopatreo | 1? Parthenopeo |
| 7 Ebuleo | M. (T) 1.(?). Clori |
| 8 Dionisio | .1. Nestore e fratello? |
| 9 Hercule | M. (T).1 (?) Cundice? f. |
| 10 Proserpina | 2 flego |
| P. (T). 11 (img_cancro) Bacco libero 1 f. | P. (T).3 (?) Adraastro |
| P.*. 12. Epapho 2 f. (img_capricorno) | .1. Amphiloro |
| 13. Schita?? Inven.e delle l're. | 2. Almeone |
| P. (T). 1. (img_cancro) Mercurio 2 2 f. (img_leo) | M.(T).1 (?) Deiphile f. |
| 1. (img_leo) Cupido | M. (T) . 2 (?) Argia |
| P. (T). 2 . (img_virgo) Autolio 1. f. | 1.Diomede |
| P. (T) . 1 . (img_virgo) Simone 2.f. (img_libra) | 1.3 Thessandro f. |
| (T) 1. (img_libra) Sisimo 1.f. (img_scorpio) | M. (T) 1 . (p greco) Thaighete f. + |
| M (T) 2. (img_sagitt.) Autolia 1. f. | 2. Polidoro |
| 1 (img_scorpio) Simone | P. (T) . 3 (?) Cilice ? |
| 1 (img_sagitt) Ulisse | P. (T) 4 (?) Phenice |
| F.*.1 (img_capric) libia? | M. (T) 5 (?) Europa (img_giove) |
| P. (T) .2.4 Belo 4.??3.f. | P. (T) 6 (?) Cadino |
| P. (T) x.1.+ Danao .50 . f (img_acquario) | P. (T) (??) Ladaco y? |
| P. (T) .(?) .2.4? Egisto .50. | 1 Lacedemone y? |
| P. (T) □ .3.+? Agenore + | P.(T) 1 19 Lansatio |
| F .x.48. Hipermestra (img_acquario) | P. (T) . 2 (?) Pigmalcone (?) |
| 49 Amimone | P. (T) 3 Piride (?) |
| 50 Buona | 1 Cilico |
| P f. (?) . 1 Lineco? (T) | P. (T) . 1 D????? f. |
| | P (T). 2? Cimone? |

| | |
|------------------------------------|---|
| M. (T) 1. Miroha | P. (T) 9.7 Titano? |
| 1. Idone? | P. (T) 10 (?) Giove secondo A. 16. |
| (alfa) 1. Cavo il fuoco?? (?) | P. (T) 11 (?) Occa??? 24 f. (?) |
| P (T) 1 (?) Phileseno? f. | P. (T) 12 (aries) L??? 10 f 4? (?) |
| P. (T) 2 (?) Belo | 1. Aletto f. |
| 1 Sicheo | 2. Tisiphone Furie |
| 1 (?) Pigmelione f. | 3. Megera |
| 2 Didone | M (T) 4. Vittoria |
| 3 ?nme | 5 Asculpho |
| 1 (?) ?irios f. (img_giove) | M (T) 6 (?) Stigni ? |
| 7 ?hadamantio? | P. (T) 1 Honore (?) |
| 3 ?arpedone | 1 Maesta (?) |
| M.M.1 ? Jemele ? (img_giove) | M (T) 1 (?) Stiglia? (?) |
| M. (T) 2 (?) Agavae | P. (T) 1 Pregetonthe? f? |
| M (T) 3 (?) Lutanoe? | 1 Leste? f |
| M (T) 4 (?) noe? | P. (T) 1 (?) Apollo f (?) Medicina? |
| M f 1 Bacco? (beta) (img_giove) 2° | 1 (?) Hermafrodito (img_ven) f. |
| 1 (?) Pontheo | (img_gio) 2° 1.2.3. (?) Grane?? f. 1 atri?.te |
| 1 (?)Arbeone?? f. | 1 2 Amori? 1 (?) |
| (img_merc) 1 ?? ?????????? f. | 1 (?)Cupido k . . |
| ? Melicese?? | P. (T) 1 (?) Hertione? 2. (?) 3? |
| P. (T) ? y?? Laco? ?? y | 2 Barco? |
| P (T) 1 Edippo y.4 | P. (T) 3 (:) Cèò? 2 (?) |
| 1 Antane?? f. | P. (T) 4 (?) Th??? (?) (?) |
| 2 Luona | 5 F???ado |
| 3 ??ocle?? | 6 Engon?? |
| M (T) 4 Pei??nice | 7 Aurora?? |
| i Thesandro f. | P. (T) 8 (?) T?? (?) (?) |
| (img_Leo) 1? Ope f. (img_leo) | P. (T) 9 (?) A??o 13 |
| M (T) 2 Techì? 6. (?) | All?? |
| 3 Cerere (?) | P. (T) 11 (?) Allene?? |
| P (T) 4 (?) Vulcano 1° (B?) | 12 B???? |
| P (T) 5 (?) Mercurio ?/3 | 13 ??rpureo |
| M (T) 6 (?) Venere magra 2? | P. (T) 14 La??one et Giganti |
| M (T) 7 Venere ?? k | P. (T) 1 ???f io? |
| 8 Tosco v?? delli edifitij | M (T) 2 Luna V. |

| | |
|--|---|
| 1 Hore?? | 1.(?) Hia (img_aries) |
| 2 Heone?? | 2. Endora 3. Ambrosia?? 4. Piri?? 5. Croni 6. Phito 7. Polisso 8. Tiene Sette Hiadi |
| 3 Pa??? | |
| 4 Sal??petij?? | |
| 5 Dire | |
| P. (T). 6 (?) Mileto 2? | |
| M. (T) 7 (?) Pasiphe | |
| P. (T). 8 (?) Octa? 3. | |
| 9 Circe | M. (T) 9 (?) Eletra M. (T) 10 (?) Maya M. (T) 11 (?) Sterope M. (T) 12 (?) Celeno M. (T) 13 (?) Taigeta M. (T) 14 (?) Alcione M. (T) 15 (?) merope Sette Pleiadi |
| 10 A??grina | |
| 1 (?) Mintauro f. | |
| 1 (?) Cauna | |
| 2 Bibli | |
| M. (T).? Medea 3 f | |
| 2 Atinhio | |
| M. (T) 3 Celciope?? (?) M | 18 Calipsone |
| 12?? Fanciulli sbranati | 1 (?) Mercurio |
| 3 Medo | 1 (?) Dardano |
| 1 (?) Cicoro M | 1 (?) Parteone? |
| 1 (?) Rugiada V f (luna??) | 1 (?) Cilenio ?era?? (img_merc) |
| M. (T) ??? Latona (?) 2 f | 1 (?) Lacedemone 2° |
| M. (T) 2 A?erie 6 | 1 (?) Alcione di Geo |
| 1 Apollo f | 1 (?) Laeste? f |
| 2 ???? | 2 Gauco |
| 1 Hercole? 6?? | 3 Crean?? |
| 1 (?) ??? ? f. | 1 (?) Pirro?? f |
| 2 Chimera | 1 (?) Pandora ???fatto |
| P. (T). 1 (?) (?) Hetoro?? f (?) 3 | 2 Isis |
| P. (T). 2 (?) Ar??nte (?) (?) | P. (T). 3 Deucalone?? 4 f |
| P. (T). 3 (?) Epimetheo??invent. | 1 Elano?? |
| ??staniel | 2 Psita?? |
| P. (T). 4 (?) Prometheo 3? fece? huomo | 3 Dianigi? |
| 1 P??ana ??? | 4 Pne???? |
| 2 Heculea?? | 1 (?) Astrea 2 ? Subsolano 12. venti 3 ????? |
| 3 Chiara | |

| | |
|--|---------------------------|
| 4. Volturno?? | 5 Philestone |
| 5. Averno?? | 6 Gan??arate? |
| 6. Ne?? | 7 Ophe?? in venti de |
| 7. Aphiaro?? | sa??? di bacco |
| P (T). 8. Settent.ne 3. 12 . venti | P. (T) 8 D. Aritteo?? 2 |
| 9. Circio?? | 9 No??tio |
| 10. Aquilone | 10 P??to |
| 11. Zephiro | 11 Argeh? |
| 12. Favonio | P (T) 12 F? Esculapio |
| 13. CHoro? | 13 Psice?? |
| 1. Cethao? | 14 Arabe |
| 2. Calai | 15 Branco |
| 3. Arphailice | 16 Philemone |
| 1 * Minerva f 5° | 1 C Adrasto? f. |
| 1 (?) Licaone f. sprezat. delli dei | 2 Curidice |
| Casta 1 (?) Diana f. (img_gio) 2°A | 1 D Aveone? f. |
| P (T) (?) 2. Apollo 16 | 2 Solao? |
| 3 Titio?? | P (T) 1 E Nacaone?? 1 (?) |
| P (T) (?) 4 Bacco 3 F | 1 (?) Ascepia? |
| P (T) (?) 5 Araphione 14 G | 1 (?) Himenco 3. F. |
| P (T) (?) 6 Cetho 2 H | 2 Thioneo |
| 7 Calatho | P (T) 3 (?) Thoanthe 1 |
| 8 (y?) 1. Polishea?? | 1 (?) Hisiphile f. |
| 9 (y?) 2. Euoiale?? 3 gre | 1 (?) Archemero (?) f. 14 |
| 10 (y?) 3. Eufrasione | 2 Antagro? |
| P (T) 11 (?) Lacedemone I | 3 Tantalo |
| 12 Tantelo | 4 Phadime? |
| P (T) 13 (?) Hercole M.4° | 5 Sipolo |
| 14 Minerva | 6 Xemarco |
| P (T) 15 (?) Arcade N.1. | 7 Epinithe |
| P (T) 16 (?) dardano 0 1 | 8 Astieratia |
| 1 B Lephita? f. 16 | 9 Pelopio |
| M (T) 2 C. Eurimane? 2 f. | 10 Chelori |
| 3 Mepio? | 11 Chelodose |
| 4 Lino?? | 12 Oghnune |

Da Diana
saettati

| | | |
|--------------------------------------|----------------|---|
| 13 Phitia | | 1 R Mu??? |
| 14 ??? Da Diana saettati | | 1S Esip?? |
| 1 (?) ???lo (?) (?) | | 2 Pid?? |
| 2 Thio?? | | M. (T) 13 T? Gians??so f. 12. <u>M.no</u> |
| P (T) 0 (?9 Amiolate?? 1.L. | | 14 Ca??? |
| P (T) 0 (?) Amiolate?? | | 15 Ilaneie?? |
| P (T) 1 Argalo?? | | 16 Laodicea?? |
| P (T) 1 Otao?? | | 17 Licaste?? |
| P (T) 1 Fendaro? 4 f. | | 18 Mediteasti? |
| P (T) 2 V1? Icaro 3 f. L | | 19 Poilisena |
| 1 Castore | | P. (T) 20 V Paris? |
| 2 Poluce | P. (img_giove) | P. (T) 21 (?) Hettore |
| 3 Helena | nati in casa | 22 Heleno |
| 4 Clitemnestra | | 23 Chaone |
| 1 V1?? Erigone | | 24 Troylo? |
| 2 Hipitimo | | 25 Deiphebo? |
| M (T) 3 Penelope | | 26 Polidoro p.o |
| 5 Telemaco | | 27 Polidoro 2° |
| 1 (?) Carthagine 1 . M. 4° | | 28 Licaone 2° |
| P (T) 1 (?) Sonio N1 | | 29 esaco |
| M (T) 1 Nicostrata | | 30 Antiso?? |
| 1 Evandro f. | | 31 Iso |
| P (T) 1 (?) Fritonio f i | | 32 Teuro?? |
| P (T) Troyo 3 f. 5. | | 33 Dimo??me |
| 1 Garimede | | 34 Celmone?? |
| P (T) 2. P. Illione | | 35 Crome??ne |
| P (T) 3 (?) Asarico?? Z 1. f. | | 36 Gorghitone |
| P (T) (?) 1 (?) Laumedonre?? 8 f. | | 37 Cesrione?? |
| (?) 1 P. Antigona | | P. (T) 38 (?) Phorfante? |
| M (T) 2 Q.? Flestona? | | 39 Doricione?? |
| 3 lampo | | 40 Pa??mone |
| 4 Clitiona | | 41 Alehone? |
| 5 ?oetaone | | 42 Agone?? |
| P (T) 6 R Titone 1 f | | 43 Hlipi??hao |
| P (T) 7 S Bucalione 2 f | | 44 Aga??nthe |
| P (T) 8 T Priamo So f 12 <u>M.no</u> | | 45 Laoconte |
| 1 Q Teveso? . 1. | | |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 46 Mistore | ?? Remo |
| 47 Hipate | 1 (?) Curinomi?? 27? f |
| 48 Testorio | ? Persa |
| 49 Timoste | 3 Aethra |
| P (T) 50 W Polite 1 | 4 Peione |
| 1 T (?) Ascanio | M (T) 5 Climene (?) P. |
| 1 V Daphori 2 | 6 Tritone |
| 2 Ideo | 7 Dari?? |
| 1 . (?) Astraneste 1. | P (T) ? 8 (?) Protheo 2 |
| 1. (?) Ilione 1. | 9 Corufice |
| 1 . W Priamo 1.2° | P(T) 10 (?) hereo? (?) . 66? |
| P (T) 1. x.a Capi z. 1f | P(T) 11 (?) Acheleo? 4 |
| P (T) 1.a. 6 Anchise 2 | P(T) 12 (?) Inaco 3. h |
| 1.a.6 Hipodamia | P (T) 13 (?) Peneo? .2. n. |
| P (T) 1.a.W Enea 2 c | P (T) 14 (?) Nilo 5?.p |
| P (T) 1. (?) . d Ascanio cr? | P (T) 15 (?) Alpha 1.4 |
| P (T) 2 (?) Silivi postheno? | P (T) 16 (?) Cerinisio 1 x |
| 1 d Gudio Silvio | P (T) 17 (?) Thebro 1 y |
| 2 d Rhorna | P (T) 18 (?) Asio? 1.z |
| P (T) 1. (?) Silvio 1.f. | P (T) 19 (?) Asopo 2 (?) |
| P (T) 1. (?) Latino Silvio 1.f. (?) . | P (T) 20 (?) Chesipho 1 (?) |
| P (T) 1. (?) Alba Silvio (?) .1 | P (T) 21 (?) Meandro 1 (?) |
| P (T) 1. (?) Athi Silvio (?) .1 e | P (T) 22 (?) Pdira? (?) (?) |
| P (T) 1. ff (?) . ll. Calpi 1.e | 23 Spercio |
| P (T) 1. ff. ll. Carpentio 1.e | 24 Sole invent. de? mele |
| P (T) 1. ff. ll. Tiberino fil (?) | 1 (?) Phetonte st. 1°?? p's (?) |
| P (T) 1. ff. ll. Agrippa | 1 (?) Melathone 66. |
| P (T) 1. (?) Romulo 2. e. | 2 Idothea |
| 1. e Giulio | 1 (?) Cimodore (?) |
| P (T) 2. f? Aventino 1. | M (T) 2 M.E.1 Muti?? minore i |
| P (T) 1. f? Proca 1.g. | 3 ???hea |
| 1.g. Amulio | 4 Aretusa |
| P (T) 2 (img_marte) Humitore (?) | |
| 1 (img_marte) iauso | |
| M (T) 2 (?) Ilia Rhea f. 2? | |
| 1 . (?) Romolo | |

| | | | | | | |
|----|------------------|----|-------------------|----|------------------|-----------|
| 5 | 1 Glami | 6 | 2 Nisca | 7 | 3 Cimotoi | |
| 8 | 4 Italia | 9 | 5 Spia | 10 | 6 ??the | |
| 11 | 7 Cimodoce | 12 | 8 Iot? | 13 | 9 Limonora? | |
| 14 | 10 Melite | 15 | 11 Ghiera? | 16 | 12 Amphitoi | |
| 17 | 13 Agave | 18 | 14 Doti | 19 | 15 Prothos? | le 33 |
| 20 | 16 Pberusa | 21 | 17 Stinamemi? | 22 | 18 Dopa | Ninphe |
| 23 | 19 Meni | 24 | 20 Araphin.na? | 25 | 21 Galmura | |
| 26 | 22 Dori | 27 | 23 Panothe | 28 | 24 Galatea | |
| 29 | 25 Nimeste | 30 | 26 Apheti | 31 | 27 Calcanasa? | |
| 32 | 24 Climene | 33 | 29 Janara?? | 34 | 30 Dianassa | |
| 35 | 31 Mera | 36 | 32 Orubio?? | 37 | 33 Arnatha | |
| 38 | 1 Climene | 39 | 2 Drima | 40 | 3 Xantho | |
| 41 | 4 Logea | 42 | 5 Philedoce | 43 | 6 Nisea | |
| 44 | 7 Csipio | 45 | 8 Ialia | 46 | 9 Cimodoce | le naiadi |
| 47 | 14 Cidippa | 48 | 11 Licora | 49 | 12 Clio | 18 |
| 50 | 13 Borce | 51 | 14 ?phere | 52 | 15 Opi | |
| 53 | 16 Deiopea | 54 | 17 Aretusa | 55 | 18 Achai | |
| 56 | 1 Leontadone | 57 | 2 Necipone | 58 | 3 Iero | le driadi |
| 59 | 4 Brotomarti? | 60 | 5 licaste | 61 | 6 Agaterpe | (?) |
| 62 | 1 Opi | | | | | |
| 63 | Amadriadi | | Alberi | | | |
| 64 | Norcadi | | Monti | | | Ninphe |
| 65 | Himnidi | | Prati | | | |
| 66 | Nereidi | | Muse fonti | | | |
| 1 | M.E.I Achille?? | | | | | |
| 1 | (?) Agansi? | | con voce | | | |
| 2 | Telioppe | | con cetra | | | Sirene 4 |
| 3 | Pisno | | con flauto | | | |
| 4 | Ilige | | con Timpano | | | |

| | |
|------------------------------|---|
| M (T) 1 ???Iove?? 3.??? | 1 (?) Namisa?? (?) |
| P (T) 2 Li ??? | 1 (?) Chia?? (?) |
| ??? P??egno | 1 (?) Mestee?? (?) |
| (?) ??? ho | 1 (?) Clo?? ?? mil nome?? le Choronic |
| (?) ?? Ceab? | 2 ???? |
| M (T) 2 m ??ioe 1. | M (T) 3 (?) Cerere? 1? |
| m Api?? | 4 Glanea?? ? |
| M (T) 1 (?) Cirene n.o. | P (T) 5 (?) Plutone?? |
| 2 ??ane | P (T) 6 (?) Chi??e 2. f. |
| 3 (?) Aristeo n.o. | P (T) 7 (?) Pico |
| 1 (?) Minerva p. | M (T) scri.m.??8 (?) Giunone 2 |
| 2 Hercole l'ro phrighie | P (T) 9 (?) Nettuno 3s?. f? |
| 3 Dionigi | P (T) 10 (img_acquario?) Giove (?) 3 ? f. |
| P (T) 4 9. Mercurio 2. | 1 A? Proserpino? 1?? |
| P (T) 5. ?. Vulcano 2. | 1 (?) Vener???? |
| P (T) 1 9 99?. Mercurio 5° | 1 (?) Ochirre?? |
| 2 Daphni | P (T) 1 (?) (?) Fauno (?) |
| 1 99? Norace?? | 2 Senta |
| 1 (?) Ethiope | 3 Fauno |
| P (T) 2 (?) (?) Sole | 1 . (?) . Fauni |
| P (T) 1 (?) Phetonte ?. 5 | 2 Pani |
| 2 Phetusa | 3 Satiri generat.? |
| 3 lampetusa | 4 Silvari |
| 4 Iapetia | 5 Aco |
| 1.5. ligo | P (T) 6 (?) Eurimadonte? 2.? |
| P (T) 1 (?) (?) Orsiloco + | P (T) 7 (?) Latino? 2f?? |
| P (T) 1 (?) Diocleo (?) 2.f. | M (T) 1 (?) Perivia?? 1. (?9 |
| 1 ? Critone | 1 (?) Nausitheo |
| 2 Orsiloro 2° | M (T) 1 (?) lacunia sop.a al.o silv.o Postamo |
| 1 (img_aries??) Aceste x | 2 Preneste (?) |
| 1 D.I. Chiteone y? | 1 (?) Neda (?) |
| P (T) 1 D.II x Pelag???? .f. | P (T) 2 (?) M??? 15 (?) |
| 1 z x Asteropto? | P (T) 1? (?) Cupido (?) ?? |
| 1 (?) ??? z? ?? | P (T) 2 (?) Camalio 1? |
| M (T) 2 (?) ? ??na | P (T) 3 (?) Terreo 1. |
| 1 G x caco | 4 Ascalpho |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 5 Salinano?? 2? | 16 Eucinonte 17 Hireo 18 Hiratro |
| P (T) 6 Pa??ano 5? | 19 Ceneo 20 M?? 21 Clope |
| 7 Jenoo? (?) | 22 Paereo 23 ??? 24 Cromide |
| P (T) (?) Flagia (?) (?) | 25 Dite 26 ??? 27 Bianore |
| 9 Britnea?? | 28 Ediano 29 ??tto 30 Hipasone |
| 10 Cuane?? | 31 Teroo 32 Rubes 33 Demoleone |
| 11 Ermiona?? | 34 Plageone 35 Hione 36 Ephinoo |
| 12 Heperio | 37 Damo 38 ??ilo 39 Celaro |
| 13 Ethola | 40 Hilomone 41 Pleo?? 42 Tormo? |
| 14 Remo | 43 The?onte 44 Poreto? 45 Cehode |
| 15 Romolo | 46 Ephidupo 47 Ne??eo 48 Odite |
| ? (?) Volupta? | 49 Stiphelo 50 Bro?o 51 Antimlero? |
| ? (?) Hipodamia | 52 Elimo 53 Piramo? 54lateo * |
| 1 (?) I??hi | 55 Moncio |
| 1 (?) Agrio | P (T) 56 NA?? Peritoo |
| 2 mela | 1 NA?? Polipite |
| P (T) 3 (?) Thestio? 3.f. | 1 (?) Dori |
| P (T) 4 (?) Orneo 5.f. | P (T) 2 (?) Amico 1. |
| 1 (?) Thosio 3. f. | P (T) 3 (?) (?) Phoreo 1. |
| 2 Plesippo | 4 Alfione? |
| M (T) 3 (?) Althea 1? | 5 Borgione |
| 1 (?) Melagro 1 | 6 Tara |
| 1 (?) Deyanira | 7 Poliphemo |
| 2 Gerge? | 8 Tilerno |
| P (T) 3 (?) Melegro 1 | 9 Bronte |
| P (T) 4 (?) Tideo 1 | 10 Sterope |
| 5 (?) Menalippo | 11 Piramone |
| 1 (?) Partenopeo 1 | P (T) 12 (?) Nasicheo 2 f (?) |
| 1 (?) Diomede | 13. Melione |
| P (T) 1 (?) (?) Caronide 2 | 14 Aterione |
| P (T) 2 (?) Isione (?) f. | 15 Ae?co |
| 1 (?) Ca??pio 2 Nesto 3 Astilo | P (T) 16 (?) Mesappo |
| 4 Aphinide?? 5 Greneo?? 6 Reto | 17 Busi?? |
| 7 Orneo 8 Licida 9 Mede | 18 Pegaso?? cavallo??? |
| 10 Piseriore 11 Taumante 12 Mermerote | 19 Nite ?????? |
| 13 Pholo 14 Menelante 15 Abbante | |

*[centauri]
151 v.

Hirceo

| | |
|-----------------------------|--|
| P. (T) 20 (?) Hirceo 3 | 1 (?) Acasta |
| 21 ???? | 2 ??? |
| P. (T) 22 (?) ???? ? | 3 Dodria?? |
| 23 C??? | P (T) 1 Nest?? (???) |
| 24 ??orre | 2 Peri??heone |
| 25 C??? | 3 Gomio |
| 26 E??calte | 4 Pho?? |
| P. (T) 27 (?) Ceo?? | 1 (??) Antiloco? |
| P. (T) 28 (?) Ancheste 1 | 2 Pisisrato?? |
| 29 Pelasgo | 3 Trasimetro?? |
| P. (T) 30 (???) Naculio 1 | 4 Echeforme |
| 31 Cileno desider.re | 5 Strato |
| 32 Aello Harpie pig.re? | 6 Perseo |
| 33 ?cipite nascond.re | 7 Arito |
| 34 Sicano | 8 Policastro? |
| 35 Siculo | P (T) 1 (??) Theseo f. 3 |
| P. (T) 1 (?) Buthe (??) | 2 Medo |
| 1 (??) Crice (??) | P (T) 1 (?) Hipoloto f. ??? |
| 1 (??) Batillo | 2 Demophoreo?? |
| M (T) 2 (?) Keosa? | 3 Antigmo |
| 3 ?illa | 1 (?) Virbio ?? |
| 4 Medusa gorgoni | P (T) 1 (??) Megarea 1. f. |
| 5 Senione | 1 (?) Hippomena |
| 6 Curiale | 1 (?) Pallamede |
| 1 (??) Poliphemo?? | 1 (img_acquario) Clio Euterpe 3 Melopenene |
| P. (T) 1 (?) Resinore (??) | 4Talia 5 Polimnia 6 Eratho le 9 |
| P. (T) 2 (?) Alchinoe pp^ 4 | 7 Thersicore 8 Urania 9 Celiope muse |
| 2 Kaumadante? | 10 Acheo |
| 3 Mioe?? | M (T) 11 (?) Venere 1 |
| 4 Chitonio?? | 12 Amore |
| M (T) 1 (??) Antiopa | 13Pin??na |
| 2 Hitamene | 14Ge??? |
| 1 (?) ??nphione | 15 Poluce?? |
| 2 Ceto? | 16 Hidena?? |
| | 17 Clitemnestra?? |
| | 18 Pasi??e |
| | 19 Pariseo?? |
| | 20 Iaova |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 21 Mena? | P (T) 1 (?) Laeute?? (?) f. (?) |
| 22 Me??he | 1 (?) En?? |
| 23 Xantho?? | P (T) 2 (?) Ulisse??? 3 f. |
| P (T) 24 (?) Le??? 2 | 1 (?) Telemaco?? |
| P(T) 25 (?) Orione?? 1.? | 2 ??gono |
| P(T) 26(?) Mino 6.? | 3 ??onio |
| P (T) 27 (?) Sarpedone | 1 (?) Nobe?? 14 . f vt sup.a |
| 28 Rhadamanto | P (T) 2 (?) Peope 4 f. |
| P (T) 29 (?) Arehisio | 1 (?) L??cide |
| P (T) 30 (?) Tantalò 2 | P (T) 2 (?) Anreo 3 f. |
| 31 Dionigio | P (T) 3 (?) Tieste??? s f + |
| P (T) 32 (?) Perseo 4 | P (T) 4 (?) Pistene?? 1°.2 f. |
| P (T) 33 (?) Aone 1 | 1 (?) Alceono |
| P (T) 34 (?) Eaco | 2 Melampo?? |
| P (T) 35 (?) Pilunno 1 | 3 Eviolo? |
| P (T) 36 (?) Mercurio 6 | 1 (?) Tantalò 2° + |
| P (T) 37 (?) Vulcano 4 | 2 Phistene 2° |
| P (T) 38 (?) Hercole 17 | 3 Arpagige |
| P (T) 39 (?) Acolo? 20 | 4 Peopia |
| 1 (?) Amore | 5 Eg?to |
| 1 (?) Cevire? | P (T) 2 (?) Agamennone 1. f (?) |
| P (T) 2 (?) Dedalione | P (T) 2 (?) Menelao 2 f. |
| 1 (?) Liclione | 1 (?) Hermiona |
| P (T) 1 (?) Hippolito 1 f. (?) | 2 Megapenti |
| P (T) 1 (?) Driante 1 f. (?) | 1 (?) ??higenia |
| P (T) 4 (?) Licurgo 3 f. (?) | 2 Crisostami? |
| ? (?) Angeo | 3 Hifiartasa |
| 2 Arpallice | 5 Eetra |
| 3 Phillide | 6 Hasso?? |
| 1 (?) Androgeo | P (T) 7 (?) Horeste 3 f. |
| 2 Gl?? | 1 (?) Chisamone |
| 3 Ao??a | 2 Corinto |
| 4 Phedra | 3 ???? |
| P (T) 5 (?) De??lione | 2? (?) Horgofone?? |
| P (T) 1 (?) Id?neneo 1 f. (?) | ???? tel?? |
| 1 (?) O??? | 3 ?ntreo |
| 1 (?) Antip??te | P (T) 4 (?) Bachemone 1. |

Achemende

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| P (T) 1 (?) Archemeride?? ? ? f? | 1 (?) Pu??? (?) |
| P (T) 1 (?) Her??? 1 f. (?) | 2 N???ona (?) |
| 1 (?) ????? (?) (?) | M (T) 1 (?) T???? ? f?? |
| P (T) 1 (?)??????? (?) (?) | 2 T???? 2° |
| 1 (?) A??? | ?? (?) T????n salera?? |
| M (T) 2. A??tiore | 1 (?) Cisea??? |
| 1 (?) Ixaco?? | 2 Cre?ntiade ? |
| ? (?) Phoco | 3 Tiriomaco? |
| P (T) 2 (?)Thelamone 2 f | 4 Dicomonte? |
| P (T) 3 (?) Peleo 2 f | 5 Ithoneo ?? |
| 1 (?) Aiace | 6 Cromi |
| 2 Tevero?? | 7 Agile (?) |
| P (T) 2 (?) Polidoro 1 f. | 8 Hilo |
| P (T) 1 (?) Achille | 9 Sardo? ? |
| 1 (?) Piro 2 f (?) | 10 Cirno ? |
| P (T) 1 (?) Peripemeleo | P (T) 11 (?) Diodoro ? f |
| 1 (?) Molosso | 12 Ilipolemo ? |
| P (T) 1 (?) Bolidete | P (T) 13 (?) Thegalo ?f |
| P (T) 1 (?) Dauno?? 2 f (?) | Aventini |
| ?? (?) Turno? | P (T) 15 (?) Thelepo ?f |
| ?? Iuturna?? | P (T) 16 (?) Lido ?f |
| ?? (?) Eudoro | 11 Lamiro |
| 2 Mistolo?? | 1 (?) Sophone |
| 3?? ???? 4 ???????? lari | 1 (?) Phidipo? |
| | 2 (?) Antipho ? |
| P (T) ? (?) Evandro???? 2 | 1 (?) Euripilo (?) |
| 6 ???? | 2 Ciparisso |
| 1 (?) ??ante | 1 (?) Lanio |
| 2 ???tia | 1 (?) Ma?areo ? |
| P (T) ? ?????? 3. f (?) | 2 Canose??? |
| ? ??? | 3 M??? |
| 3 ???? | 4 M??? |
| P (T) 4 (?) ?????uilio 2 f | P (T) 5 + (?) ??? ?f |
| 2 ????? ?????? | P (T) 6 (?) Salenco?? ?f |
| P (T) ? ?????? | P (T) 7 (?)?ph???do ? f |

| | |
|-------------------------------------|--|
| P (T) 8 (?) So???? 2 f. | M (T) 1.?? Laudonia?? |
| P (T) 9 (?) Cop??? 1 f. | 2 Hisa??? |
| P (T) 10 (?) ???mante 4 f. | P (T) 3 (?) Hip??? 1 f |
| 1 (?) F???? | 1 (?) S????one |
| P (T) 2 (?) E??? 2 f. | 1 (?) Gla?? |
| P (T) 3 (?) Kinithane? 2 f. | 1 (?) Creusa |
| P (T) 4 (?) Alcimedonte 1 f. | 1 (?) Hesperì |
| P (T) 1 (?) Iasone?? 4 f. ?? | P (T) 1 (?) Phriso?? 1 f (dd?)2 Itelle |
| 2 (?) Polimio | 3 Learti |
| 1 (?) Toante | 4 Meliceste |
| 2 Euneo | 1. (dd?) Citoro |
| P (T) 3 (?) Philomelo 1.f. | |
| 4 Pluto | (img_Venus) |
| P (T) 1 (?) Plato 1.f. (?) | |
| 1 (?) Paleante | (img_venus) Venere con ilberbino??? apiedi |
| 1 (?) Epitropo | M.I. Venere |
| 1 (?) Melampo | Campi elisi |
| P (T) 2 (?) Biante 2 f | Luochi beati in Cielo |
| P (T) 1 (?) Antiphate 1 f | 2 Horti del' esperide |
| 1 (?) Clitone | M.I. Luochi beati in terra |
| P (T) 1 (?) Antiphate 1 f | 1 La damigella? col vaso d'odori? |
| 1 (?) Clitone | Odorabili |
| P (T) 2 (?) Poliphide 1 f | 2 Il fanciullo?? sop.a il pomaro |
| 1 (?) Tecolimene | Ga??? |
| P (T) 1 (?)Cucleo?? 1 f(?) | 3 L'huomo spaventato?? |
| P (T) 1 (?) Amphiarao 3 f (?) | Vaca??one |
| 1 (?) ?meone | 4 Cer?? |
| 2 Amphiloco | 5 Giove? nelle braccia?? di Giun.ne |
| P (T) 3 (?) Catillo 3 f | Vaghezze? terrene |
| 2 (?) Tilustio? | 6 N??? |
| 3 Carillo??? | ???? |
| 3 ????? | 7 Hercule????ugiante la stalla |
| 1 (?) ??? | D.I ????? |
| 1 (?) ???re | 1 La satira??? morduta nel tallone |
| P (T) 1 (?) ????? | |
| P (T) 2 (?) Cl????tha 8 ??? | |
| P (T) 3 (?) Belerophonte 3 f. (aa?) | |

(note a margine della colonna alto sx: 2 a. del 3°; basso sx: p.ma faccia del 1° fog.o)
ca

| | |
|--------------------------------------|---|
| D.II Potentie ???arie | Perfumeria |
| 1 L'huomo spaventato??? | 7 Il satiro ???an.te intorno |
| Vacilla?? | allla??? |
| 2 Ce??? | Arte li???osa |
| Sontatione?? | |
| 3 N??? | img_ sole |
| Dile??li | |
| 4 Hercule purg.te la stalla | (img_ sole) 1 la figura ??? di Dioniso |
| Nettea?? | Deatta? vera ???amanita?? |
| 5 Giove baciante?? Venere | 2 Il concilio degli?? Dei in Cielo |
| Gioconda | M.I. Deita favolosa |
| 6 Il Ta?? | 1? Apollo con la cetra |
| Corporeo | sole |
| 1 Venere ?? bambino apiedi | 2 Argo con Mercurio |
| Venere? | Mondo? |
| 2 l'huomo spaventato | 1 Iano con ?? altari |
| Vacillatione | M.I. Tempo |
| 2 Cerere??? | 2 le tre parche |
| Sostentatione | Casa |
| 4 Giove?? nelle?? braccia di Giun.ne | 3 Pan con la luna |
| Vaghezze terrene | Produzioni |
| 5 Narciso???? | 4 Giove tira'te con la Catena a Giun.ne |
| Dilettevoli | enti? |
| 6 Hercule purgante?? la stalla | 5 Theti |
| M.E.II ??? | Qualita?? |
| 1 Cerbero con harfed? | 6 Hercule?? scacciante?? Giunone |
| Sostentatione | Aperto?? |
| 2 l'huomo?? con la veste in braccio | 7 Hercule in??Maesta?? |
| ????? | D.I. Maggioranza?? |
| 3????braccia di Giun.ne | 1 la giocon?? ?? il canestro |
| Vaghezze terrene | con il ???so il Cielo |
| 4 Narciso | D.II ??????ggente et l'aia |
| Arti dilettevoli | ?? la?????iceo |
| 5 Hercule?? nella stalla?? | ????? comune |
| Nettezza??? | ?? R????? |
| 6 La damigella?? col vaso?? d'odori | ????? |
| | 3 Theti |

| | |
|--|--|
| ????? | (img_marte) |
| 4 Hercule?? scaccian.te?? Giunone | |
| ????? | (img_marte) 1°?? Marte ?????allo scudo |
| 5 Hercule in?? Maesta | M.I. M???? |
| c??pranza | 1 T??? |
| 6 Il t??? | M.I. F??? |
| ????? | 2 La salamandra? |
| 1?? Apollo?? con la cetra? | Animali ??? |
| ??? | 3? La bocca ???? |
| 2 ???? cesta | Luochi??? |
| tempo | 3 Li capelli ge???? canali |
| 3 le tre parche | Vigore |
| ??? | 4 Li 2° Vasi ?????? l'altro |
| 4 Pan con la luna | di ? oco?? |
| Produzioni | Contrario?? |
| 5 Theti | 5 Marte sul Dragone?? |
| Qualita | D.I. No??? |
| 6 Hercule scaccian.te Giun.ne | 1 Il centauro che??? tiene?? rivolto verso |
| Aperto | Delibera??? |
| 7 Hercule in Maesta | Li capi??? alli canali |
| Maggioranza | Vigore |
| 1 la colonna con la Vitella | 2 Il satiro bat??? battuto |
| Tempo | Pazzia?? |
| 2 Hercule in maesta | 3 I??????? |
| Maggioranza | Persi????? |
| 3 Sybilla | 4 Li dua vasi??? |
| Divinatoria | Contra??? |
| 4 ?????? tra le muse | La furia infernale |
| ??????? | L????? |
| 5 C???pio | 6 Mo?? |
| Anelsalutifere??? | Ho??? |
| 6? Apollo dar labiada al bue | 7 Il Tauro |
| Aromataria??? | M.E.I. Co???? |
| 7 sol?? ? al??oniGiove ?? uccelli nobili | 1?? M??????????? |
| | M????? |
| | 2?? Ta????????? |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Anima??? fuoco et ferro | 1 Hercule al???ante Marte |
| 2 Ma?? | Cessione |
| Merello?? | 2 Hercule occidente il Leone |
| 3 Giudi?? | Ornamento dell'animo |
| Fuoco | 3 Il Ramo??? aureo?? |
| 4 Barrgello?? | Virtu??? morali |
| Barisc?? | 4 Letre gratie |
| 5 Calvalcante??? | Giovamento |
| Combinatoria?? | 5 Il corno delle divitie?? |
| 6 ???gili | Prosperita |
| Giochi martiali | 6 Mercurio con la Cicogna |
| 7 ???rta | M.E.I Societa |
| Militia | 7 Il Tauro |
| | Corporeo |
| (img_Giove) | 1 Giove con l'aquila |
| | Giove |
| (img_Giove) Giove su l'aquila | 2 Giove con irride??? |
| Giove??? | Aereo |
| 1 Catena aerea?? del Cielo | 3 Hercule abbracciante marte |
| Luochi beati | Cessioni |
| 2 Giove con Iri | 4 Le gratie |
| Aere | Giovamento |
| 1 Animali volatili | 5 Il corno delle? Divitie |
| Animali aerei | Prosperità |
| 2 Saturno con le pive | 6 Mercurio con la Cicogna |
| Audibili | M.E.I Societa |
| 3 Hercule abraciante Mar.te | 1 Europa sul tauro |
| Cessione?? | Religioni |
| 4 Le tre??? gratie | 2 Mose????? la legge |
| G????vento | Scrittura????? sacra |
| 5 ?????????????? divitie | 3 Sphera?? |
| ???? Sparita?? | M????ta |
| 6 Mercurio??? con la Cicogna | 4 H???????? |
| D.I Se??? | ????? |
| La ???? Ulisse | 5 ???????? elephante |
| D.II V?????????ativa | Go????????nato |

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 6 ??elephante di Formiche | 7 Il Tauro |
| Governo pubblico | Corporeo |
| | 1 Saturno Zoppo |
| (img_saturno) | Saturno??? |
| | 2 Saturno con il figliolo |
| (img_sat) 1 . Saturno zoppo?? | Tempo??? |
| M.I. Saturno? | 3 Marte cavernoso |
| 1 Cibebe | Luoco |
| M.C. Terreo | 4 Il serpente dell'Irida |
| Saturno con il figliolo?? | Immobilita??? |
| Tempo | 5 Hercule allo specchio |
| 2 Monte Cavernoso | Isoti??? |
| Luoco | 6 Il corno tempestato |
| 3 Bestie terrene | Adversità |
| Bestie terrene | 7 Li crini tagliati |
| 4 Il serpente dell'Irida | M.E.II Afflittioni |
| Immobilita | 1 Il fanciullo imparante? |
| 5 Hercule allo specchio | Gra?? |
| Insociabilità | 2 Cieli?? |
| 6 Il corno?? tempestato | Agricoltura |
| Adversità | 3 Arte d'intorno apelli bis |
| 7 Li crini tagliati | Gufo? |
| D.II Afflittioni | 4 Caccia d'uccelli notturni |
| 1?? Hercule con Anteo | Pistrino?? |
| D.II Virtu occupativa | 5 Pistrino? |
| 1?? La Dea pensosa | Inferno |
| Peritia | 6 Dannati |
| 2 Il serpido dall'hedera | Gheohn?? |
| Immobilita | Porte??? |
| 3 Hercule allo spechio | Hedia???? |
| ????lica | P??? infernale |
| 4 Il corno tempestato | ????? |
| A???? | Pen??? perpetua |
| 5 Li c???? | ?????? |
| Aff??? | ?????????? |
| 6 ??????????? | |
| ?????????? | |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 8 Leviathan | Tralucare??? |
| 9 Sath?? | 7 Nat. pot. del calore |
| 10 Belzebub | Di per?? |
| 11 Regi in?? | Discottare?? |
| (II) Su????? | Di cuocere |
| 7 Solare | Di vivificare |
| Sole pianeta | Di mortificare |
| 7 Deita | Di dissolvere |
| Apollo | Di consolidare |
| Trasformation d'Apolline | Di essiccare? |
| (II) Quantità | 7 Figura |
| 7. Per il Pianeta 2° il contin.o | Rotonda |
| Grandezza del sole | (II) Relat |
| Misure | (II) Loco |
| 7 Per il num.o delle miglie | Il modo è in luoco perche le |
| Da venire et dal Sole esser | parti sue sono in luoco Aristo. |
| miglia | nel 3°. della Phisica |
| (II) Qualita | 7 Del corpo solare |
| 7 Disposit.ne del pianeta | Nel 4° Cielo |
| C??do et secco | Moto secondo il luoco |
| Corpo luminoso | Moto proprio |
| Dignita solare | Per la eclipsica |
| 7 Nat. Pot. | Uscir d'alcun segno |
| Di generare | Entrar in alcun segno |
| 7 Nat impot. | Moto violente? |
| Reflesion deraggi? | Spuntar del Sole |
| Difetto di sole | Ascender al mezzo?? ??chio |
| 7 Passib. alla vista | Scender all'ocaso??? |
| Raggi?? tremulo Sp???? re??ttato | R??? del ???phero |
| | Riter?? ??? |
| Chairezza | (II) Sito |
| Eclipso | 7 Per rispetto del ??? |
| Significat??ne de colori? | Sotto marte |
| 7 Al tat??? | Sop.a Venere |
| Cel?? | esser nel co???? del segno |
| 7 Nat. pot.?dello splendore | esser in o????? |

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Esser amezzo cerchio? | Dissolvere | |
| ??????? alli?? | consolidare | |
| 7 Per rispetto della luna??? | (II) Patire | |
| coniuntione? | 7 Alla?? | |
| aspetto | Ma????nelli???luochi?? | |
| opposizione | Nel nascimento?? | |
| (II) Tempo | Significatione | |
| Nel q.ale il sole entra ne Segni | mandati diversi raggi dalla nube | |
| In acquatico alli ii di Gen.ro | nel nascimento?? | |
| In.N. alli 9 di Feb. | Significatione | |
| In V. alli 11. di Mar. | Mandati al??? l'Aurora | |
| In (img_taurus) alli 11. di Apri. | Pallida | |
| In I alli 12 di mag. | Significatione | |
| In C? alli 13 di Giu. | Calor ceruleo? | |
| In (img_leo) alli 14 di Lug.o | Significatione | |
| In ??? alli 14 di Ago. | Color? fosco | |
| In (img_libra) alli 14 di 7bre | Significatione | |
| In (img_scorpio) alli 14 di 8bre | Maculoso? nel color?? fosco | |
| In (img_sag) alli 13 di 9bre | Significatione | |
| In (img_cancro) alli 13 di xmbre | Color Chiarissimo | |
| (II) Havere | Significatione | |
| 7 Della Deita | M.I. | |
| Habito??? | Deità vera et Numantia?? | |
| Insegne | (II) Subst. | |
| (II) Fare | 7 Gen | |
| Dell' essentia solare | Iddio? | |
| 7 Dello splendore | Nomi di Dio | |
| Li lumi?? nell'altre?? stelle?? | Essentia | |
| In lumine??? laterra?? | Mente Divina? | |
| 7 Del calore | Idee nella mente Divina | Ferma consenti non consent |
| Scottare?? | Volunta Divina? | |
| Cuocere | 7 Spec. | |
| Generare | Iddio Padre???? | |
| Vivificare?? | Iddio Figlio | |
| Mortiferare??? | Iesu Christo? | |
| | ????????? ????? | |

Christo incarnato

| | |
|------------------------------------|---|
| Christo incarnato | Forma?? |
| Corpo?? di Christo | Di colonna?? di fuoco?? la notte |
| Corpo? di Christo??? g?? | Di colonna di nubbe ilgiorno |
| Spirito Santo?? | Di Christo? |
| (II) Quantita | Forma Humana |
| Numerale | Dello spirito s.to |
| Un Dio in Trinità | Forma Di Fuoco?? |
| Trinità in un Dio | Di colomba |
| Tre persone ma una natura | (II) Realt |
| (II) Qualità | Della Trinita Divina sustanza |
| 7 Disp.? | Padre |
| Iddio infinito incomprensib.e | Da nessuno esser ne fatto ne |
| Conoscente il tutto | Creato negenerato figliolo |
| Iddio esser cio che è in Dio | Dal solo Padre? esser nè fatto |
| Non esser principio | ne creato ma generato |
| Esser di tutte le cose princ.o? | Dua nature ma una persona |
| 7 Nat.pot. | lo Spirito S.to |
| Potentia Divina | Dal P're e dal figliolo nè fatto ne |
| Virtu Divina | creato ma precedente |
| Fortezza Divina | (II) Qualita |
| 7 Nat. Impot. | 7 Disp. della Trinita |
| S'il mondo fusse corruttibile | Altra esser la persona del P're |
| di sua natura non potrebbe | Altra la psona del figliolo |
| farsi Dio? che egli non fusse cosi | Altra la persona dello Sp.to S.to |
| 2° Alesandro Apheodisco | Di tutte 3. esser?? una Trinità |
| Non poter far che non sia | Di tutte 3. esser?? la??? eguale |
| quello ch'è fatto secondo Arist. | Di tutte 3 esser una maesta mede |
| Non poter far che 10.? e 10.? non | simam.te intesa??? |
| fusse?? 20? 2°. Plinio | Qual'è il P're?? cosi?? esser?? il figliolo |
| 7 Pass?? | e tal esser lo Spirito Santo |
| Inscusabile?? | Uno in tre incr?? |
| Belezza? Divina | Inconprendibile |
| Del corpo di Xpo | Omnipotente |
| 7 Figura di Dio | Iddio |
| | Santo |
| | Signore |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| Figliolo equal al P're per Divinita | Della sostanza della Matre |
| ma??def??iona per l'humanita | nato ????? nel seculo |
| (II) luogo | Tempo ???????? |
| Della Trinita Divina | Tempo dello stare??? tra noi |
| Iddio esser in c'ascun luoco | Tempo dello stare nel Sepolcro |
| Inciascuna persona | Giorno del Giudicio |
| In ciascuna cosa | (II) Havere |
| Di Christo | 7 Del figliolo |
| Il ventre delle madre | Le f??cie |
| Il Presepio | La veste in conlutili??? |
| Il Sepolcro | La veste in che fu sepolta |
| Il corpo di X'po | L'habito l'ortolano |
| Luoco circoscritto | L'habito di Blegrino??? |
| Moto di Christo 2° il | (II) Fare |
| luoco | 7 De Dio |
| Caminare | Produre |
| Maniere | Creare |
| Atti della persona | Convertire |
| (II) Sito | Perficere |
| Del figliolo in terra | Far beneficio |
| Tra lo Bue et l'Asinello | Favorire |
| Tra Dottori nel tempio | Esaudire |
| Tra Discipuli | Perdonare |
| Tra le tavole?? | Punire |
| Tra??? li farisei??? | Provedere |
| Tra li ladroni??? | Dar legge a Mose |
| Del figliolo in cielo | Parlar a Mose |
| Seduto alla destra del P're | Parlar in alcuna forma |
| (II) Tempo | Dar pecetti |
| 7 Per Iddio Pre | Mandar profitti? |
| senza principio | Mandar il figliolo? |
| senza fine | Mandar lo Spirito S.to |
| Eternità | Mandar Angelo |
| Per il figliolo | Miraculi nel vecchio testam.to |
| Della sustanza del P're | Miraculi nel Cielo |
| avanti li seculi generato | Miracoli nelli ???sti |
| | Miracoli nell'helementi |

| | |
|--|--|
| Prodigij far | Esser battezzato |
| Prodigij confirmar??? | Mandar voce dal Cielo |
| D'altrui pen??po avanti? la | Esser condotto?? nel deserto |
| ????? sua | Esser tentato?? dal Demonio |
| Esser prophetato?? | Da?? Propheti?? |
| | Da ??? |
| | Da Sibille?? |
| | Parlar del Demonio |
| | Risposta di Christo |
| | Manifestarsi figliolo di Dio |
| Esser anuntiato alla Vergine | Farsi discepolo |
| Nome dato dall'Angelo | Tirar discepoli? da Vili??? essercitij |
| Occupation dello Spirito S.to | Di X'po amaestrar?? et d'altrui |
| Conettione?? di Maria | Insegnare |
| Adoratione dell'Angeli q.do | Insegnar le battitudine??? |
| Maria visito Elisabetta | Lidieci comandamenti |
| Segni avanti al nascere di | A far oratione |
| X'po et d'altri nella nattivita | Far consiglio?? |
| Nascere | Dir cose pertin.ti alla fede |
| Segni nella nattivita | Promettere |
| Stella apparenre | Minacciare |
| Esser adorato dall'Angeli | Far similitudine |
| Da Pastori | Dir parole |
| Da Re | Esserli lavati i piedi da Madalena |
| Esser presentato dalli magi | Asciutti con capelli |
| Esser Circunciso | Bacciati |
| Esser presentato al tempio | Unti? |
| Dono?? nella presentatione | Risposta di x'po a? pensier?? de sim- |
| Profitia di Simeon | Giud.o di Simmone?? |
| Parlare d'Anna Profitessa nel temp.o | Risposta di Xpo |
| Angelo concetente la fuga | Mandar i discepoli apredicar |
| Fugir nelle fascie | A dar sanita |
| Uccision dell'innocenti | Dar potesta? di far miraculi |
| Angelo co?mittente il ritorno | Dar lor comandam.to |
| Di Xpo et d'altri poiche volse | Confortali? apatientia |
| esser conpuituto?? disputar nel temp.o | Esser??? cacciato??? dalla m're mentre |
| Esserlo?? parlato?? dalla Madre 2. | isegnava? |
| Esser trovato?? nel tempio 1. | Risposta di Xpo |
| Risposta?? del figliolo | |

| | |
|--|--|
| Riprendere le cerimonie? de pharisei | Interrogato che s'havesse a fare per entrar nel Regno de Cieli |
| Parlar de ???? | Risposta de X'po |
| Per la m.te??? di xpo con ??? camart.na??? | Difficulta d'entrar en Cielo |
| Risposta della Sammaritana | Interrogato??? del matrimonio??? |
| Fundar la Chiesa | Risposta di Xpo |
| Dar potestà a Pietro | Interrogato senell'altro seculo |
| Gridar a??tro | simaritassero |
| Andar nel ??nte | RispostaInterrogation di xpo ai? scribi et |
| Menar tre Discepoli?? | pharisei di varie cose |
| Trasfigurarsi | Risposta |
| Apparition? de Propheti | Non risposta |
| Parole di Pietro | Interrogation de discepoli a x'po |
| Discender dal monte | di varie cose |
| Comandar??? a 3 discepoli | Risposta |
| Riprender i discepoili della loro incredulita | Interrogation describbi?? et pharisei a xpo de varie cose |
| Del voler troppo avanti intend.e | Tentandolo |
| Mostrar lapossibilita in Dio | Non Tentandolo |
| Pagare il Datio | Risposta di Xpo ai pensieri?? di phari.ei |
| Scrivere | Anuntiar guai a pharisei et |
| Esser chiamato per sanare?? | adottori della legge |
| Andar per sanare non andare | Parlar con 7. discepoli del giud.o di xpo |
| D'interrogaganti et rispondenti | Perdonare all'adultera |
| interrogation??? della magiora'za nel cielo | A Maddalena A Pietro |
| risposta de x'po | Al ladrone Achiunque lo pregasse??? |
| Interroga??? discepoli che senti ssero di lui | De x'po predicante??? |
| Risposta di Pietro | Per il Regno di Dio?? |
| Esser pregato dalla M're et da figlioli de Zebedeo | Per la parola di Dio |
| Risposta ai figlioli | Per la forza della paro.la??? di Dio |
| | Per la Cha?????nosi |
| | Per l'amore verso il prossimo verso il nemico |

| | |
|-------------------------------|--|
| Per l'eucharestia | Sanar sordi |
| Per il giudicio | Sanar pio?? |
| Per la? veneratione???? | Sanar se?? |
| Predicare all? Turbe?? | sanar ???? |
| Predicare ai Discepoli | Sanar paralitichi?? |
| Predicare ai Pharisei | far pigliar tanti Pesci a Pietro |
| Predicar con forza | Sanar del flusso?? |
| Predicar con autorita | Sanar del Da???? |
| Predicar con dolcezza | sanar de Pe???? |
| Predicar in Monti | Satiar tanti con 2? pani et 2. pesci |
| Predicar in Navi | Satiar tanti con 1. pani et |
| Predicar ne Tempij | pochi pesci |
| Predicar ne Sinagoghe | Far andar Pietro sop.a l'acqua |
| Di Christo conv????ersante | Andar esso per il mare apiedi |
| et me????gante?? | asciutti |
| Conversare | Sedar la tempesta |
| Andar a???? | Far pigliar la moneta??? nella |
| Esser invitato | bocca del pesce per Pietro |
| Non refutare | Far seccar il fico |
| Mangiar con i Discepoli | Di x'po et d'altri poco |
| Mangiar con publicani | avanti la passione |
| Mangiar con peccatori | Predire la morte a Discepoli |
| Mangiar a nozze | Mandar atorno l'asinello? |
| Mangiar in casa di Simone | Entrar nella Citta honorato |
| Mangiar in casa di lazaro | Piangere |
| Mangiar in casa di Zacheo | Mandar voce dal Cielo |
| Dar sedute?? incasa di Zacheo | Mandar ad aparechiar??? la Pascha |
| De miracoli di x'po | Far la cena |
| Miracoli | esser lavato??? dalla Donna |
| S???????? | Esser a??negato |
| Sanar quelle?? infirmita | Esser unto |
| Sanar leprosi | Discepoli ???manere |
| Sanar Ciechi? | Risponder a Discepoli |
| Sanar ciechi nati??? | Far li conti che uno??? l'havea atradire |
| Sanar muti | Dar inditio del traditore |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Rispondere alla gagliardezza | Levata |
| di Pietro?? | Pressura |
| Dir parole pertinenti?? alla pass.e | Parole a?? Pietro??? per Marco?? |
| Dir parole pert.ti alla futura fede | Sanar '??? a Marco?? |
| Far ??? del ??? corpo | Corde |
| Lavar?? piedi | Legatura |
| Riprender Pietro | Abbandonato da Discepoli |
| M???er tre discepoli | Menato avanti li Giudei |
| Andar all'orto | Accusatori |
| Pregar il P're aviasse la pass.ne | Capi dell'accusazioni |
| alla carne et non al spit.to | Essaminato |
| Sudar Sangue | Non rispondere |
| Pregar per i discepoli | Rispondere |
| Pregar per Pietro | Vituperato |
| Riprender i discepoli della | Negato da Pietro |
| sonnolentia | Canto del Gallo |
| Dello??? Spi.o Santo | Percosso da mano?? |
| Venir in fuoco | Flagelli |
| In specie di colonna | Flagellato |
| Imper??? dise i discepoli altrui | Vestito da pazzo |
| (II) Pat. | Dannato |
| Atributo a Dio a n'ra similit.ne | Provocato ad indovinare |
| Amore | chi lo percotesse |
| Pacientia | Eletto alla morte |
| Furore | Sententiato alla morte |
| Misericordia | Croce |
| Passion di x'po et del empio far | Signification della Croce |
| d'altrui | Portar Croce |
| Esser?? venduto?? | Parole di X'po alli figlio?? di fer?? |
| Esser seguito nell'orto da | Aiutato nel ??????? |
| Giudei? | Disteso sop.a ????? |
| Interrogation de Giudei | Chiodi |
| Risposta di x'po | Confitto da Chiodi |
| Bacio del traditore? | Levato in alto |
| Caduta ? de Giudei in? tra?? | Tra ladroni |

| | |
|-------------------------------|--|
| Pregato dal ladrone | Le donne riportar le parole ai Discepoli |
| Perdonar al ladrone | xpo hortolano??? |
| Parole al Padre | Parole alla Maddalena |
| Parole alla M're | A Discepoli |
| Parole a Discepoli | Mettersi a Mensa? |
| Beveraggio di fele?? et | Segno nel frangim.to del pane |
| di aceto | Sparire |
| Parole ultime | Rimproverar a Discepoli la |
| Consumation delle pofetie | incredulita |
| Morte | Lasciarsi toccar da Tomaso |
| Percosso di lancia | Confirmar la Chiesa |
| Sangue at acqua | Confirmar la potesta della chiesa |
| Segni nella morte et conse | A Pietro |
| guenti fino alla sepultura | Aparir sul lito |
| Eclipsi del Sole | Fargettar le reti |
| Tenebre | Pressura di Pesce miracolosa |
| Terremoti | Dir divolere |
| Velo del Tempio fesso | Mandar i Discepoli apredicare |
| Sepolcri aperti | L'Evangelo |
| Risuscitar morti | La fede |
| Star su lacroce | Il battesimo |
| Levar di Croce | Ascender in Cielo |
| Ungere | Andar a sedere alla destra del P're |
| Vestirlo | Mandar lo Spto S.to |
| Metterlo nel sepolcro | Esser per venir a giudicare |
| Serrar il sepolcro | Giuditio huniversale |
| Custodia del sepolcro | Premiare |
| Andar al limbo?? | Punire |
| Spaventar ?? il negro?? Regno | |
| T???? S.ti Padri | Deita Favolosa |
| Risuscitare | |
| Andar le Donne al Sepolcro | (II) S.V.B. |
| Angelo al evo??? | Genus Ma?? |
| Parole ???????? | Deita nome del Mascolo |
| Parole della ????? | Feminili |
| | Nome delli feminili |

| | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------------|
| Fato Specie. Deita | Familiare Telorare?? De Dio?? et? Dea De Dio et femina De Dea et huomo | Sparire (II) Sito 7 Della Deita |
| (II) Quant. | | (II) Tempo |
| 7 Numerale | | (II) Havere |
| Uno | | Della Deita |
| Dui | | Ambrosia |
| tre | | Nittare |
| Piu | | Corpo preso |
| (II) Qualita | | Vestimenti |
| 7 Disposi | | (II) Far. |
| Applitudine alla dijficat.ne | | 7 Della Deita |
| Deification vicina | | Prender forma visibile |
| Sperata | | Manifestarsi nel visibile |
| 7 Nat.pat. | | Manifestarsi nel partire |
| 7 Nat. Impot. | | (II) Patir |
| Pass alla vista | | 7 Della Deita |
| Deita visibile | | Amor |
| Invisibile | | Desiderio |
| Divisibile visibile | | Misericordia |
| Divisibili invisibili | | Odio |
| (II) Relat. | | |
| 7 Della Deita | | Mondo |
| (II) Loco | | (II) S.V.B. |
| 7 Della Deita | | 7 Gen. |
| In Cielo | | Mondo |
| In terra | | 7 Specie secondo i Platonici |
| 7 Moto 2° a luoco? | | Mondo elementale |
| Discendere da Cielo in terra? | | Mondo celestiale |
| Sop.a alcuna cosa | | Mondo sop.a Celeste |
| Andar ad??? altrui | | (II) Quat. |
| Caminare | | 7 Continua |
| Volare | | 7 Numerale |
| Ascendere al Cielo | | ?????? |
| | | ???????? i Platonici |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Piu Mondi | 7 Pass. del mondo Celestiale alla vita |
| (II) Qualita | Belezza |
| 7 Disp dal mondo elementale | Ligore celeste |
| Di mat.a incognita | Al Udito |
| Di mat.a meravigliosa??? | Armonia Celeste |
| Natura di Registro?? buona | 7 Pass. del m.do sop.a Celestiale |
| 7 Disp del Mondo Celeste | Figura di tutti ?? ??onda |
| Tutti li corpi Celesti sono tras | (II)Deita? |
| portati come palle di vetro | Delle Regioni del mondo |
| nel qale il sole percotesse ecetto | Perfino all'???? |
| la luna che è opaca et oscura | Di qui all'Oriente? |
| La luna esser terra | Dal Oriente all'occidente |
| Mercurio acquatico | Dal oriental al Settentrionale |
| Sole igneo | Dall'Oriental alla Meridiana |
| Marte igneo | Per fino all'occidentale |
| Giove aereo | Dal Occidente all'Oriente |
| Saturno acquatico | Dal occidente al Settentrione |
| Ottavo Cielo terreo | Dal occidente alla meridiana |
| Influssi | Perfino alla Meridiana |
| 7 Disp del mondo sop.a celestiale | Diqui almezzo giorno |
| Natural pot. del mondo elem.le | Dalla meridiana all'oriente |
| Durabilità | Dalla Merid. all'occidente |
| 7 Nat.pot. del mondo Celestiale | Dalla Merid. alla Settentr.le |
| 7 Nat. pot del mondo s.a Celest.le | Per fino all'ultime parti |
| 7 Nat impot del m.do helement.le | Di qui al ultime perti del mondo |
| Vicino alla fine? a?? noi xp'ni | Da capo perfino al ult.e parti |
| 7 Nat. pot del m.do Celestiale | Dall'ult.e parti a qualsivog.a? |
| 7 Nat. impot del m.do sop.a Celeste | Persino alle parti ??? del mondo |
| Pass. del m.do elementale | Diqua al inf??? parte del mondo |
| Bellezza del mondo | Dalla parte ????????? all'inferiore |
| Al tatto | Perfino all'???????? |
| Region fredda | alla superiore |
| Temperata | (II) Loco |
| Calda | 7 Mondano |
| | Pertutto |

| | |
|--|---------------------------|
| Contenuti??? del Mondo elementj.?? | Del mondo Celestiale |
| Terra | Dar influssi buoni |
| Acqua | Dar??? influssi???? |
| Aere | (II) Pat |
| Fuoco | Del mondo elementale |
| Regione? | Allegrezza per similit.ne |
| Habitanti | Tristezza per similit.ne |
| Huomini del nostro emis????ferio | |
| Antipodi??? | M.I |
| Contenuti del Celestiale | Tempo |
| Cieli | |
| Le stelle | (II) S.V.B. |
| Contenuti del S.a Celestiale | 7 Gen. |
| Le tre Hierarchie degl' Angeli | Tempo Solare |
| Moto mateforico??? del elem.le | 7 Spec. |
| exultare?? | Stagione |
| Del celestiale | Stagion dell'anno? |
| Moto Celeste | Primavera |
| (II) Sito | Pearti??? della pri???? |
| Del mondo elementale | Principio |
| Religione orientale occidentale Settentrionale Meridionale | Mezzo |
| | Fine |
| | State?? |
| | Parti della State ?? |
| Parti superiori | Principio |
| Parti inferiori | Mezzo |
| (II) Tempo | Fine |
| Mondano? | Autunno?? |
| M??????????? | Perti dell'Autunno |
| ??????????????? | Principio |
| ??????????????? | Mezzo |
| Eterno | Fine |
| (II) Haver | Verno |
| Far | Parti del Verno |
| Del mondo | Princ.o mezzo fine |

| | |
|--|--|
| Tempo Diurno Del giorno ?????? Aurora? Matutino Di Terzo Sesto Nona Mexo giorn. Vespro Compieta Occaso | Notte breve |
| | Paruta |
| | Numerale |
| | Primavera |
| | una |
| | Due |
| | Piu |
| | con tante |
| | 7 In aumento |
| | molte |
| Tempo notturno | Indiminutiva? |
| Notte Parti della notte | Princ.o di notte Oscurar della notte Un pezzo di notte Mezza notte Il Gallicinio fin di notte |
| | Puoche |
| | Estati |
| | una |
| | Due |
| | Piu |
| | contante |
| (II) Quant. | 7 In aumentat.ne |
| 7 Cont in at?? | Molto |
| Primavera lunga? | 7 Indiminuti |
| State lungo | Poche |
| Autunno lungo | Autunni |
| Verno lungo | uno |
| P??? | Dua |
| Di giorno? in giorno | Piu |
| Notte lunga | Contanti |
| Paruta? | 7 In aumenti |
| Di giorno in giorno??? | Molti |
| Notte?? lunga | Indiminuti |
| Paruta | Pochi |
| Dinotte in notte | Verni |
| 7 Cont.??? nello stato | uno |
| Cont. nella diminut.ne | Due |
| Primavera Breve | Piu |
| State breve | contanti |
| Verno breve | 7 Inaumenti |
| Giorno breve | |
| Paruto?? | |

| | | |
|---------------------|-----------------------------|--|
| Molti | | 7 Disp.al male |
| Indiminuti | | Primavera??? infort.a alla terra?? alla aiate |
| Pochi | | |
| Giorni | | State infort.o alla terra? all.aiate |
| uno | | |
| Due | | Autunno infort.o alla terra? all.aiate |
| Piu | | |
| contanti | | Verno infort.o alla terra? all.aiate |
| Indiminuti aumenti | | |
| Molti | | Giorno infort.o alla terra? all.aiate |
| Indiminuti | | |
| Pochi | | Notte infort.a alla terra? all.aiate |
| Notti? | | |
| una | | Nat. pot. |
| Due | | Verno impediante |
| Piu | | Nat. impot |
| contante | | Pass. Primavera bella |
| in aumento | | State bella |
| Molte | | Autunno bello |
| Indiminuti | | Verno bello |
| Poche | | |
| (II) Qual. | | (II) Relat |
| Disp. al bene | | |
| Primavera fort.ta | ala terra?? al anim.le | Delle Stagioni ??? Primavera ????? ??? |
| State fortunata | alla terra?? all'aiate?? | Avanti alla pri?se?? molto? alquanto?? poco??? |
| Verno fortunato | alla terra??? all'aiate | |
| Autunno for.to | | Dopo la pri'?? molto? |
| Giorno fort. | alla terra??? all'aiate | alquanto ????????? |
| Giorno di primavera | state autunno | Dalla pn'te alla passiva??? Dalla pn'te alla f???? vicina |
| Notte fort.ta | alla terra?? | a non me???????? |
| Notte di verno | all'aiate | Perfino a questa p.ma.vera |

| | | |
|---|--|--------------------------|
| Primavera passata | assicurata negata | Poco avanti terza??? |
| | | D'intorno a terza |
| Avanti alla passata | molto alquanto poco | Per fino a terza??? |
| | | Dalla terza |
| | | Di poi terza? |
| Poi alla ?? passata? | subito??? | Avanti sesta?? |
| | poco | Poco avanti sesta? |
| | alquanto | D'intorno a sesta |
| | non molto | Perfino a 6a. |
| | molto | Della sesta |
| Dalla passata a passata | | Dipoi sesta |
| a futura vicina | | Avanti nona |
| a non mai futura | | Poco avanti nona |
| Perfino alla passata <u>p.ma</u> vera assoluta | | D'intorno a nona |
| Primavera futura | negata | Perfino a nona |
| Avanti alla futura | molto alquanto poco | Dalla nona |
| | | Dipoi nona |
| | | Avanti mezzogiorno |
| Dopoi alla futura | subito poco alquanto non molto molto | Poco avanti mezzo giorno |
| | | D'intorno a mezzo giorno |
| | | Perfino a mezzo giorno |
| | | Dal mezzo giorno |
| | | Dipoi mezzo giorno |
| Della futura alla futura alla futura vicina alle non mai futura | | Avanti Vespro |
| | | Poco avanti Vespro |
| | | D'intorno a Vespro |
| Perfino alla futura primavera | | Perfino a Vespro |
| Del tempo attorno??? | | Dal vespro |
| Avanti all'aurora | | Dipoi vespro |
| Poco avanti all'aurora | | Avanti compieta |
| Perfino all'aurora | | Poco avanti compieta |
| Dall'aurora perfino a | | D'intorno a compieta |
| Dipoi l'aurora | | Perfino a compieta |
| Avanti all'aurora prima | | Dalla compieta |
| Poco avanti all'ora prima | | Dipoi Compieta |
| D'intorno all'ora prima | | Avanti l'ocaso |
| Dipoi l'ora prima??? | | |
| Avanti terza | | |

| | | |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| Dall'ocaso | Fortuna | generale |
| Et dopoi l'ocaso | Avenimento | particulate |
| Del tempo notturno | (II) Quant. | |
| Avanti la notte | Qualit. | |
| Poco avanti la notte | Disposi.ne al bene | inproposito? |
| D'intorno alla notte | caso buono | fuor di propos |
| Perfino alla notte | Avenuto buono | secondo il pen |
| Dipoi che venne lanotte | | di reo in buono |
| Avanti mezza notte | Disp.e al male | fuor di proposito |
| Poco avanti mezzanotte | Caso reo | contrario alla speranza |
| D'intorno a mezzanotte | Avenim.to reo | contrario al pentim |
| Perfino a mezzanotte | | Di buono in reo |
| Dalla mezzanotte | 7 Nat. pot. del caso | |
| Dapoi mezzanotte | Passibilita | |
| Avanti al Gallicinio | Necessario | |
| D'intorno al Gallicinio | Importante | |
| Perfino al Gallicinio | In eccitabilita nr'a?? | |
| Dal Gallicinio | 7 nat. impot. | |
| Dipoi al Gallicinio | impossibilita | |
| (II) Loco | Non necessaria | |
| 7 Temporale | Non importante | |
| Nel mondo | Evitabilita nostra? | |
| (II) Sito. | (II) Relat. | |
| (II) Hav. | 7 Causale | |
| 7 Del Tempo | Avenimento fuori? d'ogni opinione | |
| (II) Pat. | (II) Tempo | |
| 7 Del Tempo | Avenim.to non mai avvenuto????? | |
| | Alcuna volta avvenuto??? | |
| Caso??? | Raro avvenuto?? | |
| | Frequente avvenuto | |
| (II) S.V.B. | | |
| 7 Gen. | Produzioni??? | |
| Dati dal Cielo???? | | |
| 7 Spec. | (II) S.V.B. | |
| caso | Produzione??? | |
| | 7 Spec. | |

| | |
|------------------|---|
| Idee esempio | (II) Relat. |
| Genere | (II) Loco |
| | 7 Della produzione |
| forma | Idee sotto il globo lunare di Platone |
| sexo | Alcuni altri dicono esser solam.te |
| Natura naturante | nella mente Divina |
| Cagione | (II) Tempo |
| Ragione | 7 Delle produzioni |
| Principio | Idee nella mente divina |
| fine | avanti iseculi et le cose |
| effetto | Idee nella mente humana |
| essere | dipoi le cose |
| (II) Quantj. | (II) Haver |
| 7 Cont. | (II) Far |
| Numer | 7 Delle produzioni |
| uniformita | Dar materia |
| Molti formita | Dar forma |
| (II) Qualit. | la natura far alcuna cosa |
| 7 Disp. | Cagion data |
| Diversita???? | Incominciare |
| fine proposto | finire |
| fine infinito | Menar ad effetto |
| 7 Disp. al bene | Producere |
| cagion buona | (II) Quantita |
| Princip.o buono | Producere moltitudine |
| fine buono | Producere abondevole |
| effetto buono | Producere pochezza |
| 7 Disp. al male | Producere un solo |
| Cagion Rea | (II) Qualita |
| Princip.o Reo?? | Disp. |
| fine Reo?? | Produrre ????to A??scoso? Conosciuto Non conosciuto Reformare?? uniformare Nutrire |
| 7 Nat. pot. | |
| 7 nat. impot. | |
| 7 Passib. | |
| 7 figura????? | |
| | |

| | | |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------|
| (II) Pat. | Le cose vecchie | corporee incorporee |
| 7 Delle produzioni | | |
| Materia | Le cose presenti | corporee incorporee |
| Enti | | |
| (II) S.V.B. | Le cose passate | corporee incorporee |
| 7 Gen. | | |
| Ente | Le cose future | corporee incorporee |
| 7 Spec. | | |
| Corporeo | Continuanza | corporea incorporea |
| Sensibile | | |
| Insensibile? | (II) Havere | |
| Vivente di vita sensitiva | (II) Far | |
| Animato | (II) Pat | |
| Inanimato | | |
| alcuni hanno l'aere come le pietre | Qualita | |
| alcuni hanno l'essere il vivere | | |
| come le piante | (II) S.V.B. | |
| Alcuni hanno l'essere il sentire | 7 Gen. | |
| come certi calcinegli | Qualita | |
| Alcuni hanno il essere il vivere | Talita col nome | |
| il sentire il mangiare et li discor | col verbo | |
| si come gl'huomini | Qualificatione | |
| ma nobilissima natura equella | qualificato | |
| ch'ha l'esser formale et inteli | Differentie | |
| gente come l'angelo | Visibili | |
| (II) Quant. | Qualta visibili | |
| 7 Disp | Tantita visibile | |
| Nat. pot. | Luce | |
| (II) Relat. | colore | |
| (II) Loco | Apparitione?? | |
| (II) Sito | Invisibili | |
| (II) Tempo | Qualita invisibili | |
| Le cose nuove???? | corporee incorporee | |
| cose ????? | corporee incorporee | |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| Talita invisibile | | Azzurro | bianco |
| Speciali visibili | | Azzurro intenso??? | sbiadato |
| Bianco | Cigneo latteo Cerusato cio è color della biaca | Fulvio di rosso et nero Fulvio intenso | aquilino Tane |
| | Rimesso Canuto Argenteo Aburneo? marmoreo | Fulvo rimesso ferrugineo | |
| | | Azzurro rimesso | Bianco sbiadato |
| | | Fulco di rosso nero et verde | |
| Negro | | Fulco intenso | |
| negro intenso cupo cioè atro | | Fulco rimesso | Biglio carico color d'uliva biglio chiaro color di marina cio è color di ?pso |
| Negro rimesso | Bruno Plumbio Pallido Color di morte cioè lurido Sotto rosso | | |
| Rosso | | Violato | |
| Rosso intenso | Sanguigno flemeo Carmesino Apparente | Violato intenso Paonazzo | |
| | | Violato rimesso palido | |
| | | Mescolato dove li comp.ti si | |
| Rosso rimesso | Rosato Incarnato | lasciano conoscere | |
| | | Mischio | |
| Verde | | Maculato | |
| Verde intenso | | Speciali invisibili | |
| Verde secco | | (II) Quant. | |
| Giallo | | Per similitudine | |
| Giallo intenso | | Quanto | col verbo col adverbio admirativo |
| Giallo rimesso | color d'oro croco flacco Aureo Cereo??? Buzzeo? Gi???? | Stimato | col nome col verbo |
| | | | |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Conporte?? | col nome col verbo | Infinito |
| | | non solam?? ??? |
| Qua'to potuto | col nome col verbo | Lunghezza |
| | | Grossezza |
| Quanto col nome pertinente | | Larghezza |
| stima de?far | | Inconvenevole qualificazione |
| Quanto grande | | Alquanto nome verbo |
| Tanto col | nome verbo adverbio | Mediocrita nome verbo |
| | | Indimint.one? |
| In aumento | | Remissione col nome col verbo |
| Intentione | col nome col verbo | Gradi di remission col nome col verbo |
| Gradi d'intorno | col nome col verbo | Piccolezza col nome col verbo |
| Grandezza col | nome verbo adverbio | Pochezza col nome verbo adverbio prepositio temp.le nome comparativo differente |
| | | |
| Buona col | nome verbo adverbio | |
| Non buona col | nome verbo tanto avanti precedente non minor in una cosa che in un'altra | Non molto |
| | | Non tanto |
| | | Non abastanza |
| | | Non del tutto |
| | | Solamente |
| Troppo col | nome verbo | Sottilezza |
| Molto col | nome verbo adverbio | Acutezza |
| | | Bassezza |
| | | Cortezza |
| Bastanza | | Qual |
| Tutto quello che | | Dispositione assoluta |
| Del tutto | | |
| Del tutto universale | | |

| | | |
|----------------------|--------------------------|--|
| Semplice | | Nat. impot. |
| Composito | | |
| Misto | | Non poter esser tale |
| Diverso | | |
| Medesimo | | |
| Simile | Colore | Smarrito anan?? Colore |
| Dissimili | | |
| Naturale | | |
| Tenuto | | |
| Mutato | | |
| Aperto | | |
| Ascosto | | |
| Dispositione al bene | | Passibile |
| Qualita buona | | Visibile d'invisibile |
| visibile dilettevole | | Invisibile de Visibile |
| Apparition vera | | Figura |
| VERO | | (II) Relat. |
| Chiaro | | |
| Ritornato | Colore | Divisibili et invisibili |
| Al suo lume | | |
| Con le sue ombre | | Similitudine |
| Qualita Rea | | Ingannevole |
| Visibile | Spiacevole Fatiscente | Paregiato |
| Apparition falsa | | Differente |
| Fittitio falso | Color | Indifferente |
| fuor del suo lume | | |
| Nat. pot. | | Preciso |
| Poter esser tale | | Quanto Tanto |
| Color da durare | | Tanto Quanto |
| | | Tanto che |
| | | Dei non differenti |
| | | Equalita con nome verbo |
| | | Altretanto |
| | | Dei differenti |
| | | Inequalità col nome verbo |
| | | Maggioranza col nome verbo |
| | | Un poco maggior col nome col redetivo?? nome con il verbo |

| | | |
|-------------------------|-----------|-----------------------------|
| Maggioranza magg.r | col nome | Aperto |
| Tanto piu mag.re? | col verbo | (II) S.V.B. |
| col nome | | Gen |
| col verbo | | Non nascoso |
| Affermato | Minorezza | 7 Spec. |
| Negato | | Inditio |
| Giudicata min.re | | Probabile |
| tanto piu min.re | | Manifesto |
| Il che è meno | | Publico |
| (II) Loco | | Estante |
| Moto secondo lo loco | | Assistente |
| Spuntante | | (II) Quant. |
| che si vicini | Visibile | Qual. |
| che si lontani | | Disp. |
| (II) Sito | | Indicio |
| Dei visibili | | incominciante apparente |
| lontano | | Disposit.ne al bene |
| vicino | Visibile | Indicio |
| sproveduto | | buono vero |
| rarevolte veduto | | Disposit.ne al male |
| (II) Tempo | | Indicio |
| De visibili | | Reo Falso ingannevole |
| Fresco | | |
| Vecchio | Color | |
| Haver | | Nat. pot. |
| De visibili qualificati | | Inditio presente |
| Metter colore | | Nat. impot. |
| Mostrar colore | | Inditio debile |
| Visibile Abruggiare | | 7 Pass. |
| (II) Pat. | | 7 Fig. |
| | | (II) Rel. |

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| (II) Loco | | Nat. impot. |
| Sito | | Non poter venir???????? |
| Tempo | | Cader dalla dignita?? |
| Hav. | | 7 Passib. |
| Far | | 7 Fig. |
| 7 Dell'aperto | | (II) Rel. |
| che dise dia inditio che di se sifaccia pro babile Che dase si manifesta che dase si pubblici | Cosa | Dimagioranza |
| | | Excellentia |
| | | Pertinentia al principio al fine |
| | | Proprio |
| (II) Pat. | | Potesta |
| | | patecipe |
| Maggioranza | | Heredita |
| | | Non differente |
| (II) Sub. | | Eccellenza equale |
| 7 Gen. | | Differente |
| Maggioranza | | maggior |
| 7 Spec. | | poco magg.r Eccellenza |
| Dignita | | minore |
| | | poco minore |
| Gradi di dignita | | |
| Nobilita di cosa | | (II) Loco |
| Bonta | | (II) Sito |
| Perfettione | | (II) Tempo |
| Quant. | | (II) Havere |
| Qual. | | Di maggioranza |
| Disp. | | Havere |
| Degno d'esser anteposto | d'honore di riverenza | Possedere?? |
| | | (II) Far |
| Poter venir | Degno pers?? importante | (II) Pat. |
| | | Delli?? sogetti? alla magg.za |
| | | Governo bene male |

Partecipato
A????dato
Dedicato??
Venir in altrui potesta
Heredita venuta ad
altrui successa

D.I
Huomo Interiore

(II) Sub.
7 Gen.
E sostanza formale sicome
la forma della spada s'ella
fusse animata sarebbe anima?
della spada non il ferro, la
qual forma e chiamata d'
Arist. enteleg?ein (greco) cio è
perfetto habito et perche sono
due entelekei ai (Greco) come dice
Alessandro Aphodisco la p.ma
et la 2°. la p.ma sono lescien
ze l'arti et tutte l'habiti l'op
peratione secondo esse et da
esse dichiamo l'anima esser
entelecheia (gr) come l'habito et
apresso se ella e entelecheia (gr)
deve esser entelecheia (gr) di
qualche??cosa?? la qual cosa al
tro non è che locorpo??? l'anima
secondo Arist?? nel?? 3° dell'anima??
e principio delli animali Ter.??
12. l'anima? secondo Plat?? è re
citata da Averroib. col ??? et
vilibile??? li sogetto?? ??? la vir
tu intelligibile è nel cervello

la conrupissibile nel core lanutri
tiva nel fegato ma Arist vol ch'essa
sia indivisibile disugetto ma divi
sibile secondo levirtu col. 7.??????

L'anima come dice Arist. nel
2° dell'anima? è atto del corpo natura
le instrumentale?? il qual hapoten
tialm.te la vita Tex.4.???

Et nel med.o dice l'anima esser prin
cipio perilquale viviamo sentiamo
intendiamo et cimoviamo Tex. 24
Apresso l'anima dare il vivere a vi
venti Tex. 37.

Apresso l'anima esser cagione del
corpo in tre generi di cagione nell'
afficiente formale finale Tex.36
Dico ancora che l'anima intenden.??
vole manon sente q.o vole Tex. 60??
Et il comentator dice l'anima
esser sustanza non accidente col. ij.??
Il medesimo dice l'anima et la mat.a
p.ma esser sustanza perche sono perse???
di sustanza col.ij???

Il medesimo Averroib dice l'anima
esser composta di senso col. ij.??
Il medesimo comentator dice la
anima non esser negrave ne legera??
col. 13.

Arist. nel terzo dell'anima dice l'
anima? intellettiva?? esser loco dello
spirito intelligibile Tex. 6.
Apresso?? l'anima non haver in atto
lespecie ma potentialm.te Tex. 6.
L'anima esser quasi ogni cosa come
il Tex. 28.??

Il che così esser potria Alesandro
 Aphrodisco li enti non sono senon
 sensibili, et inteligibili, malanima
 havendo et senso et intelletto segue
 ch'essa comprenda ambedue le? spe??
 et così sia ogni cosa
 Ma Giovanni Damasceno dice l'anima
 esser sostanza vivente semplice in
 corporea invisibile secondo??? la prop.a
 natura alli occhi nostri imortale
 inrationale et intellettuale non for
 mata et usar corpo instrumentale
 et dare il vivere il crescere il senti
 re il generare
 Speciale??
 Lepotenze dell'anima solo perti
 nenti all'huomo sono queste cio è
 (???greco) opinativa et (en.....greco)
 ciontrata et l'una et l'altra come
 dice Alex.ro Aphrodice?? sichiama vo
 ?? intelletto il qual secondo l'opi
 nione di Giovanne Damasceno et nel
 anima?? non altrimenti che l'occhio
 nel corpo questo vogliono li Philosophi
 esser duplice?? il primo è detto (?lckosgreco)
 è male' il quale esso chiamano intellet
 to possibile et questo crede Alexand.o
 esser composto dalla refractione de
 quattro elementi et esser corruttibi
 le ma Theolophrasto et Prisciano ten
 gono tutta l'anima? nostra esser inte
 letto passibile? ma il comune?? et prop.o??
 intelletto esser l'agente delquale co
 mune et prop.o di sotto? parleremo??
 Il secondo (nus??greco) cio è i ?????? il
 terzo (???greco) cio è fati?? il quale

e altrimenti chiamato intelletto agen
 te laqual ??iplicita siprova ? nel senso
 del vedere che ha gran? similitudi
 ne col intelletto Imperoche così come
 al vedere si ricercano tre cose lavi?
 sta possente vedere et quella che è
 già veduta, et laluce laquale è ca
 gione che viveggia, così al voler in
 tendere te????? tre intelletti
 il materiale che si assomigli alla
 vista che possa? vedere l'intelletto
 in habito cio è l'intelletto già in
 tendente ilquale non dimeno non
 puo venire all'intendere senza
 l'aiuto dell'intelletto agente cio è
 di quello che aguisa di l??e fa che
 il materiale già intenda?? ecco la
 vista mia è nlle tenebre et ben
 che non veggia pur puo vedere et
 vedra quando laluce operara che
 pigli l'habito del vedere adunque??
 la vista non pigliarebbe l'habito??
 del vedere and?? che?? possa??? vedere???se
 la luce non visi interponette?? alla
 similitudine delle dette tre cose so
 no li tre intelletti predetti et chiama
 ti il primo (?likos??greco) materiale perche
 qualunque ? cosa puo ricevere alcu
 na forma sichiama materia posse'
 do adunque questo?? intelletto piglia
 re l'habito dell'intendere??? sichia
 ma materiale?? et? per mio avviso??
 Alex.ro Aphrodisco disco??ve?? ch'il
 detto intelletto naturale?? a materi?
 ale è possibile che dise?? vogliamo
 sia una medesima cosa con l'in /

gegno spesse volte e pero per lana tura et cipenseremo bene il vocabulo dell'ingegno appresso Cicero ne et altri troveremo significare il detto intelletto, ilperche in un fanciullo ch'habbia buona indole diremo esser ingegno non perche esso in tenda ancor le cose ma perche ha materia de acquistarle at intend.e

Ma l'intelletto in habbito è l'intelletto gia preso l'habito dell'intendere et forma (entelekeia greco) del materiale col primo naschiamo in questo mondo, il secondo acquistiamo ma perche non lo possiamo acquistare senon per mezzo d'un agente cio è d'un terzo che lo faccia acquistare l'hanno chiamato intelletto agente et molti tengono questo intelletto agente non essere altro che Dio ò Angeli aguisa della luce data??? disopra nell'esempio et cosi sia una cosa estrinseca danoi?? et accioche??? io mifaccio piu avanti?? dice esser state quattro opinioni solenne l'una di quei che credono l'intelletto passibile et l'intelletto in habito esser in noi ma?? l'intelletto agente essere fuor dinoi et questa estata??? di la?? seconda opinione e del commentatore??? per laqual si comprende che esso voglia che tutti tre predetti?? intelletti siano fuor dinoi? in un cotal modo

San Thomaso vuol che tutti tre siano intrinsechi anoi et perche l'intelletto agente faqualche dubbio non cipartiamo dall'esempio dato disopra del vedere poniamo che la luce della vista nostra sia tanta che lassi non pur al poter vedere ma ancor al far vedere sicche nelle tenebre non ci facesse bisogno d'altra luce at diciamo che quel grado di protettione sia tanto piu dato all'intelletto quanto l'intelletto piu eccellente dell'occhio Ma se si legge d'alcuni che svegliati la notte et aperto gl'occhi nelle tenebre hanno per ben pezzo?? andato?? delle cose senza altra luce che quella del medesimo occhio come si legge de Tiburtio Che sedira dell'intelletto semplice?? crede che li detti tre intelletti siano intrinsechi ma habbiamo opera d'oro et fuor d'oro dui altri intelletti l'uno dequali e come l'altro proprio il comune et quale? solo imagine Averoi. fuor di noi cioè comune a tutti l'huomini? aguisa del Sole il proprio e quello per il quale ciascuno dell'individuo intende et vien dal comune et nel comune si raccoglie, non altrimenti?? che il sole il quale è comune a tutto?? il mondo et mentre alla materia?? particolare?? comune?? e proprio quello splendore aquella ?????? per sona? che l'illumina et agiungendo che quando /

che quando il proprio intelletto si parte tanto d'noi che si unisce col comune sifa? felice?

Resta che noi diciamo brevemente ancor dell'intelletto pratico et dell'intelletto speculativo dico adunque che queste due non aumentano numero sopra?? li principali predetti ma sono sottodivisioni dell'intelletto in habito Imperoche quando l'intelletto possibile per mezzo dell'agente ha preso già l'habito dell'intendere di necessita ò egli è pratico ò speculativo et pratico è quello che anchora deliberativo et acquistato per l'esperienza et per cotidiani predetti ma lo speculativo che una istessa cosa è con le?? nato? nasce da cose sempre eterne et sempre similmente remanenti sotto posto alla speculatione Adunque comprendono tutto quello ch'habbiamo letto l'ordine sarà il sottoscritto

Arist. nel terzo dell'anima dice l'anima non haver attualmente le specie?? ma solamente? in potenza Tex. 6 Et nel medesimo libro dice l'anima esser specie?? Tex. 37?

L'intelletto è separato dall'altre potenze secome il perpetuo dal corruttibile Arist 2° dell'anima Tex. 21?

L'intelletto passibile non ha alcuna determinata natura ma solamente questa che egli è chiamata intelletto possibile?? Arist. terzo dell'anima Tex. 3.

L'intelletto passibile? non è attualmente del numero?? delli enti?? pu?? che intenda quelli Arist. terzo?? dell'anima? Tex. 5.?

L'intelletto non ha alcun organo corporale anzi è? superato d'ogni organo corporale Arist. nel 3° dell'anima Tex. 6. et nel Tex. 7°? d.e il senso non esser?? senza corpo ma l'intelletto esser senza

L'intelletto può intender se medesimo Arist. 3° dell'anima Tex ??

L'intelletto è semplice et impossibile Arist. 3° dell'anima Tex. 12??

L'intelletto possibile nel principio è aguisa d'una tavoletta rasa nella quale niente sia dipinto ma in lei si possa scrivere ovvero dipingere Arist 3° dell'anima Tex. 8

L'intelletto è intelligibile sicome l'intelligibili Arist. nel 3° dell'anima Tex. 16.

L'intelletto passivo è corruttibile Aristotile nel 3° dell'anima Tex. 20

L'intelletto passibile è l'ultimo dell'intelligibile separato Averoi. col. 19.

L'intelletto è astratto dal corpo secondo l'essentia ma impossibile et che egli intenda senza l'immaginazione Averoi. sopra il primo dell'anima col. 8.

L'intendere ovvero è fantasia ò che non è senza fantasia Arist. dell'anima tex. 11. et nel secondo dice la fantasia è moto? fatto dal senso secondo l'atto per il quale alcun? fa et patet

Et nel terzo tex. 30? l'intelletto non intende senza la fantasia

L'intelletto è astratto dal corpo secò

do l'essentia, ma impassibile?? è che egli intenda senza imaginatio ne Averoi? sopra il primo dell' anima col.8.

L'intelletto siprattico come speculativo non è principio sufficiente del moto locale? Arist. nel 3° dell'anima tex. 46

L'intelletto intende ogni cosa nel medesimo libro tex. 4.

L'intelletto intendendo cosa molto intelligibile non è impedito nel intendere cosa infinita anzi maggiormente l'intendere nel medesimo lib. tex 7?

Da questo si move forte Cicerone dir nel perfetto oratore anima profeto comune celestibus rebus referto et ad humanam ecellentius magnificentiusque et dicet et sentiet orat 2017?

L'intelletto agente è quello che fa l'università nelle cose Averoi. col.16

L'intelletto agente è aguisa di luce imperoche così come il lume fa li colori impotentia visibile così l'intelletto agente l'intelligibile impotenza fa l'intelligibile attualmente Arist. nel 3° dell'anima tex. 18.

L'intelletto agente è immortale perpetuo nesi?? ramenta? dappoi? la separatione arist. nel 3° dell'anima tex.20

(II) Quant.

(II) Qual.

Disp.

Nat. pot.

L'intelletto mortale

L'intelletto in habito

(II) Relat.

(II) Loco

Dell'interiore

L'intelletto è loco delle specie intelligibili Arist. nel 3° dell'anima tex. 6.

(II) Sito

(II) Tempo

(II) Havere

(II) Fare

Intelletto agente

verso Dio

Officio del h'mo

verso se medesimo

verso il prosimo?

(II) Pat.

Dell'interiore

è un certo patire? d.e Arist.

Intendere

nel 3° dell'anima tex.11

(dianoia greco) agitata?? dell'intelletto questa per avventura? e quella che ligreci pongono in loco della cognitione non ricevuta da loro et per meglio intendere è dasapere che la passione si costituisce per lo animo per lo sentimento il quale consituire??? siabiamo?? immaginazione poi? sifa quella che sichiama? (???greco) cio è opinione?? la qual essa? minata et giudicata veramente???

dalla /

dalla (dianoiagreco) cio è dall'agitazione dell'intelletto si chiama (nousgreco) apresso??? è da sapere che la prima??? agitatio??? ne dell'intelletto sichiama (notto?greco) us (greco), laquale mentre è fatta sopra ?? qualche cosa sichiama (annoice??greco) et questa dimorata alquanto è infor mata ch'abbia l'anima della co sa sichiama (enpu??hdisgreco) cio agita tion dell'animo laquale per alq. nto spatio investigata et esaminata se stessa è chiamata (ceonihdisgreco) cio è prudentia laquale dilatata fa lagi tation della ragione non pronuntia ta laqual procede quella che è pronun ciata

Huomo Incomune

(II) Sub.

7 Generali

Elementi

Humori???

Temperatura

Natura naturata

Huomo

Sesso

Spirito cio è la suttiliss.a parte dello
sangue generata nel core

7 Speciali

Fuoco, Terra Aere Acqua

Sangue Flegma Malinconico Colera?

Spirito vitale questo è detto mentre

ladetta parte suttilissima è conside

rata spirito animale mentre nel

core la detta parte suttilissima è man

data alcervello et ivi è digesta??

Spirito naturale mentre?? la medesima??

è considerata nel fegato a questi trespi

riti conrispondono tre potentie dell'

anima Virtu Vitale Virtu vitali moti

va del core Vita

Virtu animale

Sensitive

Principali

Cogitativa della quale li Greci non fan

no mentione che è di (img_sat)

(fantasia greco) immaginazione

Memorativa laquale è di (img_Sat)

Virtu Natural

Generativa

Nutritiva

Haumentativa

Virtu che servono alle predette

Atraente (elektata??greco)

Retinente (katektikh??greco)

Assimigliante

Mandante fuora l'escrementi (apok?itik??greco)

(II) Quant.

7 Nun.

Cont. in aco''?

grande

grossa

fuor della comune statura

Gigante?? Maschio

Femina

nomi

generato? di giganti

??????? di giganti

g????????? giganti

rotta di giganti

Vilope maschio

Femina

nomi

| | | |
|----------------------------------|---------|---------------------------------|
| In Stato | | |
| Statura | | Femina che non si vuol maritare |
| In Diminuto??? | | 7 Disp.al bene |
| | picola | Homini?? d'equa?? |
| Sattura | sottile | |
| Fuor del comune statura | | buona |
| | Maschio | Temperatura racco'na?? |
| Pigmeo | Femina | |
| | nomi | Maschio laudabile |
| (II) Qual. | | Femina laudabile |
| Disp.ass. | | Sesso mescolato laudabile |
| Fraperatura?? mediocre | | Inclination al bene |
| delicata | | Condition humana laudabile |
| Maschio | | Sesso sano |
| Femina | | 7 Disp al male |
| Sesso Mascolato | | Humori in adeguati |
| Pre??to | | Humor peccante |
| Predestinato | | Temperatura rea gua?? |
| Natural cotale | | Maschio biasmevole |
| Inclination naturale | | Sesso mescolato biasmevole |
| Condition humana | | Inclination al male |
| | | Condition humana biasmevole |
| | | Sesso infermo |
| Huomo della foresta Città | | 7 Nat.pot. |
| Populare | | |
| Cittadino | | forte |
| Artefice | | Temperatura robusta |
| Gentil huomo | | |
| Pari | | Nat.impot |
| Conpari | | Temperatura debile |
| Fuor d'ogni professione | | 7 Pass. alla vista |
| Non maritato maschio | | fig. |
| Non maritata femina | | |
| Vedovo Maschio | | dritta?? |
| Vedova femina | | Figura bella |
| Maschio che non si vuol maritare | | brutta |

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|-----------|
| | | Conterraneo | |
| | | Vicino alla Citta | |
| | | Della med.a?? vicinanza | |
| | | Vicino fuor dalla Citta | |
| Fatezze | belle brutte | Straniero | |
| | | Di cotal paese | |
| | | Esser lontano adalcun loco | |
| Li tre amanti | | (II) Tempo | |
| Fuor dalla comune figura | | Dell'età humana | |
| | | Tempo | |
| Satiro | Maschio Femina Nomi | tempo dell'hm'o fuor dell'eta | |
| | | Specificata | |
| | | 7 Per l'ord.e dell'eta secondo la | |
| | | sacra scrittura | |
| Centuauro | Maschio Femina Nomi | Prima eta | |
| | | seconda eta | |
| | | Terza eta | |
| Monstro | Maschio Femina Nomi | Quarta | |
| | | Quinta eta | |
| | | Sesta eta | |
| | | Settima eta | |
| Figure spiacevoli | | 7 Per l'oro'ne dell'eta favolosa | |
| Corpi fenti? | | Eta aurea | |
| Simulacri appariti | | Ritornante | |
| | | Eta Argentea | |
| (II) Rel. | | Eta ramea | |
| (II) Loco. | | Eta ferrea | |
| Dell'animale | | Eta Deucalionica | |
| Natione | | Per l'eta delindividuo seguenti | |
| | | non specificata | |
| Domestica | Maschio Femina Nomi di nat.ne | | Pari |
| | | Eta | Diversa |
| | | | Maggiore |
| Selvatica | Maschio Femina Nomi di na.ne selvat.e | Eta | Minore |
| | | | Crescente |
| (II) Sito | | | passata |
| | | | futura |
| | | | lodata |
| Delle parti del corpo | | | biasimata |
| Del | | | |
| Compatriota?? | | | |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| D'alcuna eta | | Temeratura mediocre delicata |
| D'alcuna eta perfino ad'una altra | | Maschio |
| Ad alcuna ??? eta | | Femina |
| Eta convenevole | | Sesso mescolato |
| Eta contenta | | Prescito |
| Per li secoli dell'eta | | Predistinato |
| Maggiori | | Natura cotale |
| Moderni | | Inclination naturale |
| Moderni | | Condition humana |
| Eta specificata | | Huomo della foresta Citta |
| | Grande | Populare |
| | Grossa | Cittadino |
| | fuori della comu.e? | Artefice |
| | statura | Gentil'huomo |
| | Gigante maschio | Pari |
| | .femina | Compari |
| Statura | .nomi | Fuor d'ogni profissione |
| crescente | Generation de | Non maritato maschio |
| | giganti | Non maritata femina |
| | Audacia di Gigan.tt | Vedovo maschio |
| | Guerra de Gigan.ti | Vedova femina |
| | Rorta de Giganti | Maschio che non si vuol maritare |
| | Cilope maschio | Femina che si vuol maritare |
| | . femina | |
| | . nomi | 7 Disp. al bene |
| | | Humori ad equati?? |
| 7 In stato | | Infantia |
| statura | | |
| Indiminuto?? | | oriente |
| | | Maschile |
| | | Maschile?? oriente |
| Statura | Piccola | Maschile consistente? |
| | sottile | Maschile occidente |
| | | Maschile ??iasmata |
| Pigmeo | Maschio | |
| | femina | |
| | nomi | Dall'infantia Maschile |

(II) Qual.

7 Disp. ass.

171 v.

Della giovinezza maschile
Della giovinezza?? mas.?? perfino
ad altra eta

Alla giovinezza
Moltitudine di Giovani Maschi
Il piu bello della moltitudine
Il piu brutto della moltitudine
Giovinezza? Femine

Giovinezza Fem. oriente
 consistente
 occidente
 lodata
 biasmata

Della Giovinezza femminile
Della Giovinezza femminile ad
altra eta
Alla Giovanezza femminile
Moltitudine di gente femminile
La piu bella della moltitudine
La piu brutta della moltitudine

7 Virilita

Virilita oriente
 consistente
 occidente
 lodata
 biasmata

Della Virilita
Della Virilita ad altra eta
Alla giovenezza Femine
Moltitudine d'huomini
Il più bello della moltitudine
Il piu brutto della moltitudine

7 Donna

Donna oriente
 consistente
 occidente

Donna lodata
 biasmata

Dal esser? Donna

Dall'esser Donna perfino ad altra eta
All'eta Donesca?
Moltitud.e di Donne
la piu bella della moltit.e
la piu brutta della moltit.e
Vecchiezza
Vecchiezza Mascole

Vecchiezza Mas. oriente
 consistente
 occidente
 lodata
 biasmata

Della Vecc. mas.
Della Vecch. mas. perfino ad'altra
eta
Alla Vecch.mas.
Moltitud.ne de vecchi
Il piu bello della moltitudine??
Il piu brutto della moltitudine???

Vecchiezza femminile

Vecch. Fem. oriente
 consistente
 occidente
 lodata
 biasmata

Dalla Vecch.fem.
Dalla Vecch. fem ad altra eta
Alla Vecch. femminile
la piu bella della moltitudine
 la piu

| | | | |
|---------------------------------------|-------------|---------------------|-----------------------|
| la piu brutta della moltit.ne | | | quarti |
| 7 Decrepita | | | C??lari |
| decrepita maschile | | Parte del portam.to | spallatura? |
| | oriente | | fregli?? |
| | consistente | | gheroni?? |
| Decrepita mas. | occidente | | Citola |
| | lodata | | Cintura |
| | biasmata | Differentia | |
| Della Decrepita maschile | | Portatura | maschile |
| Della Decrep. mas. perfino alla morte | | | feminile |
| Alla Decrepita mas. | | 7 Spec. | |
| Moltit.ne??? di decrepiti? | | | |
| Il piu bello della moltitudine | | | Camigia |
| Decrepita femminile | | | Giuppone |
| | oriente | | Giuppa |
| | consistente | Del Maschio | Saio |
| Decrepita Fem. | occidente | | Gionello |
| | lodata | | Cappa |
| | biasmata | | Mantello |
| Dalla Decrep. femminile | | | Veste con maniche |
| Dalla Decrep. fem. perfino alla morte | | | Nomi di veste antiche |
| Moltit.e di Decrepita | | | |
| lapiu bella della moltit.e | | Del femminile | camigia |
| lapiu brutta della molt.e | | | giubba |
| | | | veste |
| | | | nomi delle vesti |
| Della proprieta Temporale | | | antiche |
| Primo intempo | | (II) Quant. | |
| Secondo in tempo | | 7 Cont. in au.” | |
| Ultimo intempo | | | |
| (II) Nav. | | Portamento | lungo |
| 7 Sub. | | | largo |
| Gen | | | ampio |
| Portamento??? da dosso | | 7 Cont. in istato | |
| | | 7 Cont indiminuto | |
| | | Portamento | corto |
| | | | stretto |
| | | | angusto |

7 Nu?? in au??
Qualita di?? portare??
Nu?? in istate??
Nu?? in diminuto
Qual.
Disp. ass

Portamento 2°lasua condit.ne
fuor della sua cond.ne
mediocre

Portamenti Reali
Di sacerdoti
Di Trionfanti
et soldati
Di vili persone
Di rustichi
Di Donzelle
Di Matrone
Di Meretrce
Di parassiti

7 Disp. al bene

Portamento nobili
Ricco
con lacoda
senza coda
accomodato

Disp. al male

Portamento ignobile
povero
non accomodato

7 Nat. pot.
Poter levar il freddo
7 Nat. impot.
7 Pass. alla vista

Portamento Bello tralucente
Brutto

???ne
7 Pass. al T???o
7 Fig???
Foggia
7 Rel.
Lu??
Guarda robba
Casa da panni
huomo di legno
7 Mo?
Modi diportar vestim.ti
tutti a??? luochi
Una ???? su la spalla???
destra?? l'altra sotto
braccio
Una parte su la spalla
manca l'altra sotto il
braccio
Cinto
Sotto cinto
Sopra Cinto
Scinto
Ad arma Collo
Tutta racolta?? lo p.a??
spalla
Modi di portar Centa
7 Sito
7 Tempo

Portamento vecchio
nono

7 Far.
Del portare

Vestirsi? vilmente
mediocrem.te
riccamente

Spogliarsi
Divestirsi
Travestirsi
Cingersi
Sotto cingersi
Suffavinarsi?
Scingersi
Metter la Cinta ad'altrui
Cingerlo
Scingerlo
Ricingerlo
levar un habito
7 Far per il governatore
Trarre panni dal guarda robba
Scionnare?? lipanni
Batterli
Scoterli
Nettarli
Scopettarli
Riporli

7 Pat.

Vestimenti

tristo???
tarmato??
stracciato?

(II) Far

Allungar la vita
Allungar la vita ad'altrui
Menar lavita con allegrezza
Menar la vita con laude
Trista
Con infamia
Civile splendida
Mediocre
Rustica
In Religioca

Religiosa
Di giorno in giorno
Ad altrui arbitrio
A noia
Con altrui rincrescim.
Occupar li spiriti con alcuna cosa
Non lasciar spirare
Dar spirito
levar lo spirito
Darvirtù ad altrui senso??
Far perder la virtu de sensi
Restituir la virtu ad alcun senso

Fingersi

conterraneo
Compatriota
vicino nella Città
vicino nella medesima
vicinanza?
Vicino fuor della Città

Far

Conterraneo
Compatriotta
Vicino

7 Nazione

Dimenticarsi
Dimenticar altrui
Far il dimestico
Inselvatichire?? altrui
Far il selvatico
7 Far diprofessione?
far il secol???
Trarre di secolar??? altrui
Tenerlo secolare
Farlo stare senza matrimonio?
Fare il naimo?

| | | | |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------|---------|
| Far il vilope | | 7 Nat. pot. | |
| Far il gigante | | Nat. impot | |
| Far il satiro | | Pass. | |
| Far il centauro | | Figura | |
| Far il mostro | | (II) Rel. | |
| Pigliar corpi finti | | (II) Loco | |
| Far operation spaventevoli | | (II) Sito | |
| (II) Pat. | | (II) Tempo | |
| 7 Naturale | | (II) Havere | |
| | Desiderata | (II) Far | |
| Vita | Non desiderata | Dar Cagione | |
| | Dilettevole | Esser Cagione | |
| | Odiata | | |
| | D'allungarsi la vita | Esser Cagione | al bene |
| Desiderio | D'allungar l'altrui vita | | al male |
| | Ricever lo spirito | Incominciar | |
| | Tener li sensi occupati | Ricominciar | |
| | | Riformar | |
| Produuttoni | | Nutrire | |
| | | Dar fine | |
| (II) Sub. | | Menar fine | |
| 7 Gen. | | Menar al proposito fine | |
| | | Menar alfine buono | |
| | | Menar ilfi?? Deo | |
| | | Dar effetto | |
| Colui che produce | | Menar ad effetto | |
| 7 Spec. | | | buono |
| (II) Quant. | | Menar ad e??? | Reo |
| 7 Cont. in animo | | | |
| Cont. in instesso??? | | (II) Pat. | |
| Cont. in dim. | | Qualita | |
| Num. in animo | | (II) Sub. | |
| Num. in istato??? | | Gen. | |
| Num. in dim | | Diff. | |
| (II) Qual. | | | |
| 7 Disp ass | | | |
| 7 Disp. al bene | | | |
| 7 Disp. al male | | | |

Persona Colorata

Finger l'altrui figura
Riconoscer l'altrui figura

Persona visibile
invisibile

(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Havere
(II) Far

7 Spec.

Di color bianco intenso
rimesso

Di color nero inteso
rimesso
palido

Colorare
Imbianchire

Imbianchire intenso
rimesso

Persona Di color Rosso intenso
rimesso
maculoso

Anegrire

Dicolor flacco intenso
rimesso

Anegrire intenso
rimesso

Di color fulvo rimesso

In rossare

(II) Quant.
7 Cont. in animo
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in animo
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

Inrossare intenso
rimesso

Inverdire

Inverdire intenso
rimesso

In giallire

(II) Qual.
?????????
7 Disp. al bene
7 Disp. al male

Ingiallire intenso
rimesso

In azzurrare

7 Nat. pot.
7 Nat. impot
7 ????
7 figura

In azzurrare intenso
rimesso

Far bigio

Designare altrui ??lla fattezze
fingere altrui fattezze?
Riconoscere???? altrui nelle fattezze
Disignar?? l'altrui figura?

Far bigio intenso
rimesso

| | | | |
|-------------------------|---|---|--------------|
| Far Paonazzo | | 7 Nat. pot. 7 Nat. impot. 7 Pass. 7 Figura | |
| Far Paonazzo | intenso rimesso | (II) Relat. (II) Loco | |
| Far mischio | | | |
| Far mischio | intenso rimesso | Attendere l'altrui presentia Star nell'altrui presentia Partir dell'altrui presentia Rimoversi dell'altrui presentia Rimover altrui dall'altrui presentia Venir al altrui presentia Andar al altrui presentia Entrar al altrui presentia Andare al segno Mostrarsi Spontare Lasciarsi vedere Compartire | |
| (II) Patt.? | Aperto | | |
| (II) Sub. | | | |
| Del Aperto Presentia | | | |
| (II) Quant. | | | |
| 7 Cont. inaum. | | | |
| 7 Cont. in stato | | (II) Sito | |
| 7 Cont. in dim. | | (II) Tempo | |
| 7 Num. in aum. | | (II) Hvere | |
| 7 Num. in stato | | (II) Far | |
| 7 Num. in dim. | | | |
| (II) Qual. | | Accogliere alcun con la presentia?? Accogliera cosa con la presentia??? | |
| 7 Disp. ass. | | Dar la presentia | |
| Presentia s?i?? | | Presentar huomo Presentar cosa Far cosa nell'altrui presentia | |
| 7 Disp. al bene | | Insegnar il segno Dar?? segno?? ????? segno | |
| Presentia | piacevole benigna grata humana | Portar??? segno?? Co???? il segno | |
| 7 Disp. al male | | | |
| Presentia | dispiacevole non benigna non grata crudele | | conoscer per |

Conoscer per cong???
Far probabile
Mostrare
Manifestare
Publicare

Publicare

Metter fuori
Metter avanti
Denuntiar cose animate

(II) Pat.

Maggioranza

(II) Sub.
7 Gen.
Maggiornaza
7 Sp.

Dignita
Pradi di dignita
Nobilita di sangue
Autorita
Gravita
Merito
Maggiore in alcuna cosa

(II) Quant.
(II) Qual.
7 Disp.

Degno
Di honore
Di riverenza
Di memoria

7 Nat. Pot

Poter venir degno
in autorita
in merito

Nat. impot.

Non poter venir degno
in autorita
in merito

Cader della dignita
(II) Rel.

Di maggiornaza
Eccellenza
Prima
Seconda
Officio pertinente
Pertinenza
Proprio
Potesta

Potestra

Esser in nostra potesta
potenza
esser partecipe
esser in tenuta

Herede
vera??
non??? vera???

Non differente
eccelentia
equale
Differente

Eccell?????
?????
?????????

(II) Loco

Esser int????
7 Moto secondo??? loco??

Entrare nell tenuta
Ritornare?? intenuta

(II) Sito
(II) Tempo
(II) Havere

Di maggioranza
Havere incomune?
Possedere
Robba d'heredita

(II) Far
Alla maggioranza
Dar Dignita
Dar grado de Dignita
Mostrar dignita
Operar Dignita
Exibirsi? degno
Haver rispetto?
Far conto
Honorare
Riverire
Dar gentilezza
Ricever gentilezza
Mostrar gentilezza
Operar gentilezza
Dar eccellenza
Ricever eccellenza
Mostrar eccellenza
Operar eccellenza
Dar principalita
Ric????????alita??
Mostr???????
Operar p????alita
Dar perfettione
Ricever perfettione
Mostrar perfettione

Operar perfettione
Dar magnificentia
Ricever magnificentia
Mostrar magnificentia
Operar magnificentia
Dar autorita
Ricever autorita
Mostrar autorita
Operar autorita
Far fatto nobile
Far lodato
Far cosa di merito
Far cosa importante
Far cosa da senno
Dar officio pertinente
far il suo officio pertinente
Dar ad altrui latenuta?
Pigliar latenuta
Disponere ditenuta
Rimetter in tenuta
Dedicare
Poter adoprato
licentia data
licentia recevuta
licentia operata
Mandare

mandare

Cosa
Persona
Avanti
Dentro?
Insu
Ingiu
Per persona
Per cosa
A visitare

Rimandare

| | | | |
|---------------------------|-----------------|---------------------------|----------------|
| Rimandare | | Dare | Per ?? nome |
| Disporre | | | Per al??i nome |
| Dar carico | | | Giur??? |
| Ricever Carico | | | ??? Giuridico? |
| Prender dase il carico | | | P?? |
| In hibire | | | Mi??ere |
| | Dal luoco | Dare | Abondante |
| In hibire | Da casa | | Bastante |
| | Da operat.ne | | Atempo |
| | | | Incessabile |
| Governo da se medesimo | | | Imperpetuo |
| | | | In giovamento |
| | | | In d??mento |
| | De altrui | | |
| | Di cose | | |
| Governo | laudabili | Constituire | |
| | Biasmevoli | Consignare | |
| | | Dispensare | |
| Usar cosa | | Compartire | |
| Convertir cosa in suo uso | | Partecipare | |
| far sua alcuna cosa | | Accomunare | |
| Alienare | | Apropriare | |
| | Data | (II) Pat. | |
| | Ricevuta | 7 Della Maggioranza | |
| Tutela | Operata bene | Affettasti?? honore | |
| | male | 7 Delli atributi | |
| | fornita??? | Riverire con timore??? | |
| | Denuntiata??? | Esser riverito con timore | |
| | | Esser hauto?? rispetto | |
| | Trattata?? bene | Esser fatto conto | |
| | Trattata male | Esser honorato | |
| | H??mentata | Esser riverito | |
| | Diminuita | Corrispondente al dare | |
| Heredita | Renuntiata? | Ricevere | |
| | Dipo??? | | |
| | D?????ta | Corporeo | |
| | Ve??? | | |
| | S??????? | (II) Sub. | |

Delli ess???? narij
?????
?????
Ligo???
Mi????
Ca????ni
???????ks autis ho'is

Vene

F????e
Faccia???
Supraciglio
Glabra
Ciglio
Palpebre
Canthi
Meati
Occhio

Parti dell'occhio??

Guancie
lacuna
Mentum

del sangue
dello spirito

Convintica
Cornea
Selerotica
Pupilla
Abugineus
Ruca??
Potentia visiva
Secondina
Aranca
Cristallin humor
Utreus? humore
Ritin??
Opta????i

Bocca
Labra
psoxeilon? greco
prosomion? greco
chiltso?? greco
tuos?? greco
xalinos greco

7 Delli Ordinarij per il (leo_ing)
lettera

Septum transversum
Pericardio
Cor
Cordis auricule
Ahorta ascendens
Giirgillus
Neruus?? reflexus??
Ahorta discedens
Ka?sia greco
Spina
Metafrenum
Scotula Operta?

(II) Quant.
7 Cont. in aum.
Corpo grande
Faccia grassa???
Fronte spatiosa
Super Cilij grandi
Occhi grandi
Guance grandi
Mento grande
Labra grosse
Bocca grande?
7 Cont. i??????
Corpopicolo?
Faccia piccola
Fronte non spatiosa

super

| | | | |
|-------------------------|---|-------------------|-----------|
| Super cilij piccoli | | | sano |
| Occhi piccoli | | Ciglio | laudabile |
| Guancie piccole | | | |
| Mento?? piccolo | | | sana |
| Labra sottili | | Palpebra | laudabile |
| Bocca piccola | | | |
| (II) Qual. | | | sani |
| | | Chanti | laudabili |
| 7 Disp. ass. | | | |
| Indole | | | sani |
| Disp.al bene | | Meati | laudabili |
| Corpo | sano laudabile | | sano |
| | | Occhio | laudabile |
| Nervi?? | sani laudabili | | sano |
| | | Parti dell'occhio | laudabile |
| Vene del sangue | sane laudabili | | |
| | | Indole laudabili | |
| Vene dello spirito | sane laudabili | | sane |
| | | Guancie | laudabile |
| Faccia | sana Allegra Allegra fintam.te Laudabile | Lacuna | sana??? |
| | | | laudabile |
| | | Mento | sano |
| | | | laudabile |
| F????? | sana laudabile | Bocca | sana |
| | | | laudabile |
| L'ince in??????? ene | | | sani |
| Inditij?????? laudabili | | Labri | laudabili |
| Super Cilio? | sano laudabile | ????? | sani |
| | | | laudabili |
| Labra | sana ???????????? | | |

| | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Cor | sano laudabile | canthi | infermo Biasmevoli |
| 7 Disp. al male | | Meati | Infermi Biasmevoli |
| Corpo | infermo biasmevole biasmevole | Occhio | Infermo Biasmevole |
| Nervi | infermi biasmevoli | Parti dell'occhio | infermo Biasmevole |
| Vene del sa'gue | inferme biasmevole | Indole biasmevole | |
| Vene dello sp'o | inferme biasmevole | Guancie | Inferme Biasmevoli |
| Faccia | inferma Biasmevole | la cuna | inferma Biasmevole |
| Fronte | inferma biasmevole | Mento | Infermo biasmevole |
| Lince indicente male Inditij della fronte biasmevole | | Bocca | Infermo Biasmevole |
| Super ciglio | Infermo Biasmevole | Mento | Infermi Biasmevoli |
| Celabra?? | Inferme Biasmevole | Lati | Infermi Biasmevoli |
| Ciglio | Infermo biasmevole | Cuor | Infermo Biasmevole |
| Palpebre | Inferme Biasmevole | 7 Nat.pot.?? Del corpo | |
| | | | Delli ner |

Delli nervi
 Delle Vene
 Della Faccia??
 Della Fronte?
 Immutabilita
 Delle Linee?
 Dell'??dito
 Del supercilio
 Della Giobra??
 Del Ciglio
 Delle palpebre
 Delli Canti
 Delli Meati
 Dell'Occhi
 Delle parti dell'occhi
 Dell'Indole
 Delle guancie
 Della Lua???a
 Del mento?
 Della Bocca
 Delli Labri
 Delli Lati
 Del Cuore
 7 Nat. Impot.
 del Corpo
 Delli nervi
 Delle Vene
 Della Faccia
 (img_?) Mutabilita
 Delle linee
 Dell'inditij
 Del superciglio
 Della palpebra
 Delli Canti
 Delli meati??
 Delli occhi????

Delle parti dell'Occhi
 Dell'Indole
 Delle Guancie
 Della lucuna?
 Del mento
 (img_?) Della Fronte
 Della Bocca
 Delli Lati
 Del cuore
 7 Pass.
 Corpo Bello

| | |
|---------------------------|-------------------|
| | Bella |
| | Brutta |
| | Infiamata |
| Faccia | Scottata del Sole |
| | Pallida sempre |
| | Colorita Sempre |
| | |
| | |
| Aere della faccia | |
| Fronte bela? | |
| Linee della fronte cotali | |
| | |
| | Negro |
| Supercilio | Bianco |
| | |
| | Negro |
| Occhio | bian? |
| | ????? |
| | |
| | Colorite |
| Guancie | Scolorite |
| | |
| Lacune | |
| Mento | |
| Bocca bella | |
| Labri belli | |

| | | |
|-----------------------------|----------|----------------------------------|
| 7 Figura | | Delle vene del sangue |
| (II) Rel. | | Comparir il sangue per il corpo |
| 7 Del Corpo | | Delle vene dello sp"to?? |
| Ombra del corpo | | Comparir il spirito per il corpo |
| 7 Nella passione | | Della faccia |
| | | Nasconder la faccia |
| Fronte | piana | Nasconder parte della faccie |
| | rigosa | Nasconder tutta la faccia |
| Linee della fronte | | Mostrar la faccia |
| | | Mostrar parte della faccie |
| (II) Loco. | | Mostrar tutta la faccie |
| Moto secondo illuoco | | Della Fronte |
| Moto delli nervi | | Rugar la Fronte |
| Moto delle vene delle sp.to | | Compianar la Fronte |
| (II) Sito | | Nasconder la Fronte |
| | | Nasconder parte della Fronte |
| 7 Delli membri | | Nasconder tutta la Fronte |
| | | Mostrar la Fronte |
| | | Mostrar parte della Fronte |
| Supercilio | Destro | Mostrar tutta la Fronte |
| | Sinistro | Del supercilio |
| | | Portar altro il super cilio |
| Ciglio | Destro | Del Ciglio |
| | Sinistro | Drizzare le Ciglia |
| | | Delle palpebre |
| Palpebra | Destra | Custodir l'occhio |
| | Sinistra | Aprire |
| | | Serrare |
| Occhio | Destro | limicare |
| | Sinistro | Dell'Occhio |
| (II) Tempo | | Accenar con l'occhio?? |
| (II) Ha??? | | Accenar con l'???????? |
| | | Accenar con l'occhio?? ?? |
| 7 Del Corpo | | Fregar li occhi |
| Corpo ingnudo | | |
| Delli Occhi | | Levarli |
| Occhiali | | s??di???.te |
| | | a ??? |
| (II) Far | | |
| 7 Del Corpo | | |
| De Nervi | | |
| Toccare | | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| Abassar l'occhi | | Mirare | Torto Finto?? Accompagnato |
| Abbassarli | studiosam.te a caso | | |
| Volger l'occhi alla destra | | Rimover l'occhi Non haver mirato Ritornare ammirare Dell'huomo per vedere Metter lamano sopra l'occhi Chiuder l'occhi Chiuder mezz'occhio Usar l'occhi Metter l'occhiali Veder con l'occhiali Delle parti dell'occhiali Delle guancie Gonfiar le guancie Soffiare Colorar le guancie Della lacuna Del mento Della bocca Far alcuna cosa con la bocca Acconciar la bocca ??????? | |
| Volger l'occhi alla dest.a | studiosam.te a caso | | |
| Drizzar l'occhi | | | |
| Drizzar l'occhi | studiosam.te a caso | | |
| Fissare | | | |
| Mirare incominciato?? | | | |
| Mirare???? | | | |
| | studiosam.te A caso Inanzi Indietro Datorno In susu In giusu Nella destra Nella sinistra Lontano Da presso Dilettevole Noioso Fascinante infelice Amoroso?? Vagheggiato la?? Diligente Inve??to ??eraviglioso | | |
| Mirare | | Mover la bocca | naturalm.te in ??? modo ????si??m.te Aprir la bocca serrare?? labocca?? ???? ????gliare?? |
| | | Delli labri Sibillare | |
| | | Bagiare | Asciutti Humindi |

Metter li labri ad alcuna cosa
 Metter alcuna cosa nelli labri
 Delli lati
 Del cuore
 (II) Pat.
 Del Corpo
 Delli nervi
 Esser tocco??
 Esser offeso
 Delle vene del sangue
 Esser offeso
 Della faccia
 Esser offesa
 Esser percossa????
 Ardir dimostrar la faccia
 Non ardir dimostrar la faccia
 Della fronte
 Esser offesa
 Ardir di mostrar la fronte
 Non ardir dimostrar la fronte
 Del super ciglio
 Del ciglio
 Delle palpebre
 Dell'occhio
 Divenir vergognosi
 Ascorsi?? per vergogna
 Tenuti vergognosam.te
 della Potentia visiva
 Dell'huomo? per vedere
 Del????
 ?????????nose
 Della Lacuna
 Del mento
 Della bocca
 Delli labri
 Delli lati
 Del cuore

Del Fegato
 Del Pulmone
 Della Milza
 Dell'Intestini
 Dei Pudendi?
 Delle Braccia
 Delle Giunture
 Dei Polsi
 Delle Gambe
 Delle Coscie
 Dei Piedi
 Delle Arterie
 Dei Nervi
 Dei Muscoli
 Della Pianta dei Piedi
 Haver male in q.esti membri
 Esser manco di q.esti membri
 Esser difettoso di questi membri
 Sanar questi membri
 Mitigar il dolore in questi membri
 Disponer li membri
 Far prosa dei membri
 Conoscer la virtù dei membri
 Cinque Senimenti??

| | |
|---------|------------|
| vedere | |
| udire | in atto |
| odorare | in stato |
| Gustare | indimint.e |
| Toccare | in aumento |

Patire??? nei sentimenti
 esser difettoso?? dei sentim.ti
 esser privo? disentimento
 Nascer??? senza sentimento

| | |
|-----------|----------------------|
| Sordo???? | et ogn'altro difetto |
| Muto? | che per lisensi |
| Cieco???? | si patisce |

Antro

TAVOLE DEL III GRADO

ANTRO

Thavole dell'Antro

(img_diana/luna) Sotto l'Antro di Diana si vede

- ????? Nettunno sul Carro
 ???? Lite di Nettunno et
 minerva sopra ilpor del
 ???? alla Città d'Atene
 D.I. 1/5 Con Apollo per le mura
 di Troia
 M.E.I ?? Anphitrite meglie di
 Nettunno . Ossa degl'animali di Diana
 . Animali maritimo?? che si
 M.E.I 1/8 Enosigeos generano con Diana
 (?) D.I 7? Daphne figliolo di Peneo . Che Crescono con Diana
 (?) 8 Sirene sorella di Daphne . Occhi de go??
 M.E.I 6 ???giuta d'Apollo D.II 2 1/5 Macchie di Diana
 M.E.I 3 Convertita in lauro Figli de Diana
 M.E.I. 1 Sotto le frondi del lauro (?) D.I 5 Stalle Deaugia
 . Fra li prati D.I 4 Humidita corrotta??
 . Fra li boschi Abundantia di bestiami
 . Fra le verdure Fertilita de campi
 (?) D.I 3 Diana con la veste di merc.o (?) D.I 6 Giunon fra le nubi
 D.II 3 1/3 Veste picc.a increscente (luna) or D.I 8 Iris arco Celeste
 D.I 4 Veste grande imenguante (img_luna) D.II 15 Latuche silvestri
 hoc? D.II 16 Parto d'Hebe
 D.II 1 1/4 Sartor di Diana M.E.I 18 Carretta di Giunone
 Instabilita di Diana M.E.I 19 Pavon di Giunone??
 Crescente di Diana M.E.I 22.36.14 Ninphe di Giunone
 Primo quarto . Vera profetia?
 Ultimo quarto di Diana . Falsa profetia
 D.II 3 1/5 Effetti di Diana . Augurij
 Mutatione di Diana . Indovini
 . Astrologhi
 . Veridici
 D.I. 37 Propheti
 D.I 38 Sibille??
 D.I 49 Memas??? /

(img_Merc)

- (??) D.I. 1/4 Il velo d'oro
Horti delle esperidi
Le tre sorelle nell'horti
Egle
Eretusa
Espertusa
Serpente vigilante
- (??) D.I 1/3 L'atomi
5 Division?? del tempo
- (?) D.II 1 1/6 Le piramidi
L'obelischi
L?i colossi
- (?) M.E.I 1/8 Il nodo gordiano implicato 4
esplicato 5
- (???) M.E.i 1 1/2 Giunon finta di
nubi
- D.II 3 Isione ingannato da
Giunone
- (img_merc)
- (?) M.E.I 3 Cerbero con tre boche
Necessita humane
Impedimenti alla speculat.ne
Enea con la sibilla
L'istesso?? con il ramo d'oro
Passa labarca?? di Caronte
Nei campi Elisei
Con Anchise
Intende il futuro
- (?) M.E.I 5. Fanciulla con vaso d'odori
Vaso di Venere
Vagezza di Venere
Odori in sua p.ma essentia??
- (?) M.E.I 6 Hercule nelle stalle d'Augia

- Purgante de?? stalle
Fuor della stalla
Natura netta??
- (?)?? 7 Narciso al fonte
Narciso invaghito della
sua bellezza
Narciso in fiore
Tantalo contro il Cielo
- (?) M.E.I 8 Tantalo sotto il sasso

(img_sole)

- (?) D.II 1 Argo con 100. occhi
- (?) M.E.II 2 La vacca guardata d'Argo
. Stelle Occhi del mondo
. Cielo testa delmondo
. Massa Celeste
Pianeti et corpi celesti
- (img_ven) (?) M.E.I 3 Gerione ucciso da Hercule
principio
Le tre teste di Gerone stato
occaso
- (?) M.E.I 4 Il Gallo con il Leone
- (?) D.II 5 Apollo frale nubi che saetta
Giunone

(img_marte)

- (img_vulcano) M.E.I 1 Vulcano
Figlio di Giove e di Giunone
Farbro di Giove
Molcibero
Helem.to del Fuoco
Fuoco helementato
Lipari et Vulcano Isole di
fuoco
- (?) D.I. 2 La fanciulla che porta icapelli
al cielo rivolti?
- M.E. I 3 Gaburra

. Humor vivificante
 . Rugiada del Cielo
 . Influssi Celesti
 (img) M.E.I 4 Due serpi che combattono??
 D.II 5 Mercurio fra i serpenti
 . Interposition?? del caduceo?
 . Pace tra i serpenti
 (?) M.E.I. 6 Marte sopra il dracone
 D.II 7 Zaffiro il quale influisce 1/4
 sopra marte dal s.a celeste
 D.I. 8 Zamadel veleno di Dio 1/5
 . Castigo del mondo

(img_Giove)

(img) D.II 1 Giunone sospesa
 . Helem.ti repartiti
 . Simbolo dell'haere
 . Regioni dell'haere
 . Impressioni dell'haere
 (img) M.E.I 2 Li due fori della Lira
 Aere percosso
 Son'no naturale
 Caverne
 (?) D.II 3 Il caduceo di mercurio
 Pace fra i serpenti
 M.E.I 4 Ermena Greco
 Latino interprete
 (?) D.I. 5 Danae fra i boschi
 D.II 6. Giove in pioggia d'oro
 D.II 6. Congiungimento di giove
 con Danae
 (?) D.I 7 Le tre ore dichiarate nel
 convivio?
 Dell'eguali??? l'una non vede
 l'altra??
 Dare ricevere??? compensare

(img_Sat)
 Antro di Saturno
 Sette immagini di Saturno
 (img) D.II 1 Cibelle con lacorona torrita
 Tirata dadue leoni nel carro
 M.E.I 2 Forsa del leone
 M.E.I 2 Forsa del sole
 D.II 3 Cibelle che non getta loco????
 M.E.I 4 Terra per il????? terrestre
 (?) M.E.I 7 Tre teste di lupo di leone et
 dicane
 D.I. 8 Tempi Saturnini
 D.I. 8 Tempi lunari
 Passato p'nte et futuro
 (img) D.I 9 L'arca del patto
 M.E.I 10 Tre mondi
 Lunghezza dell'anno??
 Traverso dell'arco?? nove Cieli
 D.I 11 Coperchio dell'arca d'oro
 D.I 11 Candelabro con 7 lucerne
 D.I 11 Calami con la lucerna
 D.II 3 Sole nella sua superiorita?
 D.I. 11 Globissfelici?
 D.I 11 Signification difiori?
 D.I 11 Propitiatorio
 D.I 13 Due cherubini
 D.I 7 Natura divina et humana
 D.I 7 Santa Santorum?
 (img) M.E.I 12 Proteo legato
 Legatura naturale
 Legatura ??????????
 D.I 15 Citta descendente??? della
 Pocalipsis
 D.I 17 Ciel nuovo et terra nuova
 d'Es??
 D.I 19 Scala di Iacob. /

| | | | |
|----------------|------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| D.I 11 | Ascent.ne et discent.ne de spiriti | | Guccia d'acqua |
| D.I 49 | Consiliatore delle qualita contr.e | | Onza d'acqua |
| D.I 3 | Spirto di xpo | | Fontane d'acqua corrente |
| D.I 3 | Anima del mondo | | Fontane d'acqua stabili |
| D.I 3 | Spirito vivificante | | permanente |
| (img) D.II 13 | Il Passare solitario | | Rivo d'acqua |
| | Humor malenconico | | Fiume d'acqua |
| | Effetti ??? et cause | | Mare |
| | Imperatori? derelitti | | Movim.to nel mare |
| (?) M.E.I 14 | Pel???ne | | Culto d'acque |
| M.E.I 14 | Amarezza humana | | Rivelino d'acqua |
| D.II 14 | Huomo formato da Prometeo | | Lago |
| | di Fango | | Stagno |
| | | | Palude |
| M.E.I 14 | Compone.ti? di (pan???greco) tutto | | Roscello |
| | cio è | | Ripa del fiume |
| | ??????? mancam.to | | Altezza del fiume |
| (img) M.E.I 15 | La fanciulla con i capelli | | Madre del fiume |
| | elevati verso il cielo alli | | Arene del fiume |
| | quali sono stati recisi | | Arene del mare |
| | | | Pesci incomune |
| | | (img_luna) | Animali acquatici |
| | | | Balene |
| (img) | Nettuno sul carro | | Pesci grossi |
| (II) | Elem.to dell'acqua misto | | Pesci piccoli |
| | Acqua dolce | | Sarde |
| | Acqua salsa | | Pesci mezzani |
| | Acqua Cetosa | | Barbi |
| | Acqua amara | | (II) Lite di Nettunno et merc.o |
| | Acqua forte | | Sopra il porre il nome alla |
| | Acqua ardente | | Citta d'Atene |
| | Acqua da pa??tire | | Rumori d'acque |
| | Acqua ??????bile | | Voragini?? d'acque |
| | Acqua da bere | | Tempeste in mare |
| | Ploftio?? d'acqua | | Ro?ine de fiumi |
| | Inondat.ne d'acqua?? | | (II) ??? Apollo per lemura di troia |
| | Forsa d'acqua | | |

esser /

esser assediato in mare senza vento
haver contr??il vento al suo viaggio
Correnti contrarie
Scilla et Caribdi
(II) Aphitrite Moglie di Nettun'o
Anphi Circa
Trian sono
S'on? del Mare
Voce? de mostri marini
Canto deSirene
Voce di Delphino
Crescim.to del mare (img_lu) piena Luna6.H
Re???? del mare (img_luna) meng.te
(II) Co??? sotto
Move?? laterra disop.a Nature??

(img_?)

(II) Daphne figliolo di Peneo

L'humidita dalsole alzata

alloro
Ger???a de boschi olmo
Alberi fagio
T?? il boscareccio poeti mirto
Corona?? d'alloro imperatori quercia
hedera sicuri
dall'offesa
del fulgore
dell'invidia

Corona di mirto
Corona di fiori
Verdegjar d'arberi
Alberi vecchi
Alberi novelli
Alberi secchi
(II) Tempo di traspiantar Alberi
Di piantar alberi
D'inserir?? alberi
Di nettar l'alberi

Di cavar intorno all'Alberi

Alberi sani???
????? sotto l'Alberi
????????????
Alberi d'orrore

Sogni sicuri e certi?? ombre
opacita

Vaghezza d'Alberi
Alberi ??????ene
Albero di Palma
Il quale porge tutte
le cose necess.e per
armar una nave et
farla? et caricarla?? de
isui frutti
(II) Cirene sorella di Daphne
Rumor de i boschi
Strepiti nei boschi
Rimbombo nei boschi
(II) Seguita? d'Apollo
Caccie d'un animal
con l'altro
Amicitia degl'animali
Inimicitia degl'animali
(II) Convertiti in lauro
Transfiguratione dell'arberi
Movim.to dell'alberi
Rovina dell'arberi
Arberi dei Prati
Alberi secchi??
(II) Sotto lefrondi del lauro
verdi salut.
frondi d'arberi et secchi velen.
frutti?? d'Alberi
Alberi?? senza frutto
Se?? d'alberi /

Colla d'Alberi
licori d'Alberi
Baliame?? d'Alberi
Manna d'Albero??? di fronde
di corpo
??n con??? inst???to Dio
il Populo??? nel den??
Sapo??? ??ari
??lor ?????

(img_??)

(II) Diana acui Merc.o porge laveste

Si legge fra le fabule greche che
?gendo? Giove andar Diana per
li boschi ignuda che comese?? a mer
curio dovessi farli una veste ilq.ale
tol??? lamisura intempo che era
meng??ante quando gli lavolse
vestire essendo gia increscente
laritrovo piccola etolta dinuovo
lamisura increscente quando
poi glilavolse vestire laritrovo
grande siche per molte cheegli
glinavesse non nefu mai alcu
na che si potesse accomodare
laqual fabula?? cidimosta ilsim
bulo della mutat.one et tutte lesue
specie cio?? e lageneratione
l'instabilita
la corruptione di eta
di stato
la mutat.ne di loco
di tempo
di condit.e

Il crescim.to ????
ladiminut.ne ???
?????
????

l'accostam.to???
Discen???to moto ditrepatat.ne

(II) Tempo
Presto
Tradi generare et corrompere

Nascondim.to di Diana intempo
Moto di Diana
loco di Diana
Casa di Diana ??????
Exaltation di Diana
Tauro
Termino di Diana
Triplicità di Diana
Faccie di Diana
(II)4 1/3 Veste Piccola increscente(img_lun)or
Movim.to di Diana
Nel suo Cielo
Diana adorata??? dai cacciatori
Diana con le s??
Diana che spruzza l'acqua
in faccia a Mid?? liconver
te leorecchie d'asino
Buona per linamorati
Atta??? alle figure?? d'amore?
(II) 4 Veste grande in???guan.te(img_luna) hoc
contraria alla crescente?
infelice allinamorati?
Dannosa all'indovini
(II) 1 1/4 Sartor di Diana
Stagno di Diana
Scemam.to?? di stagno o di lago
Crescim.to di lago o di stagno
Nascim.to di lago
Lago?? luri???

Laghi aver /

Luoghi?? ???erni?
 Me??? merto???
 (II) Instabilita di Di???
 Movim.to dell'acqua
 Nembo d'acque
 Scru?? d'acque
 Infonder?? in acqua
 Poertar acqua nel Cribò
 Acque la??
 torbide
 calde
 Acque fresche
 gelate

Am??? ilfoco con l'acqua
 Spingia?? d'acqua

(II) Crescente di Diana
 P??na mar
 Crescem.to del mare
 Crescem.to continuo
 Crescim.to discontinuo
 Centri? nel mare
 Acque in Centro

(II) Mancan,te di Diana
 Bassa mar??
 Decrescim.to del mare
 Descrescim.to continuo
 Descrescim.to discontinuo
 Ondegiar del mare
 Vena d'acqua

(II) Prim??p???? di Diana
 Bagno di Diana ??rne
 ?????uro
 Stilicilio di Diana
 Spuma di Diana
 Mormorio dell'acqua

(II) Ultimo quarto di Diana
 Porti?? di mare
 Redursi??? in Porto?
 Fuor del Porto
 Star nel Porto
 Cercar nel Porto??
 Trovar nel Porto

(II) 3 1/5 Effetti di Diana
 Instabilita dell'acqua
 Generat.e dell'acqua ?
 Corruzione dell'acqua
 Movim.to dell'acque
 Inondat.ne d'acqua
 Infusioni d'acqua
 Crescim.to d'acqua
 Diminut.e d'acqua
 Accostam.to dell'acqua
 Discostam.to dell'acqua

(II) Ossa dell'animali di Diana
 Pesci
 Peschiere
 Nevi
 Giacci
 Grandine

(II) Occhi di Gatti
 Crescer di Diana nelle medol
 le dell'animali
 Nei Pesci et nell'Ucelli

(II) 2 1/6 Macchie di Diana

Amanti di Diana
 Figli di Diana

Ateone
 Ippolito
 Orione

| | | |
|------------------|--------------|------------|
| | Adriatico | Caspio |
| | A???olago? | Mauro? |
| Mari | Mediterraneo | Indo |
| Mar del?? Tile?? | Eusino?? | Morto |
| | ?????? | Rosso |
| Mar di ???????? | ?????????? | Cretense |
| | Tirreno | Leone |
| | | Maggiore / |

Mar elespontico
Mar delle subacche

Dee Marine camatea
 ??o
 ???ride

(img?)

(II) 5 Stalle d'Augia
Corrosion de Campi
Corrosion d'Aere
Corrosion de Bestiani??
Sporchezze??
Imondizia?
Fracidume?
Lazzo
Masse?
Vilta d'huomini
Disonore
Imperfectione
Dapocagine
Ingratitudine
B??zi?
Furore?
Simplicita
Frenesia
Vanegiare

(II) Humidita Corrotta
Generat.e d'animali fatta
dall'imonditie
Putrefatione
Puzzore
Feccia del vino??
Lordura
Letame??
????atura

(II) Abondanza de Bestiami
De??stare l? campo
????????????????

Inondar i Campi con l'acqua
Langosta nei campi

(II) Fertilita de campi
Fiumi che seminano i Campi
Nilo
Ingrassar i Campi
Groma dei Campi
Litame nei Campi con tut
te q.elle cose ch'ingrassano
la Campagna

(img?)

(II) 6 Giunon fra le nubi
Aria coperta da nubi
Occulti misterij di Natura
Secreti occulti

| | | |
|--------------|-----------|--------|
| Arti occulte | imagini | piombo |
| Incantesimi | mensule?? | cera |
| | odori | stagno |
| | | buoni |
| | | tristi |

Superstitioni
Augurij

| | | |
|-------|------------|-------------|
| Magia | Teurgia??? | activa |
| | Cabala | speculativa |
| | Naturale | |
| | Goetta | |

Vatticinij
Indovini
Profetia falsa
Astrologia
Geomantia
Piromantia
Hidromantia
Circinomantia
Prefetia vera
Pu????? maggiori??
Lu??? Profetici
Giosue
Giudici????
Samuel?

Mela /

Melachim?
 Per????non
 Endois??
 Est??er
 I??
 Isaia
 Ier???? Threni
 Ezechiel
 Daniel
 12 Pre??eti minori
 Ose??
 I??A??zo?
 Abou??
 Iana??
 Micheas??
 ??aum?
 A??cum
 ???nias
 ???
 ??narias
 ???chias
 10 stalle??
 Stalla??

Sette Sigilli
 dale?? ???osis

(II) 8?? Hiri??? Arco Celeste
 ?????????to i Pianeti
 Influsso?? de i Pianeti
 Segni?? dei Pianeti
 Se????eti
 ??????
 ?????????tioni
 (II) 15 la???? ??vestre

cumca
 cumana
 Persica
 Libica
 samia
 Delphica
 Frigia
 Tiburtina
 Eritrea
 Elespontica

Ricchezza
 Discordia
 Per le ricchezze
 Per le dignita
 Per l'honori
 (II) 16 Pa??? di Hibe???
 Mangiando la latuche
 Dalle ricchezze ricchezze grandezza
 Dignita

Dalla Poverta

Miserie

(II) 18 Carretta di Giunone
 Regiram.to dell'aere intorno
 Generation dell'aria
 Causa de i venti
 Li venti nel conviv.o dichiarati
 (II) 22.36.14 Ninphe di Giunone dechia
 rate nel conv.o signif.o 14 mut.ni

Di Aria cio è
 Tutte quell'imp'ssio
 ni che sifanno nell
 aria permezz del
 sole

(II) Paon di Giunone
 Ricchezze terene
 Altezza deciechi??
 Superbia
 Presuntione?? del?? sa???i
 Disprezzo depa???

(II) 49 Messia???
 Salvator del Mondo /

afflizioni
 Dolori
 serenita
 pioggia
 tempesta
 tuoni
 vapori infiam.ti
 impeto deventi
 nubi??
 neve
 comete
 rugiade
 arco
 celeste
 baleni oscuri
 Folgori
 grandine

Vera Verita
Via verita et vita

(img_ Mercurio)

(II) 1 1/4 Antro di Mercurio

(img) Vello d'oro tosone diGosoe?
Gratie dal Ciel date scartera
Ordini di Cavalleria sal spirito
 gerosoli micani
 templadi

 gravi
Pesi ligero

 S.n Giacomo
 Calatrava
 alcantera
 S.n Michele
 S.n Mauro et Lazaro

Misure grandi
 mezane
 piccole

 aspro
 molle
Toccam.to duro
 tenero

Orti delle Speridi

Tre sorelle negl'orti

 egle
 eretusa
 espertusa

Serpente vigilante
??????greco
Pomi d'oro
Curipe??
Hercole nell'horto delle
speride
Cur???? ilqual manda
hercole ?????? dei pomi
negl'orti delle speride

(II) 1 1/3

L'attomi

Quant.?? discreta??
Fuor? dell'huomo
Nell'in???oni
Nell'arti??
Nell'operationi
(II) Division del tempo
Paf??li
In olimpiade
In anni
In lustri
In mesi
In giorni
In settimane
In hore
In quarti?
In minuti
Insecondi
Et ?????? quelle
divisioni? che nella
prima parte diq.esto
Theatro sotto la di
vision?? del tempo si
contengono??

(II) 1 1/2 Le piramidi d'Egitto

Quant. cont.a nelle cose
?????? del'huomo
??????t.ne
?????????
?????operationi
(II) ??????
 grandezza??
 ????????line
 ????????????

super /

Super ??????
?????
?????
In larghezza??
In altezza
in Profondita
(II) Li colori??
Staute?? smisurate
Maraviglie del mondo

(img?)

(II) Il nodo gordiano implic.to

Quant. continua impl.ta
Cose difficili
Cose ascondite??
Metafore sotto figure
Hieroglifichi Egitij
(II) La serpe?? inse rivolta
l'anno??
(II) Il serpente intiero
Il Vincitor? d'ogni cosa
(II) Due piedi d'huomo nell'acqua
??? che purgan ipanni
(II) Il?? cocodrillo
Huomo rapace o abundante
l? ???pazzo
(II) L'occhi del cocodrillo
L'oriente
(II) Il cocodrilo inclinato
L'occidente
(II) La coda del cocodrillo
Le tenebre??
???dia
L?????
Per???? la???? dell'huomo maschio

filo
fascia

Fingono l' ?????????? stella
(II) Il core?? dell'ha??? congiunto?
alqua??re
La f???? dell'huomo dabene
(II) Li piedi dell'huomo pari et stabili
H???? del sole nel ??pico del inverno
(II) Il dito??? dell'huomo
Il stomaco dell'istesso??
(II) La bocca della cornacchia
Stabilita et sicuranza
(II) La rana nell'acqua
L'huomo sfacciato et acuta vista
(II) Dui huomini in habito di magistrato
la concordia
(II) Un huomo armato che tira saette
La discordia
(II) Mezzo sole et mezza stella huniti
La donna sposata??? di nuovo
(II) Il sparviere che vola inalto verso
l'oriente ò stendendo l'ali
(II) Venti
Il fumo che asconde?? il Cielo
Fuoco
(II) Il cervo con la le???? le??ghe
Una cosa che da ????? tempo
(II) Il dito police dell'huomo
La misura
(II) Lo Barbaianne
La morte
(II) La rondinella????
Patrim.o grande?? lasciato all'heredi
(II) Un laccio intricato
L'amore
(II) Una ??? longa??
L'affe??? Car??? ??stelli /

(II) Una Colomba?? nera
 Una Donna p??ena?.te
 instato Ved??ile
 L'onegano?? herba???

(II) Ma??m.to d'Animali??

(II) Serpente col Cocodrillo
 Due Inimici che combattono

(II) La Donnola?
 Donna D'animo grande

(II) Il toro che rimira alla
 parte sinistra
 La Donna ch'ha partor.to
 una femina

(II) Il toro che rimira alla
 parte destra
 La Donna che hapart.to
 un fig.o Maschio

(II) L'in??iostro il chibro et
 un? Gionco
 Le lettere? d'egitto

(II) Il Cane
 La fedeltà
 Il ca'zeliere
 Il Notaro??
 Il ???lieta?
 Il Milza?
 L'odorato
 Il ridere ò il ??renutare

(II) Il cane????? veste
 ???le inanzi??
 Persone di magistrato??

(II) Il servo et il serpe?
 Uomo che fugge facilm.te

(II) L'huomo??? che?? mangia??
 Il ripartim.to?? dall'??

(II) Il fuoco dentro?? l'acqua??
 La pudicita???

(II) Un Pesce
 L'odio et l'h?????ldo

(II) Il Serpe con labocca aperta
 Uomo maledicente

(II) Il Toro
 L'huomo forte e temprato

(II) Il murire et il giuditio edono
 tato per un teppo??? molto?? pane

(II) L'orecchia del toro
 L'udire

(II) Lamosca
 La sfacciatezza

(II) La formica
 La providenza et la conit.e

(II) L'uccello chiamato chinalopia
 L'amor grande verso i figlioli

(II) Il Pellicano uccello marino
 Uomo mentecato privo di
 cervello

(II) L'uccello chiamato ??uffa
 La gratitudine et il merito

(II) L'unghe dell'hipopotamo
 L'huomo ingiusto ingrato
 verso i suoi partenti

(II) La Colomba minacciante???
 L'huomo ingrato verso i suoi
 benefattori

(II) Un huomo che v?da dipasso
 senza capo? ò dapiedi
 che cami???? l'acqua
 C??? imp?????farsi??
 Il serpe /

- (II) Il serpe con?? lacoda?? rivolta
sopra?? il capo
Il Principe??ingiusto???
- (II) Il serpe ??g??nte
Il Principe giusto
- (II) Il serpe che circonda un
palazzo
Il Principe vittorioso
- (II) Un vaso d'api
Populi obediienti?? al Principe
- (II) La?? meta d'un serpente
Principe???? di bassa mano
- (II) H????ne
??? ricchezze terrene
- (II) Il Dracone?? elevato in alto
Il vincitor? d'ogni cosa
- (II) Cinque??? Stelle
Il Destino ò il fato
- (II) Il Cino Cefalo
La luna?? tutto il mondo
Le lettere greche
L'hira ò il notare una scritt.a
- (II) Il Cinocefalo co i piedinanzi alzati
???????
- (II) Il cinocefalo sedente
L? equinotij??
- (II) Il ???ne impiedi
L'anima l'hira il furore
- (II) L?? pecora???? dinanzi del leone
?????ezza
- (II) Il capo??? dell Leone con l'occhii
aperti???
- La vigilanza???
- (II) Il???????? con l'occhi chiusi
Il timore
- (II) ?????????
- Inondation???? del nilo
- (II) Un c?? sop.a un ??? ardendo
La terra d'eggitto??
- (II) La testa d????na
La ?????????? se???? acasa
- (II) ??? veste??? di maschio?? et?? femina
guardando?? quella de? maschio
dentro et quella della femina
fuori
Latutela dei Pupilli???
- (II) Una Rana for? dall'acqua
L'embrione
- (II) La lingua ??????????
Un occhio et una mano
La loquela??
- (II) MLXXXXV
Il silentio
- (II) Una lepre con l'ochhi?? aperti
Manifestarsi?? una data??
- (II) Il tuono
Lavoce lo???
- (II) Unfaccio di?????
La pregetti?????
- (II) Il principio del ??????
Il giusto d?????
- (II) La fini?????????
Huomo che ????????
- (II) Il fumo in h????
Huomo che ??????
- (II)?? L'ucello d?????
Il cav?????
- (II) ??????????????
La ????
- (II) La ?????? dell'a???suol
significar d?????rivedere???
- il ter???????? l'antivedere /

la mis????? Dall???
 G?????? il peso di due
 Dra????
 (II) Il scara?gio??
 Il figlio ??? figene??
 nel ??? pa??? la matre?
 (II) Due Aquile ??? femina
 congiungim.to di marte et Ven.re
 (II) L'aquila che va verso il sole
 Iddio?? ò vittoria
 (II) La quarta parte d'una campo
 L'anno seguente
 (II) Il ramo di Palma
 Il m??e
 (II) La Dea Iside
 L'anno cortente??
 (II) Il serpente che divora lasua coda
 Il mondo?
 (II) Il sole et la luna
 L'eta del mondo
 (II) L'ucello detto Upupa
 L'abundante vendemia??
 (II) Il Ce??? con lac??mba
 He?????? per adulat.ne
 (II) Un ????????? il sacro manto
 ???????????? della Casa
 (II) ?????????ale
 L'huomo? simulatore??
 (II) L'Elephante che sepulisce i denti
 Huomo ??? parecchia la sua sepult.a
 (II) L'Elephante ?????????
 P???????? ????tione
 (II) Elephante et ???ogna??
 Principe che s??? la pazzia
 (II) L'onda persistente????
 L'huomo da ????????

(II) Il cocodrillo con una penna
 di bi ??bina??
 Huomo incapace?? et pigro
 (II) Il cocodrillo con la bocca
 aperta
 Il Parassito??
 (II) Una Leona inpiedi
 Donna che non?? ha partorito
 più d'una volta
 (II) Il Toro col ginocchio??? legato
 Huomo di cattiva??? compliss.e
 (II) Il Toro legato ad un??? fico salu.ci??
 L'huomo fa???dett per lecalami.ta
 (II) Il leone de??te la scimia
 L'h'mo infermo??? edase
 stesso ????
 (II) Il leone con lefacie? ardenti
 L'huomo pauroso??? del fuoco
 (II) Il lupo fugendo?? d'una pietra
 H'mo che scrive?? i successi??? futuri
 (II) La hiena rivolta alla parte
 destra
 Vitt.a dell'inimigo
 (II) Hiena rivolta alla parte
 sinistra
 Perdita di battaglia??
 (II) Le pelli del P???? et della
 Hiena
 Principe superato dal Plebeo
 (II) La pelle della?? Hiena?? sola
 Huomo che supera?? l'insidie
 senza paura
 (II) La Hiena??? serpente??
 L'instabilita??? ??? forze
 (II) La scimia
 Huomo che intende??? il suo
 disonore

La Talpa /

- (II) La Talpa
L'huomo cieco
- (II) Il Passare?? To????no
L'huomo lussurioso??
- (II) L'fiori del Papavero
La malatia dell'huomo
- (II) Una mano aperta
La fatica
- (II) Il polpo
L'huomo che divora il suo
et quello d'altri
- (II) L'???re
Il S???to
- (II) Il Polpo interra
Huomo di poco utile
- (II) La lira
Huomo che stasemp.e d'un
volere
- (II) Il Pesce Nacra?
L'huomo utile alla rep.ca
- (II) La Rana con lipiedi
di dietro
L'huomo convalescente
- (II) Il ????allo
L'huomo??? pigro
- (II) L'Anguilla
L'huomo inimico ad'
ogn'uno
- (II) L'aquila gravida
Huomo che abbandona i
figli per necessita
- (II) La?? Gru?? che vola??? inalto
Il buon Astrologo
- (II) La Cornaccia con i polli
L'huomo in?p???to et
?????do
- (II) L'Aquila col becco?? incornato
L'huomo che muore di fame
- (II) la gru con la pietra al piede
Vigilar contro l'insidie
- (II) La cornacchia sola
Uomo che viva una giusta eta
- (II) L'upupa et il Politrice??
L'huomo risanato dall'imbriachezza
- (II) La formica con l'ala del Pipistrello
Chi non puo entrar incasa
- (II) Il Castore
Chi si fa mal da sestesso
- (II) La serpe parturiente
Li figli ch'insidiano agenitori
- (II) La cicogna
Amator de genitori
- (II) La fenice sul rogo
La rinovatione
- (II) La cicala
L'huomo secreto
- (II) L'aquila col serpe imbocca
Il Principe che non concede
errori
- (II) Due Tortorelle
Huomo che si diletta di suoni
et canti
- (II) Il Pipistrello
Donna che allatta bene i
putti
- (II) Il Pipistrello col cavallo
Huomo persequitato
- (II) Il Passere et la civetta
Huomo tradito
- (II) Molte Zampane??
Flagello
- (II) L'aquila con lapietra fra l'onghie /

Huomo sicuro nella Città
La colomba con la coda in alto
Huomo che non è caloriso??
La Gazza con la foglia del Lauro
Huomo che cura? sestesso
Il lupo retinen.te una Cavalla
Donna che sisia sconcia
Il corpo morto del cavallo
L'Api
La mula
Donna sterile
Il signo
Musico? vecchio
Il Leone che con la coda flagella
li leoncini
La collera oltra misura
L'immagine del Porco
Huomo moribondo

(img)

(II) 5. Il nodo gordiano esplicato
esplicar il nodo
sciogliere il nodo

Dechiarare
intendere lisensi
scoprire

Manifestar le cose abscondite
Scoprir li secreti

Quant. cont. explicata filo
 fascia

(img)

Giunon finta denubbi
Amori finti??

Simulata velupta??
finger di far bene?
Cose appar.ti et non vere
Ingo?????? stesso
Peccare
saligia?

Sette peccati mortali

Condannarsi per??????
delpecc.to mortale??
Nypocrisia
Heresia
Arriani
Zuingli
et ogni sorte d'heretici
Finger d'amare cortigiane???

Roffiano
Lupanari
Prostiboli
Inventione d'allettare gl'
huomini negl'?????
Maperche tutte?? questecose??
sono dedicate a Venere nel
suo Antro in questo loco si
pongono solo per la falsita
che in esse viano??

(II) Isione ingannato da Giunone
d'amore infigura? di nuvola
Far aparir figure nelle nuvole
Arte defar??intraveder????? con le
parole???

Modo? ?????????? nuvole
Conoscer laqualita delle nuole?

Predir /

superbia
avaritia
lusuria
invidia
gola
ira
accidia

Predir la pioggia perle
nuvole
Colori delle nuvole
Nuvole ardenti???
Corpo di Nuboli
Spiriti aerei

(img_venere)

(II) 3 Antro di Venere
(img) Cerbero con 3.teste

Tre necessita humane

Mangiare apasto
Mangiar fuor di pasto
Mangiar ordinatam.te
Mangiar disordinatam.te
Parasiti
Vittovaglie necess.e al'uso
humano
Formento
Legumi
Cibi della prima eta
Latte
Cascio
Buturo
Frutti della terra
Cibi delitiosi
Fagiani
Francolini??
Pernici
Pavoni
Starne?
Galli Gallinacei
Caponi

mang.re
beere
Dormire

Ogn'altra sorte d'animali che
simaginano
Beveraggi
Vino d'Uva
Vino di P??na
Vino di granate
Vino di visciole??
Ogni sorta de vini concii
Cerveza
Birra
Bever fuor dell'ordinario
Ubriacarsi
Rimedij contra il vino
Gustar il vino
Aborrir il vino
Beere ordinatam.te
Non beber vino
Sonno
Cose ch'inducono sonno
Far sonniferi
Destar l'opressi dai soniferi
Oppio
Papaveri
 silvestri
Latuche nostrali?
Mandrangola
Tutte le cose ch'inducono sonno
Haver diletto del Dormire
Haver diletto nel beere
Haver diletto nel mangiare
 nel beere
Privo digusto nel mangiare
 nel Dormire
Tutte l'infermita causate
dal mangiar troppo o soverchio

cc /

bere? ò soverchio?? dormire

(img)

(II) 5 La fanciulla portante in
capo il vaso d'odori
quale fu trovato in Roma
in questo antro di Vener
sign.ca tutti l'odori

Animali Odoriferi

Odori maritimi

Odori terrestri

Odori d'Alberi

Odori di Fiori

Odori di Frutti

Odori Semplici

Odori Composti

Muschio

Ambra

Zibetto

Storace

Incenso

Mirra

Almea

Sandali

Odori dei Pianeti

Odori di Saturno

Odori di Giove

Odori di Marte

Odori dicati a Febbo

Odori di Venere

Odori di Mercurio

Odori della Luna

Gustar d'odori

Haver quantita d'odori

Componer odori

Cavar acque d'odori

Col fuoco

Col Sole

Col fieno??

Cosa odorifera

Acque odorifere

Sapon moschiato

Herbe odorifere

Amomo

Odorato

(II) Vaso di Venere

Abund.a d'odori

(II) Vaghezza di Venere

Gusto d'odori

(II) Delicatezza di Venere

Portar seco odori

(II) Nettezza di Venere

Composition d'odori

(II) Odori in sua p.ma?? essenza

Nel gatto il Zibetto

Nel mare l'Ambra

Nell'herbe il muschio

Nell'Arberi il storace

Et ogni altra sorte d'odori che

da tutte q.e cose siponno cavare

(img)

(II) 6 Hercule nelle stalle d'augia

Tutte le cose nette per natura

Nettezza dell'anima

Nettezza del corpo

Semplicita di parole??

Cocetti semplici

(II) Purgante dette stalle

Hercule purgante dette stalle

è indetti??pe??che??dendosi

quel Re oppresso dalle molte

imon /

imonditie ch?????? Hercule
per torle via
Animali mondi per natura
Animali imondi per natura
Metalli leprosi
Metalli mondi
Corpo mondo
Corpo imondo
F??? delle Stalle
Nettezza?? semplice
Natura netta
Senza? passione

(img)

(II) 3. Narciso al fonte

Narciso chesi spechia nell'
acqua transitoria di q.o mo'
do ci sign.ca in questo luoco
lamortal bellezza lacui
verita achi trovar lavole
sa?dimestiero ascendereal
sopra celeste Tiferet dove
Neppia Aphronico??? ladove
rebbe?? cercan?? contutti noi
an??? Percioche??? quivi e
forma?? et immortale et
sotto q.a imagine siconten
gono lele???? che ??????
pa?? q.o mondo nel
le cose naturali??? et desidera.li

Amare
Desiderare
?????????
?????????

Accarezzare???
Bellezza
Vaghezza
Splendore
Desiderio
Speranza
Inamoram.to
Amor casto
Amor lascivo
Amor reciproco
Esser innamorato
Armonia d'amore
Insieme contutte quelle cose
che Platone Lione? hebreo
et altri hanno scritto d'amore
Amor Paterno
Amorevolezza
Benevolenza
Amor vani
Amor fervente
Amor nuovo
Amor lungo
Amor occulto
Amor divino
Carro d'amore
Pien d'amore
Armi d'amore
sono le seguenti
cio è

La fiamma
L'arco
Le saette
Il Carro
I lacci
Le lusinghe
La nemica
Veleno d'amore

Armi d'amore

Gelosia ??????
d'amore??? /

(II) Narciso invaghito della sua bellezza
Affettione et amore che sipone nelle
cose di questo mondo
Narciso in fiore
Frutti delli Namorati

(img)

(II) 8 Tantalo sotto il sasso

Tutte le cose vacilanti

Terremoto
Moto di trepitatione
Moto dei Pianeti
Movimento d'un luoco ad un'altro
Moto di Giove
Moto di Saturno
Moto di Marte
Moto del Sole
Moto di Mercurio
Moto della Luna
Moto di retto
Moto retrogrado
Moto stationario
Moto dalevante a Ponente
Moto da Ponente a levante
Moto da Tramontana amezo
giorno
Moto da mezzo di a Tramont.na
Moto dell'harìa
Moto delle Comete
Moto dell'impressioni
Moto dell'acque
Moto de i Venti
Moto dell'anima
Movimento del Pensiero
Tutte le cose ude????ti

in acqua
interra
in mare

T????
Stendardi
Vele Bandiere
Ba'derole
Tutte le cose che stanno in
pendente
Discendere un'erta
Discendere una costa?
Discendere una montagna
Discender dal Cielo
Discender dalle nuvole
Discender al Centro
Descenso delle cose gravi
Tutti li tremori timori et ma
raviglie che siponno presen
tare nel mondo sopra Celeste
Nel mondo Celeste
Nel mondo helementale
Nel Picciol mondo
Nel mondo inferiore

(II) Tantalo contro al Cielo
Dubitar ?alla fede??
Vacillar nella fede
Non intender li misterij
della religione
????? delli misterij
della religione??

(img_Sole)

Antro del Sole dove sono
dipinte ?????? imagini
Argo /

(II) (img) 1 Argo con 100 occhi signif.
 ?????????? di??? capo
 sono Cieli et l'occhi et le
 stelle conliquali casi?? favo
 risce?? le cose inferiori?? have
 nire? all'apparenza della
 generat.e di lontano come
 lo struzzo le sue ova do
 nando aloro lavita di
 quello spirito che è nelle
 sue rote delquale cosi
 parla Ezechiel et spirtus
 erat in rotis
 Cieli Capo del mondo
 Stelle Occhi del mondo
 Influenze celeste
 Raggi visuali
 Aspetti??? Celesti
 ??a degl'helementi
 Arbori Capelli di questo
 mondo
 Herbe peli di q.o mondo
 Metalli et pietre ossa di q.o
 mondo
 Tutta la massa Celeste
 Li diece Cieli
 Li quatro helementi nel
 modo et forma che nella
 p.ma parte di q.o Theatro al
 suo loco si e dichiarato

(img)

(II) La vacca guardata d'Argo
 ??????????????????????bili
 ??????????????????????sibile

Mezzo? del vedere?
 Sp??? della cosa visibile
 Raggio??? visibile
 Specchio???

| | |
|-----------|---|
| Vista | semplice composta? retta obliqua Intiera Rotta |
| Visibile | luce ombra estremo bianco colore negro medio giallo grandezza flavo verde purpureo |
| Grandezza | pulito?? linea?? superficie corpo |
| Specchio | concavo convexo Piano |

La vista è una potesta divide
 re che comprende le cose visibili
 La cosa visibile è l'oggetto
 della vista
 Le sustanza corporee si fanno
 visibili per lespecie de suoi
 colori et delle sue grandezze
 Letenebre si fanno visibili
 per il mancam. della luce
 Il mezzo del Vedere è spatio
 divisibile??? per il quale??? laspecie
 è portata alla vista
 Laspecie??? visibile è la simili
 tudine di q.sta cosa che sivede /

Il raggio simile?? è una linea retta
 che???????? della vista
 et finisce nel???? della cosa?? visibile
 L'altri raggi visuali? sono?? infiniti?
 Il specchio è un Corpo quale rapre
 senta la vista la specie riflessa della
 cosa visibile
 La vista semplice è mirar la cosa
 con la semplice sua similitudine
 La vista composta comprende la
 specie con doppia riflessa
 La vista retta è quella il cui rag
 gio visivo perpendicolare alla
 cosa visibile
 La vista obliqua è quella il cui
 raggio non cade perpendicolarmente
 La vista intiera e quella che si fa
 per un mezzo semplice regolare
 indotto dalla medesima natura
 La luce prima di tutte le cose
 visibili
 Le tenebre sono la semplice priva
 zione
 L'ombra è impedimento della luce
 del Corpo opaco??
 il colore è proprio oggetto della vista
 che non può esser capito d'alcun
 altro senso
 La grandezza è oggetto della vista
 vi????
 Il color estremo?? è eccellente
 primo
 Il colore osce della distan
 za et materia?? del colore estremo
 La bianchezza???? colore iqual
 disgrega? la vista?

La negrezza è un colore qual
 ????????? i raggi della vista
 Il giallo et il flavo sono colori
 mezzi????
 Il verde nasce dalla putredine
 ò ai corpi humidi
 Il Purpureo è color di sangue
 immediato al negro

Colori dell'Arco Celeste giallo
verde
Purpureo

La vista non si diffonde se non
 nelle superficie
 Il specchio concavo è una parte
 della sfera concava?? la cui
 superficie concava è volta alla vista
 Il convesso la cui convessa super
 ficie riguarda la vista
 Il specchio piano è quello la cui
 superficie è piana
 Ogni vista patisce dalla cosa
 visibile ricevendo la sua specie
 Ambe due gl'occhi concorrono
 nella cosa visibile come un occhio
 solo
 Ogni vista si fa seconda la linea
 retta
 Quanto si diffonde l'occhio tanto
 più si vede?
 Ogni visibile porta la specie nella
 vista
 Senza il lume le cose visibili
 ????????? in luogo?? alcuno
 L'invisibile????? visibile son
 separate?? dal????? del vedere
 Ogni /

Ogni mezzo nel vedere è corpo
 trasparente?
 La specie visibile di?iara
 l'occhio la sustanza della
 severita et tutti suoi accid.ti
 Tanti sono ispecchi quanto le
 figure geometriche
 Il specchio non è intutto tras
 parente ne intutto opaco
 Il corpo opaco non manifesta
 lespecie delle cose visibili
 Il corpo trasparente non riflette
 lemedesime specie
 Quindi aviene che il specchio
 è didue superficie dissimili
 La p.ma trasparente
 La 2° Opaca
 La cosa visibile appare nel
 specchio intanta distanza
 quant'è la lontananza del
 specchio
 Cio che simette nell'occhio resta
 invisibile
 La vista semplice epiuforte
 della composta
 Lavista composta è lareflessa
 Il specchio è necessario alla
 vista composta
 La vista retta e piu forte dell'
 oblica
 Il raggio retto fa un angolo in
 qu???? nel qual sirompe??
 La luce ?????????? corpi lucidi??
 Li corpi ??????? sivengono??
 nelle tenebre ???prop.o splend.re
 Tutte le tenebre sono ombre

T????????????? tenebre
 L'ombra??? è ??????specie
 di corpo opaco??
 Li colori sono segni? estrinsechi?
 delle sostanza delle cose
 Li colori sono generati?? ò dalla
 natura delle cose ò da l'opposit.ne
 d'altri colori
 Iveri coloro sono solo nelli corpi
 opachi
 L'apparenti siveggono?? nei?? trasparen.te
 Dal vedere la magnitud.ne?? siconosce??
 lasua quantita
 La magnitudine vista??? dalontano??
 pare piu piano ??????
 Li colori estremi sono per natura
 prima de imezzi
 Li colori estremi sono due??
 Li colori estremi sono ???
 La bianchezza è p.ma???? per natura??
 della negrezza
 l'hab.o al.a negrez.a
 luce
 Labianchezza è come atto
 perfett.ne
 privat.ne
 La negrezza come sue ombra
 potenza
 imperfect.ne
 Il negro e fin ditutti icolori??
 La vista spa?????? sifa
 debole??
 Racolta dalla negrezza si fa
 piuforte
 Ogni raggio?? di luce?? genera il
 flame /

flamegiante per le?????sime
 Fato d???le pa???
 Intervallo della vista
 Esser digran vista
 Patir dela vista dell'occhi
 Cieco a??etiritate??
 Veder di lontano
 Esser un Lince
 Nascere??? in venerdì Santo
 Tutti li colori sopradetti generati
 dalle viste et dalla putrefazione
 e dalla refression??? di luce
 Colori medij interposti
 Colore Pau?? nazzo osia morello
 Colore T??? o sia leonato
 Colore incarnato
 Colore azurro osia turchino
 Colore Perso??
 Color Ceruleo
 Color Celeste
 Color Purpureo cio è Cocceo??
 Color Indico
 Color berrettino
 Color d'argento
 Color giallo
 Color d'oro
 Color d'orpimento
 Color di zafferano
 Color Giugulino
 Color rosasecha
 Color rosso?
 Color di sangue
 Tutti l'altri colori che sicompongono
 nelli predetti
 (II) Stelle Occhi del mondo??

Seconde cause
 influenze celesti
 Fato???
 Fortuna??
 Sorte
 Destino
 Previto??
 Predestinato
 (II) Cielo testa del mondo
 Intelligenze
 Angeli
 Genio buono endemon?? - ??????greco
 Ingenio cattivo ??????greco
 Porta superna
 Porta inferna
 12 Case
 (II) Horospoco cio è ascendente
 consign.re Vita degl'huomini
 (img_?) Spirito
 Constitution del corpo

 2° Casa
 Lericchezze
 consign.re? le sustanze
 (img_giove) Il vitto
 Il guadagno
 Il Peculio
 Le supelettili

 (II) 3.a Casa chiamata Dea??
 Li fratelli et sorelle
 consig.re Li euguali??? affini et propinqui
 (img_marte)Li ????? minori
 L????? /

(II) 4.a Casa chiamata imum celi
Il Padre
con sign.re L'edificij??? Paterni???

(img_sole) Li thesori nascosti
L'agricoltura e
Li beni semoventi

(II) 5.a Casa chiamata buona
fortuna

Signif. lifigli
consign.re Li donativi
(img_ven) Li vestimenti
Le lettere
Li Corrieri e
Li Giardini

(II) 6.a Casa chiamata mala
fortuna

consign.re Signif. l'infermita
(img_merc) Li servitori et serve
Li vitij del Corpo
Le bestie minori da serv.ro?
che non si cavalcano

(II) 7 a. Casa chiamata occaso
Signif. la moglie
Li beni dotali

con sign.re Le lite
(img_luna) Le discordie
Le dicentioni
Il Ladro
L'amiche
Li danni?

(II) 8.a Casa chiamata Porta superna
Signif. la morte???

con signi.re La qualita della morte

(img_sat) Li beni hereditarii??
L'arti ??????
Il ve?????

(II) 9.a Casa detta Dio
Signif. lapieta

con signi.re La verita
(img_giove) La religione
Le sette degl'huomini
Le peregrinationi lunghe
La sapienza et philosophia
L'interpretation de sonni et
Indovini

(II) 10 Casa Chiamata mezzo del
Cielo Signif.

Li Principi Re et imperat.ri
con signi.re Li dominij
(img_marte) L'honori
Li magistrati?
L'officij
La Patria
L'arte
Il studio
La Madre

(II) 11 Casa chiamata bonus Demon
signif. l'amici fedeli

con signi.re Li consiglieri
(img_sole) Li agiuti
Li favori e
Le speranze

(II) 12.a Casa chiamata malus demon
signif.l'inimicitie lee??

con signi.re Le carceri?
(img_ven) L'inganni deservitori

Letristi /

Le ?????
Le m?????
Le meretri???p???he
L'anim??? agg???

(II) Mazza celestre?
Numero Settenario??
(II) Pianeti?? con corpi celesti
Sole Occhio?? del mondo
Occhio destro dell'uomo
Padre della generatione
(II) Sub.
Distender cosa al Sole
far distender?? cosa al sole
Sparger cosa al sole
far sparger cosa al sole
Mirar il sole
Poter mirare
Non poter mirare
Guardar q.to egli sia alto
Stimar al sole che hora sia
Saper stimare
Non saper stimare
Stimar al sole et all'ombra
delle dita
Far alcuna cosa al sole

(II) Quant.
7 Per il cont. in aum.
7 Per il cont. in istato
7 Per il cont. in dim.
7 Per il num. in aum.
7 Per il num. in istato
7 Per il num. in dim.
(II) Qual.
7 Per la disp. ass.
7 Per la disp. al bene

7 Per la disp. al male
7 Per la Nat. pot.
7 Per il pa?ato
7 Per la figura
(II) Relat.
7 Per il sole
Giudicare all'ombra
(II) Loco
7 Per il sole
Stare al sole
7 Moto
Andar al sole
Riducersi al sole
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Haver
(II) Far
(II) Pat.

Tempo

(II) Sub
Stagioni
Far alcuna cosa in alcuna
stagione

| | |
|----------------------------|-------------|
| | nel princ.o |
| Far alcuna cosa | nel mezo |
| nella primavera | nel fine |
| | nel princ.o |
| Far alc.a cosa nell'estate | nel mezo |
| | nel fine |
| | nel princ.o |
| Far cosa nell'Autunno | nel mezo |
| | nel fine |

Tempo diur /

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Tempo diurno | | (II) Quant. | |
| Operar incotal giorno | | 7 Cont. in aum.? | |
| A?eguar giorno | | Operationi con interposition | |
| Pigliar un giorno | | d'alcunigiorni | |
| Collocar giorno | | Prender spatio de contanti giorni | |
| | | Collocar ilquanti giorni | |
| | Promessa | 7 Cont.in dim. | |
| Osservare | Cosa | Operation senza interposition di | |
| | Cotal giorno | molti giorni | |
| Non osservare | | Prender spatio di pochi giorni | |
| Giornata | | Collocar pochi giorni | |
| | Nell'aurora | 7 Numerale | |
| | Nel giorno chiaro | Contar le stagioni | |
| | Nel matutino | Contar li giorni | |
| | Nella prima | Contar le notti | |
| | Nella terza | Stagion Contata | |
| Operare? | Nella sesta | Giorni contati | |
| | In su l nona | Notti contate | |
| | In su il mezzogiorno | (II) Qual. | |
| | Pigliar unmezo gior.o | 7 Disp.ass. | |
| | Insu il vespro | 7 Disp.al bene | |
| | In su la compieta | | |
| | In su l'ocaso | | |
| Tempo notturno | | Far p.mavera fortun.ta | alla terra all'animali |
| Operar in cotal notte | | | |
| Assegnar notte | | | |
| Pigliar una notte | | Far state fortun.ta | alla terra all'animali |
| Collocar notte | | | |
| Agiunger parte di notte | | | |
| N??? | | Far autuno fortun.to | alla terra all'animali |
| Vegliare | | | |
| Operar nella notte | | | |
| | nel princ.o della notte | Far verno fortun.to | alla terra all'animali |
| Operare | nella notte oscura | | |
| | nella meza notte | Giorno di prima vera | |
| | nel gallicinio?? | | |
| | | | |
| | | Far notte fortun.ta | alla terra all'animali / |

Notte di verno
7 Disp. al male

Far p.mavera infortun.n?a alla terra
all'animali

Passata
Assecurata

Far state infortun.n?a alla terra
all'animali

Negata molto
alquanto
poco

Far p.ma vera Avanti alla passata
Dopo alla passata

Far autunno infortun.a alla terra
all'animali

Far verno infortun.a alla terra
all'animali

subito
poco
Dopo alla pass.ta alquanto
non molto
molto

Far notte infortun.t?a alla terra
all'animali

7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.

Far della passata a passata
Della passata a futura vicina
Anon mai futura
Perfino alla passata primavera

Far Primavera bella
State bella
Autunno bello
veno?? brutto

Assecurata
Negata

Rel.

Negata molto
alquanto
poco

Delle stagioni

Presente
assecurata

Far p.ma vera fort.a Avanti alla fortuna
Dopo alla fortuna

Negata molto
alquanto
poco

subito
poco
Dopo alla fort.a alquanto
non molto
molto

Far primavera Avanti alla
p'nte subito
poco
Dopo la p'nte alquanto
non molto
molto
Dopo lap'nte?

Far della fut.a a fut.a
Dalla fut.a a fut.a vicina??
A non mai fut.a
Perfino alla fut.a qu????
Del tempo diurno
Avanti all'aurora
Poco avanti all'aurora
D'intorno all'aurora
Perfino all'aurora

Far delle p'nte a passata
Far della a futura vicina
Anon mai futura
Perfino a questa primavera

Dall'aur. /

198 v.

Dall'aurora perfino
Dapoi l'aurora
Avanti l'ora prima
Poco avanti l'ora prima
D'intorno all'ora prima
Perfino all'ora prima
Dall'ora prima
Dapoi l'ora prima
Avanti terza
Poco avanti terza
D'intorno a terza
Perfino a terza
Dalla terza
Dapoi terza
Avanti sesta
Poco avanti sesta
D'intorno a sesta
Perfino a sesta
Dalla sesta
Dapoi sesta
Avanti nona
Fare poco avanti nona
D'intorno a nona
Perfino a nona
Dalla nona
Dapoi la nona
Avanti mezzo giorno
Poco avanti mezzogiorno
D'intorno a mezzo giorno
Perfino a mezzo giorno
Dal mezzogiorno
Avanti vespro
Poco avanti vespro
Perfino a vespro

Dal vespro
Dapoi vespro
Avanti compieta
Poco avanti compieta
D'intorno a compieta
Perfino a compieta
Dalla compieta
Dapoi compieta
Avanti l'ocaso
Poco avanti l'ocaso
D'intorno all'ocaso
Perfino all'ocaso
Dall'ocaso
Dapoi l'ocaso
Dal tempo notturno
 Avanti la notte
 Poco avanti la notte
 D'intorno alla notte
 Perfino alla notte
 Dalla notte
 Dapoi che venne la notte
 Avanti mezzanotte
Fare Poco avanti mezzanotte
 D'intorno a mezzanotte
 Perfino a mezzanotte
 Dalla mezzanotte
Dapoi mezzanotte
Avanti al gallicinio
Perfino al gallicinio
Dal gallicinio
Dapoi il gallicinio

(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Havere /

(II) Fare
(II) Pat
Dell'h?na

Primavera
State
Desiderare Autunno
Verno

Caso

(II) Sub.
7 Per il caso
Usar il caso
Procacciarsi fortuna
Usar fortuna
Metter?? sorte
Giocar alle sorti

(II) Quant.
7 Per il cont.in aum.
7 Per il cont. instato
7 Per il cont. in dim.
7 Per il Num. in aum.
7 Per il Num. in stato
7 Per il Num. in dim.
(II) Qual.
7 Per la disp. ass.
Usar la fort.a in una etaltra
parte
7 Per la disp. al bene
Accogliere labuona??? fortuna
7 Per la disp. al male
Non accoglier labuona fort.a?
Non saperla accogliere
Accoglier la malvagia fort.a
7 Per la Nat.pot.

Fugir l'imutabilità?? del caso
Non poter fugir l'imutabilita??
Operar quello che è possibile
Operar quello che è necessario
7 Per la nat.impot.
Fugir l'evitabilita del caso
Non fugir l'evitabilita del caso
Operar l'impossibile
Provar l'impossibile
Operar il non necessario
Provar il non necessario
7 Per il pass.
7 Per la fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.
(II) Fare
(II) Pat.

Productioni

(II) Sub
7 Per il gen.
Far che alc.a cosa ??????produchi
7Per lospe.
Trattar dell'Idee
Poner? le Idee
Contender??? con la natura?
Adequar la natura?
Imitar la natura?
Far che alc.a cosa mondana?? sia
caggione??
Far che cosa?? mondana??? incominci
Far che cosa mondana? ricominci

Far che /

Far che cosa mondana riformi
Far che cosa mondana diafine
Far che cosa mondana meni
a fine
Far che cosa mondana meni
ad effetto
(II) Quant.
7 Per il cont. in aum.
7 Per il cont. in stato
7 Per il cont. in dim.
7 Per il cont. in aum.
7 Per il num. in istato
7 Per il num. indim.
Qual.
7 Per la disp. ass.
7 Per la disp. albene
7 Per la nat. pot.
7 Per la nat. impot.
7 Per il pass.
7 Per la fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Have
(II) Far
(II) Pat.

Qualita

(II) Sub?
7 Per il Gen.
Qualificare alcuna cosa
7 Per le differenza
Derlaolori???

7 Per lo spec.
inbianchire??
(II) Quant.
7 Per il cont. inaum.
7 Per il cont. instato
7 Per il cont. indim.
7 Per il num. inaum.
7 Per il num. in istato
7 Per il num. indim.
(II) Qual.
7 Per la disp. ass.
7 Per la disp. al bene
7 Per la dis. al male
7 Per la nat. pot.
7 Per la nat. impot.
7 Per il Pass.
7 Per la fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hue.
(II) Far
(II) Pat.

Aperto

(II) Sub.
7 Per il Gen.
Non nascondere alc.a cosa
7 Per lo spec.
Pigliar inditio d'alcu.a cosa
Dar inditio d'alc.a cosa
Far probabile
Manifestare
Publicare
far instante alcuna cosa
farla assistente /

(II) Quant.
7 Per il cont. in aum.
7 Per il cont. in stato
7 Per il cont. indim.
7 per il num. in aum.
7 Per il num. instato
7 per il num in dim.
(II) Qual.
7 Per la disp. ass.
7 Per la disp. al bene
7 per la disp. al male
7 Per la nat. pot.
7 Per la nat. impot.
7 Per il pass.
7 Per la fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Haver
(II) Far
(II) Pat

Maggioranza

(II) Sub
7 Per il generale
Dar magg.za ad alc.a cosa
mondana
Per il spec.
Dar dignita ad alc.a cosa
mondana
Dar gradi didignita ad
alcuna cosa mondana
(II) Quant.
Per il cont.o in aum.
Per il cont.o instato
Per il cont.o indim.

7 Per il num. inaum.
7 per il num. instato
7 Per il num. indim.
(II) Qual.
7 Per la disposizione assoluta
7 per la disp. al bene
7 Per la disposit.e almale
7 Per la nat. Pot.
7 Per la nat. impot
7 Per il pass.
Per la fig.
(II) Rel.
/ loco

Far esser intenuta

7 Moto
Far entrar nella tenuta
Far ritornar nella tenuta
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Havere
Far.
Far dar gentilezza
Far ricever gentilezza
Far mostrar gentilezza
Far operar gentilezza
Far dar eccellenza
Far ricever eccellenza
Far mostrar eccellenza
Far operar eccellenza
Far dar principalita
Far ricevere principalita
Far mostrar Principalita
Far operar Principalita
Far dar perfectione
Far ricever perfectione
Far mostrar perfectione

Far operar /

Far operar perfectione
 Far dar magnificenza
 Far ricever magnificenza
 Far mostrar magnificenza
 Far operar magnificenza
 Far dar autorita
 Far ricever autorita
 Far mostrar autorita
 Far operar autorita
 Far fare fatto nobile
 Far fare cosa di merito
 Far fare cosa importante
 Far fare cosa da senno

(img_ M.E.II)
 Tempo

(II) Sub.
 7 Del tempo artificiato
 Minuto
 Hora
 Settimana

Parti della Settim.a

Lunedì
 Martedì
 Mercoledì
 Giovedì
 Venerdì
 Sabato
 Domenica

Anno
 Lustrò
 Lustrum? a lucendo 1. solvendo
 sicome dice Varrone perche ogni
 cinque anni sipagavano li veti??
 gali et li tributi per li censori
 Seculum??
 Diurno artificiato?

Notturmo artificiato
 (II) Quant.
 7 Numerale
 Hore contate

et quello spatio nel
 quale tutte lestelle
 al medesimo loco ri?
 An'us mag.s tornano et abbracia
 no m/49. anni verten
 to ancor che anticam.te
 fussero di quello che
 solam.te lo facessero de m/12.

Annus Vertés et quello spatio che
 contiene 375. gior.
 con la 4° parte d'uno

Anni contanti
 Settimane contante
 Lustranti contanti
 Seculi contanti
 (II) Qual.
 7 Disp.ass.

Hora Diurna
 notturna

Planete (img) Luna Lunedì
 Hore delli (img) Marte Martedì
 Egiprij (img) Merc.o Mercoledì
 (img) Giove Giovedì
 (img) Venere Venerdì
 (img) Satur.o Sabato
 (img) Sole Domenica

Gie?ni perfecti? giorni di negotio?? d'
 orationi??? chiamati???
 solidi hec?? parte solido
 demere de Die

Giorni fasti nei quali a Pretori era lecito senza piu pronuntiare le??parole

Giorni comit.li nequali si facevano li comitij et ancora si chiamano morbi comitiales quei morbi per li quali lasciano di far li Comitij

Notturno

Prima Vigilia

Perche amedesimi soldati troppo lungo era il vegliare tutta la notte nelle loro vigilie divisero insieme lanotte in quattro parti da vegliare dalle quali la p.ma fu chiamata p.ma Vigilia et questa incominciava dall' hora sesta cio è da princ.o della notte et durava perfino all' hora nona cio è perfino a tre hore dinotte, il qual tempo d'alcuni fu chiamato ancora prima fax perche dal suo princ.o si usava portare la pace per vincere le tenebre della notte, nondimeno questi vocabuli di p.ma vigilia significavano asignificare piu oltre il tempo della notte che non fanno quelle primo fax che perche non significano? senon principio della notte

Seconda? vigilia dall' hora terza di notte perfino a mezza notte cio è perfino? alle? ?????

Terza vigilia della mezza notte per fino alle nove hore dinotte

Quarta vigilia delle nove hore di notte perfino alle? 12.?? cio è perfino al levar del sole

7 Dispos. al bene
Hora felice
Settimana fortunata
Anno fortunato
Lustro fortunato
Secolo fortunato
Giorni notabili per il publico con festività

Ferie repentine queste erano feste estord.e per alcu.a Vitt.a o per alt.a alle grezza avvenuta

Ferie solenni q.erano servate giorni assegnati

Ferie solenni in honor d'alcu'Dio in laude d'alcun grad'huomo

Giorni nefasti inq.i a Pretori non era lecito pron.re q.e parole Do, Addico d.e Ovid. infastibq.?? ille nefastum erit per ques?? tra' verba silentur

Fastus erit per q.? lege licebit agi.

Giorni saturnali

li????? comune alli Dei et all'huomini cioè ne del tutto festi
Giorni intercesi vi ne del tutto profesti

Ferie solenni

A co'me utili ???????? f???? delle raccolte delle vendemie Nundine

Ferie /

Ferie ad alcuna famiglia
Proprio sicome erano le ferie
Claudice??? et l'Emilij
Natale
Giorni notabili??? inpritato?? nell'
infirmata
Disp.al male

(img_marte)
Hore (img_giove)

Hora infelice
Settimana sfortunata
Anni sansiles?
q.i sifanno delli vertenti et
diamanti scansiles overo (klim?Greco)
????koi_greco) dalli quali sitrovano
q.e parole in un Antheo? lib.
Mortuus est. annum agenb. circi
ter quartum et quiquagesimum
et perche q.o ???ssero 54 sifa di
6. novenarij lachiamavano scan?
sile sicome quello che minaccia
reale??
Anni scansilib. (erdomatikoi_greco)
quale è il settimo dopo il natale
decimoquarto il vegesimo p.mo
Anni scansileb. (enneatikoi_greco) q.elli
che sifanno di novenarij quale
è il nono il 18° et il 27° e tutti
temp.na?? sono chiamati (klimath
?as_greco) et l'anni elimatici Maq.ello
che è scansile sop.a gl'altri è l'an'o
36 imperoche sifa dell'uno et l'
altro num.o è di questa materia
è un epistola? apresso??? Gelco?? del
divino agusto

202 r.

Giorni preliari?
Nequali è lecito? il provocare?? il
nemico alla guerra
Giorni deca??arij
Limedici chiamano giorni decre
tarij il 7°. il 14°. il 20°. et il 22°.
quodillis fare di??? marl????n
initia? lune? sidus a signis quatuor
atq. sex coitu extello vide???
Giorni indicativi chiamano?? li
medici il 4°. 12°. il 24°. deq.ali??
et Hipocrate et Galeno

7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Figura

(II) Rel.

Hora

Avanti la p'nte Hora

D'intorno alla p'nte hora
Dapoi allap'nte hora

Avanti alla pass. hora

D'intorno alla pass. hora
Dopoi alla passata hora

Avanti la futura hora

eguale
inequale
presente
passata
futura

molto
alquanto
poco

molto
alquanto
poco

molto
alquanto
poco

D'intor /

| | | | |
|--|---|--|------------------------------------|
| D'intorno alla futura hora Dopo alla futura hora | | Dalla p'nte settimana | ad altra allapass. allafut.a |
| Dalla presente hora | ad altra alla passata alla futura | dalla fut.a 7na . ad altra Alla p'nte settimana Alla passata alla futura | |
| Dalla futura hora ad altra Di hora in hora All' hora in hora All' hora pnte All' hora passata All' hora futura In quella medesima hora 7 Temporal | | Anno | presente passato futuro |
| Settimana | P'nte Passata futura | Avanti al p'nte anno | molto alquanto poco |
| Avanti alla p'nte settimana Dopo alla p'nte settimana | | D'intorno al p'nte anno Dapoi al presente anno | |
| Avanti alla pass. sett.na | molto alquanto poco | Avanti al pass.to anno | molto alquanto poco |
| D'intorno alla passata settimana Dipoi la pass. sett.na | molto alquanto poco | D'intorno al pass. anno Dopo al pass. anno | |
| Avanti alla fut.a sett.na Dopo alla fut.a settimana | | Avanti al fut.o anno | molto alquanto poco |
| | | D'intorno al fut.o anno Dopo al fut.o anno | |
| | | Dal p'nte anno | ad altro al pass. al fut.o |
| | | Dal passato anno | ad altro al p'nte al fut.o |
| | | Del fut.o anno ad'altro All'anno | |
| 202 v. | | | Alp'nte/ |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| Al presente Anno?? | | | molto |
| Al pass. Anno | | Avanti al p'nte secolo | alquanto |
| Al futuro Anno | | | poco |
| Lustro | Presente Passato futuro | D'intorno al pass. secolo Dopoi alp??? secolo | |
| Avanti al p'nte lustro | molto alquanto poco | Avanti al futuro secolo | molto alquanto poco |
| D'intorno al p'nte lustro Dopoi al presente lustro | | D'intorno al fut.o secolo Dopoi al fut.o secolo | |
| Avanti alpass. lustro | molto alquanto poco | Dal p'nte secolo | ad altro al pass. al fut.o |
| D'intorno al pass.lustro Dopoi alpass. lustro | | | ad altro |
| Avanti al fut.o lustro | molto alquanto poco | Dal pass. secolo | al presente al fut.o |
| Dopoi al fut.o lustro | | Dal fut.o secolo ad altro? Al secolo Al p'nte secolo Al pass. secolo Al futuro secolo | |
| Dal p'nte lustro | ad altro al pass. al fut.o | (II) Loco Dell'hore | |
| Dal pass.lustro | ad altro al pass. al fut.o | Horologio | solare d'acqua di polvere di suono |
| Dal futuro lustro ad altro Al lustro Al presente lustro Al passato lustro Al futuro lustro | | Svegliatore 7 Moto secondo il luoco Moto dell'Horologio Scaricarsi Sonar l'hore / | |
| Secolo | presente passato futuro | | |

7 Cont. in diminut.

Signoria

/ Num. in aum.
Moltitudine di Signorie
7 Num in istato
Signori quanti erano
7 Num. indimin.
Pochezze di Signori
Num. diminuto di Signori

(II) Qual.
7 Disp. ass.
Signoria vicaria
7 Disp. al bene

Signoria

7 Disp. al male

Signoria

7 nat. pot.

Signoria

7 Nat. impot.

piccola
diminut?

Nobili
Buona

Non tiranica
Non crudele

felice
virtuosa
distratto ignobile

vile
Malvagia
Tiranica
Crudele
Infelice
Vitiosa

Potente
Mantenuta

Signoria

7 Pass.
Fig.
(II) Rel.
Loco
Nella maggioranza

Corte buona
rea

7 Locati

Cortigiano buono
reo

Cortigiana buona
rea

7 Moto
Andare alla Signoria
Entrar in Signoria
Partirsi di Signoria

(II) Sito
(II) Tempo
7 Nella Signoria

Signoria eterna
lunga
breve
atempo
novella

(II) Haver?
Nella Signoria

In??gno di Sig.rie scetro reale
corona imperiale
papale
seggio /

| | | | |
|---|---|---|---------------------|
| Seggio | | Far feudatarij Dar giuramento a feudatarij Supplicationi?? servile??? | |
| Manto | Reale imperiale | | imposto venduto? |
| | Signoria ville Castelle? Citta | Tributo | diminuito scarso |
| Havere | Vassalli Legi Cortigiani Servi Reame Imperio | Far sopraistante?? sopraistante??? far altrui nobile far altrui cavaliere far altrui signore cirimonie nel fare Dar privilegij legitimare Dargradi ad altrui per alcuna dotrina Ciriminie nel dare (II) Pat. 7 Nella maggioranza Desiderar signoria Ricevere signoria | |
| (II) Far. 7 Della maggioranza Cercar Signoria Acquistar Signoria Reaquistar Signoria Dar Signoria Custodir Signoria Servir?? Signoria Forrar?? Signoria Signoregiare | | | |
| Governare | bene male | Divinatoria (II) Sub. 7 Gen. Divinatione 7 Spec??e?? | |
| Servitù | trovata tenuta v??? menata? captivata liberata licentiata | Oraculo (II) Sub Cont.??? in aum??? Cont. in istato?? Cont. / | |

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| 7 Moto | 7 Cont. in dim. |
| Andar al loco | 7 Num. in aum. |
| Venir lo spirito? | 7 Num. inistato |
| 7 Sito | 7 Num. in dim. |
| 7 Tempo | 7 Qual |
| Havere | 7 Disp. ass. |
| Tripodi | 7 Disp. al bene |
| Foglie di lauro | 7 Disp. al male |
| 7 Far | 7 Nat. pot. |
| Comission di Dio a Propheti | 7 Nat impot. |
| Esentation?? di Propheti | 7 Pass. |
| Prophetare | 7 Fig. |
| Prepararsi aricever lo sp'to | 7 Rel. |
| divino | 7 Loco |
| Levarsi?? | 7 Sito |
| Vestirsi | 7 Tempo |
| Adoperar il tripode | 7 Hav. |
| Lo spirito empir dise | 7 Far |
| Dar risposta | 7 Pat |
| Furioso | |
| Scriver la risosta nelle fogie | Astrologia Iudiciale |
| Fornir larisposta | |
| Acquistarsi | 7 Sub. |
| Pat | 7 Quant. |
| Digiunare | 7 Cont. in aum. |
| Ricevere lo sp'to divino | 7 Cont. in istato |
| Empirsi di spirito divino | 7 Cont. in dim. |
| Furiar per lo spirito divino | 7 Num. in aum. |
| Rimaner ignorante | 7 Num. in istato |
| | 7 Num. in dim. |
| Maggia?? | 7 Qual. |
| | 7 Disp. ass |
| 7 Sub | 7 Disp al bene |
| Quant | 7 Disp. al male |
| 7 Cont. in aum. | 7 Nat. pot. |
| 7 Cont. in istato | 7 Nat. impot |
| | 7 Pass????? |

Fig. /

7 Disp. al male
7 Nat. pot
7 Nat impot
7 Pass.
7 Fig.
7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav??
7 Far
7 Pat

Geomantia

7 Sub
 Geomante
 Nomi
7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo

206 v.

7 Hav.
7 Far.

Seminar li punti
Levar li punti

Populo com.??e
(img_luna)
via meng.te

Fortuna magg.re ch.
(img_sole)
Fortuna minore obs.

Puella Dir
(img_ven)
Arnasio Rc.?

Puer D
(img_mar)
Rubens Rx.

Coniunctio D
(img_merc)
Albus Rx.

Carcer D
(img_sat)
Tristitia Rx

Caput (img_giove) (img_ven)
Cauda (img_sat) (img_mar)

Letitia D
Acquisitio (img_giove) Be??

Seminar li punti
Levar li punti

le madri
li figlioli
Trarre li nepoti
l'entrate li testimonij
l'usure li Giobbi?

Tra /

Trarre lasentent.a
Giudicare
Sop.a Giudice

la debilita
la congiunt.ne
la posito.ne
Il trospassam.to

Augurio

Sub

Augure

7 Quant
Cont. in aum.
Cont. in istato
Cont. in dim.
Num. in aum.
Num. in istato
Num. in dim.

7 Qual.

7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.

Rel.

Loco

Molto

andare

levarsi

Augurare partirsene
venirsene

7 Sito

7 Tempo

7 Haver

7 Far.

Consigliarsi con l'augure
Riconsigliarsi con l'augure

Augure insegnare
consigliare
disconsigliare

Prender augurio

nuntiar augure

bene
male
dall'ucelli
dal volato
dal stato
dalla voce

7 Pat.

Auruspicina

7 Sub.

Auruspice

7 Quant.

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.

7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.

7 Rel.

7 Loco

7 Temp.

7 Hav.

7 Far. /

Aprir l'animali
Trovar l'interiore
Non? letrovare
Trovarle felici
Trovarle infelici
Poter giudicare
Non poter giudicare per
alcun mostro???

lieto
Dar giuditio tristo

Interpretar prodigij
7 Pat.

Chiromantia

7 Sub.
Chiromante
Nomi

7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.

7 Rel.
7 Loco
7 Sito

7 Tempo
7 Haver
7 Far

Guardar la mano
Accordar li segni della mano
Accordar con altre parti

felice
Giudicar infelice

7 Pat

Phisonomia

7 Sub.
Phisonomia
Nomi

7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.

7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav.
7 Far.

Giudicare li linee? del viso
le parti con risp.ti al corpo
li colori dei Capelli

7 Pat

Superstitiose Arti

7 Sub

7 Gen

Arte d'intorno ad incanti
Inventori di cotal arti
Nomi d'inventori
Incantatore
Nomi di incantatori
Incantesimo
Precetti

7 Spec.

Arte di parole semplici
Scongiurar corpi celesti

Morti Do??morij?

Arte delle cose d'amore

7 Quant.

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.

Disp.ass.
Disp. al bene
Disp. al male
Nat. pot.
Nat. impot.
Per far? s??der corpi celesti

Per far venire morti

Poter far venir demonij

7 Nat. impot.

Non poter

7 Pass.

7 Fig.

Circoli

Caratteri

7 rel.

7 Loco

7 Da far li scongiuri

Loco remoto

7 Moto secondo il loco

Entrar nel circolo

Uscir dal Circolo

7 Sito

7 Tempo

Da far li scongiuri

7 Hav.

Cose pertinenti

Veste candida???

Stola

Pentacoli

Claviciole???

7 Far.

Dell'incantesimi

Far circolo

Far l'incantesimo

Far discender l'aluna

Levar le menti ad altrui??

Far venir la ma??persona??

Corpi morti

Angoli

Demonij

Far parer resuscitata ???

7 Pat /

| | | |
|-------------------------|------------|--------------------------|
| 7 Quant. | | Della divinatoria |
| 7 Cont. in aum. | | Indovinare |
| 7 Cont. in istato | | Cercar chi indovini |
| 7 Cont. in dim. | | Dimandar la divinat.ne |
| 7 Num. in aum. | | |
| 7 Num. in istato | | 7 Pat. |
| 7 Num. in dim. | | Nella divinatoria |
| 7 Qual. | | Desiderare d'indovinare |
| Disp.ass. | | Ricercare la divinatione |
| | simulata | |
| Divinatione | disimulata | Poesia |
| | taciuta | |
| Disp. al bene | | |
| | buona | 7 Sub. |
| Divinatione | vera | Poetica |
| | verificata | Poeta |
| | | Versificatore |
| Disp. al male | | 7 Spec. |
| | rea?? | Grande |
| Divinatione | falsa | 7 Sub. |
| | | Poeta Tragico |
| 7 Nat. Pot. | | Nomi di Tragici |
| Poter indovinare | | Poeta Comico |
| Nat impot | | Nomi di Poeti Comici |
| Non poter indovinar | | Poeta heroico |
| per alcun??? impedim.to | | Nomi di heroici |
| 7 Pat. | | 7 Quant. |
| 7 Fig. | | 7 Cont. in aum. |
| 7 Rel.?? | | 7 Cont. in istato |
| 7 Loco | | 7 Cont. in dim. |
| 7 Sito | | 7 Num. in aum. |
| 7 Tempo | | 7 Num. in istato |
| 7 Hav. | | 7 Num. in dim. |
| 7 Far. | | 7 Qual. |
| | | Disp.ass. |
| | | Disp. al bene |
| | | |
| | | del tragico |
| | | del comico |
| | | del heroico |
| | | |
| | | Disp. al male. / |

Dispos al male

Vitio del tragico
 del comico
 del heroico

7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Fig.

7 Rel.
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Hav.

 Precetti del Tragico
 Consigli del Tragico
 Precetti del Comico
 Consigli del Comico
 Precetti del heroico
 Consigli del heroico

7 Far.

 Comporre nel stile grande
 Comporre Tragedia
 Tragedia
 Parti di Tragedia
 Comporre comedia
 Comedia
 Parti di Comedia
 Corporeo heroico
 Heroico
 Parti di heroico

7 Pat.

 Mediocre

7 Sub.
 Poeta insegn.te Filosofia??
 Nomi

Poeta inoda
 Nomi
 Poeta in Lambo
 Nomi

7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.

7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Fig.

7 Rel.
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Hav.

Precetti per l'insegnanti?? la
 Philosophia
 Consigli per l'inseg. la Philos.a
 Precetti per l'insegnanti?? l'Arte
 meccanica
 Consigli per l'insegnante l'arte
 meccanica
 Precetti per il Poeta del oda?
 Consigli per il Poeta del oda
 Precetti per il Poeta del Iambo
 Consigli per il Poeta del Iambo /

| | | |
|----------|---------------------------------|---|
| 7 Pat. | Humile | Consigli per il Poema buccolico Nel rapresentar puram.te le nature delle cose |
| 7 Sub. | Poeta Boccolico | Consigli per il Poeta buccolico |
| | Nomi | Per far venir piccole le cose altre |
| | Poeta Satirico | Precetti per il Satirico |
| | Nomi | Consigli per Il Satirico |
| | Poeta Epistolare | Precetti per l'Epistolare in esame entro solo |
| | Nomi | Consigli per l'Epistolare in examen tro solo |
| | Poeta Eligiaco | Precetti per l'Epistolare in examen tro et pentramento |
| | Nomi | Consigli per l'Epistolare in examen tro et pentramento |
| | Poeta Epigramatico | Precetti per l'elegiaco |
| | Nomi | Consigli per l'elegiaco |
| | Poeta hendecasilabico | Precetti per l'epigramatico |
| | Nomi | Consigli per l'epigramatico |
| 7 Quant. | | |
| | 7 Cont. in aum. | |
| | 7 Cont. in istato | |
| | 7 Cont. in dim. | |
| | 7 Num. in aum. | |
| | 7 Num. in istato | |
| | 7 Num. in dim. | |
| 7 Qual. | | |
| | 7 Disp.ass. | Comporre nel stil humile |
| | 7 Disp. al bene | Comporre in buccolica |
| | 7 Disp. al male | Bucolica |
| | 7 Nat. pot. | Egloga |
| | 7 Nat. impot. | Parti |
| | 7 Pass. | Comporre in Satira |
| | 7 Fig. | Satira |
| 7 Rel. | | Parti |
| 7 Loco | | Comporre in Epistola |
| 7 Sito | | Epistola in examentro? ??? |
| 7 Tempo | | Parti |
| 7 Hav. | | Epist.a in examentro et pentramento |
| | Precetti per il Poema buccolico | Parti |
| | | Comporre in Elegia |
| | | Elegia |
| | | Parti |

compor /

Comporre in epigramma
Epigramma
Parti
Comporre in hendeca silabo
Endeca Silabo
Parti
7 Pat.

Deita Poetica

Mure
Nomi
(II) Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp. ass.
Furor Poetico
7 Disp. al bene

premio
Meritar corona

7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.
(II) Rel.
(II) Loco

Della Poetica
Furor???Poetici??
?????

Monti Poetici
Nomi
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.

Per la Poetica
Precetti
Consigli

Haver premio
corona
faona?

(II) Far
Per la Poetica
Trovare
Fig?? sul?? pro???
Dar methodo
Disporre
Dar luce?? diparole
Dar numeri
Dar armonia
Versificar
Componer versi

trovar primiero?
im??
tram??latante?
unaltrui laude
disinformat.ne???
Verso nobilitante??? la bassezza
dalla??? ria
s?????
castiga??
seguito
scritto in ????lere
recitar versi /

coni contenderdiversi
 vincer con versi
 Veso Iucar
 Poema

 (II) Pat.

 Arti salutifere

 (II) Sub.
 (II) Gen.
 Arte medica
 Parti dell'Arte medica
 Medico

 7 Spec.

 Medico da Polso
 7 Sub.
 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 Virtu dell'arte medica
 7 Disp. al male
 Vizio dell'arte medica
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel.
 7 Loco

7 Moto
 Mandar medico
 Venir medico
 Partirsene medico
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Hav.

 salubri
 Siroppi non salubri

 Nomi
 salubri
 Rifrescat. vi non salubri
 Nomi

 salubri
 Ristorat. vi non salubri
 Nomi

 salubre
 Medicina impotione non salubre
 Nomi

 salubre
 Medicina inboccone?? non salubre

 Nomi
 Impiastro
 Oleo
 Pittime
 Unguenti
 Polvere cordeale
 Suffimigamenti
 Confetti medicinali
 7 Far
 Dimandar medico???
 Chiamar il medico

Interro /

Interrogar l'infer.o dell'infer.ta
Toccar il????
Veder l'orina
Veder lo sputo
Far collegio
Conferir l'infermita
Disputare
Risolversi??
Ordinare li rimedij

 siroppo
 medicina
 lattuario
 untione
Ordinare fregatione
 Cristeri
 Supposti
 trar sangue
 Ventose
 Lavande

Prometter salute
Pigliar l'infermo sop. dise
Non lo pigliare
Liberar l'infermo
Non lo liberare
 buona
Dar medicina rea

7 Pat.

 Medico da letto

7 Sub.

7 Quant.

7 Cont. in aum.

7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.

7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.

7 Disp.ass.

7 Disp. al bene

7 Disp. al male

7 Nat. pot.

7 Nat. impot.

7 Pass.

7 Fig.

7 Rel.

7 Loco

7 Moto

Non si partir daletto dell'infer.o

7 Sito

7 Tempo

7 Hav.

 Mensa da vasi si medic.na

 Cristiere

7 Far.

 bene
Governar l'infermo male

 Dar le cose ordinate

 Ridir l'accidenti al mag.r med.co

 Credenza per l'infermo

7 Pat.

Per l'infermo

Ricever medic??a volontiere

Mal volontiere

Tener la medicina

Non tener la medicina

Dar segni? di morte??

Dar segni di salute /

Medico Empirico
 7 Sub.
 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel.
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Hav.
 7 Far
 Medicina con esperimento
 Giovevole
 Nongiovevole
 Medicar con incantesmo
 7 Pat

 Chirurgo
 7 Sub.
 Arte della Chirugia
 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel.
 7 Sito
 7 Loco
 7 Tempo
 7 Hav.

 ferro da salasio?
 Instrumenti ventose
 unguenti
 nomi
 Impiastri
 Nomi

 7 Far
 Far la sua arte
 Cavar sangue
 Colori?? del sangue
 fregar
 Ungere
 Metter ventose?
 Metter ventose secche??
 Tagliar ventose
 Far Cristiere
 Tagliar alcuna parte
 Cu??? Piaghe??

 Medicar /

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| Medicar piaghe | (II) Far |
| Medicar malo?nascenti | (II) Pat |
| Nettar?? la piaga? | |
| Far?? la? tasta??? | |
| Metter la tasta | Aromataria |
| Porvi l'unguento sop.a? | (II) Sub. |
| Legar la parte inferma | 7 Gen. |
| Levar le? cicatrice | Arte di spiciali? |
| Dar i fusco?? | Speciale? |
| Scodicare | 7 Spec |
| Seccar il membro | |
| Acconciar l'osso rotto | (II) Quant. |
| Rasettar l'ossi | 7 Cont. in aum. |
| Rader l'ossi | 7 Cont. in istato |
| 7 Pat. | 7 Cont. in dim. |
| | 7 Num. in aum. |
| (II) Quant. | 7 Num. in istato |
| 7 Cont. in aum. | 7 Num. in dim. |
| 7 Cont. in istato | (II) Qual. |
| 7 Cont. in dim. | 7 Disp.ass. |
| 7 Num. in aum. | 7 Disp. al bene |
| 7 Num. in istato | 7 Disp. al male |
| 7 Num. in dim. | 7 Nat. pot. |
| (II) Qual. | 7 Nat. impot. |
| 7 Disp.ass. | 7 Pass. |
| 7 Disp. al bene | 7 Fig. |
| 7 Disp. al male | (II) Rel. |
| 7 Nat. pot. | (II) Loco |
| 7 Nat. impot. | Per l'Aromataria |
| 7 Pass. | Bottega de speciale |
| 7 Fig. | 7 Moto |
| (II) Rel. | Andare alla spetieria |
| (II) Loco | Allo speciale |
| (II) Sito | Uscir??? fore??? dalla specieria |
| (II) Tempo | Dallo speciale |
| (II) Hav | (II) Sito |
| | (II) Tempo / |

(II) Hav.
 Per la spiceria
 Instrum.ti da spiteria
 Nomi
 Vasi di metallo
 Coperchi
 Nomi
 Inditij dalli vasi
 Vasi di terra
 Coperchi
 Nomi
 Inditij delle scatole
 grandi
 Scatole piccole

 Coperchi di scatole
 Inditij di scatole
 Candele
 Torcci
 (II) Far
 Per lospeciale
 Far l'essere dello speciale
 metter in libro
 Far il siroppo il siroppo ordinato
 la medicina la medicina ord.ta

 il siroppo
 Dar la medicina

 (II) Pat

 Caccia d'uccelli nobili

 (II) Sub.
 7 Gen.
 Arte d'andar ad ucello

7 Spec.
 Falconiere
 Colui che va con loAstore
 Colui che va con lo sperviero
 (II) Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 (II) Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Fig.
 (II) Rel.
 (II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Hav.

 Dell'uccellatore
 7 Sub.
 Gen.
 Cani bracchi
 Falconi
 Astore
 Tertiolo
 Sparviero
 Moschetto
 Muta d'ucello
 7 Spe.

Falcon /

Falcon Belt??grina??
Sagro??
Mioraenero??
Liperiero??
Tertiol?? del falcone
Astor? tertiole??

sonagli??
longa??
Pra??detta??
Timpano??
Udrio??

??oro
Sparviero ramengo

7 Far.
7 Pat.

7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Far.

Qual.
Disp.ass.

Dell'uccellatore
Pascere l'ucello
Chiamarlo
Mutarlo
Purgarlo
Portarlo in pugno
Ponerlo alla stanga??
Farlo volare

nidazo
Sparviero mutato

Pat.

Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.

(II) Pianeti et corpi Celesti
Dignità essenziale de pianeti
Casa de Pianeti diurna — 5
Casa de Pianeti notturna?? — 5
Exalt.?? de Pianeti 4
Gradi di fortezza di Pianeti — 3
Triplicità Diurna di Pia.?? — 3
Triplicità Notturna di Pia.?? — 3
Termine de Pianeti ————— 2
Faccie de Pianeti ————— 3?

7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav

Capelletto??
T???

Dignità essenziali de Pianeti
Gaudio disegno ————— 3
Star in carioni?? ————— 5?
Aplicatione ————— 4
Pianeti Receptione ————— 5
Gaudio di cata??della figura?? — 3
Gradi lucidi?? ————— 1
Gradi fortunati ————— 1

Gradi conforme il sesto ————— 1
 Pianeti Orientati atro?? superiori ————— 2
 Harz

 3

La prima casa della figura ——— 5
 La 10° casa ——— 5
 La 7° casa ——— 4
 La 4° casa ——— 4
 La XI ————— 3
 La V° ————— 3
 Conformita di quarta 2?
 Securita . 5
 Directione. 4-
 Velocita .1.
 Aumento di lume 1.
 Aumento di num. 1
 Ascent.ne del circolo dell'auge 2.
 Ascent.ne del septentrione 2.
 Coniunt.ne corporale con una stella
 di sua natura?? ——— 3
 Star fra due fortune — 5

Aspetti di Pianeti

Coniunctione di Pianeti (img)
 Oppositione de Pianeti (img)
 Trigono??ndi Pianeti (img)
 Quadrato de Pianeti (img)
 Sextile de Pianeti (img)

Debilita de Pianeti
 Per raggion delle case?? Debilita
 Nella XII° casa — 5 delli
 Nella VII° casa ——— 4 Pianeti
 Nella VI° casa ——— 3 Gradi
 Nella II. casa ——— 2

Nel debilita?? suo? ???
 nella 7° casa della??
 sua casa ————— 2

Nel suo????to cio è nella 7° casa
 della sua casa??ne ——— 5
 Condestione?? del sole — 5
 Sotto raggi fuor?? della combust.ne?? — 4
 Opussi?? fra?? d'infortunij?? — 5
 Applic.ne con il Pianeta non
 fortunato per (img_oppoitione) — 4
 Applic.n con l'infortuna ——— 3
 (img_congiunt.) Corporale con infom?? —5
 Applicat.n?? corporale con la
 stella infortunata —————5
 Peregrinatione ————— 5
 Vatuo di carso ————— 2
 Feralita —————3
 Gradi vacui et fumosi —3
 Gradi tenebrosi puzzolenti
 e azemene ————— 3
 Occidentalita ——— 2. a. sup.e??
 Orientalita ———2.a — sup.a??
 Contrarij al ha??z ——— 2
 Retrogradatione ——— 5
 Tardo nel corso ——— 1
 Diminutione di lume —1
 Diminutione di num.o —1
 Descenso nel Circole dl??
 auge —————1?
 Descenso nel marid.ne —1
 (img_opp) con la (img_nodo asc??)— 3
 (img_con) con la (img_nodo disc??) —5??
 Via combusta ————— 2?
 Eclpse dell'umori ——— 1?
 Incattivo termine ——— 2
 Luminiere in termine
 dell'eclipse ————— 4??
 (img_opp) Anda?? alla combust.ne
 ò fra 12. gradi ——— 4

Pian. /

Stelle fixe infinite
 Stelle fixe considerate 1022
 48. Constelat.ni di Stelle fixe
 Prima grand.a di Stelle——— n° 153
 2° Grand.a ————— n°45
 3° Grandezza ————— n°208
 4° Grandezza——— n° 474
 5° Grandezza ————— n° 212
 6° Grandezza ————— n° 49
 Nebulose ————— n° 5
 Obscure ————— n° 4

Tutte sono 1022
unite

La loro grandezza rispetto alla terra
è descritto alla stanza nella prima parte
di questo libro

Nella parte di Settentrione sono 12
costellazioni I II° III° 4° V° 6°

| | | | | | | |
|--|---|---|----|----|----|----|
| 1 Cinosura ha 7 stelle informi ?? | . | 2 | 1 | 4 | . | . |
| 2 Helicen ha 17 stelle informi 3? | . | 6 | 8 | 8 | 5 | . |
| 3 Il Dragone ha 31 stelle | . | . | 8 | 16 | 5 | 7 |
| 4 Cephe neha? 11? stelle e informe ?? app.? | . | . | 1 | 7 | 3 | . |
| 5 Arthophila??na 22. stel et informe 1 | . | . | 4 | 9 | 9 | . |
| 6 La co?ona ha 8 stelle | . | 1 | . | 5 | 1 | 1 |
| 7 Engonesis ha 29 stelle et informi 2? | . | . | 6 | 19 | ? | ? |
| 8 Lira n'ha 10? stelle | 1 | . | 2 | 4 | . | 1? |
| 9 Il cigno ha 17? stelle et informi 2 | . | 2 | 6? | 3? | 5? | 1? |
| 10 Casiopeia neha 13 stelle | . | . | 2? | 6? | 3? | 2? |

11 P?????? ??stelle?? 2 5 16 2 1 ??
 et informi 2?
 12 Er??sta?ni?? ?? ? 5 2 7 2 1
 13 Serpeatano??14??stelle ?? 15? 13 6 .
 et informi 8
 14 In serp.te 18 stel. ? ? 5 12 1 .
 15 La saetta 5 stel ? ? ? 1 3 1
 16 L'aquila 9? stelle ? 2 4 1 3 .
 infor.?? 6?
 17 Il Delphino 10 stel ? ? 5 2 . 3
 18 l'equicolo 4 ??
 19 Il cavallo alato 20 stel ? 6 4 9 3 .
 20 Andromeda 28 stel ? . 7 12 4 .
 21 Delticore?? ?? stel ? 9 3 1 . .

Tutte constellat.ni? 21 stelle 360

Prima grand.a 3
 della 2° . 18
 Della 3° 84 stelle
 Della 4° 174? in tt.o
 Della 5° 55?? sono 360-
 Della 6° 13
 Nebulose 7?
 oscure 9??

Costellazioni zodiaco 12—
 1- 22 stelle??? ha il n° di stelle
 13?? intutto?? . . 2? 4 6 2
 ???????
 ?????????? ??? . . 3 18 13 2
 ???????
 ?????????????? ?
 ?????????????? . 2 5 9 2 .
 ??? infor. ???
 (img_cancro) 4°? 25 con 9 . . . 7 1 1
 inf. 4.

(img_leo.) ??° /

(img_leo) 5° 26 cost.ni?? ?? 2°? 2 2 3 8 5 4
 informi ??
 (img_virgo) 6° ??t.ni ? ?? ??? 6 6 11 2
 infor. 6
 (img_bil) 7° ??????? 2 . 4 2 . ?
 infor. 9??
 (img_scor) 8° ?????? 21?? 7 ?? ?? 5? ? ?
 inf.??
 (img_sag) 9° 90 Cost.ni 31 . 2 9 9 8 2
 inf.?? et??
 neb.?? infine
 (img_capr) 10° 31?? cost.ne? 28???. . 4 9 9 6
 (img_acq) 11° 32?? Cost.ne 24?? 3? . 9 18 13 1
 infor. 3??
 (img_pesci) 12 33 Cost.ne 34 . . 2 21 5 7
 infor.?? 4

Nel zodiaco in tutto — 346 —
 Della prima grandezza — 5
 Della seconda grandezza — 9
 Della terza grandezza — 64 stelle in
 Della quarta grandezza — 132 tutto n°
 Della quinta grandezza — 106 346
 Della sesta grandezza — 27
 Nebulose????? ————— 3

Constellat.ni australi 15
 La balena 1° 34 Const. ha 22 . . . 8 4 .
 Orione 2° 35 Const. ha 78, 2 4 8 15 3 5
 et una nebulosa??
 Il ??? 3° 36 Costell.ne ?? ?4 1 . 5 4? 1? .
 Il Lepore 4° 37? costell?? 12 . . 2 6 4 .
 Il can maggiore???? coste 1 . 6 3 7 .
 infor.??
 Brio?????????? ???? 1 4 . 11 .
 ?????????????
 ?????????????????? . 3 19 ????

??????????
 L????????????????? ?? . . 8 . .
 Il corno?? 10° 43 constell ?? 6 3 16 8 .
 II????????????????? 3 7 16 8 .
 Il lupo 12° 42?? cost. 14 ?? . 2 11 6 .
 Il turibulo?13° 46 cost. 7 . . . 5 2 .
 ?????????????????????? . . 5 6 2
 Il Pesco???stro?? 36 ??? 12? . . 9 2 .

Settentrionali seg. arie,tor,tor,can,leo,ver
 li meridionali seg. bil,sco,sag,acq,pes

ari,leo,sag, (trig.?) ?? caldi secchi? sole D
 masculini diurni gioN
 ??????????????????? mar
 P

Fredi?? sechi?
 tor,ver,cap,(trig.?) Ter femenini notturni lunD
 ??????????????? ven N

gem,bil,acq(trig.?)Aer caldi humidi sat? D? satP
 masculini diurni mercN
 ???????????????????
 ??????????????? gioP

canc,sco,pesc,(trig.?)Ac. freddi humidi venD
 notturniflemat.marN
 sal??settentrionali lunP

Di?????????????? ??? leo seco bil scor, sag
 Dint????????? cap, acq, pes, ari, tor, gem

????????????????????????????????? l'inferi.ri
 cap, acq, pes, ari, ??, ?? sono obbed.ti

cattive orbe /

la ?????? ???? scorp nel fine
del ?????? e ???? combusta??

Portion?? del ?? ???? scor,sag,cap
Portion della lun, acq, pes, ?? tor, gem, can

laparte?? calda ari, tor, ??, canc, leo, ver rispetto
la parte fredda ?? scor, sag, capr, acq, pes alli
habitanti

ari, tor, gem? calda Hum. Inu.le?? Puerili
canc, leo, ver cal. seccha et Iov.le?? Choler.
bil, scor, sag quarte??
cap, acq, pes, ?? fr. sech. aut. Iu. me?
fr. hum. hi sen fleg.

ver ?? ??? ??? sag belli rat.li con voce è focinor.??
pes, gem, ver, con l'ale

in Austro han forza
Segni di quatro?? piedi ari, tor, cap, leo, sag
li tre primi

???????????? in Settent.ne
pes, can,scor, ha molti figli e in occid. te lalor forza
leo, ver, son sterili

Segni di pochi figli ari, tor, bil, sag, cap, acq
Segni molto luminosi ari, tor, leo, cap
Segni ??? mena??di? voce can, scor, pes
????????? tor, ari, leo, cap, sag

ari, tor, gem, can,leo, verg, nel
Concord.ti pes, acq, cap,sag, sco, bil, seg.o

Il p.o ??na? della terra edi cap, acq, P. sat
Il 2°clima?? e ?????? sag, pes, P gio
Il 3°di Ariete??? ?????? di ari, ver, P mar
Il 4° C???are ?? di leo? P sole

Il 5° clima?? di tor, bil, P ven
Il 6° Clima?? di gem??. ver, P merc
Il 7° Clima è di ???? P ??

Li medesimi segni sono casa
de Pianeti P?? del Climi
le faccie de Pianeti le dieci p.mi?
gradi di ari, a? mar
esucessivam.te sino all'ultimo
Grado di pes

Nella p,ma faccie di ari ascende?
un huomo?? di forma negra? mar
in volto in un ????co

sole Nella 2°una faccia di Donna
coperta d'un ph????

ven Nella 3° una faccia d'huomo
p?ell?? ??????

merc Nella p.ma? f?????????
????????????????

luna Nella 2°un?????????li con
????????????????

sat Nella 3° un ?????????

saetta et un serpente in mano

gio Nella ??? faccie ??? un ??ru.tor
con una ??????????

mar Nella 2°un huomo con una
fiozola ????

sole Nella 3° un?? huomo?? ??
????????

ven Nella faccia????

donzella?? vergine???

merc Nella 2° un ?????? le??stito

luna Nella 3° ??????????? con
una ??????????

Nella p.ma /

sat . Nella 1° faccia di leo ascende una fig.a
 di leo con un huomo con li panni alti
 gio . Nella 2° un huomo con lemani elevate
 et una corona in capo
 mar . Nella 3° un giovane di cattiva faccie
 con un flagello in mano
 sol . Nella 1° faccia di ver una fanciulla
 honesta
 ven . Nella 2° un huomo negro con capelli
 lunghi
 merc . Nella 3° una Donna bianca
 lun . Nella 1° faccia di bil ascende la gig.a
 d' un huomo scorciato? nelle cui mani e una
 fristola
 sat . Nella 2° faccie dei huomini scorciati
 gio . Nella 3° un huomo nudo con un arco in
 mano
 mar . Nella 1° faccia di scor ascende una
 donna di bella faccia e corpo
 sol . Nella 2° un huomo et una donna nuda
 ven . Nella 3° un Gobbo
 merc . Nella 1° faccie di sag un humo disforme
 lun . Nella 2° una donna vestita d'azzurro
 sat . Nella 3° un huomo di color d'oro
 gio . Nella 1° faccia di cap un huomo et una
 donna negra
 mar . Nella 2° due donne abbracciate
 sol . Nella 3° una donna veneranda et
 ???
 ven . Nella 1° faccia di acq un huomo negro
 irato
 merc . Nella 2° un huomo con la barba alla
 cintura
 lun . Nella 3° un huomo negro scorciato
 sat . Nella 1° faccie di pes un h'mo ben vestito

gio . Nella 2° un huomo di buon
 aspetto
 mar . Nella 3° un h'mo negro scorroc.to??
 Il sol ne la lun non ha termini

gio . sat . mar . merc.han termini ne segni
 Cinque termini in ogni segno celeste
 Acrescim.to di fortuna

(img_?)

(II) Gerione ucciso da Hercole

| | |
|----------------|-------------|
| Il Principio | del tempo |
| la consistenza | appar.te al |
| l'ocaso | sole |

Le 4 Stagioni del anno

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

Le eta del mondo

Il giorno naturale

Il giorno artificiale

La Notte artificiale

la notte Naturale

lecui parti sono minutam.te
 distinte et dichiarate nella
 prima parte di q.o? libro sotto
 il suo capo

(II) Le 3 Teste di Gerione Pass.to

P'nte e pervenire

(img)

| | |
|---------------------------|------------|
| (II) Il Gallo et il leone | mondane |
| | e |
| | natur.li / |

Animali vigorosi
Il vigor inche consiste?
che cosa sia vigore
Vigore e forza, ? verita uniti??

(II) Gaburra verita anima??
(II) Humor del Cielo
(II) Rugiada del Cielo
(II) Infussi Celesti
Forza celeste
Vigor Celeste
Verita delli Pianeti

Iustitia et pax osculate?? sano??
Misericordia et veba?? obsculaverunt
tibi

(img)

(II) (M.E.II??) 4 Due serpi che combatteno
questi cidanno ad intendere la
favole di (img_merc) il quale s'incontra nel
li due (img) che combatteno sotto la
quale imagine collochiamo ladiffe
renza la discordanza et il disparere
La discordia? de corpi? celesti
La discordia della musica??
La discordia di q.sto mondo
La discordia sustento? del mondo
La discordia sustento del picciol
mondo
Discordia? frat??n
La differenza delle cose
La diversita delle cose
(II) (img_merc) Fra i serpenti
Mezzo di unir la discordia
(II) Interposition del? c??er
l'armonia del concetto???

Pace fra serpenti
Accordo nelle cose
Composit.ne de metalli
Composit.one de Pianeti?
Composit.ne de animali???

(img)

(II)(img_toro).6 (img_mar)sopra il Dracone
(img) è

collocato perche si???? li pia?? ri
cevono li suoi influssi delli sop.a celesti
sephiroth et perche l'haverra?? dall'
influsso a (img_mar) haperloportante??una
intelligentia ang.ca chiamata Honiel??
che significa ve??rio di Dio Percio che per
questo mezzo Iddio castiga il mondo et
essendo che li Cabalisti vogliono che
questa habbia forza di Dracone
non li mettiamo inq.esta figura(img_mar)a
cavallo et contiene?? cose nocive et
velenose
Veleno naturale nelle Piante
Veleno nelle herbe
Veleno nell'animali
Veleno nelli mezzi minerali
Veleni composti
Veleno all'huomini
Veleno alle Piante
Veleno alli animali
Complessione da Veleni
Qual veleno ha? ogni compliss.ne siano
Herbe velenose
A??nia
Cicuta erbe

ele /

Elenco comp.ne per veleno
Bella donna raspata?? in herbe
Ogni sorte? di Herbe veleno

Porger un veleno
Conoscer il veleno Per la nat.a
Segni de Veleni humana
Determinar il Veleno

L'arsenico Cristalino Veleno alli metalli?
Animali venenosi como alli piante?
Acquistano il Veleno alle??? herbe??
alli pezzi??
alli huomini
alli animali

Como perdono? il veleno
Come??? sipigliano??? detti animali velenosi
Qualita di Veleni
Arte?? de veleni
(II) ???
Che influisce sop.a (img_mar)
(II) Veleno di Dio cioe
castigo del mondo

(img_Giove)

Sotto questo antro di (img_gio) sono scolpite cinque
immagini

La prima è Giuno sospesa
La 2° lidue fori della Lira
La 3° il Caduceo di (img_merc)
La 4° (img_luna) acui (img_gio) pone l'oro
ingrebo
La 5° et ultima saranno le 3-g're

(img)

(II) Giunon sospesa è nel convivio di (img_gio)
Signif. come s'è dimostrato l'aere

puro et semplice Inq.o Antro
signif. 4 elem.ti in univers.le
et l'aere inparticolare con
tutte lesue? tre Reggion sepa
rate nel modo et forma che
nella prima parte diq.o libro
sièdichiarato

Nella rugiada brina mattina
p.ma luce freddo fresco
si dichiara caldo serra nebbia

Nella 2° oragnola Giaccio Neve
Regione Nue?? Venti Tuoni
lampi fulmini pioggia

Nella 3° comete? stelle cadenti
regg.ne stelle Apparenti
Crinite edudite??? fuochi

Tutte le cose apparenti alla
Rugiada qual sia lamigl.r
ragiada
Che effetto? facci la rugiada sop.a
le herbe colte?

(II) Elementi repartiti
Repartim.to dell'attioni element.li

(II) Simbolo dell' dell'aere
Mutato dell'aere in acqua

(II) Regioni dell'aere
tre dechiarate nella p.ma parte /

(img)

(II) (img_toro). 2 Li due fori della lira denotano
l'orecchie dell'huomini et dell'ani
mali havendoli quei? mesi Imperoche
la natura ha fatto l'orecchie all'huo
mini et alli animali con vie ritorte
et aconit.te??? aricever alcun suono perche
quivi si controva? aguisa d'acqua per?
cossa da pietra et la natura per rice
verla gli tiene apparechhiato parim.te
luoco? contorto quest'??aere intanto?? è bat
tuto entrato nell'orecchie dell'animale
batte quell'uno didentro chiamato cona
turale et quello percorre alcuni nervet
ti didentro per liquali si ode
Perilche li fabricatori della lira per com
munita di toccare li nervi diquella fece
ro quelli di fuora ma li fori accomodati
piùall'udito a imitation dell'orechia
humane
Questa significa tutte le cose udibili et
che si fanno intend.e all'udire et ogni
strepido et suon naturale

l'udire in universale
l'udir dell'huomo
l'udir dell'Animale
la causa che chi nasce muto et sordo
Animali sordi
Insegnare legere cosa?? sordo
far gran strepito nell'anni
far gran strepito in acqua
far strepito di vento
Rimbombo dell'artiglieria
Ribombo del tuono
Quanto arrivi il rimbombo del Tuono

Dove combatte detto rimbombo
Per non?? udir d.to rimbombo
Polvere?? che?? non?? fa il rimbombo
la causa del rimbombare
nella Polvere
Strepito di concavita
Strepito sottera??
Strepito nelle case chiamate
folletti?
Strepiti d'acque correnti
Strepiti d'acque cadenti
Strepiti d'aere percosse
Strepiti nelle nuvole
far strepito grande in un Città
far strepito grande in? una Casa
levar via ogni strepito
Tintinar dell'or???
Colloro che semp.e ???ono gridare
Gridar in segno
Urli dell'animali

(II) Aere percosso
forma d'ogni tuono

(II) Sono naturale

D'acqua Di fiume Di corrente
D'arti Di vento Di pioggia

Caverna? dove si sente suono??
continuamente
Verso il mar piuche interra
la causa del rumore
Modo di levar? simili rumori

(img)
Ilcaduco /

(img)

(II) (D.I).3. Il caduco di (img_merc) qual inter
pose fra lidue serpenti et che sotto?
rimasero l'uno et l'altro ??? ???
ti inpace signif. tutto il cont.o della
figura delli doi (img_serp) di sop.a dichia
rata Poiche qui denota amista con
conrdia benevolenza

Tutte le cose conformi
Tutte le cose medesme
Tutte le cose equivalenti
Tutte le cose concordi
Tutte le cose non differenti
Concordi d'animo
Diparole
D'opere
D'effetto

Unione de Citta et Republiche
Unione di leghe et Principi
Unione d'armi edi Eserciti
Unione dell'elementi nei corpi
Armonia della concordia
Mantener la concordia

(II) Pace fra serpenti
Modo di mantener la concord.a
Che signif. il caduce ò di (img_merc)

(II) (D.I.) Gemaro?? greco
Ridur le Citta alla pace
Arberi sigr?? ti la pace
Tempio di Giano in pace
Olivo segno pace
Ricever in pace

Interprete dipace
felicità della pace
figlio della Pace

(img)

Danae fra i boschi equale (img_gio) in
pioggia d'oro cade in grembo an
corche l'altri autori? la mettino
nell'istesso significato che il
velo d'oro et l'horti dell'esperidi
qua eposta per la pienezza et
abundanza delle cose buone fort.e??
or?? Poiche omendatum? bonum? sesup.?

Buona fortuna
Haver buona fortuna
Romper la fortuna
Ognuno patron della fortuna
Bened.ne data da?? arfacobo??
Bened.ne d'Iddio al Popolo d'Isamuel
Bened.ne ne i sacrificij
Bened.ne d'acqua difuoco di Palma
Di fonte di sale d'oglio di casa
Abondara?? di bene?? di fortuna
Abondanza di Thesori
Thesori al mondo grandi
Thesori nascosti nelle Viscere della terra
Thesori incantati
Cercar li Thesori
Trovar Thesori

(II) Congiungim.to di (img_gio) condanato
lafortuna e lerichezze
Quanto? ponno unite??
la forza dell'oro /

(img)

(II) (D.I.).7. Letre grazie delle q.ali
l'una vede l'altra che sig.ca
dare ricevere et compens.re ogni
beneficio

Le 3 gratie dell'antichi erano?
inguisa dipinte che l'uno tene
va la faccia nascosta all'altro
et questo denota il beneficio del
dare? che non deve essre palesa
to dachi loda et il S.r n? lefu??
xpo' dice cum facies beneficium
noli turba cancre ante te et al
trove dice nesciat dextera tua
quid faciat sinistra
L'altra il mostrava?? tutto per
significare colui che ??ve il
beneficio ??? si appartiene mo
strino il viso cio è palesar lagra'
ricevuta

La 3 parte ne ser?? de parte
ne mostra et denota il beneficio
comprende fato?? et questa imagi
ne denota inquesto luogo tutte le
cose chesonno utili
Utilita humana
Utilita della terra
Utilita delli bestiami
Utilita deifrutti
Cose utili et honeste?
Utile delle miniere?

220 v.

Utile delle lettere???

Ricever Utile
Qual sia miglior Utile
Porger Utile d'alcuno
Utile alla terra
Utile alli arbori
Utali alli animali

Rimedij contra l'inf?rmita

(img_sat)

Sotto quest' Antro di (img_sat) sono
scolpite sette immagini essendo
l'ultimo antro de sette Pianeti et
piglia et abbraccia il num.o sette
nario la prima figura e Cibeles
la 2° e tre capi di cane di lupo di
leone la terza l'arca del Patto la
4° Proteo legato la 5° un Passero
solitario la 6° Pandora la sett.a
et ultima una fanciulla allaq.ale
li capelli tagliati sono rivolti vero
il Cielo

(img)

Cibeles Turrata sig.ca la terra per
le Citta che le torri sostentano cont.a
i nemici questa e??ta da due leo
ni perche il leone il (img_leo) è forte dinan
zi è debole didietro?? e cosi il (img_sol)
l'onde
i leoni sono dell'istessa natura qua
signif. terra ingenerale?? con tutte le
sue specie laterra habbitata et non
habitata /

habitata piana et montagnosa
lapiana contiene? tutti li tronchi??
apartenenti? la montosa liavera
tutte le valli con valli?? colli mon??
ti et suoi appartenenti di metal
li od'?? altri minerali et aq.este
cose s'aggiungono ancora tutti
l'animali terrestri liquali parte
sono nella prima parte dichia
rati il resto perla tavola segu.te

Ripartim.to del mondo
Asia Africa Europa America
Semo habitator dell'Asia figli
di Noe
Chameso habitata del Africa
Giapetto habitator dell'Egitto et
Europa
Semo hebbe 21 figli
Intante parti fudivisa l'Asia
la Africa fu divisa in 40 parti
da 40 figli di Comets?eo
Giapetto hebbe 15? figli et divise
l'europa in tante parti
America habitata dalli figli
Di Semo fra l'Africa el'europa
et il stretto di Gibelterra
Fra l'europa el'Asia è l'Arcipe
lago
Fra l'Africa et l'Asia laponta
del mar Rosso
Europa in Inghilterra Scotia
Cumbodia Vestmerlan??a

Ha??ta?lia stan? il???alia Cornu
?? Dettoscia?? Burchieria?? sufol
chia londra? Cont??fero Ebonaco??
??conio Carlevil?? Bernich Cathe
nica?? Caladonica Edimburgo Calas
coS.n Andrea in Scotia Ic???da
la grinia Mommonia Canatia
???nia Armacana?? Tile 31
Horcadi 44 Hebexidi Spagna Tarasso
nense?? Betica et lueptina?? Taraso
nonse Villa Castiglia Aragon Toledo
Navarra Catalogna
Bettica Granada Cordova Arida
luscia lusitania Portogallo Galitia
extremadura Valenza saragoza
castiglia salamanca Vagliadolid
Di Toledo Toledo Di Navarra Pan
plona Di Catalogna barcelona Di
Granata Granada Di Cordova Cor
dova Dell'Andalusia Di Portu
gallo lisbona Di Galitia compostella
Di estremadura meria
Estremadura cie estrema dorij
Mayorca Minorca Isole balcati?
Francia si divide in quattro parti
principali Narbonasco Aquitania
l?ugdrenense Belgica la Narbonense
ha queste Prov.e linguadoca del
Phin.to Provenza Savoya Nell'
Acquitano cie Guascogna Avergna
Roverga Perid?rgo limosi?? Santongio
Poita Berri Borbona Nevers Nella /

Nella lug.se t??'a ??? Beragna??
 Normandia franza nella Bel
 gia sono lisguizeri lorena sciam
 pagna Borgogna Picandia?? fian
 dra Brabantia Holande Holan??
 da Gaedria Ovrisel??limbugli
 se???burgli Namurs friza?? Ze
 landra Zolosa Montpellier Gra
 nobbe Marsiglia Avignone
 Sciamberi Bordes Poitiers Angers
 Tors orliens Paris Nantes Orlans
 leon Diggiun Scialon Rens Ami
 es Abeville? Pralogna?? Compiegne
 S.n Quintin Perona Mons Valen
 siniana Cambrai Sant Omer
 Cales Gant Bruses Anversa Ma
 lines lovania?? Bruscelles Boldue
 Medelbais Ansterdam Ghelder
 Utich lutzimburgh Maliemburg
 Teon Ville Nemur Carlemon
 Philippe Ville
 Grunningh levoardia
 Alemagna alta
 Alemagna bassa
 Prov.ce dell'Alemagna alta — 13 —

Austria Carintia Baviera
 Stiria Tirol Svetia
 Sgnizeri Grisoni lorena
 franacantea liege Alsatia

Provintie della Bassa alemagna — 18 —

lutzenburgh

sassonia inferiore -18

Boemia Moravia Slesia
 lacantria?? franconia Hazia??
 Vestalia?? frixia Holsatia
 Danemarc?? Metelbrisia?? Turingia
 Mionia Marchia Pomerani

le Citta Viena Nevstat Grez
 Villaro salspurgh Monaco Hispa
 nich lentz Patruli sanlibugh Ratil
 bona Augusta alma inglostra con
 stanza Pasilea Zurich Berna lucer
 na freyeburgh losana Genevra Coy?
 ra Dole Begazo liege Mastich Tre??
 eris Aquisgrano ??uliacometz? Treve
 riz Treveris Confluentia Argen
 tina Spiria Vormatia Magontia
 franfort binosa Colonia Vesalia
 eleves Norimbergha Herbipoli
 Bambergha Turiega Morester??
 freiburgs muneburgs Bransvich?
 leppia freiburgh Bruden longh ma
 chilburgh Berlin francfort?? vratis
 lancia ostravia Gerlia Sea sudi??
 nis Dansich P??na ?? Alter??le
 magna 11. Prov.e.Ongaria Transil
 vania Valachia Moldavia Bosc??
 ne Servia?? Roscia?? Bulgana
 Cragno Cra??taia Schiavonia
 le Citta Principali di Ong.ria sono
 otto Belgrado Ruda Albaregal
 Strigonia Possonia Cassonia
 Varadia?? Zagabria

In trans /

In Transilvania è Bristizo
In Cragno lubiana
In Carnatia?? Petronia e segna
In Schiavonia Zara Sebime?? Trani
Scardato Nova elisa Settidona
lorena
l'Isole di schiavonia sono Ucia
Chersonenzo Hozaco Arbe pago
Brara lesina Cursula?? Sabiurella
Meleda
Italia Reputita in Reg.ni 19.
Genovesato Toscana Spoleti
Campagna Romana Terradi
lavoro Basilicata Calabria in
feriore Calabria superiore Terra
d'Otranto Terra di Basi Puglia
piana Abruzzo Terra di bari
Marca d'Ancona Romagna
Citeriore? Romagna Transparana
lobardia Transpadana Istria
frioli Mare trevi
Dell'Istria sono capi et Citta
Pirao Arenzo? Roigno Pola
Imago Isola montana Raspa
Inguento Castel nuovo Zerni
cali sliegna Pisipho
Goritia Gradesca molfalcone
Aquileia Gras Muram
Nequigrano Gruara Tentona
Zerasia?? benzon Tolmezo Pon
teva Udene Osipe S.n Daniel
spilimbergh valvanzon S.n Vitto

Pedernon Porsiglia Sarsenico
Granara Belgrado?

Della Marca Trivigliana
sono le principali Citta Vene
tia Padua Verona Treviso
legnago Peschiera Trento Chial
dar Conegliano Perse Oderdo Porto
bufaletto la motta?? castel franco
Città della Baxan este? Mantigna
sia Colegni Rovigo lerionara Badia

Della lombardia Cispadana le principali
Citta sono Brescia Crema Azola
Orsinovi?? Bergamo?? Martinengo
Salo Milan Padua?? lodi Cremona
Mantua Casal Vigelene?? Navarra
Vercelli Ibre? Volpiano Turino can
gnano finarolo Saluzzo

Della lombardia transpadana poi
sono le principali Citta
Cuni? fossano? Cirebio Alba Este
Alescand.a dela paglia casal
S.n Vas? Tortona Piacenza Parma
Regio Brisella Corregio Miran
dola modena

Della Romagna sono le Principali
Citta ferrara Bologna Imola
fovenza furli Ravenna

Della marca d'Ancona sono le
piu principali Citta Ancona Urbi
no Pesaro fermo

Dell'Abruzzo sono le princip.li Citta /

Aquila Ascoli Citta di penne
Cheti Sulmona benevento Sora
Aquina
Della Puglia Piana? Siponto
Della terra di bari Bari Bar
letta monopoli Trani
Di Terra d'Otranto Otranto
Brindisi
Della Calabria superiore Taranto
Della Calabria inferiore Cosenza
Della Basilicata Policastro
Di terra di lavoro Nap.li Salerno
Di Campagna Romana Roma
Ostia Nettunno Gaeta formia
fondi Velletri Anagni Tivoli
Del Ducato di Spoleti Borgo S.n
sepolcro eugebio Citta di castello
Nocera foligni spelle Assisi spo
leti Norza tal?? Reti Narni
Della Toscana fiornza Siena
Pisa Piombino lucca Pistoia
Arezzo Perugia Viterbo Orvieto
Cortona Chiusa Pienza Pitigliano
Castro Civita Vecchia soano? mon
talcino Voltera San Gemini Colle
Casoli Grosseto Orbitello Massa
Prato Castel nuovo di Garfagnana
Del Genovesato Genova Savona
norza è monaco
Dell'Isola di Corsica Bonifatio

Ayayzo Calvi Sanfirenzo Bastia
Isole nell'Italia elba P??la Ischia
nel mare siculo lipari ??Ita
Nell'Adriatico Santa Marta?? Tri
ma??? Visa??eglia et Isolette concess.ne
Sicilia Isola ha Citta Principali
Palermo Messina Saragosa?
la sardegna Isola ha Cagliari
Osca Sassari Osbia
Della Polonia laprincipal
Città Cracovia Polonia Mos
covia Tartaria Podalia
Russia Massovia le?huania
Scania? Nimegia? Saetia? Gothia
Servici bulgaria??
Macedonia Thracia Thesasia
Grecia Morea Albania Meg
donea Thesalonia Cir??era Mo
rea Romania

Isole convicine Candia Corfu
Cefalonia Zante Cerigo?? Cicengo??
Negroponte lesbo scio Samo??
Citta Principali Constantinopoli
And.e?? Philip.ci Salonichi modon?
Coron Napoli di Romania
Malvesia
Albania e Citta Ragusa Cattari??
Castellano Buda Dulergno
Durazzo la Velona
Di Candia leprincipali Città
Candia e Cania

l'Africa /

l'Africa poi è repartita in quat.o
parti principali la Mauritania
la Barbania 'Egitto et l'Ethio
pia
Tunisi Costantia Doria
Isole? Zuri lampadosa
fortunese? Canarie
Cario Alessandria Dama???ita
Bonetto Egitti

Asia

l'Asia ripartita in 44?? Prov.e
Ha 44 Regioni 194 Citta
Sidivide in 4° parti Asia Magg.re
Asia minore India dilla dal
monte tauro et india diqua del
detto monte
Nell'Asia minore sono Provinc.e
19. Pont.e Biumea?? add.o Turchia
la Natu??a la bricia?? chiamata
licia la Gallo Grecia la settelia
la Cappadocia l'Armenia minore
la Caramania la Cilicia lasarmatia
Asratica Colchide la Giorgiana la
Albania la Turcomanca la sina
la Idea Palgloia la Baraab chia
mato arabio petr. la Messapotamia
l'ambia deserta la Babilonia nell'
Asia minore scorgiamo le seguenti
Provincie Asiria media suprana
Persia Parthia l'Arabia felice? il
Deserto de Dulcindo detto Caramenco??
Deserta Hircania Margiana Bratti
ana sogliana? saga sirtia Diqua
dal monte Tauro Dila dal monte

Cambilaco?? serica aria Torqua
et? case?? Drangiana Arcovia Guza
radosia??? gedrosia

Prov.e dell'India minore
savstena varsa Patalena sira
steno laricca Narsenga Canano
?? Calce??d Guthschia?? Colon la
meglio? è Calicut.o??

Prov.e dell'India Magg.re
Gangana Marunda Gangarida
Bengella Coratia Gangua Mala
che Chiamata dall'antichi Urlo
Chersoneso?? Chianba?? Pego Aua
Murfal China

le Citta Piu Principali dell'Asia
Aeila d'ocile?? Alessandria Adena
Merandonia?? in Aracesia?? Manambe
Colophone Mabanda Amasia
Patria di Struber Antiochia An
tiocena Arternita Parce Arbo
Aspendo Abido la bannaAlbana
Prusa sida?? Teredon Chabila
Chio Apirce Tralle? Nicomedia
Coni? Antandro Emaus Amastre
Mura? Andriaze Hercatrophilone
usio? tsaura lavanda lampsago
Adramtia Anura Melitene
Mileto Alicarnasso Apiana
Apamia Volgesio Melschoro
Neocessana Tearia Nicopoli
olimpo Orchoe Patara Pergamo /

Tiatra Pesseno Philadelpfia Prie
ne e Desse Selevehia?? Sardi sa?
tala Sebastia Amissa Sinope
Nicea Smirna Cirico Gatura
Termissio Tarso Tiana Ta??e
Tospia Tripoli

Isole Cipri ha 3. Citta Salami
na Paphonuno? e Papho? ???hio
le Celidonie Clida Cambusa Rho
di Samo scarpanto Tortosa?? Ara
de Sophea Tehara l'Artire??
Are Caramenia Corubusta Tera
ccio Chiamata l'isola despranie
ri nel mar Rosso due Agacotidi??
Tre coconati Dioscunasa?? Trita
Organa Abadia Baracata
Java magg.re Java minore
le quatro Principlai Moluche
Tedore Teninate?? Mate Machi
an l'Isole desatiri le Maniole
Traprobana oltre q.este sono nell'Asia
passa 1200 Isolette Piccole
La america ò siano occident.li
ò Indie maggiori si riparte in duepar.ti
Perù et nuova spagna Il Peru è tt.o??
quello che si comprende del stretto de
Magaglianes sono a panama per la
nuova Spagna s'intende tutto q.ello
che è di Panama sino all'ultima
terra de Baccagliaos nell'Hiber
boreo

la nuova Spagna contiene
laterra de labrator l'Iloni
da Nova Spagna Bavaglios?
faxal Sossole de laZori le Isole
de Demonij Corte Real Baze
de Scatenux? Capo despoir
Capo buton Chicom Guadalupe
Avanac?? Nella florida Buama
lucaya Chicora? Anavac?

le Citta piu principali dell'Indie
occidentali Acapulco Aguitan
go Aguicana Abuco Aravati
Aianaricama?? Aneon alto An
con basso Aguglio Ascobad?
Aineuba Baya Canons Baya
de sp.n S.to Baya de S.ta ? Baya
de S.ta Vitt?.a Venaguas? Borxo?
Capo Arecaffè? Capo bianco nel
Pem Capo Bianco Casan dom.co
Capo Berton Capo Camaron
Capo di 4 Capo del farallon
bianco Capo dig'ra? a Dio Capo
Bravo Capo deli Cabron Capo
lobe? capo negro Capo religioso
Capo de Rae Capo se S.to Ant.o
de S.to Agostino de S.to fran.co
deS.n Gio battista DeS.n Mi
chele deS.n Rafaele de S.n
Roche de S.n Salvator Capo
Tuberon Capo de Giucatan
Cadrecaros Cana Canchia

Caran /

Carangas? cartagena Caxame
 lia Campeab.? Chamolla Cham
 poton Chiririos Cag??ota Civola
 Cobes Cosse Costa brava Cotui
 Caxo Csixco Craxodicei farallones
 del Dariel flora Guttuleo Guatoma
 la fendure? Higi??re Isole d'Acqua
 Dealto volo Beata Buonavista
 Cayo Coramel Deux Castanux? de
 lorena De guanabo Grandon del
 Re Guardia della Reg.a Guard.a de
 S.n Cristofano Saona?? Sa??tia S. To
 maso S.n Giorgio S.n Hiago S.n Cat.na?
 Irtaca?? palipan? la????? l'Arcadia
 leztasap lumbr Maceris? Maga
 glianes Mata Mexico? M??o
 Nam??k Osbo? Neubaglia?? Pache
 rera Paradis Palyado Cesere? Za
 da Punta de Ni?nogna dela flo
 rida Porto nascosto?? Gallina Ga
 mo Guerra lerna Malabrigo Me
 natis Mona Nome di Dio ?ivone??
 Palme Panama Pito? Plata Prin
 cipe Quase Real Refugie?? Rico S.ta
 Julia S.to Andreas S.n Giuvan S.to Mar
 co S.n Nicolao del P.e segundo S.to
 Giacobe Nel Peru l'isteso in Cuba
 Tabussa? ?uito Rarboseda Riciego?
 Rio dela ??lsa Rio Due bocche Ma
 ragnon dell'oro deS.n Paulo Rio pa
 nuco Rio dela plata Rio delle pal
 me S.n Juan Rio senso Tontonteanes?
 delle nevi? Oregliana S.n Benitto S.n

Cristofaro S.n dom.co S.n fran.co S.n
 Salvatore S.n Giacomo S.n Giulia
 no Saline Taraxaca Tabursa?
 To?mpingin Tesqua Teseucho Tri
 nità Vandre Veragua Villano
 ca Villa ricca Vileaxavia

Oltre di queste Citta Ville et Re
 gioni dichiarate diciamo le Prov.e
 sett.li comprese nelle parti sopra
 dette framachia scifimi Brar
 mino? trondania lappia Tormia
 laco branio Alosin Bostonia?? ori
 entale Botonia Occidentale Nidro
 sin Carelia Temphtia Nilandia
 filandia Argamania Midelpa
 dia tavestia??Tilemarchia Hel
 sanghio? fialandia Dalia in
 Svetia Gestritia vemalatia
 Holmia Halandia in nomesiia
 ??ti di ferro Got?landria Holan
 da Zelanda Albimagno Pomera
 ria? PPU?ssia Vastuta Carates
 Sconinga Upladia

Però terra grand.ma abbaccia
 64 g. e 30. m.ti cortandoli G.
 52. m.40.30 dell'equim.le al mezzo
 giorno et l'istesso 12. G. sino a
 S.ta Marta che è l'ultimo fine
 lecolte? sono disopra descritte
 et il fine delle tavole Cortro
 graphice

arena
 Terra dipiùsorti salda ingen.le
 vergine
 creta /

Terra salutifera
 Terra sigillata
 Terra Porcellana
 Terra di Boccari
 Terra di far Vasi
 Terra che arde
 Terra fruttifera
 Terra abundante
 Terra piana
 Terra di colline Colli
 Terra semplice
 v di segnare
 Terra velenosa
 Terra secha
 Terra roscia
 Terra negra
 Terra tremante
 Terra crescente
 Terra montosa
 Terra di mont. ard. ti
 Mancam. to di terreno
 Il crescer del terreno
 Cenere Monti
 Pietre Marmi
 Agate Corniole
 Jacinto Alabastro
 Smagdo Diamante
 Rubino Crisolino
 Amatiste Agata
 Carbonchi Perla
 Granati Corallo

Balasso
 Tasbeste??
 C??donia
 Corniola
 Ethis?
 Diasp??or. le
 Calamita
 Topazio
 Jasp??
 Diaspro
 Opite
 Zaffiri
 Girasole?
 lapislazoli
 Turchine
 Magnesia
 Panierone
 Brillo
 Celid??
 Cristallo
 Pietre Pretiose
 Pietre Philosophale
 che cosa sia
 Pietra da Phi.?
 detta Rabis
 Pietra che seri
 trova incima
 demonti
 Pietra S.ta
 Pietrae che por
 tava Aron in
 petto
 Pietra d'Anaxa
 gorache cosa sia

Pietra et sue sette qualita
 Pietra er suoi colori
 Pietra et suoi odori gusti tatti
 Pietra et sua mundificat. ne
 Pietra et sua Proietzione
 Marechesita al color Argentea
 Aurea Antimonia Arsenico
 X'ptallino? Resagalla? sublimato
 Sulphire Solimano Precepitato
 saltezza? mineralietcomp. niloro

Metalli et loro compositioni
 (mar) (sat) (gio) (ven)
 ferro Piombo Stagno Rame
 (merc) (sole) (luna)
 Argento vivo Oro Argento

Comp. ne di metallo
 Componer? l'ottone Gel?? a Rame
 vero
 Componer il metallo ferro
 Gal?? a Rame
 Componer l'alchimia corrupt
 Il Diavolo nell'alchim. a solve??
 coagula??
 rerten

Tutti l'animali terrestri
 Cavalli Cani orsi leoni
 Tigri Pantene? Rinocerthe
 Conigli lepri Daini Cervi
 lupi Pecore Capra? Montone
 Capre Zebre Asini Camelli
 elephanti leophanti unicorno
 leopardo Castore Dama??
 Simia Gabellino?? lupo cervino
 volpe

Animali terrestri etogni sorte
d'essi
Coloride metalli
Virtu de metalli
Colori degioie
Virtu di Gioye
Virtù d'Animali

Piombo Pallido (img_sat) li transmut.ni??
Stagno frevole? (img_gio) con lesue
ferro duro (img_mar) hore
Oro Perfetto (img_sole) come asuo
Rame Rosso (img_ven) luoco si
Arg.to vivo mobile (img_merc) narrava
Arg.to candido (img_luna)

Catena d'oro conquale (img_gio) lega il
mondo et ase lotira
Oro cimento? de buono? edetristo

Haver bisogno d'Oro cimentato
Haver abbond.a d'Oro infocato

Se il Diamante siconverte in oro
ferro col ferro si aguzza

Delle Pietre pretiose e gioie
l'asberbe? nel fures non si abrugia
Il sarionio rende l'huomo fortunato
l'amatirba si sana l'ubriae?
Il Giacinto resiste alla peste
Il Zafiro fa l'uomo casto
Il Balasso non si riscalda al fuoco
la Calamita bianca tira ase la carne
la Calamita nera tira ase il ferro

Il Cristallo di montagna spegne
la sete
Il corallo è cont.o al fulmine
la corniola mitica l'ira et placa
il dolore
l'acalcidonia conserva lamente
Il brillo rende l'huomo affabile
et amorevole
la Granata allegra e fa giocondo
Il Rubino è contra ogni veleno
Il smiraldo conforta l'occhi et
il cuore
Il Diamante fa l'huomo animoso
Il carbunio? risplende nelle tenebre
la Perla Giova al cuore
Il Crisolito ristora il cervello
l'Elitropia acresce l'ingegno
Il Diaspro orient.le vistruge il sangue
la Turchina fa l'huomo cauto
l'Agate giova contra l'incursion
despiriti
Il topatio raferdda l'acqua calda
lefiere? Il lupo cerv.e macchiato
depiu colori
Il leone fera vigilante et ha
la forza dinanzi
Il Gabellino è molle et animale
honorato
le Tigre e fiera veloce
Il tasso è sonnachioso
Il leophante ò elephante è Religioso /

la Volpe è fraudolente
 l'Unicorno s'humilia alle Donzelle
 la simia imitatrice del huomo
 l'orsa è animal rabiosa assai
 la Dama è animal timido
 la Hiene è animal inH?umano
 Il Capro è animal destro nel saltare
 Il lupo è animal che teme
 le pietre et il fuoco ingordo piu
 d'ogn'altro animale
 Il cervo è animale vivace che
 risana la piaga al fonte
 Il Castoro è animal piacido
 la Pantera è animal adorifero?
 Il negroceronete contra veleno? ha
 il corno
 Il leopardo magnanimo
 leone Re detutti l'animali terreni

(img)

(II) (M.E.) 7 Tre teste di leone cane
 lupo scrive Macrobio che vo
 lendo gl'antichi figurar litre
 tempi cioè il passato il p'nte il
 futuro depingevano letre p'tte
 teste et quella del lupo signif.
 il tempo passato Imperoche ha
 già devorato, quella del leone
 ilp'nte se il p'nte dar sipuo et q.o

Perche l'affanni p'nti cidanno
 sifatto terrore qual cidarebbe
 lavista d'un (img_leo) et quella del
 cane sig_ca il tempo futuro per
 che aguisa di cane adulatore
 iltempofuturo sempre promesso
 meglio quest'immagine hora
 sig_ca questi tre tempi saturnin??
 et il loro apparten.ti impercioche
 tutti quei tempi che non sicom
 prendono oper vicinanza oper
 lontananza del (img_sole) o sono (img_sat).ni
 ò(img_luna).(img_sat).ni como questi tredimo
 strati quelli non cisi manifesta
 no peril corpo del(img_sol)??.(img_lun).ri?lano
 tte Il giorno lequatro sta
 gioni l'hore et minuti l'anno
 i mesi i lustri i seculi l'eta
 et la lontananza di (img_sat). fache
 non conosciamo detti tempi
 senon per il passato p'nte
 et futuro l'altri sono nella
 prima parte abastanzadi
 chiarati Tempo passato tempo
 presente tempo futuro
 Salomone omnia? tempus habet
 et suis spatiis?? transeunt huni
 versa subcelo
 Tempo di nascer
 Tempo di morire

Tempo /

Tempo di Piantare
 Tempo di svelare
 Tempo di destruere
 Tempo d'edificare
 Tempo di Piangere
 Tempo di ridere
 Tempo di spargere
 Tempo di Raccogliere
 Tempo di star abbrac.to
 Tempo distar nel lontano
 Tempo d'acquistare
 Tempo di perdere
 Tempo di custodire
 Tempo di gettare
 Tempo di tagliare
 Tempo d'inseire??
 Tempo di tacere
 Tempo di parlare
 Tempo de diletto
 Tempo d'odio
 Tempo di pace
 Tempo di guerra

(II) Tempi saturni
 Presenti passati futuri
 nelli sopradetti
 (II) Tempi lunari
 sui???giorni nelli soprad.ti
 (II) Passato p'nte futuro
 sorte fato destino

(img)

(II) (D.I) 9. l'arco del Patto seben nel

suo alto misterio signif. li 3.mondi
 dati a pan poiche er talm.te fatta
 che un cubico? erano lamisura tt.a
 siperlungo come per largo è c'ascuna
 cubiro? essendo di 6.p.mi esegno che 9.?
 primi posse per lungo 9. per traverso
 il che significa 9. cieli et il 10 il coper
 chio ilquale non sistendera senon sop.a
 laprima e sop.e la 2° divisione et la
 3° rimaneva scoperta et q.esta scoperta
 sicome sivede ne i misterij rivelati
sig.ca q.o mondo inferiore esposto apioggie
 a Venti a Caldi a freddi e tutte lemu
 tationi la 2° signif. il Ciel mondo è percio
 contiene il candelabro con 7. lucerni
 significanti li sette Pianeti poi ha una
 lucerna separata con tre calami per
 lato laquale denota il (img_ sole) nella sua sa
 periorità livasi significano l'influssi
 che ricevono li Pianeti delli sopra Za
 firot lesfere signif. i globi i fiori sign.ca
 l'opere buone la terza divisione è chia
 mata propistiatorio?? con l'assistenze
 de dui Cherubini l'uno dequali sig.ca
 la natura Divina l'altra l'humana
 et questa divisione sign. il sopracele
 ste et chiamandola la p'nte di mezzo
 sotto questo sichiamava santa santoru?
 et sebene per l'arca come l'habbiamo
 dichiarato siano significati litre mon
 di pure essendo gia stato atribuito apan
 questa signif. li tre mondi et questa fig.a
 denotata il luogo e tutte le cose a quello
 apparten.ti cio e il spatio el loco comune
 il luoco debeati il loco phisico assai /

asufficienza sie dichiarato nella pri
maparte di questo libro al suo capo
et in queste parti haver raggion.te? or
dinata questa figura Poiche litre
mondi danno il luogo atutte le cose
et le differenze di quella
Tutti li luochi del Theatro
luochi beati di Gloria
luochi infernali dipene
luochi Phisici
luoco in universale
stare in luoco
esser in luoco
Mutar luoco
Ultima sphaera in luoco
Come si ritrova una cosa in loco
fuor di luoco
Apartenente al luoco
loco stabile
Description del luoco
Andar ad un luoco
Passar d'un luoco ad un altro

- (II) Tre mondi
Sopra Celeste Celeste Inferiore
Dechiarati da Pan
- (II) Longhezza dell'Arca 9.pal.??1.(img_sat) B.
Nove Cieli dechiarati
- (II) Coperchio dell'Arca detto Oro
Decima Sphaera

- (II) Candelabro con sette lucerne
Gabura con influazzo?? date
a 7 Pianeti
- (II) Calamicon la lucerna
Il (img_sole) nella sua superio.ta
- (II) Sole Nella sua superiorita
Ricev.ta da Zephirot l'influ.o
- (II) Globo Spherico
Signif. l'Orbi
- (II) li fiori significa
Tutte l'opere buone del Test.to
- (II) Propitiatorio
Il sommo Iddio
- (II) li due Cherubini
la Nat.a Divina et hum.na
in Christo
- (II) Natura Divina et humana
Redempt.ne del Genero hum.no
- (II) Santa Santorum
luoco sacro a Iddio
l'anima del mondo

(img)

- (II) (M.E.). 12 Proteo legato et posto
in questa guisa adiffinition
del sciobro che sivede nel con
vivio lunare et ancorche ap
p.o do Hom.o?? la lega che fa Ari
steo di Proteo è magica q.esta
sara legatura naturale in
questa /

questa guisa il spirito di x'po discenden.do
dal sop.a celeste canale rin??a con lavista
sua tutti li Cieli et porta seco?? tutte le loro
impressioni et loro Virtù et quivi sifer
ma et se?? non seguisse tutte le cose rovi?
narebbero et questa? è la Città del send.te
che S.Gio.vidde?? nell'Apocalipsis et q.o
canta Davis?? il cantico ??? vedendo
tutte le cose rinovate et Esaya dice
creabo Celum novum? et terram nov.m
et nell'Apocalipse eiu?? nuova facio oram
questa è adunque la scala di Jacob per
laquale ascendono e discendono li spiriti
che il scendere et in venir a fare questa
rinovatione et l'ascendere? è il natura
le spirito aritornare a rifolicarsi??
col universale superiore essendo adun
que necessario Trico?? eco?? è la materia p.ma
pieno di q.o spirito vivificante alla mi
stion dell'herbe delli alberi delli fiori
delle piante ed i tutti l'altri misti con
viene che tanto stij?? la m.a p.a in essi legata
sinche sivenghi?? a dissolvere et per questo
questa imagine denota tutte le cose

Immobili
Immobilita della terra

per arte
cose fermate per natura

Stelle fixe

per arte
Cose fixe per natura

(II) legatura naturale

senza mezi sop.a naturali
(II) legatura magica
con parole e con incanti
(II) Ci??? descend.te del Cielo
spirito?? di Dio vivific.te S.n Gio.n:

- (II) Ciel novo e terra nova
Esaya Spirto di Dio vivif.te
- (II) Scala di Jacob
rinovation fatta da Dio
delle cose
- (II) Ascens.ne e Descens.ne de Spiriti
Vivifi.re? e ritorn.re alla rifrell.ne??
- (II) Conciliatore della qualita cont.te
Spirito di xpo
- (II) Anima del mondo da Pho'
Spirto di Dio vivificante
Apportator despiriti influssi
- (II) Spirito vivificante
Gratia Divina
Gratia Gratis data
In spiritationi?? Divine
Gratia superveniente

(img)

- (II) (D.II) 13 Il Passare solitario sign.ca
ogni cosa sola et abbandonata
Esser al mondo solo
Abbandonato dall'amici
Abbandonato da moglie
Abbandonato da parenti /

Abbandonato d'aviso
Abbandonato di consiglio
Abbandonar le Citta per concess.e??
Abbandonar le Ville ???ni mali
Abbandonar li castelli perguerra
Andar in abbandono
Abbandonar l'amici
Solitudine
Star fra le soletudini??
Viver in solitudine??
Remoto
Star Remoto dal volgo
Da malenconia
Da disperatione
Da Pazzia
Da Poverta
D'afflitione
Da Paura

(img)

(II) (M.E.) 14? Pandora fu il p.mo huomo
formato da Prometeo?? come nel
convivio siedetto ilche affirma ful??
gentio Pandora vuol dire privo d'
ogni cosa ò (????? elogno??_greco) che
vuol dire tutto è amarezza cio pie
no di amaritudine ilche volendo
significar Giobbe disse homo natus
de multere?? pla??ius calore que breve
tempore nu??t e percio inquesto
luoco signif. Pandora tutte l'affli
tioni et miserie
Afflitioni di spirto

Afflitioni di mente
Afflitione de Cieli influ??
Piaghe di Egitto
Piaghe date da Dio a Popoli
Zamael?? Veneno di Dio conche
castiga i Popoli
Confusioni della Citta
Modo?? di castigo?? che osserva
Iddio
Affliger per giustitia
Afflitto delle necessita
Afflitto dalle calamita
Afflitto dalle miserie
Afflitto dall'odio??
Afflitto dall'inimici

(II) Amarezza humana
Miseria della vita

(II) Huomo formato da Prometeo
difango

Mancam.to d'ogni cosa
(II) Comp.ne di (pan??deozon??_greco)
privo d'ogni bene
Pieno di amarezza

(img)

(II) (M.E.). 15. La fanciulla con
licapelli verso il Cielo recisi
apporta tutte le(img_oppositio) aquella
che in (img_mar) ha i capelli verso il
Cielo elevati aimitation di
euripide ilquale introduce

Alce /

Alceste che non potendo morire dalla
desiata? morte et mandato(img_merc)quale
li taglia il capello et ella?? si muore
et merios?? non fu gia mal abatuto
sinche dalla figlia non li futaglia
to il capello fatato? e Dinone?? puote
fa??? di morire sinche Dal Cielo
non venne ??? da Giunone??? manda
ta a tagliarli il capello et la sua?? an
do le favole Sansone mai puote esser
preso sinche dall'amica non li furno
tagliati? li capelli liquali li Poeti
hanno hanno rubati questi loro fri?
gimenti et Virgilio vuole che per
signif. iride con li colori li elemen
ti che sign.anco le cose element.te
et il tagliar delli capelli sia dissolu
tion dell'elementi impero questa
figura denota la debilita di tutt.e
le cose contra aquella di(img_prot. leg) nella
fortezza

Debilita de composti
Debilita delli elementi
Debilita di riscaldare
Debilita di raffreddare
Debilita di corrompere
Debilita di generare
E tutto l'opposto delle cose dichiarate m.
(img_mar)

TAVOLE DEL IV GRADO

LE GORGONI

Tavola delle Gorgoni

- D.I 1. 1/3 Tazza di Bacco
D.II 2 1/2 Fra il (img_can) e (img_leo)
D.I. 1 1/5 Arume che vengono inq.o mondo
D.I 1 1/6 Porti di (img_can)
D.I 1/6 Porta di Capricorno
D.I 1/7 Porta delli huomini
D.II 1 1/8 Porta delli Dei
D.I 1 1/2 Gabriel
M.E. 2 1/2 Vergine che beve nella tazza
posta fra il (img_can) e il(img_leo)
M.E.3 1/3(img_can)Casa duerna?e notur.a
della(img_luna)
- (img_merc)
- D.I 1 1/2 Facella acesa di Prometheo (img)
D.I 1 1/3 Spirto all'huomo
D.I 1 1/4 Pallade
- M.E.I 1 1/2 E'usidice punta dal serp.te
nel piede
M.E.1 1/3 Nephes parte dell anima
più alcorpo congiunta
M.E.I 1 1/3 Antheo et sua forza
M.E 1 1/8 Como ucciso da Hercole
- (img_sole)
- M.E. 1 1/2 Ramo d'oro (img)
D.I 1 1/2 Nessamaen?? parte dell'anima
congiunta alla divinita
D.I 1 1/3 Anima rationale
- (img_marte)
- D.I 2 3/4 Fanciulla scaza d'un piede
con la veste scinta (img)
D.I 3/4 Fermo proposito /

M.E. 2 2/3 Libero arbitrio
D.I. 1 1/2 Volonta humana
M.E. 3 3/5?? Effetti della volonta

(img_giove)

D.I. 1 1/3 La Gue? che vola verso
il cielo portando nelbecco
il caduceo di (img_merc) ed dalli
piedi cadendoli una phare
tra con le saette sparse
per l'aria

(img_sat)

M.E.I 1 1/3 Hercole con Antheo sop.a
il petto (img)

D.I. 1 1/2 Ruach parte dimezzo
dell'anima che congion
ge la Nephes et Nesamach

M.E. 1 1/3 la fanciulla laquale ascen
de per il capricorno

D.I 1. o. Ascesa dell'anima in Cielo

(img_luna)

(II) D.I 1 1/3 Tazza di Bacco (img)
l'oblivione humana
scordarsi una cosa
Mente della bonta
Dalla mente l'anima
Dall'anima la natura
Dalla natura il mondo
sensibile
Riduttione della mente
a servitu
Timor della morte
l'ignoranza
Ignoranza pura e semplice

Ignoranza sacra
Ignoranza dotta
Cognitione disestesso
Cognitione di belleza
Ignoranza contraria a nobili
Ignoranza compagna della
morte
Ignoranza perche è degno
dimorte
Come muore l'ignoranza
Come latrista ombra preceda
il corpo
Haver mala memoria
Contrario alla memoria
Giovar alla memoria
Rozzezza d'ingegno
Poca capacita

(II) Fra il (img_can) et il (img_leo)
Camino dell'anime nell'an
dar al cielo et nel ritornare

(II) Anime che vengono in questo
mondo
Conforme lamente delli Hebrei
Conforme la mente de Philosophi
Conforme la mente de Platonici
Conforme la mente de Cattolici
(II) Porta di (img_can)
Scesa delle anime inq.mondo nell
Secondo la mente de Cabalisti Arbor?

(II) Porta del (img_capr)
Ritorno dell'anime al Cielo nell
conforme la men.te de Cabalisti Arbor??

Por /

(II) Porta dell'huomini
 la porta del (img_canc)
 (II) Porta delli Dei
 la porta dello (img_capr)

(II) Gabriel intelligenza della luna è da notare per intelligenza di q.a figura che li cabalisti vogliono che fra il (can) et il (leo) sia una Tazza chiamata di Bacco nella quale bevono l'anima q.o vanno al Cielo et si scordano di tutte le cose mandate et è da notare che quando l'anime scendono in q.o mondo vengono per la porta del (img_can) ma quando poi ritornano al Cielo ascendono per la porta del (img_cap) è perciò la porta del (can) è detta porta humana per venir per essa l'anime nelli corpi humani ma quella di (cap) è detta porta divina per ritornar l'anima in su per essa verso la divinita secondo la natura del segno che è segno di quella porta et essendo il segno di (can) casa D. è N della (lun) della quale intellig.a e Gabriel sicome nella tavola del numero settenario nel principio di questo 2° libro collocato si dichiara significa in q.o luogo l'huomo non senza documento della sacre lettere delle quali più è più volte vien chiamato huomo per discender in q.o mondo mandato da Dio sicome cie in Gabriel et in altri luoghi di modo che scendendo l'anima per q.a porta et bevendo nella coppa di Bacco secondo li platonici tutto si scordano delle cose partenenze chipiu e chi meno conforme hanno maggior è minor sete quando bevono

(II) Vergine che beve nella Tazza fra il (can) et il (leo) di Bacco chiamata Anima che discende in q.o mondo Oblivione delle cose celesti Anima in comune Tre parti dell'anima

(???)_ebr) Nephes
 (???)_ebr) Ruach Parti dell'
 (???)_ebr) Nesamach anima

Intelletto Passibile 1°
 Intelletto Passibile Possibile
 forza dell'intelletto
 Ingegno

Repartim.to Havere intelletto 2°
 dello Intelletto pratico Pratico
 Intelletto Possedere intelletto
 da Haver?? l'intelletto app.o
 Peripatec.??

Intelletto agente 3°
 Virtù intellettuale agente
 forza dell'intelletto agente
 Unir l'intelletto

(II) (can) Casa divina et notturna della (lun)
 Per la qualita
 In (leo) stelle fixe della natura del (sol)
 che fortificano la sua natura. 5. volte
 Il simile il (can) della (lun)
 Ogni simile signif.?? il suo simile; F? fortifica?

(img_merc)

L'immagine della facella di Prometheo /

Accesa con l'aiuto di Pallade al
sole per porgere l'anima all'h'mo

(img)

(II) D.I 1 1/2 Facella di Pro'theo accesa
l'ingegno dell'huomo
l'intelletto passibile
l'intelletto possibile
la Docilita

Imparare aleggere a calcul.re
ascrivere a giocar d'armi
asonare a cantare
a camin.re a saltare

ogni sorte di scienza chesimpari
con industria di magistro
Intelletto laude di Dio
Cogniti.e et contemplat.e di Dio
Nell'eccles.ca dice Salomone
setu hai intelletto respondi al
prossimo tuo
Masetu sei ignorante metti la
mano tua sop. la bocca tua è taci
Intelletto humano conf.e al Poligon.o
Poligonio dipiu Angeli siriduce in
cercolo infinito
Intelletto dell'huomo s'affina infinito
Intelletto vita della mente
Intelletto luce che rischiara
Goder dell'intelletto
esci dell'intelletto
Intelletto agente dell'anima delmo'do
Metraton serapanin
Principe delli aspetti intelligibili

Intelligenze celesti
Intelligenze della luna
Intelligenze dell'intellig.a lunare
Demona lune
Demonij de demonij della luna
Numeri delle intelig.e lunari
9. 81. 363. 3321. 2321.

9. Hod
81 Elim nomina Dei (img_luna)

336 Asmodal demonio della (img_luna)
3321 Schd barsemoth scartachan
Demonio de demonij lunari
3321 Melcha betarsitina?? hed ben
vach schehach.o
Intellig.a delle intelig.e lunari
Intellig. di (img_merc)
Demonij di merc.o (img_merc)
Nomi divini mercur.li (img_merc)
Numeri corrispond.ti a (img_merc)
8. 64. 64. 260. 280.

8 Asboga
64. Jyn nomi divini
64. Doni corisp.to a num.o (img_merc)

260 Thinel intelig.a di (img_merc)
280 Tharfathanth
Demonio di (img_merc)
Nomi di (img_ven)
Intellig.e di (img_ven)
Demonio di (img_ven)
Numeri di (img_ven)
7. 49. 157. 1252.

Aca /

7 Aca nome divino di (img_ven)
 49 Hagiël intellig.a di (img_ven)
 157 Kedemele? demonio di (img_ven)
 1252 Bne Seraphin intellig.a
 dell'intellig.e concupiscib.li di(img_ven)
 Nome del Sole divino (img_sol)
 Intelligenze del Sole (img_sol)
 Demonio del Sole
 Numero del Sole respond.ti anomi
 6 6. 6. 212?? 666.

7 Iod 6. io Heb.o 7 Van?? 6. disteso
 nel nome divino (???_ebr.) Jehona
 6 Eloch nome divino del sole
 212 Nachiel intelligenza del (img_sol)
 666 Sorach Demonio del sole
 Numero della bestia dell'Apocalip.s
 Venuta di Antechiero?? per detto nu.o

Cabala latina di lettere
 Cabala Greca

Per distinzione dell'alfabeto
 Nomi divini di (img_mar)
 Intelligenze di (img_mar)
 Demonio di (img_mar)
 Num.o di (img_mar)
 Respondenza anomi sop.a detti
 5 25 65 325 325

5. (pgreco?) lettera del nome grande(???ebr)5-
 25 Jes nome dell'Angelo di (img_mar)
 65 Adonai nome divino di (img_mar)
 325 Graphiel intelig.a di (img_mar)
 325 barzabel Demonio di (img_mar)
 Nomi divini di (img_gio)
 Intelligenze di (img_gio)
 Demonio di (img_gio)

Numeri coprrisp.ti anomi di (img_gio)
 4 16. 16. 34. 166. 166.

4 Abba
 16 Hoch nomi divini di (img_gio)
 16 Ahie

34 El a 6 intellig.a di (img_gio) dell'Angelo
 136 Jophiel intellig.a di (img_gio) del Pianeta
 136 Higmael Demonio di (img_gio)
 Nomi divini (img_sat)
 Intellig.e di (img_sat)
 Demonio di (img_sat)
 Numeri corrisp.ti anomi di (img_sat)
 3. 9. 15. 15. 45. 45. 45.

3. Ab
 9 Hod nomi divini di (img_sat)
 15 Iah
 15 Jod

45. Tetagramaton exteso
 45 Agiel intellig.a di (img_sat)
 45. Demonio di (img_sat)

(II) Spirito dell'huomo
 la docilita
 l'imparare ogni arte e scienza

(II) Pallade
 Spirito illustrato
 Conoscer le visioni
 Distringer l'occulte visioni
 Visioni occulte Planetarie
 Invocationi Planetarie /

Segni delle visioni delle (img_luna)
Una pioggia grande intorno
Un Re sop.a una dama acavallo
Un Puttin piccolo
Una donna cacciatrice aguisa
d'amazona

Una vacca un oca una veste
Una Damma Una saetta verde òd'arg.to

Il loro corpo grande molle? flema
tico dicolor di nuvola piene d'acq.a
calve? e mare grande
Segni delle vision mercuriali
Un orrore nell'ossa straordin.o
Un Re acavallo aun Orso
Un bel giovane
Una donna con una vocchia?? in mano
aguisa di Parca un Orso una bachetta
un cane unahaza una verga
Scevet? in voce Hebrea nella prophet.a
deJacob scecieth de Juda
Una veste dipiu colori
lafigura sarà dimezza statura fredda
humide belle eloquenti d'un bel colore
Involti como in nuvola d'argento
Segni delle visioni di (img_ven)
forma di Zitelte carolenti
Il Re con sceptro sop.a un camello
Una Zitella ben in ordine
Un'altra nuda Un Camello Una colomba
Una Capra un fiore una veste bianca
la figura loro sara dicorpo bello dime
diocre statura di color bianco ò verde

Segni dell'arsione del (img_sole)
Il sudar grande
Il Re sop.a un leone acavallo

Il Re coronato col sceptro in
La reg.na coro.ta mano

Un Gallo un sceptro
Un leone una veste di color
d'oro
Apariscono digrande statura
bella forma di corpo dicolor
d'oro tinto di sangue
e compareno apoco apoco
Segno delle vision di (img_mar)
Sulphure e puzza grande
Il Resop.a un luzzo? acavallo
Un huomo armato
Una donna con un elmo ingrembo
Un becco un cervo una veste rossa
Un cavallo lana Piogia di lana
Appariscono di color brutto
con corona di cervo epiedi di
Gripho et sono feroci inaspetto
et introvabili
Segni delle figure di (img_gio) et sue
visioni
Huomini devorati da leoni
o offesi
Il Re con laspada ignuda sop.a
un cervo
un Vescovo
Una Pueta? con laCorona di lauro
ornata di fiori
Un Toro Veste Turchina
Un Cervo Un coltello
Un Pavone Arbore di bosco?

Appare /

Appareno di belcolore di urso?? piacevole
di mezzana statura dicorpo rubicondo
et colerico di color di ferro ma nel mover?
si horribile et congran strepido et rumore
all'intelletto

Segni delle figure di(sat)et sue forme è qual.ta
la terra bianca come neve
Il Re acavallo aun Dracone con
barbagrande
Il Vecchio barbato
la Vecchia appoggiata al bacolo??
Il Porco la veste negra
Il Dracone la falce damietere
Il Alocco et Arbore di Ginepro
Appareno per ilpiu conquiste faccie dista
tura dicorpo alte sono di color negro leq.i
faccie hanno dinanzi di dietro aguisa di
Giano di fronte e de?? nelle ginochie Il lo
ro movim.to ecome terremoto et agitato
re de Venti molto gagliardi

(img_venere)

Sotto le Gorgoni di(ven) è l'immagine di (ven) ???
percioche il piede Il calcagno inpart.re [sign.ca](#)
l'effetti governati dalla nostra volonta et
pero l'habbiamo assignati questa tavola della?
volonta laquale sidivide in libera? et non li
bera et è una delle tre potenze dell'animali
Ana?tomisti dicono che dalli calcagni alli lo'
bi è una corrispondenza de nervi laquale
causa che la scrittura alle volte prendi una
per l'altra Perilche xpo volendo dire che li
nostri effetti et lanostra volonta stesse pur
gata et monda disse?? sint lumbi vestri pre

cintu? et nel parti?? suo lavolipiedi
a Discepoli alche non volendo Pie
tro consentire disse Nisi lavabo
te non habebis pacem meum et
nel Genesis silegge insidiaberis
calcaneae eius Malasciamile
scare lettere et alle favole Gre
che ritornando dove lacolonna
delle gorgoni prende il nome si
legge di Achille che ssendo sta
to immerso nell'acqua stigie che
resto tutto il corpo suo invulnera
bile fuorché sotto lapianta depie
di dove fu tenuto et che l'acque
non toccorono ilche chiaramen
te ci dimostra che inogni suapar
te fucostantissimo fuorché tocco
nell'effetti ne senza misterio et
causa Jasone andando arapire
il Velo d'oro perde uno de calza
ri nel fiumi unico al mondo sen
za vento Anteo ripigliava forza
ogni volta che con piede toccava
laterra como disotto nelle gorgo
ni di (sat) sidichiara sotto la sua
immagine scolpita in detta porta
significa dunque

(img)

(II) M.E.I. 1 1/2? Euridice punta nel
piede dal serpente

l'affetti governati dalla volonta
la volonta humana
Il libero arbitrio
la volonta non libera /

Dioniso accompagnata interprete del volo d'oro di virg.o e della catena aurea d'Homero per il libero arbitrio sicome il ferro e disposto accio la calamita ase latiri cosi il libero nostro arbitrio deve esser disposto accio Iddio lotiri ase S.Giovanni non veniet ad Patrem nisi pater traxerit eum ma altrove dice
Dedit eis potestatem filios Dei la Potesta è il libero arbitrio la Potesta debuoni disposta al bene la Potesta demali disposta al male la Potestade buoni consente al ratto di Dio la Potesta de mali non consente alratto d'Iddio
Il libero arbitrio è la faculta conche abbraccia lavolonta con la ragione Natura del libero arbitrio
Conditioni nel libero arbitrio libero arbitrio perche di 2° cose una si elegge
Arbitrio ab Arbitrando
S.Agustino è una faculta della ragione et della volonta per la quale sielegge il bene essendo vita presente lagratia et il male mancando la medesima
Il libero arbitrio consiste in tutto al bene giudicato della ragione et abbracciato dalla volonta

Volonta naturale divis.e della
Volonta deliberativa volonta

fare per volonta libera
fare per necessita distrat.ne nonlibera

(II) M.E.1 1/3 Nephes parte dell'anima piu al corpo congiunta
Inchinatione all'opere cattive
Intelletto passivo
Portione superiore dell'intelletto
Portione inferiore dell'intelletto

Sinderesi atribuita all'inteletto
Sinderesi atribuita alla vol.ta consien

za

Intelletto intende discorrendo et ragionando
la portione superiore et intellig.a
Considera il sop.a Celeste Zifeceth??
la portione inferiore discorre tutto questo mondo
Nella superiore è la sapienza mondana
la portione sup.re piu lontana del senso
la portione inferiore piu molle

(II) (img?) 1 1/5 Antheo è sua forza la forza della sensualita che tira la parte superiore all'inferiore alla Nephes
Diqui viene che nel Paradiso terreste il serpente inganno la donna et la donna tira ase il marito et perche non costringe l'insolenza della portione inferiore cio è della donna e transgredi il comandam.to d'Iddio /

d'Iddio fu causa della nostra morte
Il simile avviene perdetta Nephes
nella nostra mente ove la sensua
lita lusingando per mezzo della Ruach
la Nessalamach la attrahae alla Nephes
la quale come donna molle consente
(ad_gre?) è la portione superiore va all'in
feriore la quale se non si oppone ga
gliardamente apporta?? danno? et morte al corpo

(II) M.E. 1 1/3? Come Ucciso da Hercule
la portione superiore resistendo alla
inferiore la Ruach congionge la ne
phes con la nescalmach nel modo de
chiarato et riduce l'huomo alla con
templatione della divinita
Senso non governato della ragione
Aperto humano

(II) Substantia del grado di (img_ven)
Venere Pianeta
Deyta antica
Venere Idea

(II) Quant.
Del Pianeta
Grandezza del Pianeta
Del num.o della miglia
Da Marc.o a Venere esser mig.a
Nel num.o della Deita
Secondo Platone sono doi Veneri
Venere Celeste figliola del Cielo
nata senza madre questa con
dusse Enea nell'Italia cupidi
ne della Venere Celeste è chia
mata da Platone grande Dio

Venete Terrena
Cupidine libidinoso chiamato
piccol Dio
Secondo li Poeti sono tre Venere
prima figliola del di q.a secondo
alcuni di Giove secondo altri di Bac
co genere cupidine Iddio dell'amo
te et legratie
Venere seconda
quando Saturno taglio il membro
virile al Cielo suo Padre et gittol
lo a mare nacque di quella schiuma
e di quel sangue
Cupidine nacque di questa senza
maschio secondo simonide
Venere terza
figliola di Giove et di Didone di
costei et di Anchise naque
Enea

(II) Qual.
7 Disp. al bene del Pianeta
Pianeta benigno
Disp. al male del Pianeta
Inducente lascivia
Disp. di venere Celeste
Non sente se non cose celesti
ilperche Platone lafa senza
madre che significa mat.a
il suo cupidine di medesima
natura
Di Venere terrena al male
questa equella cupidita per la
quale scordati noi del Cielo con
cepemo in noi l'amore delle bel
lezze terrene et facciamo aguisa
di narciso imperoche lasciamo la /

bellezza dell'animo et seguitiamo
la corporea nell'acqua conciosia
cosa che il mondo è flussibile come
l'acqua questa con lesue lusin
ghe tiro Paris all'ultima rovi
na dise e della Patria

7 Nat. por del Pianeta
7 Nat. impot del Pianeta
7 Nat. pot della Deita
7 Nat. impot della Deita
7 fig.
Della Deita

di Venere
figura di Cupidine

(II) Rel
(II) Loco

7 Del Pianeta
Nel terzo Cielo
7 Moto secondo il luoco

Proprio
Moto violento

Nascimento
A mezzo cerchio
Andar all'ocaso
7 Della Deita
luochi sacri a Venere

(II) Sito
7 Per rispetto de Vicini
Sotto il sole
Sopra mercurio
Per rispetto delontani

(II) Hav.

7 Del Pianeta
la luce del Sole

7 Della Deita
Habi
Insegne di venere prima
secondo li Platonici
Il cesto cio è cingolo che in
terviene alle giuste nozze
la benda di Cupidine
le ale di Cupidine

Insegne di Cupid.e
l'Arco
la Pharetra
le saette dorate
piombute?
le faci

(II) Far
7 Del Pianeta
7 Della Deita
Di Venere
Stimulare li petti
7 Di Cupidine
Volare
Carricar l'Arco
Tirar Saette
ferir
far innamorare

(II) Pat.
7 Della Deita

(img?)
Luochi Beati in Cielo

(II) Sub
7 De lochi

Campi /

Campi elisei
Boschi de campi fontane de campi
Anime beate

(II) Qual.

7 Disp.

Piena di quiete

7 Nat. pot.

7 Nat. impot.

7 Pass.

7 fig.

(II) Rel.

(II) loco

Decorpi

nell'ottava sphaera

Moto dell'anime secondo

il loco

Danzae

Discender per il campo

Ascender per il campo

(II) Sito

(II) Tempo

(II) Havere

(II) Far

Dell'Anima

lodar Iddio

(II) Pat.

Dell'Anima

Diletto dell'anima

Desiderio discendere

Luochi Beati in Terra

(II) Sub

De lochi

Horti dell'hesperide

Hesperide

Eglie

Eratura

Espertura

Arbori di pomo d'oro

Dragon custode

(II) Quant.

7 Cont.

Quanto è lo spatio de circon-

danti monti

(II) Qual.

7 Disp.

Signification de lochi

Significat.n de nomi del hespe

7 Nat.pot.

Potersi difend.e dall'huomini

7 Nat.impot.

Non potersi difend.e da.o Hercole

7 Pass.

7 fig.

(II) Rel.

(II) loco

7 Delli horti

In Africa

Moto secondo il luoco

(II) Tempo

(II) Hav.

(II) Far

Per l'hesperide

Per il Dragone

Per Hercole

Euristeo mandar Hercole

Hercole vedere il gragone

Pigliar lipomi /

| | | | |
|---------------------|--------------------|--|---------------------------|
| | (img) Odorabili | | (II) Tempo |
| | | | (II) Hav. |
| | | | (II) Far. |
| (II) Sub | | | Dell'odorabili |
| 7 Gen. | | | Alcuna cosa dar odor dise |
| Odore | | | |
| 7 Spe. | | | (II) Pat |
| Odor della tal cosa | | | odor arso |
| (II) Quant. | | | |
| 7 Cont. in aum. | | | Gustabili |
| Odor grande | | | |
| 7 Cont. in istato | | | (II) Sub |
| Odor quanto era | | | 7 Gen. |
| 7 Cont. in dim. | | | Sapor |
| Odor piccolo | | | 7 Spec. |
| 7 Num. in aum. | | | |
| Copia d'odore | | | dolce |
| Num in istato | | | amaro |
| Num. in dim | | | austero |
| Pochezza d'odori | | | pingueo |
| (II) Qual | | | Sapore acuto?? |
| Disp. al bene | | | acerbo |
| | | | acido |
| | grato | | salso |
| odore | suave | | insipido |
| | | | |
| 7 Disp. al male | | | (II) Quant. |
| | ingrato | | 7 Cont. in aum. |
| odore | grave | | Sapor grande |
| | | | 7 cont. in istato |
| 7 Nat.pot. | | | Sapor quant'era |
| odore conosciuto | | | 7 Cont. in dim. |
| 7 Nat. impot | | | Sapor piccolo |
| 7 Pass. | | | 7 Num. in aum. |
| 7 fig. | | | Copia de sapori |
| | | | 7 Num in istato |
| | | | 7 Num. in dim. |
| (II) Rela. | | | Pochezza di sapori |
| (II) loco | | | |
| (II) Sito. | | | (II) Qual. / |

- (II) Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 sapor grato
 7 Disp. al male
 sapor ingrato
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
- (II) Rel.
 (II) loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Hav.
 (II) Far
- De gustabili
 Acuna cosa dar cotal sapore
- (II) Pat
- Vacillatione
- (II) Sub.
 7 Gen.
 Cosa titubante
 7 Spec.
 Cosa perdente
 Cosa vacillante
 Cosa non ferma
 Cosa mossa
- (II) Quant.
 7 Cont. in aum.
 Pendente grande
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 Pendente piccolo
 7 Num. in aum.
 Copia dependenti
- 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 Pochezza dipendenti
- (II) Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
- (II) Rel.
 7 Nella titubatione
- (II) Loco
 7 Moto secondo il loco
- (II) Sito
 7 De titubanti
 Sopra pendere
 Con minaccie
 Sotto pendere
 Sopra vacillare
 Sotto vacillare
 Vacillar dal lato
- (II) Tempo
- (II) Hav.
- (II) Far.
 Titubationi in altrui
 Cosa che da dise suspetto
 Spaventevole
 Maravigliosa
 Dubbia
- (II) Pat.
 De Titubanti
 Cader
 Ricader /

Foglie
 Nervi delle foglie
 vene delle foglie
 Nomi d'herbe
 herbaio
 fonde
 Nascere
 Parti delle frondi
 Piede della fronde
 Rametti
 Nervi
 Vene
 Nomi delle frondi
 Fiori della terra
 Nascere
 Parte dei fiori
 Radiche
 fusto
 foglie
 Nomi di fiori
 frutti in generale
 Parte de frutti ingenerale
 Scorza
 Il buono
 Semente
 le Cartillagini
 lanugine
 Nomi di frutti duri
 Parte de frutti duri
 Scorza
 Il buono
 Sementi
 Nomi di frutti teneri
 Parte di frutti teneri
 Scorza
 Il buono

Sementi
 Gemme
 Parti delle Gemme
 Nomi delle Gemme

(II) Quant.

7 Cont. in aum.

grande

Herba alta
 fronde grande
 fior grande
 frutto grande

7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.

piccola

Herba bassa
 a raso laterra

fronda piccola
 fior piccolo
 frutto piccolo
 Gemma piccola

7 Num. in aum.

de herbe
 di frondi
 di fiori

Gran copia di frutti
 di Gemme
 di hornam.to?

Num in istato

Num. in dim. /

de herbe
de frondi
di fiori
Piccola Copia di frutti
di Gemme
di hornam.ti

(II) Qual.
7 Disp. ass.

| | |
|----------------|------------------------|
| Herba | dimestiga silvestre |
| fronde | dimestiga silvestre |
| fiori di terra | domestici silvestri |
| frutti | dimestici silvestri |

De uliva salvatica

| | |
|-------|------------------------|
| Gemme | dimestice silvestre |
|-------|------------------------|

7 Disp. al bene
Herba laudabile
frondi laudabili
fiori laudabili
frutti laudabili
fertolita
Gemma laudabile
7 Disp. al male
Herba biasmevole

frondi biasmevoli
fiori biasmevoli
frutti biasmevoli
Sterilita
Gemme biasmevoli
7 Nat. pot.
Durabilita d'herbe mantenute
della rugiada
Di fiori
Di frondi
Di frutti
7 Nat. impot

| | |
|----------------|---|
| Non durabil.ta | d'herbe di fronde di fiori di frutti |
|----------------|---|

Herbe languide
Secche
Cadute

| | |
|--------|-------------------------------------|
| frondi | languide secche cadute cadute |
|--------|-------------------------------------|

7 Pass. alla Vista
Verdura

| | |
|-----------|---|
| Colori di | herbe frondi fiori frutti Gemme |
|-----------|---|

7 Pass. all'odorato
Herbe odorifere
fiori odoriferi
frutti odoriferi

7 Fig. /

7 Fig.
 (II) Rel.
 Delle vaghezze terrene
 7 Sub.
 Ombra
 7 Quant.
 rara
 ombra folta
 7 Qual.
 7 Disp.
 dilettevole
 ombra nociva
 (II) Loco
 7 delle vaghezze terrene
 (II) Sito
 (II) Tempo
 7 Delle vaghezze terrene
 Herbe novelle
 frondi novelli
 fiori novelli
 frutti novelli
 Maturezza
 Maturezza avanti al tempo
 Immaturezza?
 (II) Hav
 (II) Far.
 Dell'Herbe
 Verdigiare
 Delli frondi
 far ombra
 De fiori
 Mettre lanugine
 Metter colori
 De gemme
 Per l'ordine
 far ordine

Produr ordine
 (II) Pat.
 Dell'Herba
 esser calcata
 Calpista
 distrutta
 Delle frondi
 Delli fiori
 Delli frutti
 esser sparsi per terra
 Delle Gemme
 Causato dalli dilettevoli
 Allegrezza della terra
 Tristezza
 Dilettevoli
 (II) Sub
 7 Gen.
 Cosa dilettevole
 7 Spec.
 Bellezze del mondo
 Vaghezze del mondo
 Dicevole? del mondo
 (II) Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 (II) Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot. /

che gia dietro dell'animo si muove
 et rationalmente ad alcuna cosa
 cosi fatto moto è chiamata (houl?dis_gre)
 et anco (telihdis_gre??) la quale è d?ifined.o
 possibile et impossibile a noi è il vero
 che dapoi questa (boulhdis_gr??) nasce que
 stione et consideratione poi sifa consi
 glio seledette cose sono passibili a noi

Volonta
 (II) Quant
 in aumento

Volonta grande
 eletta

Inistato
 quanto era
 Indiminutione
 Volonta minore?

(II) Qual.
 7 Disp. ass.

Volonta nostra
 d'altrui

Non volere
 Rivolere
 Secondo la sua volonta
 7 Disp al bene
 Volonta buona verso altrui
 Volentieri Di propria volonta
 Con la buona gra' d'altrui
 Volonta medesima
 7 Disp al male

Volonta rea
 Contra l'altrui volonta

7 Pass.
 7 fig.
 (II) Rel.
 (II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Hav.
 (II) Far
 (II) Pat.
 Dissolver
 Non volentieri
 Contro la volonta
 A dispetto

(D.II)
 Titubationi

(II) Sub.
 7 Gen.
 Titubatione
 7 Spec.
 Incertezza

Dubitazione Causata
 Aumentata
 Diminuita
 levata

Suspitione Causata
 Aumentata
 Diminuita
 levata

Differenza
 Meraviglia /

Non meraviglia
Causata
Aumentata
Diminuita
levata

Vita d'animo
Perder l'animo
Smarrimento

Causato
Aumentato
Diminuito
levato
In allegrezza

Timore
Universale
Dubitato
Di cosa futura
Con riverenza

Stupefazione
Sei specie di timore
Timore d'azione futura
Prender timore che aspetta
vituperazione
Vergogna di sceleratezza fatta
Spavento d'immaginazione grande
Stupefazione timore d'usata fantasia
Etimologia di non s'aver a conseguire
alcuna cosa desiata

(II) Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.
(II) Rel.
(II) Loco
7 Moto secondo il loco
Tremore

(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.
(II) Far
Causar dubitatione
far dubitatione
Causar suspecto
far suspectar
Causar diffidenza
far meraviglia
Vausar vita d'animo
far marrire
Metter timore
far cosa per timore
far tremare

Pat.
esser suspecto

Sostentatione

(II) Sub.
7 Gen.
7 Spec.

Sostentatione per il mangiar
naturale

Sosten /

Sostentatione per il beveraggio
Sostentatione per il dormire

(II) Quant.

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.

7 Disp. ass.
Cibo povero
7 Disp. al bene

Cibo modesto
buono
salutifero

7 Disp. al male

Cibo immoderato
soverchio
avaro
reo
velenato
mortifero

7 Nat. pot.
cibo p'nte afar alc.a cosa

7 Nat. impot.
Non poter dormire

7 Pass.

7 fig.

(II) Rel.

(II) Loco

Moto per il mangiare
Andar amangiare
Moto per il dormire

Andar adormire

Colcarsi

levarsi da dormire

(II) Sito

Modo di giacitura

(II) Temp.

Da mangiare

Colettione

Desinare

Hora della Merenda

Cena

Post Cena

Dabeveraggio

Hora di bere

Da dormire

Hora di dormire

Tempo di dormire cattivo

levarsi avanti giorno

Per tempo

Tardi

Dormir da mezzo Di

(II) Hav.

Pertinenti al mangiare

Haver da Vivere

Haver cibo

Pertinente al beveraggio

Haver da bere

Pertinente al dormire

Haver sopra che dormire

(II) Far

Pertinente al mangiar assol.

Apparechiarsi il Vivere

Cibo fatto danoi

Assagiar Cibo

Mangiar /

Dar damangiar ad altrui
 Rinfrescarsi
 menar per bocca
 Gittarlo fuori
 Colettione
 Desinare
 Merenna
 Cena
 Post cena
 Mutar cibo
 Pertinente al mangiar laudabili
 Mangiar continente
 Pertinente al mangiar biasmevole

Mangiare incontinente
 avaro
 devorante

Post cenare
 Parechiar straordinario
 Velenar cibo
 Pertinente al beverageo assoluto
 Assagiar vino
 Bagnar la bocca
 Menar il beverageo per la bocca
 Sorbire
 Gettar fuori il beverageo

Bere sforzato
 estinguente sete
 immogliante

Dar da Bere
 Pertinente al beverageo laudabile
 Temprare con acqua
 Bere continente
 Apoco apoco

Profittevole
 Dar abevere continente
 Pertinente al bere biasmevole
 Bevere incontinente
 Inembriarsi
 Digesto
 Recito
 finito
 Dar bere incontinente
 Pertinente al dormire
 Sbavigliare

Dormire incominciato
 legiermente
 fortemente
 Causato
 quieto
 inquieto
 immitato
 ripigliato
 sul l'ebrezza

Dar da dormire
 Russare
 Svegliarsi
 (II) Pat
 Pertinenti al mangiare
 Digiuno
 fame
 Non haver mangiato
 Non haver fatto colatione
 Non haver desinato
 Non haver merendato
 Non haver cenato
 Non haver post cenato
 Insatiabilita
 Satiabilita

fastidire /

| | | | |
|---------------------------|----------------|---------|------------------------------|
| | Causata | | Mutuo? |
| | Incominciata | | Manifesto |
| | Perseverata | | Occulto |
| | Nuova | Ardore | Simulato |
| | Antica | | Inducente acamino? |
| Amicitia | Dilettevole | | Abbandonato |
| | Grande | | Mutato in altrui |
| | Vera | | Ru???? |
| | Simulata | | |
| | Abbandonata | | Intendim.o amoroso |
| | Tolta | | Tormento amoroso |
| | Perduta | | Tremore |
| Charita | | | Rossore |
| Tenerezza?? | | | Pallore |
| | | | |
| | Paterna | Gelosia | Data |
| Tenerezza | Materna | | causata |
| | Filiale | | pentita? |
| | | | |
| | | | Tentigia?? |
| Caro | | | mascolina |
| Giocondo | | | feminina |
| Concupiscent.a immoderata | | | |
| Appetito | | | Concupiscent.a vitiosa |
| Immoderato | | | |
| Sensualita | | | contra Dio |
| Ingurditia | | Errore | contra il prossimo |
| Disegno | | | |
| lassarsi trasportare | | | Esser un colpa |
| Andare | | | Esser nel medesimo pecc.o??? |
| Ardore | | | Aiutar altrui nel pec.o?? |
| | | | Vitio |
| | | | |
| | Non conosciuto | | Causato |
| | lontano | | Non benpurgato |
| | Vicino | Vitio | Non lasciato per mutar |
| | Dato | | loco |
| Ardore | Causato | | Non lasciato per mutar |
| | | | eta / |

Intemperantia
Ingiustitia
Incontinentia
impudicitia
Non vergine
Prodigalita

Nettezza

(II) Sub.
7 Gen.
Nettezza del corpo
7 Spec.

(II) Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.

(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.
(II) Far
(II) Pat

Giocondita

(II) Sub.

7 Gen.
Sicurezza d'animo
7 Spec.
Piacevolezza
Fertivolezza
Appagamento
Dolor partire
Consolatione
Allegrezza
Segni d'allegrezza
Jubilatione
Jubilatione per altrui
Jubilatione innome d'altrui
Jubilatione universale
Riso
Sotto Riso

(II) Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
Jubilatione vera
Riso vero
7 Disp. al male
Jubilatione falsa
Riso falso
Allegrezza fallace
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.

7 Fig. /

7 fig.
(II) Rel.

Congratulationi

(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.
(II) Far

Assecurar l'animo
far altrui d'animo severo
far cosa con appagamento
far altrui piacevole
far altrui fastevole??
Aparar altrui
Compiacer ad altrui
Rimovete il dolor d'altrui
Consolar altrui
Ralegrar altrui

(II) Pat

Desiderar seurezza d'animo

Corporeo

(II) Sub

Dell'etra ordinarij

divenir
Capillatura nascere

Parte
Capello
Capillatura fusto di capillo
forco di capillo

Carne divenire???
Arder
Polpa divenire
Grandezza divenire??
Palato

Nervidel Palato
Delli ordinarij per il (M.E.I)
Collo
Parti del Collo
(dei?hs_gr)??
Guttur
Rumen
Sfragitideb?? vena
Caratides
Tenontes nervi
Aaspera arteria
Seati formib cartilagu
Cartilago innominata??
Cymbularib
Operculum
Sthomachus
Cervia
Atlas
Epistropheb.
Spluge?
Claves??
Dell'ordinarij per (img_bil)
fegato
Concavo del fegato
Unbricus??
(x?aia_gr)???
Publes
Duodenu??
Inieiunium??
Involutum
Coceum
Colon
Rectum
Mireratio??
Mesenterium
Vene elicientes /

| | | | | | |
|-------------|--|--|--|-----------|----------------------|
| Rhen dexter | | | | | |
| Sinister | | | | Carne | Maschile feminile |
| Ureteres | | | | | |
| Lumbi | | | | | |
| Os Sacrum | | | | Polpa | Maschile feminile |
| Coscendices | | | | | |
| Cotile | | | | | |
| Nates | | | | Grassezza | Maschile feminile |

(II) Quant.

7 Cont. in aum.

Capillatura di maschio di femmina
 cresciuta lunga
 cresciuta lunga
 grossa?

lungo

Collo grosso

7 Cont. in istato

Capillatura quanto era??

Di maschio quanto era

Di femina quanto era

7 Cont. in dim.

Capillatura breve??

Di maschio breve sottile

Di femina breve

7 Num. in aum.

Copia di Capelli

7 Num. in istato

7 Num. in dim.

Pochezza di Capelli

(II) Qual.

7 Disp. ass.

Capillatura Maschile
 femminile

7 Disp. al bene

Capillatura laudabile

Maschile laudabile

Feminile laudabili

Sanita di Capo

Carne maschile laudabile

feminile laudabile

Sanita

Grassezza maschile laudabile

feminile laudabile

Sanita

Collo laudabile

7 Disp. al male

Capillatura biasmevole

Maschil biasmevole

feminil biasmevole

Infirmity

Carne maschile biasmevole

feminil biasmevole

Infirmity

Grassezza maschil biasmevole

feminil biasmevole

Infirmity

Collo biasmevole

7 Nat. pot.

7 Nat. impot.

Capillatura caduta

Cavitio

7 Pass. /

| | | |
|----------------------------|-------------|---|
| 7 Pass. alla Vista | | Tendere |
| | Bionda | Trecciare |
| | Bianca | Crespare |
| | Rossa | levar li canuti |
| Capillatura | Negra | Avolgerli |
| | Canuta?? | Sipianegletti |
| | Tinta?? | Spargerli |
| 7 Fig. | | Darli al Vento |
| (II) Rel. | | legar casa con Capelli |
| 7 Nella positione | | Con la Cornue |
| | Piana | Puntar avanti |
| | Crespa? | Tirar cosa |
| Capillatura | Riccia | Pertinente al membro genitale Mascolino |
| | Rusuffata?? | Metter mano al membro |
| | Sparsa? | Trar il membro |
| (II) Loco | | Membro non potersi levare |
| 7 Moto secondo il loco | | Membro aiutato |
| Capillatura ventillata | | Membro messo al suo loco |
| (II) Sito | | Coito |
| (II) Tempo | | Primiero |
| (II) Hav. | | Non primiero |
| Dell'huomo | | Possente |
| Capillatura posticcia? | | lecito |
| (II) Far | | Non lecito |
| 7 Intorno alla Capillatura | | Furtivo |
| far belli li capelli | | Non furtivo |
| lavar li capelli | | Manifesto |
| Pettinar li Capelli | | Guisa di coito maschile |
| Componer | | Coito impotente??? |
| Compianare | | fatto??? |
| Ungere | | Potente??? |
| Tingere | | Pertinen.te al membro genital femminile |
| Di canuti far giovinili | | Aprir la fessa? |
| | | Metterla ??? segno? |
| | | Coito Primiero |
| | | Non primiero / |

Lecito
Non lecito
Furtivo
Non furtivo
Manifesto
Guisa di Coito feminino
Macino Venereo
fuga di femina con femina
Asciugamento?

(II) Pat.

7 De Capelli
Disordinati
Scapellati
Dell'odorato
Virtu dell'odorare
Odorare
Del gusto
Virtu del gusto
Gustare
Trimore

(img_ sole)

(II) (img) (M.E.) 1 1/2 Ramo d'oro

Sotto la porta delle Gorgoni del sole dive
de l' imagine del ramo d'oro dichiara
to nel convivio la quale denota lane
samaih? parte dell'anima piu divina
laquale congionge il resto d'essa also
pra celeste contiene ancora
L'intelletto agente
L'anima in generale
L'anima rationale
La vita

Lo spirito
Anima humana equale all'
anima del mondo
Inche modo si separi
Inche modo doventi possenti
Vigor dell'anima
Forza dell'anima
Operationi dell'anima

Contemplare conq.elle attioni che
Discorrere all'intelletto pra
Conoscere ttico appartengono

Vigilie
Astinenze fortificano
Purgationi l'anima
Penitenze
Mortificationi

Haver nell'anima spirito
celeste
Ethere spirito celeste
Anima tanto piu s'illustra
quanto che il timor divino
si accosta ala nesamach
Anima da platonici detta
terza essenza
Media sostanza
Connessione tra l'intelletto et
il corpo
Abitante colcorpo
Quanto all'operatione della
sua virtu
Vivente con l'Angeli
Quanto alla potesta della
sua esistenza

secon /

Anima del mondo secondo la
 porta luci?pa??? della mente
 pai???? figliolo di padre
 Poeti ignoranti fatti dotti dal di
 vino??? furore??cioe??? dalle?? muse?
 Orpheo da Caliope
 ??oseo? da Urania?
 Homero da Cho
 Pindaro da Polimnia?
 Saffone da Erato
 Tamirrade? da Mempomene
 Esiodo da Terpsicore
 Virg.o da Talia
 Ovidio da Uterpe
 Propheti ignoranti et fatti dotti
 dal divin furore
 Apostoli ignoranti fatti sapienti
 ssimi dal divin furore
 Anime ?????????????? et
 fatta dotta ??????dita??
 Anima del ??? mo???tra
 vagliata et ass?? producen??
 do armonia?? ??? disonan
 za ordine et unita?? fratanta??
 confusione
 Anima del Messia congiunta ad
 (???_ebr) cio è verso? della vita è Dio
 Vivente??
 L'anima del Messia forma asso
 luta huniversale et idea ditutte
 l'anime ragionevoli et immortali
 Anima sen??va et suo obietto
 l'anima de i buoni inaltra vita in
 requie

L'anime dell'empij?? conda
 nate?? alli tormenti

Felicita dell'anima fruit.ne di Dio
 Vision di Dio
 Delietion di Dio
 Sicurezza di non
 finire

La vision dell'anima inciello è
 intelligenza
 L'anima dopo la resurett.ne vede
 ranno Iddio intre modi
 L'intellettuale con laquale vede
 ranno Dio puro? con l'occhio della
 mente
 Laspirtuale con laquale vedera?
 no la similitud.ne di corpi nel spir
 to con la fantasia
 La corporale con laquale vede
 ranno i corpi splendente conforme
 sono il sole la luna et l'altre stelle
 L'anima principio della gloria?? de
 i corpi beati
 L'anima ch'in Ciel risplende di
 maggior gloria non si inalza?? sop.a
 l'altre
 L'anima ch'ha in ciel minor
 gloria non ha in??? all'altre
 L'anima tanto si ralegra della
 beatitudine prop. quanto della
 gloria altrui
 L'anima acquista simil perfet.ne
 per lascienza??? et cognition di Dio
 L'anime spogliate?? del Corpo Patis
 cono dal foco corporale

Diffi /

Diffinitione dell'anima
Sustanza? dell'anima? dalla?
Operationi dell'anima prima?
Opinioni? dell'anima? parte??

L'anima? dell'huomo indivi??
sibile
L'anima tagliato?? il membro
non si parte?? dal?? corpo macessa?
di dar vita al membro
L'anima non si moltiplica
L'anima
L'anima e mat. semplice
L'anima immortale come sia
da Platone
L'anima immortale inche mo
do ripetto ?? d'??
L'anima na??so e come in
?? buo?? far beata
L'anima del huomo in q.o modo è con
nessa?? amera?? enella raggione laragio
ne ??? l'anima l'anima?? nel spirto et
lo spirto nel corpo

Il Principio dell'anima d'un solo dipe'??
de?? è seben il principio si muove?? non
dimeno è uno sco?pre ne dalla hunita
si diparte Dio Padre mondo? huomo
Dio ha il mondo il mondo ha l'huomo
Il mondo è figliolo di Dio l'huomo ge
nitura del mondo ma la salute dell'
anima del huomo e q.a che Dio locono
sce et ha cura di lui et dalui vuol
esser conosciuto?? et il conoscer q.?o ep??
??o dell'anima et è la vera via di
salir al Cielo

L'anima ??? s'? sottoposta
alle? passioni?? L
L'???? del fi?? alla uscita??
dal?? corpo?? ??? cosi?? perfettam.te
????????plare? sost?? nella sua
bellezza imper??ta ??? appo??
??? dalle passioni del cor
po ??? e perfetto loriduce??
nel de??corso di??et allora
è sottoposta alla consideratione
del sop.celeste et alla dimenti
canza laprima è bonta la 2°
malvagita
L'anima riceve? la mente et
l'anima dal spirto è separata
Laveste della mente è l'anima
La veste dell'anima è lo
spirto
Il spirto disco?? pertutto l'
huomo l'onde disciolta?? dal?
corpo terreno s??to entra
nel prop.o vestito cioè in??cor
po di fuoco dal?? quale men
tre è coperta non puo rien
trare in corpo terreno per
che laterra non sustiene
il fuoco?? et q.o?? modo l'ani
ma????????care?? lecese?? di
????????????????????osa sifa
divina ??????? em
pia rin????????prop.a
na??ra e semedesima???? tor
menta perche?? altro corpo
non è capace d'anima hu /

mana??? che l'humano??
 L'anima passa in ???glio ma??
 non gio????? all'h??de
 ???past?? a ?? l'huomo al
 mondo d'un??? ??? all'huo
 mo Dio e sopra ogni cosa e cir
 ???gia????? aggi?? di Dio so
 no l'operarationi?? si ???bdel mon
 do sono lontane?? et li??raggi?
 dell'huomo l'arti et le scienze
 l'operationi sono esercitate per
 il mondo?? et discendono nell'huo
 mo per li suoi naturali raggi et
 lon?? per l'helementi et li
 huomini per l'arti et le scienze
 et questa è l'administration
 de tutto il mondo et l'anima
 che di questa mente epiena è
 beata ma quella che n'è vota è
 misura?? ??? l'anima q.ella
 mente?? divenuta?? dimonio in mo
 do ????? comando?? pigliar cor
 po di foco al ser?? di?? siche q.a
 mente la percote?? con li flagelli
 delli peccati perliche sirivolta
 alle uccisioni?? alli aprobij?? alle
 malignita all????????? atu
 tti li vitij?????uomi
 ni pe?????????????
 de em???? all'anima s.ta
 E?? congiunge?? la Ruach la
 nephes? con la?? Nesalmach
 solleva la lume della sapien

za negiamai?? di?? q.a anima è
 della pig?????????
 ???co????
 sapere conferire? agen?? allo??
 mana generation et contutti mo
 di l'agiat?? sempre spechiando??
 si nel suo creatore
 Ogni anima affermente??? cio
 per suo vestito listessi bene?? ??
 onde l'anima al bando nata dalla??
 presenza?? della mente non è ??
 sente ne?? affare?? ne adire?? cosa
 alcuna e quando?? la mente ha??
 bita fuori dell'anima si??
 simile aquella dell'anima
 le inrationale et invi??luppa
 ta nel corpo ??? all'a Nephes??
 è torata?? a??fern?? l'??de la
 contrario ?????????? tuta
 la mente? si??cera et pe??mi
 sce lesue parti tutte dela Nesal??
 mach et siapropinqua?? alla
 divinita.
 L'anima dell'eternita?? è Id
 dio l'anima del mondo è la eter??
 nita l'anima della terra?? e il
 Cielo
 Iddio Dunque è la ???ste lamen
 te nell'anima et l'anima nella
 mat.ia?? è tutte alla immortalita
 et l'anima piena della mente
 di Dio riempie tutte le cose den
 tro del mondo et attraeva?? q.elle

di /

di farri?? d'esso et q.a et non alt.a
 concede atutti la Vita eterna
 (II)D.I. 1 1/2 Nessamach parte dell'
 anima cong.ta alla divinita
 Anime sante
 Anime de Beati
 Anime che godono lapres.a divin.a
 (II) D.I. 1. 1/2 Anima rationale
 Anime nel Para.o
 Anime nel limbo
 Anime nell'inferno
 Divisioni dell'anima
 Conforme?? ladichiar.ne che nella
 prima parte di q.o libro si contiene

(img_marte)

Sotto questa porta delle Gorgoni di (img_mar) in
 questa colonna sivede esposta una figu
 ra d'una fanciulla con un piede scal
 zo et?? con la veste scinta et slacciata la
 qual denota la deliberatione ò sia fer
 ma proposito et nato?? subito a distinctio
 de quella deliberatione laquale è una
 deliberatione istessa con il consigliola
 qual sotto la Porta di (img_gio) in questa istes
 sa colonna sidichiarera et l'esser figu
 rata questa imagine della fanciulla
 scinta et scalza s'è detto per la dichia
 ratione dei lembi?? et del piede difason?
 scalza laqual figura pose? Virgilio et
 espose molto bee nella sub.a et fer
 ma risolut.ne di morire che fece Dio
 dicendo che era
 Unum exuta?? pedem Vinclis investes recinta
 Della quale imagine si è casata la p'nte fig.a

(img)

(II) D.I 2 1/4 Fanciulla scalza d'una
 piede conle Veste scinta

Proposito? fermo
 faruna?? deliberat.ne natasub.odi(mar)

Libero arbitrio
 Faculta che abbraccia?? laraggione?
 et lavolonta
 Il libero arbitrio è una faculta della
 raggione è volonta per laquale si
 elege??? il bene essendo? presente la
 gratia et il male ???ndo la me
 desima

Faculta Potesta della ragg.ne
 Potenza??
 Volonta

concor.ti?? nell'operat.ni humane
 Ragg.ne per eleger il bene ò il male
 Volonta et si???far l'uno et l'altro cosi
 eleggendo

Raggione alla electione necessaria
 per conoscer ilproposito?? termino della
 cosa
 La Volonta necess.a per abbracciar
 quella cosa che?? due è anteposto
 all'huomo
 Arbitrio??? di Arbi???ndo officio della
 ragg.ne
 Libero quanto al moto della
 volonta ilqual??semuta? et di
 mostra l'aiuto
 Il libero arbitrio consiste in tutto /

al bene giudicato dalla ragione
 et ricevuto?? dalla volonta
 La gra' divina assisten?? aiuta
 illibero arbitrio al ben operare
 Mancando la divina?? gratia assisten.te
 per laprivatione è aiuto? alla mala in
 tentione et al maloperare
 Ang. de lib. Arb.o lib. 2°??? di qu??? ad semp.
 Quo??nia sic ???????pa???? quid
 velet non est tamen in cuiusque?? potesta
 te quid possit facere quiequam?? vel aquo
 pa?m pa??
 La qual quest.ne?? reconoscendo??? il detto nel
 libro?? della ??t.ni al p.o cap.o
 Hoc anobis dictum etiam quia non dici
 mur?? esse in potestate nostra nisi quod
 cum volumue?? facio ubiprius et maxi
 me est ipsum velle sine ullo? quippe?? tem
 poris intervallo presta est voluntas ipsa
 cum volumus sed hanc quoque ad leone
 vivendum desuper accipimus potestatem
 cum preparatur voluntas a domina?
 S. Hieronimo cont.Pelagio
 Sogliono sempre li Heretici promettere
 le cose prospere et con facilita grande
 appare afedeli e pecc.ri il Regno de Cieli
 ut dicant
 Parata ??? Regno Celorum potes??
 imitari maiestatem Dei et?? absque
 pen?? sia??psi ??? liberi arbitreo?
 potestatem et legis scientiam per quam
 consequaris??? ?? voleris??
 Et con??li lusinghe ingannans li
 miseri peccatori specialmente le doni
 ciole lequale gravate di colpa silasciano

trasportare dicopia??? le voglia???
 ????? di do??? ??? falsa??
 ??? da??? ???
 sipianificar??? ??? lu????? che
 cisia lavolonta diloro perche
 si avien afar?? si???del?? male

G??? st??mocela sent.??
 Valet liberum??? Arbitrium??
 divinitas?? ??????quidifa??
 petenda et se???do deter??
 Vero divina a ?????? qu??
 bet s??????
 le modo ???????
 ditatem sed inflationem in
 pie superbie et ?????tiosum ti
 mon??
 Hel lib. de Predestinatione
 Liberam quel?? Due?? d???
 ad nequitiam lapsa?? fel???
 et cum advertatis?? indolem??
 dicti auxilio deserente nihil
 possit ad ??? ??? pe?? pec???
 idoneueum falsum ??? sal
 sisties??

Mer. Tris nel P. cap. 1 ser. 1
 l'elementi della natura usciro
 no da Dio è?? dallla sua volonta
 laquale havendo abbracciato
 il verbo et riguardando il bel
 mondo al suo essemplio adorno
 tutte l'altre cose desuoi pro
 prij elementi et ??? vitali??
 malam.te Iddio pieniss.o difecon
 dita dell'uno e dell'altro sesso

vita /

Vita et luci col suo verbo partori
n'altrimenti?? il quale Dio certa
mente ??maesta?? da?? fuoco di spi
riti fabrico poi sette governatori
liquali consuoi cerchi abbraccia
no il sensibil mondo et laloro dis
positione e sichiama fato. Dopo il ver
bo di Dio compose delli helementi di
Dio ingiu?? cadenti uno poco artifero
di nat.a et fu unito alla mente fa
trice imperoche egli era ?? sustantia
le et gli elementi della natura furno??
lassati ingiu cadenti accioche siano??
sola materia certo?? la mente fatri
ce insieme col verbo contenendo
i cerchi et rivolgendoli con veloce
capacita rigira ase lasua ma
china è comanda?? aquella vol?
gesse dal principio senza princi
pio et dal fine senza pero? che ??i
fornisce dove comincia
Origine del fato secondo la sua app.e

Peccar al fato
Constretto dal fato che cosa sia seco.do
Necess.ta del fato la m.?? di Merc.Tris.

Merc. Tris nel Pim Ser Xij
L'oppositiioni sono tutte del fato
niuna delle cose corporali et sen
za quello neben ne male puo esser
senza quello fato ma inq.o modo
statutto? che chi havra peccato pa
tisca e percio pecca per patire??
Tutti l'huomini sono sottoposti al
fato alla generatione et alla tras??

mutatione et queste due cose sono
principio del fato

Generat.ne
Transmutat.ne Principij del fato

E tutti l'huomini ??? quella
che ha ordinato?? il fato e ben?veroche??
quelli raggio??li nelli pa??? la
?ante veste nelli??? predi??
na? come seua ga????? pa
??? inquel modo da l'albe???zi
??dini dela imp????? essendo
cattivi non pa?? male
Impossibile e schivare laqualita
della transmutati.ne
Impossibile e schivare l'effetto della
generatione
Ma è lecito? acolui?? ch'??ha lamente??
schivar malitia

Angelo buono

Tutte le cose ?? special??te
i corpi in???? suoi ?????

Per potenza?? mortale
Per ????? et Angelo
??????????????

La mente?? ???????? alcuna??
sicome ??????????????a
et cum?? ita?? sit niuna delle cose
intellig.li edistante dalle?? intellig.le
oltre dicio lamente P?? di tutto e la
anima di Dio puo far q.che vuole
fato /

Fato

Sta? con l'orecchie aperte et ascolta
sediligentem. te tuschia??ci? l'ing??
ni del mondo del demonio e della
carne?? verrai in cognitione fatal??
mente como l'anima spirito di Dio
è dominace?? sop.a tutte cosi al fato
???elle? segg?? et ani?? l'ale??
cose necosa? alcuna di quelle che
si a??? alfato è inoponibile??
alla mente?? l'onde l'anima dell'
huomo è soperiore?? al fato nondi??
meno non?? dispreggia?? quelle cose
che sono sottoposte al fato?? per?? le??
raggione date disopra

Esser destinato??? Poetico
Esser cosa fatale

Fortuna dipinta sop.a larota
Fortuna per l'occasio.e con latela??
Occas.e con Capelli dinanzi e dietro
calva
Fortuna dipinta senza piedi
Fortuna dipinta che?? sostiene?? il Cielo
con il????? ?????ano
Fortuna con potesta e governo
fortuna???? medica?? Ciel??
Fortuna Dea?? della s?? ???
è ???? si????

Fortuna???? fato
destino
sorte epiteti
stella
Pianeta??
occidente??

Grid?? in????
Cieca
???bile

251 v.

Humile??? buona aiata??
Malvagia? volubile l'a??
et
Cav????? migliore ???ta e
Fort.a?? ??pta
?age?? tert
Sorte instabile?? mondo?? ????
leggiera?? ?????
?????
tempo
c??
nato??

(II) D.I?? 1?? 3/4 F???? proposito??
Haver fermo? ?? proposito nel bene??
Haver fermo proposito nel male
Haver fermo proposito si salvarsi
Haver fermo proposito di condanarsi

(II) M.E. 2?? 2/3 libero arbitrio
Alla elestione?? nel buono
All'electione?? del male
All'actioni humane
Alla mente humana
Alla volonta humana
Alla cognitione humana

(II) D.I 1 1/2 Volonta humana

Inclinata al bene libera nella
la Inclinata al amel disp.ne
volonta humana retta? libera
la volonta humana ingrata?? nella
disp.ne

La volonta humana potenza
dell'anima nella prima parte
di questo libro dichiarata

(II) M.E. 3 2/3?? Effetti della volonta
la Vo /

la Volonta è piu forte della fort.a?
 la Volonta guida??? le sue cose??? al be
 ne et al male?? ?? forma la vuota??
 la Volonta è ??? del ben?? vivere?
 la Volonta è detta dal Voluto perche??
 dovunque ella gira aguisa di vuolo?
 conduce l'anima
 la Volonta è prop.a è q.ella che con Dio
 e comune
 la Volonta humana equella con la
 quale operiamo non al v?? com.e
 ma al ben prop.o

Pazzi

| | | |
|--------------------|------------|-----------|
| Privi?? di Volonta | Phrenetici | l'attioni |
| | P??? | non? |
| | Dormienti | consid.li |

Alla liberta non comandano le leggi
 ne dominano li Principi percioche
 ?? da??pa ??? e guidato
 S. Bernardo nel lib. delibero arbitr.o
 Voluntas sola in rationali creatura
 miserie sive beatitudinis capax est
 cetera siquidem sive vitam sive
 sensu? sive?? appetitus nec miserum?? pre
 faciunt neque beatum aliquin er ar
 bores ex vita et pecudes? etiam ex reli
 quis di??bus possent esse oba?xia vel de
 nec beatitudinid? imp?? e comune??
 habentem vitam quidem cum arbor??
 sena?? vestro et appetitu?? et eque?? vita
 cum pectorib.? inquidem dictj voluntas
 nos ab utroque discernit?

Voluntas e motus????ret sensui
 prese?? et app.ni ??llet quocumque?? voluit?

rationem semper comittari?? et
 qua??as i?????????
 quibus?? s
 emper?? ???? ??
 qu??????
 mo??? ?????? ???
 mo?????? et mul
 ta facia per ip????? ipsam??
 hoc e p?? eius quasi ministeri??
 um ??etra eius consilium sive
 iudicium est ?????????? ra
 tio voluntati ut illam instrum??
 at et non illam destavat??

l'inferno

????

| | |
|------------------|---------------------------|
| Tolta la Volonta | Privat.e del Parad.o |
| Tolto — | Pene del mondo |
| | le ricchezze del Diavo.lo |
| | l'errori humani |

Il fuoco infernale in niuna??cosa
 piu incre?? che nella volonta
 Niuna cosa s'offe?? a Dio piu
 grata? che la buona volonta
 S.Ag. lib. 3 . de Tri.? lib.?? super
 P5. 35????

Mala Voluntat. ?? ??lum quis q.?
 males effictus?? ?????? pote
 state qua desidera??male? volun
 tatis implatis??

Giunta?? voluntas relit?? superiore
 ad infe??? ???????citur
 mala conqu?????? quo se
 converat?? ??gia? v??la e ipsa
 conv??sio

Sta?? quetat efficientum causam
 male voluntas non est n. effici
 eris? sed deficiens quia nec effectio /

sed difectio?? est?
 Iustitia Dei est aliquanunt?? sa
 nus?? seta??qa????? agitur?? si
 q???????? as? di??? volun
 tas Dei et qu??do agrotas?? ama
 ta est voluntas Dei non es?? recto
 corde quia non vis dirigere vo
 luntate??b?? etiam? ad voluntatem?
 Dei sed??vis es??ttare tuam
 illa?? tectam e sed tu curaris?? vo
 luntas tua?? conigerula?? est ad illa
 non illa? curvanda? est a ad te et
 sia ??? habebis cor.

(img_giove)

Sotto la porta di queste Gorgoni di
 (img_gio) sivede l'immagine d'una grue
 laquale vola verso il cielo portando
 nel becco il caduceo di (img_merc) et lasci
 andosi dalli piedi cader una Pha
 retra piena di saette dalla q.ale
 cadendono?? sipargono per l'aria
 sicome è scolpita nel rovescio di
 una medaglia antica de P. L.
 Roma?? laquale sig.ca la Gru l'ani
 mo afflitto et se??del mondo
 et ??la??? de s?? in ?? vola per
 so? ????? lavor??? del ??? ilcadu
 ceo di (img_merc)?? lap??? è la tranquili
 ta di ?? et la pharetra et le saette
 che licadono dalli piedi significa le
 cure di q.o mondo et q.a immagine si
 conforma quel Verso?? di David Quis

da?? ?ibi penat?? sicutis?? clua??
 ?? ????? re neg???n si??
 sc?? (img_gio) questa figura?? per esser??
 ??? giusta ?? ??? et ????

(img)

Quest'immagine contiene le sequenti
 cose
 (II) D.I. 1 1/7?? La Gru quel volo??v??
 il cielo portando nel becco il cadu
 ceo di(merc) et dalli piedi pendente una
 pharetra conlesaette per l'aria
 sparse signif.

l'elettione nell'attioni?? buone??
 Il Giudicio & et?
 Il consig.o nell'operat.ni toste??

del bene
 Electione del male libera??

L'elezione del bene e del male
 solo nell'huomini ritrova??

electione
 Contrarij Riprobat.e? opposti

Sinascono dalla prescinorade
 m??tro dove derivano??
 Molti sono l??chiamati?? epoda??
 li ele /

l'ele?? significando li Giudei che
furo?? chiamati ma non?? eletti??
Iddio co?? p.a che nasca?? il giusto
et reproba? l'ingiusto

Jacob?? eletto?? Jacob del es.?
Intal guisa esan +? reprobato (aries) . hbi??
Delli eletti?? essendo il num.o finito
rispetto al noverarli?? a Iddio solo
è manifesto

Pietro et
Eletto non Capo della Ch.a per
Giovanni l'eta

Eleger l'huomo al magistrato
lig???? non alinam?? non sicut
non va?? sed???? sibi elegerunt
in?? regem et egressus?? ignus deraonno??
(ven)devosavo?? cadios?? libani??

Eleger le persone acarichi idonei??
P??sarum?? est Reisp??perta?? aptus
eligere ut cui iust.a comittatur malis
moribus non gravet??
Eliger?? persona savia?? nelle dispute

Mo??res est contra Artefices et
ap?? aliquid agere qd' putant o??
nia p?? evidere
Elegere un Principe li benemeriti mali??
consanguinei

Electione fatta del Popolo ad ind.re Dei

253 r.

Electione fatta delli soldati
Electione fatta da primati?? Ad indit.m
Electione fatta di loro stessi Dei

Elegger li non?? degni Rovina di
Et reprobant li degni Principi

Mose?? elesse de suoi nel suo Princip.to
Docum.to
Dio elesse d'altra tribu?? nel sa??
Esser primo nell electione

Star nell'election Il fare unacosa
Far electione giusta l'elegg.re

Angeli
Spiriti Da Dio electi
Huomini

Electi nel pensiero humano?
Elecione di Dio ??? comandare??
per diere?? mezzi??

Col nome de ???sophi cioe
infinita?? incomprens.??e

altri?? nomi Divini
E??nth? ???regim.ti?? d'Iddio
Notte?? (??_ebr) ??? legge
Callige?? infinito?? diece misureònum.o
Nuom.i?? incomp.ta? diece Angelici ordini
diece spere celesti

Dal qual?? arbere?? vien composto il
mondo sensibile??
e? H??_gr? ????? q.ta guisa

misura di Dio è la corona
La p.a Pec.? Corona? ò di v.i?? Secoli
vetsim.to

Il suo nome e (??_ebr) Hethe che sig.ca/

essenza percioche egli entricfica?? tt.e
le cose che sono e dal centro?? sino
alla circonferenza compie?? l'uni
re della sua Maesta e q.a p.a vien
da Cabalisti detta canale?? per la
quale influisce?? sopra li Cheru
bini è sop.a il p.o mobile per l'intel
ligenza di ????? è di ???
?? cio è metrason?? serapanin
cio e l'??are delli aspetti et intel
letto agente dell'anima del mon
do di sopra dichiarato apieno

La 2° misura è detta da Caba
listi ??? che chomah cio è sa
pienza ilcui nome è inefabile
di q.e lettere ??? e perquesta
???? Iddio per mezzo del ge
?? d'Adamo?? chiamato Raziel
inluisce sop.a li cherubini

ethere
La 3° misura ela ??? ò savvata o
Il suo nome?? è ??? eloim per venere
Zapchielle Angelo di Noe infonde laforma
Tusr?? forza di (sat) nella mat.a p.ma

La ?? s??? ela????satura?? elierendza??
del giusto Iddio et alla sua mano benignita
destra
Il suo nome e ??? el.o

col quale influisce sopra le dominat.ni
l'Angelo e Zachiel?? di Abrahamo
Intelligenza nella sfera di (gio)

vivifica
Quando emana l'amore che riscalda
risplende
et che unisce tutte le cose in
amicitia et lemant.ne in pace

La 5° misura d'Iddio e ???
?? elemGihor?? che significa rigo
re ò charita?? e per essa influisce??
sop.a la potesta è nella sfera di (mar)
Il suo Angelo è camuel genio di san
sone? et daquesto sono prodotti liqu
tro elementi

La 6° misura o sia vestito d'Iddio
???? elia?? congiunto ?????
vaucaneh??cel??quale sig.ca la bellezza
et ornamento suo
Influisce sop.a l'ordine di virtu per
mezzo di Rafael Angelo de Isac et
di Tobia nella sfera del (sol) produce??
l'ornamenti
La 7° misura ??? Timfo?? il suo
nome ??? congiunto con ??
sebaoth?
Influisce ne Principi ??dp??nte
Influisce nella sfera di (ven)
Per Haniel sua intelig. intellig.a
e Cerniel Genio di di (ven)
David

La 8° misura d' ???
Iddio ??????
????

Influisce perq.a s.a l'Arcangeli??
Influisce nella sfera di ???
Per Michael intelig.a sua quint??
et Angelo di salomone??

quindi sor????dotti
l'animali

La 9° misura d'Iddio e #
????
Sad??a Iddio
fondam.to??

Influ /

Influisce conq.a?? sopra l'Angeli??
nella sfera della (??)

?vinti?
li distri?
Per mezzo?? di Gabriel ???telig.a? luisemo??
li Genij
Angelo di Daniel alli
 ?? del
 mondo

(????_ebr)
La 10.misura e adonai?? melech
???? nell' Re??
ordine?? governante?? Re???

Univ.o
Keroi?
chel'??ell??a chiamano (??_ebr) Hisim Giganti
Semidei
Huomi??
Robusti

Per Il (??_ebr) mescah esuo?? anima
è per metraton (??_ebr)
Angeli de Moise?? ??? si??de
la?? del phtoca??

con l'unita con la p.a mis.a
con l'intel.o con la 2°
M.E./(toro)??concordanza con la rag.n? con la 3°
con la con??p.le S. con la 4°
con la unif.??so con la 5°
con il lib.?? arb.?? con la 6°
con il ri??lg.o da?? con la 7°
con il desid.o alla(??)conla8°
con la consonp.e??con la 9°
con l'anima con la 10°

Delli due
Mondi

nell'opere
(II) Il Giudicio nelle parole afine indrizate??

Electione del bene? Merc. Tris.
Electione del male

Due cose nell'ordine dell'interpositione??
cioè??
Il corporeo et l'incorporeo
l'uno mortale l'altro divino

corporeo?? Mort.le Delmale
H?? ?g.la
Incorporeo?? Divi.o Del bene

Per l'elea?? del ve?? persona l'altro?

Del male il bene come s??gga? il male
Del bene il male

Quando si l'?? laco??a dell'Uno
seguita l'opinion?? dell'altro
la elett.o?? del bene è belliss.a perche
elegge non ??l'huomo che elegg.e
elegge q.ta per Dio che gli??lo concede

L'elett.ne del male ??operar?
l'huomo afatto l'onde l'ope
rationi divine devono prece
der sempre et l'humane
seguitare

Afructibus cer.?? cognoscetis eos

nel bene
Giud.o?
nel male

conche animo
Giud.o temerar.o sebene ò male
se f??tam.te

inoia??
Giud.??????
iust.

Non spe??rar il povero
Ne a??let il ricco Iust.a?? recta
Ne opprimer?? vedova
Ne pop??llo con mia??

Non esser giudic??sep.a a??conosca?poter

resistere?? et scacciar l'iniquita??
Giorno del Giud.o Greg. ho. 32??
Presentis?? temporis? ?? agenda?? est
letitia ut nunquam amaritudo
sequentis inditij?? ricebat?? assente??
Meglio è giudicar fra due nemi
ci che fra due amici??l?? l'acqui??
sta l'altro se??le?? nel giud.o
di?? ?? h?? il Giudice?? è ???re
ama?? d'mie??diale
Considerar le cose con giuditio
sperar in giudicio
Discerner un giuditio??
Giudicar con giuditio Humane
Simular?? con giuditio?
errar?? con giuditio

iudicare??
iusto??
Giud.o q.al sia benigno
sinciero
intiero

Resurrect.ne de morti nel di
del Giuditio

(II) Consiglio
Ogni consiglio da Iddio
Nessun intende?? liconsigli
d'Iddio senon ilgiusto??

con laprerog? divista
con labenevolenza????
S'acquist'il consig.o con la Vista buona
con l'affabilita
con la facilita?? di gra'

Ricever??il consiglio

Di??nar consiglio
Dal consiglio ??
??pist?? et ??????????

A? buoni il consiglio sedeve da
Atristi ?? co?strett.ne gl
huomini

Dar consiglio al Pazzo?? ?????
Dar consiglio al Sc???? sa??at.ne
Dar consiglio alla molg??? sapienz.a
detempi
nell'hom??

Prima alconsig? s'as??pett.no??
Savio Poi l'atti nell'hum.e
Terzo l'effetto operat.e

Consili?? e examinandar.?? guber??
mandar?? causa??
prspettar??

deliberatio est ante quolibet incep
tum ante plenatutu.tis?? et solertia
consideratio

Tuor?? li consigli da Vecchi sabbe??
consigliarsi con tempo deliberat.ni??

Reprovar liconsigli desavij
e imprudenza??

dalle piu ???i
dalle prox.e leremote
Fig.r consig.o cose??
dalle chiare?? l'osare?
dalle porta.re?? lepub.e?

l'ira /

l'ira nemica del consig.o nemici
l'amore? nemico?? del?? consig.o dal
l'impreud.a nemica?? del consig.o consig.o

Consilio? semper? melius? ???
quam iracundia???

(img_sat)

Gia seè dichiarato disop.a che? ??laporta
diqueste Gorgoni di (sat) sivuole dipinta la
figura di Hercole ilquale?? al?? Anteo da
terra lo tiene sop.a ilpetto e inq.o modo vio?
?? la l?taglia?? elitoglie?? l'aviso della ma
dre terra Hercule è ilspiritto dell'huo
mo Antheo il corpo et il petto d'Hercole
la sedia? della sapienza e della pruden
za et ilcorpo con ilspirito conforme affer
ma?? si Paulo?? fanno?contorno?? lotta et
in????????? per la carn? cotidiana
nam.te insorge contra il spirito et ilspi
rito contra lacarne nepuo il spirito ren?
dersi vincitor?? della battaglia senon ele
va daterra tanto il corpo che conlipiedi?
cio è con li affetti come di sopra sie di
chiarato ??? tocchi la madre??? terra ripi
gliando?? lesue? forse et cosi ato da terra
lostringe?? sinche? l'uccide cio è che se?
la????????? sideve?? considerare
ind????????? la morte del corpo
l'altr??? nation nel spirto ese
il corpo nostro non???rre alli effetti
corporali non puo farsi mai spirituale
nerendera ???? ??xpo Delche
parlando Pietro?? dice mortui estis et
vita? vestra obscurabis??? est cum ?po?
in Dio et Daavid?? pretiosa in conspectu

???mina mors ????eius??
et il Padre?? Da???? P??dono?
????????????????in???
quare multiplicat?????
mea significando la carne ri
volgere ?? desiderio? del??a D??al
?????????et s??? nella Ep.a?? 3°
al Philip. Deus ??f????
est corpus humilitatis nostre
configuendo?? ipsum corpori cla
ritati?? sue e xpo nella simili
tudine della morte?? del grano??
??? granum frumenti cadens
in terra mortuum fuerit ipsu
solum manet si autem mortu
um fuerit multum?? frest??m
afort?? et non solo? questa? figu
ra inquesto locho?? denota?? la
devotiona?? ma la????ta
tione che è v?? delle da cose
dechiarate e nelle seguenti ta
vole et sida? ??? gorgoni?? per
che havendo l'occhio nonden?
tro mafuori et prestandoselo?
l'una et l'altra sivengono?? a
fare una cosa istessa come
atratta?? il spirito cio è la Nesa
mach per mezzo dell'intelli
genza cio è la Ruach laparte
piu congiunta alcorpo cio è
la Nephes et intalguisa l'huo
mo viene? atransformarsi nella
parte spirituale et questa figu
ra d'Hercole che stringe An
theo sulpetto denota una?? parte
nella quale sono distinte tutte /

le cose appartenenti a questa
???for??? ???
??re??po????????????? porta
del Cielo??

la memoria?
la scienza?? ???? lafig.
l'opinione

l'intell.o pratt.co cioè ilpotend.e??
ilpensam.to
l'immagine
lacontemp.ne

Et si conviene piu a (sat) che ad'ogn'
altro?? Pianeta quest' imagine per
cio??che ???edetto? di sop.a nella
tavola?? del settenario e nelli dieci?
???? d'Iddio conquali ha elet??
to ch??influirà?? sop.a sop.a l'humane ???
?? ?????tura del sop.a celeste
a comu?? del Pianeta (sat) il nome?? di?
?? l'Angelo?? di Noe come di sop.a
si legge??

Nelle Gorgoni di (gio) sotto la porta
misura d'Iddio

(img?)

(II) M.E.I 1 1/3?Hercole che eleva Anteo
figlio della terra sop.a il petto et
l'uccide significa
L'impressioni che l'anima porta
dal Cielo

255 v.

la memoria
Dopo?? la scienza Tazza?? di? Bacco??
l'opinione

l'intend.re
l'intell.to il pensiero Pratico??
l'imaginat.?
la contem.a?

Memoria??
Mente?? divisioni?? ???
Reminiscenza?

Memoria è quella che ri??orla??
lespetie? et inten??ri?? del
le potenze sinche sia disegno??
operarle?? Cie??ma??est??f??
animi ??? et vesti?? sip.es??
preceptio?? unde?? nihil?? scima??misi
p??memorie ??????

mem.a?
Differ.a fra la ela
imaginat.e

l'imaginazione ??serva l??
speci?? ??? del ???
senso? fuor?? della diff.a?? del ??po
la incomincia cor?? e quella??
è l'estra?????????????
che con la diff?????????
la reminiscienza e quell'ombra??
dimemoria che rimane?? nella
mente per?? dove ci possiamo?
ricordare del parto??

o dal luoco? movela?
o dal tempo parte??cons
q.aacuta??lamem.a o del cons.o?? si??ad
oda se??le aprende?
odella fantas. la p'nte s'one??
tica con lo
aiuto delli /

partorita?? dalla mente divina
p??ed??
La ?ncate?? della ?????ged??ca
la mente dell'????quella
dell'anima è lanatura è quella
della natura il mondo sensibile

La morte?? l?????
????leguire il fine all'insidie
???? corpo

| | | |
|------------|------------|-----------|
| | | pazz.??? |
| | buoni | & |
| | pietosi??? | per essa |
| La mem???? | ????? | comanda?? |
| epnte ?? | ???? | ???? |
| | de??ti | Iddio |

L'anima priva di mente non è
atta a cosa alcuna
La mente fuor dell'anima to??
glie la ragione all'huomo
La mente non è comune a tutti
ma è propria delle anime
La mente ma?? il timor della morte
si riduce in servitu

Anima??

La mente opera
nella

Mondo??

Ragione

la ragione
l'anima
Il spirito

operazioni
operazioni

irrationali
nell'anima
nel spirito
nel corpo

Memorabili??

ratio nali

????

???

Il spirito spasso p?? vene eta?? ene

dol???????? l'ani
??? ?????? il gra??
??? del corpo

?????? d'Iddio Raphael??
Scien.a della mente Angelo

Scien.a abbinata all'?????
cha??
Scientia ?????? acquista dalle ???
Scien.a che giova alla vita ???
Scien.a di gran app?? a Dio??

| | |
|---------------------------|-----------|
| | ??????? |
| | ????????? |
| Minerva o sia Pallade Dea | ????? |
| | ????????? |
| | ????????? |

Huomo di scienza profonda
Huomo di gran scienza
Scienza infusa da Dio
Scienza acquistata con gran studio
la Virtù giunta con la scienza è
vera sapienza
La scienza appresa?? ?? ??nosce
il Sig.r Iddio

| | | |
|-----------|-----------|---------------|
| Saraphini | Anteposta | Pienezza di?? |
| | | charita |
| Cherubini | postposta | Pienezza di |
| | | scienza |

la scienza et la carità unita
rende l'huomo superiore et
l'appropinqua più al creatore
Il senso del movimento soprastan??
te alla cognitione ??? diter
???? scienza ??????????
La scienza usa la mente ??? mater.
La mente usa il corpo

La scienza /

La scienza della ??? è la???
templatione delle cose Divine
L'intelligenza è la forma?? ????
e lere?? di quella?? ???
Nella scienza divina si trova la
vera beatitudine

scienza il figlio
Essenza il padre Trinita A.ta
Prud.a il Sp.to S.to

L'intelletto senza la sapienza non
scorge
L'occhio senza la luce non vede
La sapie.a princ.o d'ogni cosa
La sap.a eterna illustrat.e de tutte
le menti??
Chi pensa?? ??? saper quel non sa
è temerario??
Chi nega?? saper?? quel che sa è ingrato

| | |
|-----------------------------|---------|
| | divine |
| | humane |
| | passate |
| La sap.a tratta le cose ??? | eterne |
| | caduci |
| | p'nti |
| | future |
| Seneca nell'epistola dice | tempo |

????ne??nam? posse bene vivere
????????????abli??quis est sine
????sapientie cum oram habue
ris tan?? habere scientiam atque
sapientiam voles hec eris ultim??
Vite?? instrumentum
Lascienza rende l'huomo d'incostumato costumato
non sitoglie coltempo d'ignorante dotto

a???pende??per violenzadi malaling.a
eloq.te
Gioove?? alla Rap. d'irato?? benev.le
???????????????? d'austero mite
???????????????? de cont.o propitio
R??orse?? de suspetto placato
Dignita de tribulato?consolato
di melanc.co allegro

l'????????? l'ignoranza??
la fat??? gen??? ?????????? oppositi

la fatica della scienza in 3 parti fatica di
distinta nella pueritia?? la 2° exerc.o
cioè la fatica della disciplina fatica di
nella gioventu cio è disciplina
fatica di
doctrina

la fatica di exerc.o è nella vecchiezza
la terza cioè di doctrina ??? che
alche non si sa simapara ingioventu
q.el che sa mette in opera
e q.el che opera insegnare ad altrui

San Greg.o Naza??sceno in Apolog.
Prima sap.a est vi??lavist??be?? et
api???? per quam
pur?? riguntar?? et santi sancto
secidatur??

Saper dimostrar il vero saperdissimulare
Sap. eleger ilbuono?? saper??il male
Saper schivar?? s????nare
Sap. amar ilmondo?? saper amar?? Iddio
Sap.? gloriarsi?? Saper apprezzare
Saper esse??
nelle cose?? Saper lusingare /

Di? Augustinus de vera Religiosus??
Qui se diligit stultus?n ?? profi
ciet ad sapientiam??? ?????
que qualis esse cupidus? siederit??
qualis est

falsa Dura Heretica??
(II) L'opinione vera triste philosophica??
opinione certa cieca theologica
incerta contr.a Cabalistica

L'opinione contraria della mente
L'opinione p'logica indirizza al male
La mente indirizza al bene
L'opinione intorno ai principij p.a dichiara
rata nella p.a parte di q.o libro
L'opinione de Philosophi intorno all'
anima dichiarata parimente nella p.a
parte di q.o libro

Merc. Trism. nel Pin. ser. 12 dice
L'opinione nostra giamai c'adrisa??
ad alcun bene mapiutosto sempre al
male et lamente repugnando aq.ella
cosi procura il ben dell'anima come
il buon medico la salute del Corpo

Sententia?? una falsa opinione
Haver?? una opinione
Attendersi ??? opinione
Far una cosa fuor dell'opinione
Ingannarsi con l'opinione de falsi?? Propheti
Abbracciar la vera opinione
E?? al mondo?? in opinione buona
???? Cattiva opinione app.o all'huomini
????? la sua opinione??
????? l'altre opinioni
?????osi?? al?? nioni d'altri
Opinione?? de Cabalisti?? int.?? alle cose div.e??

opinioni di be??? false??
Dala??? opinione
Dichiarar l'altrui opinione
(II) L'intend. Pratico???? suo.re
Intelletto specid?????????

Intellectum tibi at instru
am te in via in qua?? gaudere??
firmabo? supe?????????
Quando l'intelletto sia chiamato
Ragg.e
Quando l'intelletto sia Chiam.to
Intellig.a
Intellig.a del mondo
Intellig.a et suo ordine??
Intellig.a essenza d'Iddio
Intellig.a sensi concordi??
L'intelletto si divide in pratici??
et speculativo nong?? par??
????eff??nale e p??
mento accidentale
L'intelletto speculativo è infor
mato?? dall'atto della sapienza
odiscienza?
L'intelletto pratico è quello
che viene informato dall'
habito dell'arte della prudenza??

| | | |
|----------|-------------|------------------|
| | speculativo | consid.a il vero |
| Il | Intell.to | sottoer???? |
| Prattico | | ?????? |
| | | ????????? |
| | specula.vo | e princ.o di |
| Il | Intell.o | scienza |
| Prattico | | e princ.o dell' |
| | | opinione de |
| | | Greci?????? |

Fine del /

Fine del speculativo? speculare
 II Intell.o sapere
 verita
 Fine del pratico l'operativo?
 l'opera?

L'intelletto pratico in universale considera
 le cose imperfettamente senza? gno di
 voler significa? è? ggere le cose che consi
 dera all'operazione necess.a? l'onde quando
 l'intelletto sottospec. del ben dele?ibile in
 tende il cibo selavolonta determina di
 voler l'istesso sotto specie dibene comincia
 al hora l'intelletto pratico et comanda
 all'intelletto che ricerchi quelli mezzi che
 sono necessarij al cibo et q.a? specie d'intelle
 to si chiama pratico imperfetto
 L'intelletto pratico perfetto sara quando
 s'intendono? le cose et siconsiderano affine
 d'abbracciarle? fugirle? o schiuderle?
 L'intelletto imperfetto pratico sifa pere
 tto con l'estensione?
 L'intelletto speculativo non siconverte in
 pratico
 La????? superiore? dell'intelletto chia
 mato?????huomo?????
 L'????? inferiore chiamato donna
 L'intelletto intende ratiocinan? e percio
 è detto raggione
 L'intelletto con?lasua portion superiore di
 ???dichiarata sara chiamato intellig.a
 percioche??? contempla una cosa incummu
 tabile et attende? alla verita suprema
 et eterna
 L'intelletto è sua portion inferiore ritie
 ne il nome solo di raggione dal discorere?
 cio è dal ragionar et inq.a 2° parte con
 siste? lasel??? unita? con l'attione perla

quale si ser?ano bene diq.este
 cose temporali????
 L'huomo??cioè portion?? super.re
 dell'intelletto?? speculvo??attende?? alle
 cose eterne?
 La donna cio è portion??infer.re
 dell'intell.o speculativo attende??
 alle cose mondane???et facilm.te??
 sirende molle??? per esser?? piu vici
 no alla sensualita?? sicche facil
 menet consente???

Intelletto dato? dalla s?dere
 sis et della conscienza?
 Volonta sop.a della scinderesis??
 et della conscienza
 La sinderesisi??? è una luce na
 turale i???? con ???
 creata per mezzo della q.ale
 siamo drizati?? et mossi a far
 quelle cose che appartengono
 a sol??var la copa et lapena
 et ad acquistar la? gloria

lallegge della nat.a
 Nella sideresis lareggion recta
 entra la conscien.za che
 conduce

Sinderesis ?????cordandans
 sum?? leges nature conscientia
 quasi scientia recta rationes

Nell'????? considerano
 due cose per dar la sinderesis
 alla volonta
 La legge della natura
 La raggion recta
 La prima è regola universale /

di tutte le cose che si fanno??
 La 2° stimola l'apa??r bene
 Alla p.ma ???sponda?? alla?? volonta
 incerto? minore? universale che sti
 mula alli due sop.a naturali prin
 cipij et sem.e si unisce quello che
 po??ri?? la legge della natura
 Non far ad altrui quel che
 per te non va?
 et l'opposito
 Alla 2° corrisponde un certo mo
 tore parti.re ilquale secondo ilper
 scritto?? dalla prima parte?? stimo
 la all'operar bene
 Nell'intelletto?? è? il lume naturale
 per ilquale noi assentiamo?? general
 mente aprimi principij naturali
 di quelle? cose lequali sipossono?? in
 rendere et p.a? chiamato?? intelle
 to o habito de Principij
 Nella Volonta viè un lume natu
 rale delle cose che naturalm.te be
 ne si devono?? opinare?? etquesta
 è la sinderesis della volonta

sinderesis
 Nell'intelletto la ragg.n recta
 Attrib.ti Nella volonta la legge della nat.a
 Nalla ??nsci.a l'operatione
 C?rosto.ne??

Conscienza??
 l'hab.o dopini.ne?? chia.to?intelletto
 Nelle spec.ni l'hab.o della conc.ne sich.a scienza

Nell'oper.ni l'hab.o de princ.ij sichiama
 sinderesis
 l'hab.o della conclu.e? cons.a??

P? adeguata al nostro?intelletto??
 p.o so?? vogliono alcuni che
 sia Iddio et sipuo concede?? come
 saranno atribuito laquidita? della
 Opp.ni cosa materiale etquestasipuocon
 cedere come ogetto del num.o?in??
 to mentre?siamo inq.a? ?????ente
 inq.to?? sia ente et q.o?sipuo conceder
 come ogetto dell'intelletto n.a?? nella
 porta detta nat.??

intrattiva
 Cognit.n delle cose in &
 Astrattiva

Il colore sivede presente siconette??
 et siconsid.a lontano?
 li beati vedono Iddio in Cielo
 intuitivam.te et locontemplano
 contutte le cose create
 Astractione? e come? considerar??
 una cosa altre volte vista et ??
 p'nte
 Astrattivi contempliamo et con
 sideriamo Iddio inq.o mondo
 L'intend.e non è altro che????
 p??e dell'intelletto ?????g.le

Portion divina
 luce pens??
 L'intelletto vita all'??sta
 verita all'ab??at.ne
 Princip.o

Port.n infer.re sensibile
 Oscurita Morte
 Il senso Me'zogna impefect.e??
 Averre?? univ.te di tt.i?? i Vitij

l'huomo /

L'huomo tanto è? falso?? quanto si
unisce?? all? ??rellato
L'huomo tanto sifa?? mosso?? quanto
si ???rce? al senso?

L'intelletto apetisce?? la sostanza?? come
vita della mente?? sicome l'occhio
senza la luce?? non vede?? laquale li
fa vidibile?? cose et l'occhio?? non ve
dendo non vive?? poiche la vita di
questo sentim.to?? è vedere
Cosi l'intelletto senza il lume della
sapienza non puo intendere et non
intendendo non vive poiche l'inten
dere è vita?? ?????? che la me.te ha??

| | | | |
|---------------------|----------|---------|------------|
| Humano | Elevato | Alto | Pr?? |
| Divino | Angelico | Sublime | Specul.o?? |
| Intelletto Nobile?? | Grande | Veloce | Pronto |
| Poco | Tardo | lento | offeso |

L'intelletto è diferente dell'intelligenza
come Dio dalla divinita imperoche la
divinita procede da Dio et l'intellig.a pro
cede dall'huomo et q.?? sorella del padre??
et?? imperoche ne ?? parlare si pronuntia
senza intendim.to nequ?che l'intende si
manifesta alla luce senza ilparlare per
laqualcosa ilsenso et l'intellig.a come
??odare nell'huomo ?????? perche
non pome?? senza senso intendere?? ne
senza? intelletto?? sentire et al'intelletto sen
za senso è permezzo deogni defantasme??
Chi è servo? della malitia? ritiene?? dal demo
nio il senso?? dell'intelletto??
Chi è luce?? ?? Dio è ???? della suaNat.a
ele??teca?? l'intelletto?

259 r.

Haver?? l'intelletto pronto veloce
Haver?? il lume dell'intelletto
Intender?? ??? dell'intelletto d'ogn'
uno
Pascere l'intelletto
Contentar??? l'intelletto
Guidar??? l'intelletto
Discorer con l'intelletto
Penetrar con l'intelletto
A??ster con l'intelletto
Finger nell'intelletto

Intelletto s????????
e della e della
Volonta ???????????

La coscienza?? trista?? ???
giamai spera bene

Due cose necess.e all'huomo
consci.a??
fama??

Is 2° è per il proximo??

la conscien.za ?? Madre?? della paura
libro de propheti??
????????????????
????????????????
Abuoni allegrezza?
npo?? di Salom.e?
???? bened.ne
lacoscien.??? ??????cie
?????? Angelica
????????????nationii
?????????is

la Cons.buona AI?????? ies S.ti
liber signat.e? et cluasus /

destrico.ti?? confess.n finta??

????????????

???? ???? ????nza

la cons.a Pena poca?? de???

machiata Assasino ??? senza intent.e?

????lection?? senza edifietto??

Violenza?? tep???????

Hugo?? li???

Tranquilla coscienza est? que omnibus
est dulci?lli granis? autem amica ad
gratiam ini?? ad pacientiam? cumctis?
ad benevolentiam quibus potest ad bene
ficientiam?? cui Deus nec sua? peccata ??
putat?? non fecit nec aliena quia
s?? aprobavit?? nec negligentiam quia
non tacuit nec superbiam quia in ?ni
tate permansit
??cientia est cordis scientia cor et si
?? sua scentia et multa alia quod
omnia novit si tunc appellata consci
entia quan?? preter se alia nominatur
scientia

(II) Pensiero?? l'ists.o ch'haver nelle men.te
Cogitatat.ne

la mente fattrice delle cose mondane
la mente non? comu.e atutti l'animali
la mente ??? nell'huomini
?????????????????elli inrationali operi
????????????? non sono s????la nostra??
??????

?????????????impo moto dell'anima
?????????????rat.e è approvare e a?

?????????????providere?? animi respe??

a?????????????persa??

Il pensiero ??????? aDio

perle ???

Incipiam cogitationis?? le?????

stati?? ab illa?? que meli?? digrid??

bia?? Do??????

Cogitatione?? ungat??in???

volat????? non recepia????

quibus si animum?? tu?????

veris eum oram disposueris?? vis

tis remanebis

Gravi?? occulti nascosti cel??

otiosi oposti?? ?????? gi??

Fredi gra?di s??? ???

Pensieri non utili danosi folli

languidi bassi gelati? ingiusti

vani fallaci vili infami noiosi

Dolenti?? vol?????????

Discorer col pens.ro Andar col pens.o

Haver nel pens.ro Operar col pens.ro

Finger nel pens.ro Giostrar??colpens.ro

Vogar col pens.ro Interromp.??ilpens.ro

Armarsi di pens.ro Gravato da pens.ro

Ingenato dal pens.ro Riuscir? il pens.ro

Drizzar il pens.ro Argomentarcolpens.ro

Volar col pens.ro Nodrirsi?? depensieri

San Hier nel ep.a a Deme??de

Quod?? quia??pudet dicere??pudet et cogi

tare est tuti?.um atque p?????

asuescat anus alic??semper et qui

gil??custodia discern,re cogitatione

SS. et ad p'animi mportum? nel pro

bare ve??probare quod cogitat? vel??

ba?? cogitationes ?? ??stat??

malas estinguat hinc?? est fine ???

et origo /

et origo peccandi maxime oportet??
observare Peccatum ubi?? nasci?? salet?
statimque?? pri??aon cogitationis?? fa
ciem et malum antequam eris?? cat??
restringere dum? ad hue?? est incogitato

(II) l'imaginativo
Estimatio??
Imaginativo dichiarato? nell' a'ia?
come
Rubar l'imaginatione
Imaginar le cose
Goder con l'imaginat.e
Haver nell'imag.ne fixa una cosa
Ungar?? l'imaginato?

& l'a??biuti al pensiero

(II) Contemplativa??
Contemplare?? mirar?? sixo l'a'io?
Parte ??????
Parte superiore
Nesam?? ch.te
Portion ??? divine?? dich.ta
Contemplan la divinita
Contemplan con la mente
Contemplan????
Il resco?? l'imaginatione??
contemplatione nelle chiavi?? di
sopra dichiarate cinarrano ma
gia è tempo di passare al??
immagine di (img_sat)??

(II) M.E. 1 ?? La fanciulla ascendente??
per il (img_can) laqual figura denota la

scesa dell'Anime al Cielo è per
altro??non è?? attribuita?? ??che per
essa il (img_can) la suaconforme?? di
sopra si è dichiarata

Angeli Vestiti?Dominat.ni?
Anima de beati Arcangeli Throni Chebini
Chori angelici Principati Seraph.ni
Spiriti Celesti Potesta??

D.I. 1 ?? Ascesa dell'anima in Cielo
Ordine de beati dichiarati nella p.a
parte nel capitolo generale dell'
Angeli il numero l'ordine laqualita

Anime de beati est sedes? sapient.e
Anime de vesti??

la medicina dell'anima è detutti
limali per accedere?? albne? et cre
der in Christo et passar?? all'altro??grado

TAVOLE DEL V GRADO

PASIPHE

Tavola dell'Imagini di Pasiphe

| | |
|---|--------------------------------------|
| D.II 1/2(img)Una fanciulla scend.te peril(can) | D.I 1 1/2 (img) Giunon fra le nubi |
| D.II 1 1/3 Anima scesa dal Cielo | D.I 1 1/3? Nascondim.to??? natur.le? |
| M.E.I 1 1/4 Introito nel Corpo | D.I 2 ?? Nascondim.to? sop.anat.le |
| M.E.I 1 1/5? Ladimora nel corpo p.a del nascimento | D.I 1 1/4? ??? incognite |
| M.E. 1 1/6 Il nascimento | M.E. 1 2/3 Pa??asto re de batriani |
| D.I. 1 1/2 (img) Diana acui(merc)porgelaveste | M.E. 1 1/5 Intellig.a di Zoroastro |
| M.E.I 1/3 Mutanza d'animo | D.I 2 2/5? (img) Prometheo al monte |
| M.E.I 1/4 Mutation di corpo | D.I 2? 2/4? Anello?? ?? dito |
| M.E.I 1/5 Transormatione | D.I 3 1/4? Catena del monte |
| D.I 1 1/6 (metamor??_gre) | M.E. 3 1/3 Anello della Catena |
| D.I 1/2 (img) Lestalle di Augia Re | M.E. 3 1/6 Paura del monte caucaso |
| D.I 1 1/3 Purgate da Hercule | M.E. 3 1/6 Memoria gratitudine |
| M.E.I 1/4 Sporchezza del corpo | M.E. 3 1/6 (img) Toro di (lun) |
| M.E.I 1/2 Escrementi | M.E. 1 1/2 Membri umani |
| M.E.I 1/2 Mondo elementale | M.E. 1 1/5 Membri ordinarij |
| | M.E. 1 1/6 Membri straordinarij / |

M.E. 1 1/6 membri? sogetti al (cap)?
M.E. 1 1/4? Tavola dei membri?
M.E. 1 1/4 Pianeti? demembri
M.E. 1 1/4 Segni ne? Pianeti de?membri??
M.E. 1 1/3? Infirmitta ne membri
M.E. 1 1/3 Virtù ne membri

(img_merc)

D.I. 1 1/2 (img) Il velo d'oro
M.E. 1 1/3? Le malitie?? del corpo
M.E. 1 1/3? L'effetti delle malitie?
D.I 1/3? L'Atomi
M.E. 1 1/2 Alcuno huomo
M.E. 1 1/2 Quantita? discreta?
D.I 1 1/2? (img) La Piramide
M.E.I 1 1/3 Quantita cont.a
M.E.I 1 1/4 Gigante
M.E. 1 1/4 Pigmeo
M.E. 1 1/4 Ciclopi
M.E. 1 1/4 Mostri grandi e piccoli
D.I 1 1/2 (img) Giunon cinta de nubi
M.E. 1 1/2? Sap.a nel dissimulare
M.E. 1 1/3 A??????dissimulare
M.E. 1 1/4 U???
M.E. 1 1/5? Astutia?
M.E. 1 1/3 nat.a ingannev.le et astuta
D.I 1 1/4?? (img) Isione legato alla Rota
D.I 1 1/? Rota di fortuna
D.I 1 1/6? Superbia??
M.E. 1 1/7? ???a pretensione
M.E. 1 1/6? Arrogata preminenza
M.E. 1 1/7 Natura negotiosa
M.E. 1 1/6 Natura faticosa
M.E. 1 1/6? Natura sollecita?
M.E. 1 1/7? Natura industriosa??

M.E. 1 1/2 (img) Il T?? di (merc)
M.E. 1 1/2 Lingua hebraea?
M.E. 1 1/2 Lingua Chaldea
M.E. 1 1/2 Lingua Arabica
M.E. 1 1/2 Lingua Greca
M.E. 1 1/2 Lingua latina
M.E. 1 1/2 Lingue varie
M.E. 1? 1/2 Gemini? (gem)
M.E. 1 1/2 Vergine (ver)

(ven)

D.I 1 1/2 (img) Cen??ra
D.I 1 1/2 Ca??? fa??ce??
M.E. 1 1/3 Necessita humane
M.E 1 1/4 T???? sonno?
D.I 1 1/2 (img) Hercole nelle stalle d'Augia
D.II 1 1/2 Purgan.te dette stalle
D.I 1 1/3? nettezza
D.I 1 1/3 Politia
D.I 1 1/2 (img) Narciso fiord??
D.I 1 1/2 Legat.to con 2 Catene
D.I 1 1/3? Catena d'amore
D.I 1 1/4 Catena d'obbligo
D.I 1 1/2 Amor divino
D.II 1 1/2 Amor mondano
D.I 1 1/2 Amor humano
D.I 1 1/2 Speranza divina
M.E. 1 1/2 Speranza mundana
M.E 1 1/2 Desiderio
M.E 1 1/3 Inamoramento
M.E. 1 1/2 Cieco d'amore
M.E. 0 0?? Fig.a d'amore
M.E. 1 0?? Legiadria Vaghezza
D.I 1 1/3 (img) Bacco con l'hasta
D.II 1 1/3 Vestito d'hedera
Nat.a otiosa /

M.E. 2 1/2 Sole Pianeta
 M.E. 2 1/4? Magnanimita
 M.E. 1 1/4 Grandezza
 D.I 1? 1/2 (img) le? tre Parche
 D.I. 1 1/2 Cloto?
 D.I. 1 1/2 Lachesi?
 D.I. 1 1/2 Aropos
 M.E. 1 1/3 Tempo p'nte
 M.E. 2 1/3 Tempo passato
 M.E. 2 1/3 Tempo futuro
 D.I 1 1/2 (img) Lavacca guardata
 da Argo
 M.E. 1 1/2 Colori del corpo hum.o
 D.I. 1 1/2 (img) Apollo che saetta Giun.ne
 D.I. 1 1/2 Apollo fra le nubi
 D.I. 1 1/2 Giunon fra lenubi
 M.E. 1 1/2 luce del mondo
 M.E. 1 1/2 Manifestare le luci??
 M.E. 1 1/2 Toro del (sol)
 M.E. 1 1/2 Membri straordinarij
 M.E. 1 1/3 Occhi dell'huomo
 M.E. 1 1/4 Soli oculus dexter
 M.E. 1 1/5 Il Vedere
 M.E. 1 1/6 (leo) Casa del (sol)
 M.E. 1 1/2 Dorso? per il (leo) ordinij

(img_mar)

D.I 1 1/7? (img) Isione abbraccia (img) finta?
 di nubi
 D.I 1 1/2 Infidelta a (gio)
 D.I 1 1/2 (img) Di Nubi
 D.II 1 1/2 Nuvole partecipe con Tauri
 D.I 1 1/2 Catena di prosontione
 D.I 1 1/3 Catena di sdegno
 M.E. 2 1/3 Nat.a orgogliosa

M.E. 2 1/3 Natura sdegnosa
 M.E. 1 1/2 Ision racolo in Cielo
 M.E. 1 1/3 Ision sec.o di (gio)
 M.E. 1 1/4 Ision tenta (img)
 M.E. 1 1/2 Ision gia con la nube inf.o
 di (img)
 M.E. 11 1/2 Nascono i Centauri dich.ti nel??
 M.E. 2 1/3 Scacciato dal Cielo
 M.E. 3 1/4 Si vanta in terra d'haver??
 et goduto l'amor di (img)
 M.E. 4 1/3 Fulminato da (gio)
 M.E. 2 1/6? Confinato nell'inferno
 M.E. 4 1/8 Tormentato d'una rota
 di serpenti
 D.I. 1 2/2? (img) Due serpi che combat.
 M.E. 1 1/3 Nat.a contentiosa
 M.E. 1 1/4 (img) Fra serpenti
 M.E. 1 1/5 (img) Di (merc) fra (img_serp)
 D.I 1 1/2 (img) fanciulla con capelli
 verso il Cielo
 M.E. 1 1/3 Natura forte
 M.E. 1 1/4 nat.a vigorosa
 M.E. 2 1/5 nat.a Vivace
 D.I 1 1/2 (img) (mar)?? sopra il (img)??
 M.E. 1 1/3 nat.a Nociva
 M.E. 1 1/2 V???nose cose
 M.E. 1 1/2 Cervello?? letto dell'intell.tto
 M.E. 1 1/2 A???star intall.tto di pho??
 M.E. 1 1/7? come??? l'intelletto
 M.E. 1 1/5?? ????? Pazzo è furioso
 (img)?? M.E. 1 1/2 (img) Tauro di (mar)
 M.E. 1 1/2?? (ari??) casa di (mar) D.??
 M.E. 1 1/2 (ver) casa di (mar) N.
 M.E. 1 1/3 Membri ordinarij
 M.E. 1 1/2? Testa per (ari)
 M.E. 1 1/2 Pudenda per il (ver)
 Il leon (gio) /

(img_gio)

D.I 1 1/2 (img) Il leon nemco? ver.o Herc.le
D.I 1/2 Armi diffensive d'Her.le
M.E. 1 1/2 Pelle di (leo) nemco
M.E. 1 1/3 Disp.ne alle Virtu
M.E. 1 1/4 Nat.a humile
M.E. 1 1/3 Nat.a Vergognosa
M.E. 1 1/5 nat.a inclin.ta alla bonta
D.i 1 1/2 (img) Il minotauro
D.I 2 1/5?? Ucciso da Teseo
M.E. 2 1/3 nel labirinto de beta
M.E. 1 1/6 Nat.a inclin.ta alla Virtu
M.E. 1 1/3 Minotauro Vivo Vitio
M.E. 1? 1/3 Minotauro morto Virtu
M.E. 1 1/4 Vita attiva
M.E. 1 1/6 Virtu ardire
D.i 2 3/5 (img) Il caduceo di (mer)
M.E.I 1 1/2 nat.a inclinata alla [rep.ca](#)
M.E.I 1 1/2 Politica
M.E.I 1 1/2 nat.a inclin.ta alla cura famil.re
M.E.I 1 1/3 Economia
D.I 2 3/5 (img) Danae
D.II 2 1/3 Pioggia d'oro
M.E. 2 1/3 (gio) Trasformato
M.E. 1 1/5 Sorte nel desiderato
M.E. 1 1/2 (gio) Per lotetto caduto in grembo
a Danae
M.E. 1 1/2 (gio) Innamorato di Danae
M.E. 1 1/3 Danae dal patre condemn.ta
in cont.a priggione
M.E. 1 1/2 Danae fugge con (gio)
D.I 1/2 (img) Le tre gratie
D.I 2 1/2 Pasithea
M.E. 2 1/2 Nat.a athraente
M.E. 2 1/2 Beneficio ricevuto
D.I 2 1/3 Eugiale?
M.E. 2 1/3 nat.a lusingante

M.E. 2 1/3 beneficiare
D.I 3 1/4 Eupacosine??
M.E. 3 1/4 Retinente
M.E. 3 1/4 Gratitudine
M.E. 1 1/2 Tre nat.e nelle gratie
M.E. 1 1/2 (ven) Causa di tt.e le congiunt.ni
M.E. 1 1/2 Letre g're ignude
M.E. 1 1/2? Grat? nel fronte accidolao?
M.E. 1 1/2 figlie di (gio) e d'Antinoo
M.E. 1 1/3 ?nce di (ven)
M.E. 1 1/2 Due faccie anoi rivolte
M.E. 1 1/2 Eufiogina volge il tergo
M.E. 1 1/2 (img) Tauro di (gio)
M.E. 1 1/3 (sag) casa di (gio) D.
M.E. 1 1/4 (pes) casa di(gio) N.
M.E. 1 1/5 Per il (sag) le coscie
M.E. 1 1/6 Per li (pes) Piedi eloro op.ni
M.E. 1 1/2 Membri Ordinarij
M.E. 1 1/3 Membri straordinarij
M.E. 1 3/5?? Orecchie eloro operat.ni
M.E. 1 1/3 Soedezza et inf.ta dell'orecchie

(img_sat)

M.E. 1 1/2 (img) Tre capi di leone lupo
et cane
M.E. 1 1/2 Sugetto dell h'uo altempo
M.E. 1 1/3 Nat.a del tempo
M.E. 1 1/3 Tempo ingordo
M.E. 1 1/3 Saturno per il tempo
D.I 1 1/2 (img) Protheo legato
M.E. 1 1/2 Nat.a ostinata
M.E. 1 1/3 nat.a immutabile
D.I 2 1/2 (img) Passer Solitario
M.E. 1 1/2 Nat.a sola
M.E. 1 1/2 Huomo derelitto
M.E. 1 1/2 Nat.a abband.ta datutti /

M.E. 1 1/2 Vita solitaria
 M.E. 1 1/2 He??no
 D.I 1/2 (img) Pandora?
 M.E. 1 1/2 Nat. mal inclinata
 M.E. 1 1/2 Nat.a malvagia
 M.E. 1 1/2 Nat.a Crudele
 M.E. 1 1/2 Nat.a Crudele
 M.E. 1 1/2 Nat.a ingrata
 M.E. 1 1/2 nat.a infelice
 D.I 1 1/2 (img) La fanciulla con
 capelli tagliati
 M.E. 1 1/3 Nat.a debile
 M.E. 1 1/3 H'mo?? stanco delle cure
 M.E. 2 1/2 Bugia
 M.E. 1 1/3 fraude
 D.i 1/2 (img) Endimeone
 M.E. 1 1/2 Adormentato sul monte
 M.E. 1 1/2 Diana inam.ta d'Endimione
 M.E. 1 1/2 Diana bacia endimione
 M.E. 1 1/2 Sonno perpetuo
 M.E. 1 1/2 Anima mortale
 M.E. 1 1/2 Morte del corpo
 M.E. 1 1/2 Vita dell'anima
 M.E. 1 1/2 Diana con le sop.a celesti
 misure
 M.E. 1 1/2 Vicaria?? delli sop.a celesti
 influssi
 M.E. 1 1/2 Anelli del sonno
 M.E. 1 1/2 Pompa?? funebre
 M.E. 1 3/4 C?resso?
 M.E. 1 1/2 A?usoles
 M.E. 1 1/3 (img) Tauro di (sat)
 M.E. 1 2/3 (cap) casa di (sat) D
 M.E. 1 2/3 (acq) casa di (sat) N
 M.E. 2 1/2 Per il (cap) laparte sottile
 ginocchio

M.E. 2? 1/2 Pl? (acq) gambe
 M.E. 1 1/2 Membri ord.j nell'huomo
 M.E. 1 1/2 Membri straordinarij
 M.E. 1 1/3 Peli canuti
 M.E. 1 3/2? Crespo del Volto
 M.E. 1 1/2 Peli del Corpo humano
 M.E. 1 1?/2 Peli nei Satiri
 M.E. 1 1/2 Peli nelli selvaggi?
 M.E. 1 1/2 Peli pe??morte l'huomo

Diana
 (img)

La prima figura di Diana sotto
 la sua Pasiphe et la fanciulla
 che scende per il (can)

(II) D.I 1 /2 (img)

Laqual danza l'anima scen
 dente dal Cielo
 l'entrata sua nel corpo h'mano
 la dimora nel corpo prima del
 nascimento
 Il nascimento
 l'anima data da Dio all' h'mo
 Infusa con un soffio del suo sp'to
 Inspiravit in faciem eius spira
 culum vite factus est Adam in
 facia? universis
 l'anima parte?? sola non è huomo
 ma vestita del corpo
 formavit Deus hominem pulve
 rem de terra maluit? cum vestem
 scuram??
 Prima dispose? Dio difar l'huomo
 Poi lo? creo? in Cielo

et in ult.o /

et in ultimo? lo vesti con il corpo
 et poi l'infuse l'anima
 Sequel spira?? nel? ?? dio ispirato
 infaccia del primo huomo cio è D'Adamo
 sia l'anima rationale
 Spiraculum illud Dei est rationalisi?? anime
 substantiam perquam li?? solum vives
 animal sed rater?? perticeps? off.us est
 Seprima dell'anima fusse da Dio fatto
 ilcorpo S.n Agustino tenne?? per opinione
 ch'insieme colcorpo fusse l'anima creata
 inunistesso tempo ma nel libro dele ralat.ni
 nega Huomo creato p.a in specie che indivi
 duo L'anima dell'huomo da Dio creata
 nel p.mo giorno con l'Angeli da Dio infusa nel
 corpo humano il sesto giorno oppinione che
 S.to Agustino lascio il crederla Adam p.o
 nostro Padre peccando perse l'immagine
 di dio che dentro haveva cio è rimase tan
 to brutto edeforme che havea?? bisogno di
 reformat.e L'huomo come fatto ad im
 magine di Dio Philone nel lib. del opi
 sitio?sex dierum?nellexp.nediq.asent.ainseg.a
 Primum hominem exterreno corpore et
 imortali anima formatum non esse ho
 minem quem Deus ad imaginem suum
 creavit quia homo ad imaginem Dei
 factus est ipse archetipus et homo intelli
 gibilis sive ipsa hominis Idea in me'te Dei
 Questa per similitudine
 l'huomo ha l'istessa somiglianza con
 Dio che ha l'huomo intelligibile cio è l'
 archetipo con l'Idea di Dio s'ilmondo
 sia piu imagine di Dio fatto che l'huomo
 l'immagine di Dio sipiglia in due modi

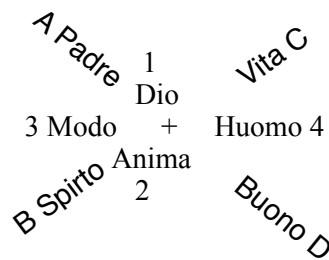
266 r.

l'estens.ne
 secondo o et in q.o modo
 Difusione il chemodo??

Conferma disse Moyse Vidit se
 cunta? que fecerat erant valde?? bona?

intent.e
 secondo la o in q.a guisa
 collect.ne? l'huomo

Per esser capace della divinita
 et perche in esso come in unpic
 ciol mondo sicontiene tutte q.elle
 cose che nel mondo elementale
 veggiamo
 la settima hora ilfato?? prende l'anima



Quattro cose sono Dio Anima h'mo
 e Mondo e q.o sino Padre Vita buono
 e spirto
 Dio è Padre vitae sp.ta e buono
 Dio ha il mondo
 Il mondo hel'h'mo come nella
 L'huomo ha l'anima tavola si vede

Il mondo è figliolo di Dio
 l'huomo creato da Dio come nella
 l'anima spirto di Dio tavola sivede

Dio conosce l'huomo et lui cura
 et vuole dalui riconosciuto /

(II) D.I 1. 3. Anima scesa dal Cielo
 Anima prima be?lliss.a
 Anima del mondo roziss.a
 Anima infusa nel corpo
 sifa rozza
 Anima in sogno fa suoi effetti
 Anima occhio della mente
 Anima ha persua patria Iddio
 stesso
 Anima del veste?? è la Sedia
 di sapienza
 Anima dell'huomo recta
 da Dio ò dal diavolo
 Anima ha per medicina cre
 der in Christo
 Anima pegior miglior del
 miglior corpo
 Anima è sepillire nel corpo
 Anima morta in corpo vivo
 il non contemplare?
 Animaretta per reggere
 Anima che serve Dio serve
 ilcorpo
 Anima piu sublime nell'huomo
 d'ogn'altra cosa
 Anima sustanza creata invi
 sibile incorporea imortale
 Anima sustanza partecipe di
 raggione ??? areger ilcorpo
 Anima sposa di X'po ????
 Anima demerentr.ce?? del Dio ostin.ta??
 Anima autora di colpa è lacarne
 ministra
 Anima possiede il corpo et laragg.ne
 l' anima
 Anima si acquieta?? nella Consc.za mundo??

Anima è mentr?e vivifica il corpo
 Anima mentre vuole? è animo
 Anima mentre sa ò impara è mente
 Anima mentre manda? è memoria
 Anima mentre giudica il giusto
 è raggione
 Anima mentre spira è spirito
 Anima mentre sente è senso
 Anima mentre sprezzante le cose mund.ne
 e lamaggior cosa del mundo
 Anima di Dio cerca iust.a iud.o
 et loco d'habitatione
 Anima d'Iddio congiunta ad elet.ne
 Anima superiore al fato
 Anima priva di mente? impotent.a
 Anima perse solo incorporea
 Anima inche modo sia corpo
 Anima è suoi crest?ti
 Anima ha ilp.o stato nelli tabernac.li
 Anima ha il 2° stato nelli portici?
 Anima ha il 3° stato nella casa di Dio
 Anima nel corpo coron??pibile denota
 ilprimo stato
 Anima nel 2° stato fuori del corpo
 Anima nel 3° stato nella beatit.e
 consumata
 Anima gode la vision di Dio
 p????????ad??
 ??????????posta alle passioni
 Anima tormentata nell'altra vita
 Anima del huomo indivisibile
 Anima de beatti?? non sipuo molti
 plicare
 Anima creata da Dio non per
 pagatione
 Anima del mondo procede
 dall /

dalla mente prima come figlio
di Padre
Anima è come una tavola rasa
Anima sipuo dannare et beatific.re
Anima celeste che parla nel Poeta

Anima rationale
Anima vegetativa Queste
Anima recreativa? espos.ni? dell'??
Anima digestiva nel sup.re grado
Anima nutritiva
Anima espulsiva
Anima sensitiva

(II) M.E.I 1 1/4 Introito nel corpo
Animanel corpo
Corpo dopo la resurrect.ne non gra
vara l'anima
Corpo dotato di quatro doti dopo
laresurrectione

impassibilita
charezza dopo
Doti del corpo sottilita la
agilita Resuret.ne

Risplenderanno ingiusti et scoreran
no per il luoco piantato?? di Canne come
scintilli

Dalli nu??? se?? longi ogni b??
tezza perla ?????tar?li
per l'agilita ??ni nescu??? perlasotti
lita et ogni ?rrettione? per limpassibile
(II) 1 1/3 La dimora nel tempo prima del
nascimento Il seme ò sperma dell'huomo
è un alimento utile dalla terza
digistione è conservato ne vasi semina
rij alla generatione alcuno vogliono che

questo seme derivi del fegato
alcuni del cervello et altri dalli
membri originali? è datutti tre
dipende cioè dal fegato princi
palmente dal cervello per la
magior parte è da tutti l'altri men
bri originalmente et è manife
sto che spargendo soverchio seme
siviene a morte et moiono p.a
colloro che usano ilspargere ilseme
et essendo caduto? il seme nel
ventre della matre et insieme
col suo raccolto nella matrice si
vengano ad unire per lavirtu
unit???ne sono alterati dalla
actione delle qualita et nelli
sei primi giorni riceve forma
dilatte? il settimo piglia figu
ra di corpo nelli?? tregiorni seq.ti
scompaiono?? lelinee le vesiche
nelli altri sei seguenti il sangue
penetra tutto il corpo nelli seg.ti
dodici sifa carne soda et si
distende l'humidita della
nuca? nelli seguenti nove gi
orni il capo si separa da fian
chi e dal ventre et siferma nelli
proprij lineam.ti in modo che
li q???? giorni seguenti sipuo
lecui??ano discernere il corpo
della creatura formata et p.a
che sono il cuore il fegato il cer
vello et quelli che servono a q.esti
come lombilico lostomaco et li
testicoli è dopo lipiu vicini inult.o
poi /

et con lasua fortezza instigando
la natura?? viene? al m?? nel mo
do che è stato generato Il fanciullo
dice piangendo A volendo?? colpare??
Ada?ne? la fanciulla Eculpando?
Ea? nostri primi parenti sola? Zo
rastro sidice che naeque ridendo?
et fu inventor? dell'arti magiche

Di buona reg.e?? nato Nato di buo.a? stirpe
Nato di gentil Presepio?? Nato di sang.e Reale
Nato di chiaro sangue Nato d'ill.e famig.a
Nato d'infima? natione Nato d'alto lignaggio
Nato d'humili parenti Nato digran Casato

Haver l'origine dalle sopradette
Dar l'origine alla nobilta della sua casa
Esser di chiara et antica prosepia

(Img)

(II) D.I 1 1/2 Diana a cui (mer) porge la Veste
Mutation d'animo
Mutar la figura del Corpo
Transformatione
(MetaM??_gr)
Mutar il pensiero? cosa dasavio in?egpero?
Mutar il st?????? Mutar il colore
Mutar la ca?? Mutar iltempo
Mutar il viso Mutar?? natura
Mutar il pelo Mutar compless.ne
Mutar il??? Mutar vestiti
Mutar habito Mutar vita
Mutar costume Mutar voglia
Mutar stagg.ne Mutar la speranza
Mutar li desid.rij Mutar la forma
Mutar l'Ardire Mutar l'amore

Mutar l'odio Mutar dentre? efuori
Mutar le vesti Mutar lelie??vesti
Mutar le lingue Mutar ???o inp?.ce?
Mutar patria Mutar di Regno
Mutar Principe Mutar l'ira incomp.ne?
Mutar di fato Mutar di Cielo
Mutar aria Mutar fortuna
Mutar destino Mutar laglor.a inpena
Mut.r la pena inglor.a Mutar il corso
Mutar l'acque Mutar l'ucelli
Mutar l'animali Mutar laseta
Mutar cibo Mutar offitio
Mutar maestro Mutar casa
Mutar Kalende Mutar anno
Mutar l'ordini Mutar leleggi
Mutar le consuet.ni Mutar statuti
Mutar armi Mutar l'offesa
Mutar la difesa Mutar d'arte
Mutar guida Mutar presidio
Mutar le diff.ze Mutar l'assalto
Mutar di prigg.ne Mutar il suono
Mutar raggionam.ti Mutar tempore

(II) M.E.I 1 1/3 Mutatione d'animo
Di un consiglio in un altro
Di bene in male
Di male in bene et è conveza??

(II) M.E. 1 1 1/4 Mutat.n di corpo
Di stato Di Regno Di Prov.a
Di Princ.e Di Sign.e Di loco
Di Città Di Casa D'Allogiam.to
Di Regg.ne Di Viaggio Di Patria

(II) M.E.I 1 1/6 Tranformat.ne
Di parole D'habito Di pelo
Di colore Di speranza Di anima
D'ardire /

D'ardire D'allegrezza Di pensieri
Di se?? Di voglia Di condit.ne

(II) M.E. 1 1/6 (?????_greco)
Mutazioni di parole di concetto
Eloquenza Topica locutione rhett.ca

sciolte
le voci? semp.ci e traslate traslate figurate
semplici

la 2° voci senza verbo accompagnate
la 3° Proportione locutione
la 4° delli epitheti
la 5° delle Tenphasi?
la 6° delle locutioni traslate
la 7° delle figurate

ò per se
Semplici proprij? del p.o g.o?
ò per consuct.ne??

per homonimi
Semplici proprij del 2° g.o
per sinonimi

Semplici proprij del p.o grado sono quelli
che significano una cosa sola oper la prop.a
consuetudine?? ò perla presa della consue-
tudine

Semplici della 2° colonna ò 2° grado sono
quelli che con una sola voce segnificano
piucose diverse senza virtu di traslat.e

D'animato dinanimato
D'animato ad animato
Traslati Da inanimato ad inanim.to Tras?
q.o?? Da p'nte vicino? alindividuo?
medesimo

è miglior del prop.o

semplici
Semplici Uno?milti? sinedoche
figurate Parte periltutto è
Il contrario? quella
Genere p??p.e

Fig.a laqual senza atributo? nome
d'una parte per darla ad un altra
pone una parte per un altra

Inventor per il trovato Il cont.o
Semplici Possessore pil posseduto Il cont.o
Metonimia
figurati Continente pil contenuto Il cont.o
Cagion peffetto Il cont.o
Alla caggione accid.te per effetto

Figura che da il nome d'un desuoi
correlativi all'??ponendo lo
uno per l'altro come
L'inventor piltrovato Cererepilgrano
Il possess.re pilposseduto Vulcanopilfuoco
Il contin.te pilcontenuto IlCielo per Dio
La cagg.e perl'effetto Il s?nilper laferita
L'effero per la cagg.ne?? l'ormapilpiede
Alla cagg.ne l'accid.te Pallida morte

(II) Voci accompagnate senza verbo
Quando piu voci prop.e sicongiungono
a??costirale?? un concetto
Quando la 2° e 3° voce sia genitivo
terminante?
Quando la 2° ò 3° voce sia ò ablativo
?stante ?? cagg.e efficiente ma

Quel nome?? overo verbo traslato dal pi? lungo qualita de ò infinitivo?? di med.a virtute
a quello dove? overo? amca il pp.o?? ??????? e vociaccompagnate senza verbo /

sono quelle che si fanno overo quando convengono piu proprij semplici a ve stir alcun concetto overo due opiu su stantivi si uniscano senza verbo deq.ali alcuno sia genitivo determinante? alcuno precedente general natura ancor che spesso apiu?p.a? ? li latini in luogo di tal genitivo ritrova il gerundio ò pure? quando alcuno de congiunti? fusse ablativo overo infinito signific.te alc.a qualita

(II) la locut.n prop.a Per luogo de congiunti sen??lentiosa per alc.a partic?le di costruttione?

locution prop.a è? veramente quella maniera de congiunti con verbo che per lungo uso sisono usati asignificare alcuna cosa particolare?? è cosa?? per? grammatical regola ò detta??raggione?? locution prop.a benche?? molto diversa? dalla sopradetta? è quella comp.e de semplici proprij ò? ??? tali mutati? d'alc.a minuta?? parte?? dalli quali essa non sipo??be togliere senza levar? via a.ql che bel concetto bel moddo di dire

1 Perpetuo 7? Dalla diminut.e
 (II) Epitheti 2 Temperale 8 Dalla traslat.e
 3 Dalla proprieta
 4 dal 2°?? luogo della Metonimia
 5 Dalla differenza
 6 Dalla simplificatione
 7? Dalla diminutione
 8 Dalla trslatione

E? quello volitivo?? ilquale sipuo? aggiungere ad un determinato et imper????????sostant.vo??

è ??me quella che sempre lesi ce??viene li? come?? quella che? in alcun tempo lisipuo convenire? il quale in altro modo?? e chiamata?? apposito et è piu ???mune? alli Poeti che alli oratori? si cava dasei luochi della proprieta del nome?? ??? è aggiunto come Dentes albi fluvij liquentes Dal quinto luogo della Metonimia sop.a dichiarata Pallida mors et in quest due modi è detto Epitheto perpetuo perche sempre a cotali nomi cotali Epitheti per proprieta si convengono Dalla differenza? ??dicta? placida?? cio è adifferenza di quelli quando dicono dicta irata? Dalla amplificatione come? parole sante Dalla diminutione come ???????? ?????nuche per ???piccolo Dalla traslat.ne come nelli predetti esempij dicta placida ò irata perche dall'ira et dalla picacevolezza sifanno li traslati dell'anima all'Epitheti

Dalla generat.ne
 Dalla cose che opera
 Periph ha operato ò sol operare
 rasis Dalle cose che possiede o ha
 et posseduto
 Dall'ornam.ti ?????
 Da conseguenti mesi??
 Da cose vicine
 Da simili

Efig.a /

efigura che per circonlocut.ne invece
 di una voce ne pone un'altra et in luogo
 del dritto nome ne pone un altro ò solo
 di più?? voci accompagnate ò con ò con verbo
 ò senza è differisce?? dalla discriptt.ne che
 la periphrasis rimane il circumscriitto
 et la discriptt.ne lo ritiene è dichiara

Provenir la perifrasi come da sop.a sie detto

Tre modi in più voci con verbo + +?
 in più voci senza verbo ? ?
 et in una sola voce ? ?

Per ilche occorrendo saranno segnate
 con questa guisa et la reflexe?? saranno
 signate aguisa de secondi segni

Pura
 (II) locution trasalata Alegorica locution
 sententiosa

Traslata è quella dove alc.o o de più
 congiunti sono traslati
 Translate sentenze conq.o segno notate

Mater.le
 efficiente
 (II) Locut.ni figute delle cause formale
 finale

Dall'instrum.ti della causa efficiente
 Dell'effetti
 Dall'antecedenti uno
 Delli consequenti Procedenti più
 Dalli aggiunti Accomp.?? Prima
 Dalli contrarij seguenti o
 Dalli atti Poi
 Dalla qualita et quantita del corpo
 dalli apparenti
 Dalla similitudine locutione figurata
 Dalla comparat.e è queste??

Modo di parlare artificioso
 che tratto dalla virtù d'acum
 luogo atopico ò figurativo hor
 in prop.o hor intraslato parole?
 talmente? cirapresenta quasi la
 figura ò imagine della cosa
 che dir vogliamo senza replicar
 più volte quella in modo che
 anzi cipar diversa che dileg
 gerla ò di udirla

Sommessa
 Forme d' amover Mediocre
 di Cicerone tre Magnifica

La somessa è quella che selen?
 e humile è nondimeno d'esser
 governata da prudenti eletta
 a portare la mediocre et alq.to
 maggiore epiurobusta e piena
 ma non puo tanto como l'ampliss.a
 eletta a meditare
 la magnifica et lamagior di
 tutte II??piegar l'animi
 et mover l'ascoltanti alla parte
 che si desidera

Purita
 chiarezza? lucidezza
 Comparat.ne Deliberativa
 grandezza lucideza
 severita
 belleza vehemeza
 delle Giudicale?? asprezza??
 Forme d'Hermogene 3 presteza
 Alle tre?? splendore
 Giu? vigore
 (???_gr)
 figure simplicita
 Di Cicerone costume dolcezza
 sop.a de? Paragerig??? Acrimonia
 verita Mansuetud.e
 (sol) Agravam.to /

la deliberativa abonda ditutte q.elle forme
 che fanno grandezza et gravita
 la Iudiciale è di natura cont.a alla
 deliberativa? sela? senon fusse dicose
 pubbliche? ò grandi vicine? alla deliberat.ne?
 la Panegirica sidistingue indue Pretica??
 D'operat.ne
 la Panegirica in? sermoni riceve tutte lefor
 me che fanno lagrandezza fuor dell'asprez?
 za et? la vehemenza riceve ancora lasem
 plicita salvo la dove? siconvien levare la
 severita?? alla oratione
 la Panegirica in metro usa tutte le cose dell'
 oratione Panegirica mapoco è mentre
 diquelle dell'oration giudiciali ò deliberat.va

1 Pari
 2 Assontivi
 Sendi ò Natura de 3 Dilettevoli
 4 Severi
 Daq.e tre forme si cav.no? q.i nove? 5 Gravi
 sensi 6 Alteri
 Sensi Cavati dalle forme?? 7 Rimproveranti?
 8 Accusativi

Et questi sensi ancorche non siano solam.te
 costituiscono pero 7? forme perche soli
 li sensi puri entrano? alla f??? di 7 forme

Pur??? 1 (ven) Dilettevoli Del??
 Del??
 lucidezza 2 (sat) Severi Severita
 Sensi Semplicita 3 (gio) Gravi Gravita
 Puri Bellezz Assontivi??4 (lun)Modesti Mansuet.ne
 Prestezza 5(mar) Altieri splend.re
 Acrimonia?? 6(mer)RimprontiAgravam.to
 Verita 7 (sol)Accusativi Asprezza
 Vehemenza??
 Vigore

Et se ben li sensi soli puri entra
 no alla compositione dalle d.e?
 sette forme pure sono dacon
 siderare in? loro? questo g??do
 Perche secondo laverita de
 gradi vengono alla fattura
 delle forme il senso puro et
 il senso assontivo sono come
 huniversalis alli altri sensi 7?
 sottoposti? Imperoche essi sipo
 sono ritrovare separati dalla
 nat.a delli due perche non si
 trovara mai senso severo ò
 dilettevole che senza ilpuro
 ò l'assontivo non sia aquello?
 parte di severo ò dilettevole
 che assuma? di fuori pensarsi
 probabile sera dilettevole asson
 tivo o puro et ilpuro precede? lo
 assontivo aguisa di suo uni
 versale Imperoche l'assontivo
 separato non puo essere senza
 il puro masiben il puro puo esser
 senza l'assontivo laonde al
 senso puro pareggiamo lala
 na non tinta et all'assontivo il
 panno medesmente non
 tinto et alli altri sette? restanti
 sensi pareggiaremo l'altri
 panni tinti et colorati la
 onde vediamo? chiamo? chiaram.te
 chesicome la lana etanco
 ra lipanni non tinti sono
 come universalis atutti?
 lipanni tinti la lana
 non /

non tinta universale alla lana tinta
 cosi li sensi puri?? et assortivi sono uni
 versali alli ?beri?? ?? ilpuro? et universa
 le all'assontivo et quello? chesideve chi
 amar puro? ha d'haver due conditioni
 la?p??na? che non deve esser tinto del co
 lore de alcuni delli sette sottoposti sensi
 ma dicontener persone humili ò cose
 basse la seconda di non assumere asua
 probabilita? genere ò indefinito? ò altra
 cosa della quale due conditioni lase
 conda sirichiede anche all'assontivo?
 ????? laprima ancora sareb
 be una? delle?? cosa?? pare? li sensi puri
 non hanno inse alcuna cosa di pensa
 to ò di profonda? peresser ditutti l'altri piu
 dimessi l'assontivi sono? cosi detti perche
 non essendo persemedesimo cosi chiari
 ??no dipari? stanno come nel centro di
 alcuna circonferenza trahendo ase
 come? per linee tutte quelle cose che ma
 nistesti et lucidi liponno fare come

Genere ??specie Congregatione
 Confuso abistinto? luogo?
 Indefinito afinito Tempo
 Tutto alle parti Persona ò parte
 Aumenti ? differe.te Modo??
 Grad.o de Giudicanti Caggione
 Qualita Avenimenti Conseguenti

(II) Li dilettevoli sensi sono assuntivi
 perche perche assumono ò puri perche
 non assumono et sono di otto gradi
 Primo Grado 1?? Tutti li favolosi
 Secondo Grado 2 Narrat.ne alle favole vicine

Terzo Grado 3 favolos????conformat.e
 come?? ???
 Quarto Grado 4 quelli che porgono? diletto
 ad alcun de sensi
 Quinto Grado 5 Quelli che danno elet.ne
 Sesto Grado 6 Quelli che fuor? d'huma
 ni corpi alli? Dei huma
 ne vesti atribuiscono
 Sett.o Grado 7 Quelli che contengono cose
 non violenti?
 Ott.o Grado 8 Tutti quelli che conten
 gono memoria di cose
 presenti che siano state
 grate solche male segui
 to non ha perche siridu
 riano alla misericordia

6 Dilettatione
 Del num dell 7 Desiderio
 pass.? che con 8 Amore Amicitia
 sensi dilettevoli 9 Allegrezza
 dir siponno 10 Emulat.one
 11 Cortesia

Del Primo Grado 1
 Del secondo Grado 2
 Sensi severi Del terzo Grado 3
 Del quarto Grado 4

Del p.o grado sonotutti???? quelli che
 dicono de Iddij??quanto Iddij
 senza atribuirlo ?? ò passione
 humana quale app.o a Platone
 Iddio è solo? uno? infinito et incom
 prensibile maquesti sono tanto
 severi che non si ponno chiamar
 civili /

Del Secondo Grado sono quelli liq.ali
esaminando la natura de tempi sen
za assegnar?? cagg?? solo? diloro par
lando maritano nomi disensi severi
è tutte le cose de cieli è da elementi?
e parte??nenti?? alla serologia et alla me?
ter?a

Del terzo Grado sono tutti quelli che par
lano dicose divine ma poste nell'huomi
ni como dell'anima et alcuna virtu
morale et diq.o Grado sono tutti lihu
niversali di cose mentre in loro dimo
riamo cio è tutte le thesi li esempi sono
infiniti che accomodati alparticolare
divengono assontivi

Del quarto Grado sono tutti quelli che
parlano di cose eccellenti operate e sin
gularmenteuna per una como dalla
pugna di Maratona e degrandi e degni
huomini

Sensi gravi Gravi
 Fuor dell'opinion Com.e
 Profondi
 Violenti

Li sensi gravi sono tutti differenti dalli
severi che li severi disua natura severi
?? ??????????? sarebbeo dase gra
vi se l'es??att.one non li facessi gravi
ma per detti??? sensi gravi sono di q.o modo

E ∨ et appare No' è ∨ Ma app.re
E ∧ no? appare No'è∧ Ne appare

Li sensi adunque che vogliamo
far gravi ta?? che sia et che cosi?
esser?? appaia?? non? devono esser
volgari ne dimolti ma paran
dosi cio è fuori della comune
opinione et? profondi e titola??
ti edeltutto? excogitati??

Del p.o Grado
Sensi Del 2° Grado 3?? li modesti
modesti Del 3° Grado

Del p.o Grado quando?? alcuna?
diminui?? se medesimo del
gusto
Del 2° Grado quando alcuno
connun??a se nel ?? demolti
Del 3° Grado quando alcuno
da all'avversario alcuna cosa?
dipiu che non richiede
Li sensi alteri devono essere
confidentem.te dette con alcune
alterigia perlifatti gloriosam.te
operati ò perche ??audi??
dia diletitia?? ???

Audacia?? 12
Si puo cava.re Speranza 13
Imprudenza 14

Li sensi rimproveranti q.le??
contengono la comm.e di bene
ficio per? causa di beneficio per
l'ingratitude d'alcune cio è
per haver ricevuto?? condegno?
contra cambio?

Li sensi /

Li sensi accusativi sono quelli che pensa
no accusare tre sorti di persone

Superiori
come sono Pari et sonodiffer.ti
Inferiori

Dalli rimproveranti perche questi ripren?
dono ingrati connumerando benefitij è
daloro imputando haver ricevuto inde
gno contracambio

17 Discortesia
18 Invidia
Quelli che riprendono 19 Disprezzo
senza?? connum.e?? de? 20 fuga
beneficij sono li seg.ti 21 Odio?
22 Vergogna

(img)

(II) D.I 1 1/2 Le Stalle d'Augia Re
Le stalle d'Augia significano lespor
chezze del corpi esuoi escrementi
Escrementi del corpo
Urina

Arti intorno all'orina
Essercitio dell'orina narrato?? nella
Rimedij dell'orina p.ma parte
Virtu dell'escrementi

Sterco tuffarsi nel sterco
Atartaticum

Nettera il corpo dal sterco cacatoio
Scaricar il ventre nel Destro necessario
esser imbrattato disterco Privata
Dar amangiar il sterco latrina
Publica
cloaca?

272 r.

Crepitare far del cul una trombetta
Pedere

Orina di maschio intendersi
Orina di femina d?
orina

Conoscer l'infirmita per l'orina
Applicar rimedio almal? d'orina

(II) D.I 1 1/3 Purgante diHercole

Nettare il corpo
Purgar il corpo Humano
Mundar il corpo

(II) M.E.I 1 1/4 Sporchezze de corpo

Vitij del corpo
Oppositi alla Virtu Humane

(II) M.E. 1 1/2 Escrementi
Merda
Necessita humane
Orina
Segno del mal che è dentro

(II) M.E. 1 1/2 Mondo elementale
Escrementi delli elementi
Escrementi delli metalli
Corpi morti de metalli
Escrementi de minerali??
Escrementi ?????zzi? minerali

(img)

(II) D.I 1 1/2 Giunon fra le nubi
Denotte nascondim.to di persona
Occultarsi alcuno /

Nascondere i suoi pensieri
Theologia simbolica
Coprir sotto favola l'istoria
Celar la verita sotto figura?
Coprimento naturale

(II) D.I 1? 1/? Nascondimento Naturale
Nascondere se stessi
Dissimular l'animo suo
finger una?? cosa
Haver unum in ore? aliud in corde

(II) D.II 2 1/2 Nascondim.to sop.a Natur.le
Per incantesimi
Per arte illiciti
Per illusion Diabolica
Per mezzo ingiusto
Per l'arte di Zoroastro
Per l'arti magiche
Con frode despiriti

(II) M.E. 1 2/3 Zoroastro Re de latriani
Inventor delle arti magiche
Scrisse la maggia in versi
Nato ridendo
Morto superato?? da nemici dal celeste
raggio
Pretese insegnar l'oration settenaria
Il piu savio?? persiano de suoi tempi
Chiamo ??????letto
Carro di fuoco

(II) M.E.I 1 1/5 Intelig.a di Zoroastro
Zoroastro Persa imparo molte cose
dalli antichi hebrei et ridusse tt.e
le cose a questi tre principij como

Materia Ichton Sigillo Padre
P. di Forma Emeph Verita figlio
Zor. Privat.ne Amore?? Impress.e Sp.to S.to

(img)

(II) D.I 2 2/5 Prometheo al monte???
ilquale simette in dito un anello di
una Catena attaccata al detto monte
e necessario sapere come per il furto
che fece del fuoco (gio) lo lego et conda'
no ad esser legato con una catena
al monte caucaso??? et mosso da Pie
ta lo libero laonde grato del ben.o?
ricevuto preso un anello della cate
na con quale erastato legato et un
pezzo di pietra del monte? et l'uno
et l'altro silego aldito d'onde di
cono esser nata l'invention del
anello et quel proverbio che si
suol dire d'haverlasi legata
aldito questa et conviene q.a
immagine piu alla (lun) che d'?
ogn'altro Pianeta per lagra
titudine che continuamente
riceve dal (sol) piu che ogn'alt.a
stella o pianeta contiene q.a fig.a

lagratitude verso Dio del
l'obligatione h'mo
Il debito verso il pross.o

Esser grato de beneficij ricevu.ti
Confessar li beneficij ricev.ti
Confessar li beneficij ricevuti
Giuderdonare?? i beneficij ricevuti
Haver /

7 Per le vaghezze terrene
operatione all'??bra

(II) Pat

Per le vaghezze terrene

Dilettarsi di herbe
di fiori
di frutti
di frondi
di Gioie

Ricercarsi il loco
Ricercarsi in casa

Dilettevoli

(II) Sub.

7 Per il Gen.

Considerare le cose delettevoli
del mondo

7 Per lo speciale

Condiderare la bellezza del
mondo

Considerare la vaghezza del
mondo

(II) Quant.

7 Per il Cont. in aum.

7 Per il Cont. in istato

7 Per il Cont. in dim.

7 Per il Num. in aum.

7 Per il Num. in istato

7 Per il Num. in dim.

(II) Qual.

7 Per il disp.ass.

7 Per il disp. al bene

7 Per il disp. al male

7 Per la Nat. pot.

7 Per la Nat. impot.

7 Per il Pass.

7 Per il Fig.

(II) Rel.

7 Delli dilettevoli
ordinare

(II) Loco

7 Delli dilettevoli
ornar loco

(II) Sito

(II) Tempo

(II) Hav.

7 Per li dilettevoli

Piacerci le cose dilettevoli
del mondo

Piacerci le cose belle del mondo

Nettezza

(II) Sub.

7 Per il gen.

Nettare

7 Per la spec.

Purgare

Scopare?

levar? magli?

(II) Quant.

7 Per il Cont. in aum.

7 Per il Cont. in istato

7 Per il Cont. in dim.

7 Per il Num. in aum.

7 Per il Num. in istato

7 Per il Num. in dim.

(II) Qual.

7 Per il disp.ass.

7 Per il disp. al bene /

7 Per il disp. al male
7 Per la Nat. pot.
7 Per la Nat. impot.
7 Per la Pass.
7 Per la Fig.

(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.
(II) Far
(II) Pat.

(M.E.)
Sostentatione

(II) Sub.
7 Gen.
??? per? la sostentatione
7 Spec.
Convito??
Parasito??
Scala
Ministri?
Nomi deministri
Ministro da cibo
Ministro da beveraggio

(II) Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.
7 Disp.ass.

7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Figura

(II) Rel.
7 Ordine de sedenti
Ordine delle vivande

(II) Loco
Dove si mangia
Dove si desina?
Dove si cena
Esser a sedere
7 Moto per l'invitante
Menar convito
7 Moto per l'invitato
Andar al convito
Esser chiamato?
Senza esser chiamato
Accoglier convito
Andar a sedere
levarsi da mensa
levar lamensa
7 Moto per li ministri
Portar vivande
Venir vivande
Portar beveraggio
Venir beveraggio

7 Sito

Seder di sopra
di sotto
d'avanti
di dietro

7 Tempo

Da ban /

Da banchettare
 Da desinare
 Da cenare
 7 Hav.
 Mensa
 Mensa prima
 Parti della mensa
 Trespoli
 Tavole
 Tapeto da tavola
 Credenza
 Vasi
 Nomi de vasi pertinenti acibi
 Vaso da gittar l'acqua
 Vaso inche sigetta l'acqua
 Nomi d'instromenti pertinenti?
 acibi
 Coltello Forchetta
 Vasi pertinenti al beveraggio
 fiascone
 Bucale
 Ingistara?
 Ingistaretta
 Tanca?
 Calice
 Bichiere
 Vivande ordinate
 Varie
 Semplici
 Splendidi
 fastidienti?
 Ultime vivande
 Buffone dilettante il Convito
 Dilettante con il sono
 Balli dilettanti il convito

7 Far
 Per colui che invita
 In???
 Banchettare
 Convito

 tra parenti
 di forastieri
 generale
 provveduto
 comendato
 apparecchiato
 alle?? sue spese
 Convito
 ???
 ???????
 di carne??
 dipesce
 all?? p'nte del altro
 mediocre?
 su?enne?
 ?????

 Far il puras??
 Far la secondante
 Fi??? il pens??
 Far per l'invitato
 Accettar l'invito
 Invitar se medesimo
 lavarsi le mani
 Asciugarsi
 Dimandar cibo
 Mangiare
 Far per lo scalzo
 Ordinar convito
 Ordinar mensa
 Ordinar Cibo
 Dar l'ordine del sedere /

Mandar vivande
far per liministri
Apparechiar mensa
Sparger herbe
Sparger fiori
Sparger fronde

di Tovaglie
di Vasi
di Pane
di Cibo

Dar l'acqua alle mani
Dar da sci?gare
Dar da sedere
Tagliar in mensa
Porger vivande
levar il vaso
Dimandar vi?glio bere
offerir il bere
far la credenza??

7 Pat.

Cucinamento

7 Sub.

Mastro ?????dina??
Quoco
guattero??

7 Quant.

Cont. in aum.
Cont. in istato
Cont. in dim.
Num. in aum.
Num. in istato
Num. in dim.

7 Qual.

Disp.ass.
Disp. al bene

Disp. al male
Nat. pot.
Nat. impot.
Pass.
Fig.
7 Rel.
7 Loco

Publica
Cucina Privata

Bottega da carne
larderia
G??ri? da carne

(II) 7 Sito
(II) 7 Tempo
7 Hav.

Instrumenti da cucina
Rapino da suspendere
lardo
Segni?
Cose da Tagio

7 Far

Operation in cucina
Suspendere la Carne
far la carne frolla
lavar
Metter a cocere
Mettere a lessare
Schiumare
farla bullire
Cuocersi
Cercar s'e cotta
Non esser ben cotta
Esser cotta
levarla fuori
Brodo

Spiedare /

Spiedare
 fornir di grasso
 Volger lo scud??
 Pigottare
 Arosto?
 Abrugiamento
 Arustim.to su la bragie
 frittume
 frigere
 Volger su le brascie??
 Condim.to et pottaggio col sale
 Compór vivande
 Di carne lessa
 Di carne arosto?
 Nomi di vivande
 di pesce allessò
 Di pesce arosto
 Di pesce fritto
 Nomi di vivande di pasta
 Nomi di vivande di frutti
 Nomi di vivande di zucchero
 Nomi di vivande di herbe
 Saporì
 far saporì
 Pestare
 Nomi di saporì
 Acconciar li Cibi
 Salar li cibi

 Poco
 Salar troppo

 Condire li Cibi
 Cercare
 Apparechiare
 Accoppiare

275 r.

Venerare
 Guardarli da Vilenò
 Darli alli ministri
 Salive
 L'acandre??
 Il Pieno??

 7 Pat

 Hospitio publico

 7 Sub.
 l'albergante?
 l'albergato

 Per tavola
 Per cucina
 fante d'albergo Per letto
 Per stalla

 Tavernaio

 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
 7 Rel.
 7 Loco

 Hospitio buono
 malvagio
 dannoso /

7 Far
Apparecchiar lafasina
Burattare
Tamisciare
levare ilfiore
levare li remoli
levar le simole??
far cumulo
far vacuo?? nel cumulo?
Metter l'acqua

lodato?
Fornetto biasmato

Metter in formento?
Impastare?
Gramolare?
far levar ilpane
farle crescente
formar braccialetti?
Coprir ilpane
Darlo al fornaio
Numerarlo
lasciarlo afredare
Nettarlo
Allogarlo

lodato
Pane biasmato

sotto lebragie
Crescente inforno

Bracciatelle
Scalette
Storte
Confurtini

Vender pane
Comprar pane
7 Pat.
7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Havere
(II) Far
(II) Pat

Vestimentaria

(II) Sub

7 Gen.
Arte per vestir il Corpo
humano
7 Spec

Lanificio /

7 Sub
Tintor
Collui chefa l'arte della lana
Lanaiolo
7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.
7 Rel.
7 Loco

Tanstrina

7 Sito
7 Tempo
7 Have.

Instrum. ti da tender
la lana

lana grossa
 gentil
 d'una maniera

Nomi di varie lane

pelo di lana
Perti di lana fiocco di lana

Scardarsi

Pettini
Garze
Vachette
Grattivie
Vasi d'olio
7 Far
Esercitrarsi intorno alla
lana
batter la lana
Eleger la lana
Metter indisparte la sottile
Metter in disparte la grossa
Trarre le sporchezze?
Dar l'oli?
Scarda??la?
farla in l??gni
lasegne di lana
filar lana
7 Pat
Pellificio
7 Sub

Cambalettaro?

7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.

7 Rel. /

7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav.

Instrumenti cambalotti?

7 Far.
7 Pat.
 Linificio
7 Sub
 Linaiolo
7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav.
 Seme di lino
 Mazuccio
 gramula
 Spatula
 Pettini di ferro

lino
stoppa
Polvere del lino
7 Far
 Seminar lino
 Purgar lino nato datriste herbe
 Covar? lino
 Trarre il seme
 Macerar il lino
 Macerar canape
 Trarlo dell'acqua
 Metterlo in cumulo
 Asciugarlo?
 Pistarlo???
 Rimetterlo in cumuli
 Gramularlo
 Spadolarlo??
 Divider il lino dalla stoppa
 lasegni di lino
7 Pat
 Canapaio
7 Sub
 Cardarlo???
7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot. /

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| 7 Nat. impot. | 7 Num. in aum. |
| 7 Pass. | 7 Num. in istato |
| 7 fig. | 7 Num. in dim. |
| 7 Rel. | 7 Qual. |
| 7 Loco | 7 Disp.ass. |
| 7 Sito | 7 Disp. al bene |
| 7 Tempo | 7 Disp. al male |
| 7 Havere | 7 Nat. pot. |
| Seme di canapa | 7 Nat. impot. |
| Molinello da far Cordi? | 7 Pass. |
| 7 Far | 7 fig. |
| Seminar Campi | 7 Rel. |
| Purgar Canape nate datriste | 7 Loco |
| herba | 7 Sito |
| Tagliar Canape | 7 Tempo |
| Macerar Canape | 7 Haver |
| Trarlo dall'acqua | 7 Far |
| Metterlo in cumuli | 7 Pat |
| Gramularlo | |
| Spadularlo | Banbacino |
| Pettinarlo | 7 Sub |
| Dividere il Canape dalla stoppa | 7 Quant. |
| lasegne di Canapa | 7 Cont. in aum. |
| Corda | 7 Cont. in istato |
| Nomi di Corda | 7 Cont. in dim. |
| Spago | 7 Num. in aum. |
| Nomi di spaghi | 7 Num. in istato |
| 7 Pat | 7 Num. in dim. |
| Urtichino | 7 Qual. |
| 7 Sub | 7 Disp.ass. |
| Collui che dell'urtiche fa lino | 7 Disp. al bene |
| 7 Quant. | 7 Disp. al male |
| 7 Cont. in aum. | 7 Nat. pot. |
| 7 Cont. in istato | 7 Nat. impot. |
| 7 Cont. in dim. | 7 Pass. |
| | 7 fig. |
| | 7 Rel. |

Loco /

7 Loco

7 Sito

7 Tempo

7 Haver

7 Far

Coglier bambace?

Batterla con verghe

Metterla su l'arco?

lavarla??? su l'arco

faldarla

Pettinarla

7 Pat

Serico

7 Sub

Artefice del serico

7 Quant.

7 Cont. in aum.

7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.

7 Num. in aum.

7 Num. in istato

7 Num. in dim.

7 Qual.

Disp.ass.

Disp. al bene

Disp. al male

Nat. pot.

Nat. impot.

Pass.

fig.

7 Rel.

7 Loco

7 Sito

7 Tempo

7 Haver

7 Sub

Seme di bombace

Grattino?

Bombic?

7 Quant.

7 Cont. in aum.

7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.

7 Num. in aum.

7 Num. in istato

7 Num. in dim.

7 Qual.

Disp.ass.

Disp. al bene

Disp. al male

Nat. pot.

Nat. impot.

Pass.

fig.

7 Rel.

7 Loco

Moto secondo il loco bombice

rappassi? su le foglie

Bombice nascere??

Bombice metter alli

Bombice volare

7 Sito

7 Tempo

7 Haver

7 Far

Bombice pascersi

lavorare

folliselli

sepilirsi dentro

Roder ilfollisello

7 Pat /

7 Far
Metter il seme al caldo
Cogliere le foglie
Dar le foglie
Distender sopra ligativi?
Imfrascar le bombici
Metter nel caldaio?
Tirarli del caldaio?
levar basetta da folliselli
Riservare li folliselli
Coglier la seta dell'achori??

7 Pat -Pat

Filatoria

7 Sub

filar
filatrice

7 Quant.

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.

7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.

7 Rel.

7 Loco

7 Sito

7 Tempo

7 Hav.

Instrum. ti per il filari??

Rocca

fusare

fuso

Parti del fuso

fus?prola

Mulinello??

parti del mulinello?

filatorio

Cascel del filatorio

Rochetto

Naspa

Arcolat?o

spolla

7 Far

filar con il fuso

tirar inga? con li dita??

Assottigliare

Strepito nell'assottigliare

Sputarvi su

fa volger il fuso

Strepito del fuso

Viver del????

Volger il mo???

Strepido del molin??ello

Cantar al molinel?lo

lana filata

Il filato

buono

Il filato reo

filatoria per

filar oro

filar /

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| filar argento | 7 Disp. al bene |
| filar ferro | 7 Disp. al male |
| Instrumenti | 7 Nat. pot. |
| Nomi d'istrumenti | 7 Nat. impot. |
| filar la seta | 7 Pass. |
| Accogliere le fila | 7 fig. |
| Accogliere su il rocchetto | 7 Rel. |
| Adoppiare | 7 Loco |
| Rompere | 7 Sito |
| Ingroppare | 7 Tempo |
| Torcer la seta | 7 Hav. |
| Division difili | Instrumenti da Ordire |
| Seta filata | Telaro |
| Naspar il filo???? | Parti del Telaro |
| Accoglierlo????l'arcolaio | Telarolo |
| Accoglierlo su la spolla | Subio |
| Accoglierla su il sammo??? | Pettine della tela |
| Doppiar il filo | Licci? |
| Refe? | Spole |
| 7 Pat | Canelle?? |
| filo marcio | Calcole?? |
| | 7 far |
| | Piantar il telaro |
| | Ordire |
| | Ordinare?? |
| 7 Sub | Trama |
| Arte??? Testoria | Metter nel pettine |
| Tesorore | Metter nel subio |
| Tessitrice | Tesser generale |
| 7 Quant. | Tesser cantando |
| 7 Cont. in aum. | Tesser semplice |
| 7 Cont. in istato | Tesser doppio |
| 7 Cont. in dim. | Tesser senza pittura |
| 7 Num. in aum. | Tesser pittura |
| 7 Num. in istato | Tesser lanificio |
| 7 Num. in dim. | Tesser panni di razza / |
| 7 Qual. | |
| 7 Disp.ass. | |

Tesser Tappeti

Tesser panni grossi
fini
lischi???

Tesser ostada
saia
Giambillotti
Stametti
Sarza
Rascia

Tesser linificio
??ambare??
Canepa
lino

Tesser Tela
sottile
Tela grossa
Rezza
Cambicia??
Ortichina

Tesser Sercio
Velluto
Raso
Damaschi
Taffateni
Cindati?
Ormisino
secamito???

Tesser metalli

Tesser bruccati
panni d'argento

Tintoria??

7 Sub.
Arte da tingere??
Tintore

7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.

7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo

Cosa tinta una volta
due volte

7 Hav.
Cimose
Materia diche si fanno li
colori
Nomi delle materie
Guado?
Polvina??? di Grappola??
Alume di No??
Vallame cio e ch??nde maci
nate
Semola

Gran - /

Granzuolo cio è rediche? di rubbia
Granzuolo pergelino?
Herba chiamata herba tetta??
farina d'amido
Verzi
Grana??
Ca??lvere ? di Grana
Acqua forte
?????o che è una compositione de
urina humana et è un herba??? cosi
detta
Nomi di colori che si fanno alguado

??veria di greppo
allume di rocca??
??gra ??posette?? Vallaria
semola
granza?o
herba tinta bollita

Ruvantane?? si fa di tutte le cose ecetto
l'herba tinta nevisida tanta sicu
rezza del guado acciaio che il gransulo
habbia virtu di rischiarare?? verde

scuro
chiaro
chiariss.o il q.ale chiamano
festacchino è tutti questi
verdi sifanno
Verde Guado?? per alcuno maggior
o minor intentione viene
il verde scuro chiaro et
chiarissimo
Polverin di Groppola
Alume di rocca
Herba tinta

Pavonazzo d'alchimia cioè
senza grana

Guado?
Greppola pestola
Alume poi sirozza
Vallania??
Si fa di Semola
Alcuni agiungono
farina d'amido
et Verzi

Pavonazzo di rana sitinge
prima diguado?? ??toria? nel
color celeste
Greppola
Pesta
Alume di rocca
Vi si da?? semola
grana
polvere di grana
Acqua forte per aprir
il colore

Priarlo??

Biado? scuro
chiaro

Questo puo far ilguado perse
stesso piu et meno intenso

Nomi di Colori
che si fanno senza guado

Scarlatin d'alchimia cio è
senza grana
Greppola pesta
Alume di Rocca /

Semola
Grana
Polvere di Grana
Acqua forte
Rosato d'alchimia cio è senza
grana sifa di
Greppe?lla pesta
Alume
Vallania?
Semola
farina d'amito
et farsi incarnato
Di rozza?? perselida orticello
Rosato di Grana
Si fa di tutte quelle cose che sifa
quello d'alchimia ecetto che
in loco di rozza? lisida grana
incarnata? d'alchimia sifa di
quelle medesime cose che vanno
a far il roseto?? d'alchimia ma
non v'entra tanto d'oricello
Incarnato di grana di quelle cose
che sifa il rosato di grana et il
saper dar la razza lo fa differente
Narancito?? sifa di polverin di
Greppola
Semola
Alume di rocca
Alcuni poi lorazzano tanto
che lisia levato il bianco
altri li danno l'herba tinta
tanto che lo tirano al giallo
poi lidanno larazza overo
il ligno detto scodine?? che viene
di Dalmatia tagliato in pezzi
minuti

Giallo difa di polvere di Geppo
la alume di rocca
Herba tinta
la quale acciaio che tinga cos???
nel caldaio con cenere come? ???
ne di faccia divino et questa si
fa nel giallo et nel verde scuro
et chiaro
Nomi di Colori che possano?? esser??
fatti con guado et senza guado
persichino
Nomi di instrumenti
Instrumenti di tentoria
Tinta et q.o??so dilegname
rotando?? di capacita dicinque
piedi atorno et ditre? sopra??
et un sotto nel qual si da il guado
alli panni
Peli?? per rompere ilguado nelle
tine
Palle conle quali si mescola il gua
do acciaio che l'acqua preda in eg.o
il colore
Rete fatte di legname incrochiate
con un cerchio atorno et appogia
ti sopra quatro piedi di legno
con una pietra che li tiene il fon
do della tina sop.a lequali rote li
panni giacion?? a?? che non cag
giano nelle faccie??
Calde?? nelle quali simettono a bol
lire lipanni ch'hanno perso il guado
Maestra sop.a il Caldaio
Martelli
Cagna

Villan /

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| Villan | 7 Rel. |
| Rete | 7 Loco |
| Coperte di Tine | 7 Sito |
| Craffo o Zaffo che e lostropon | 7 Tempo |
| del forno della Tina | 7 Hav. |
| Capiton | 7 Far |
| facelle?? | Infeltrar panni |
| le mazze | Purgar panni |
| Letti??? | Garzar panni |
| Bacie? | 7 Pat |
| ?ornello? | |
| 7 Far | |
| Inci??nosar panni | Cimatura |
| Mettere atingere | |
| Tingere | 7 Sub. |
| In negro | Arte de cimar panni |
| 7 Pat | Cimator |
| | 7 Quant. |
| Purgatoria | 7 Cont. in aum. |
| | 7 Cont. in istato |
| 7 Sub. | 7 Cont. in dim. |
| Purgatore | 7 Num. in aum. |
| 7 Quant. | 7 Num. in istato |
| 7 Cont. in aum. | 7 Num. in dim. |
| 7 Cont. in istato | 7 Qual. |
| 7 Cont. in dim. | Disp.ass. |
| 7 Num. in aum. | Disp. al bene |
| 7 Num. in istato | Disp. al male |
| 7 Num. in dim. | Nat. pot. |
| 7 Qual. | Nat. impot. |
| 7 Disp.ass. | Pass. |
| 7 Disp. al bene | fig. |
| 7 Disp. al male | 7 Rel. |
| 7 Nat. pot. | 7 Loco |
| 7 Nat. impot. | 7 Sito |
| 7 Pass. | 7 Tempo |
| 7 fig. | 7 Hav. |
| | Botega da cimare / |

Forfice da Cimare panni
 Il sostegno del panno
 Il letto del panno
 7 Far
 Cimare
 7 Pat

 Cusitoria?

 7 Sub
 Cuscitore
 Cusit???
 Sarto
 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 Disp. ass.
 Disp. al bene
 Disp. al male
 Nat. pot.
 Nat. impot.
 Pass.
 fig.
 7 Rel.
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Hav.
 Ditale
 Ago

Cruna
 Ago punta
 fusta???

 Refe

 sen?plice
 Torio?
 Intiero
 Rotto???
 Agrappato
 Refe Buono?
 Reo
 Bianco?
 Nero?

 Forfice
 Materia da segnare
 Mazza da misurare
 Saggio
 ferra?? da segressare??
 forma da tener sio?? lipani??
 7 Far
 Pigliar la misura
 Disignare
 Tingere sol? ge??? altra mat.?
 Su??r col lato?? delle forfice
 Dar forma
 Deformare
 Acconciare
 Resarcire
 Metter il filo nell'ago
 Rimettere
 Cusire
 Ricamare
 7 Pat
 (II) Quant.
 7 Cont. in aum.

Cont. /

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.
(II) Far
(II) Pat

Nettezza

(II) Sub.
7 Gen
Arte denattar il corpo
7 Spec.

Bagno

7 Sub.
Trovator del bagno
Artefice di bagno
Ministri del bagno
Colui che vuol ilbagno
7 Quant.
Cont. in aum.

7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.
7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav.
Loco del bagno
Sudatoria
figidatoria
Caldaio
loco da sedere
loco da bagnarsi
loco da riporre panni
loco da riporre l'unguenti
7 Far
giovenevole
nocevole
Bagno
Essecitar bagno
Apparechiar bagno
Condir bagno
lavarsi
lavar altrui /

Ungersi al fuoco
al sole

Unger altrui al fuoco
al sole

7 Pat
Goder del bagno
Esser lavato
Esser trapo??ato

Esser unto al fuoco
al sole

Barberia

7 Sub
Arte da Barbiero
Barbiero

7 Quant.
Cont. in aum.
Cont. in istato
Cont. in dim.
Num. in aum.
Num. in istato
Num. in dim.

7 Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.

7 Rel.

7 Loco

Far barberia

7 Tempo

7 Haver

Bacile
Pennicelli?
Rasore
Cote da rasori?
Pettini
Specchio
Teglia da barba
Asciugatore
Cura d'orecchie
forfigi
spa??zetto?

Instrum. ti

7 Far

Dar il bacile
Tener il bacile
lavare
Esser lavato
Rader
Pettinare
Nettar l'orecchie
Specchiare

7 Pat

7 Quant.

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual.

Disp. ass.
Disp. al bene
Disp. al male
Nat. pot.
Nat. impot.
Pass.

fig. /

7 fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Hav.
(II) Far
(II) Pat

Perfumeria

(II) Sub.
7 Gen.
7 Sp.
(II) Quant.
Cont. in aum.
Cont. in istato
Cont. in dim.
Num. in aum.
Num. in istato
Num. in dim.
(II) Qual.
Disp. ass.
Disp. al bene
Disp. al male
Nat. pot.
Nat. impot.
Pass.
fig.
(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Havere
Per laperfumeria
Musco

Zibetto
Ambra
Vasi d'acqua
Nomi d'acque
Vasi d'olei
Nomi d'olei
Vasi d'unguento
Vasi d'odori

(II) Far
Per la profumeria
lambiccare

acque
Lambiccare herbe
mixture
Olei

Far acqua
Adoperar acqua
far sprazzare
Acque odorifere
Nomi d'acque
far olei
Adoperar olei
Adoperar dei
Olio odorifero
Nomi
far mestura
Adoperar mestura
Mistura odorifera
Nomi dimistura
Fal polvere
Adoperar polvere
Polevere odorifere
Nomi
Far perfumi
Adoperar perfumi
All'altrui spese?
Perfumi odoriferi /

| | |
|---|-------------------------|
| Histrigone | Nobile |
| Arte d'andare sulla corda | Soldato |
| Arte??? and??? la corda | Giovine |
| 7 Quant. | Vecchio |
| 7 Cont. in aum. | Ruffiano |
| 7 Cont. in istato | Ricco |
| 7 Cont. in dim. | Povero |
| 7 Num. in aum. | Rustico |
| 7 Num. in istato | Padrone |
| 7 Num. in dim. | Servo |
| 7 Qual. | Religioso |
| Disp. ass. | Femina |
| Disp. al bene | Rapresentatore Madre |
| Disp. al male | Figliola |
| Nat. pot. | Nobile |
| Nat. impot. | Giovine |
| Pass. | Vecchia |
| fig. | Ruffiana |
| 7 Rel. | Ricca |
| 7 Loco | Povera |
| Theatro | Rustica |
| Loco da spettacolo | Padrona |
| 7 Moto secondo il loco | Serva |
| con contrapesi | Histrione |
| Andar su la corda senza <u>contrap.si</u> | Mimo |
| con altra mat.a | |
| 7 Sito | Finir li spettacoli |
| 7 Tempo | Applausi |
| 7 Haver | 7 Far |
| 7 Far | Per l'andar su lacorda |
| Bandir li spettacoli | Atteggiare |
| Invitar alli spettacoli | 7 Pat |
| Recitar all'argomento | |
| Maschio | Piaciuto |
| Padre | Spettacolo Non piaciuto |
| Rapresentatore Figliolo | Iterato / |

Musica
 7 Sub
 Musica di voce
 Musica d'instrumenti
 Instrum.ti di musica
 Nomi d'instrum.ti
 Musici
 Nomi di Musici
 Arte da Ballo
 Ma?stro da Ballo
 Ballatore
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 mundata
 Musica humana
 strumentale
 Nelli moti del corpo
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 Disp.ass.
 Tronus
 Disonus
 Diesis
 maior
 Semi Tonus minor

 Comma
 Schisma
 Diatonicon
 Apothom?e Cromaticon
 Enarmonicon
 Genus

7 Disp. al bene

Modesta
 ???????? Semplice??
 Virile?

7 Disp. al male

molle
 Musica efeminata

Nat. pot.
 Nat. impot.
 Pass.
 fig.

Note della musica
 Nomi delle note
 Numeri quadrati

7 Rel.

Nella musica
 Cum alteram ab altero
 multo?? terra??
 Sconduntur?? appellatus
 Multiplex
 Cum singulis??
 Super si partiens
 Super tri partiens
 Cum multo et partibus
 Duplex sesqualites
 Duplex sesquiterius
 Triplex sesqualiter?
 Cum multo et partibus
 Multiple super partiens
 Duplex super bipartiens
 Triplex super bipartiens
 Omnes enim constantie ?aut
 in dupli /

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| in duplici proportione consistunt | A tempo |
| Diapasson | fuor di tempo |
| Aut in triplici | in volte |
| Diaperte?? et Diapason | in passi |
| Aut in quatruplici | con verso? |
| Budiapasson | contra il converso |
| Aut in sex qualitera | Ballare suavemente |
| | alla Gagliarda |
| | il cotal ballo |
| | lodevole |
| | biasmevole |
| | fornito |
| | Incorvationi maestre |
| | Saltar da ballo |
| | Saltar lodevole |
| | Saltar biasmevole |
| | Modi di saltare |
| | Mosresche da ballo |
| | 7 Sito |
| | 7 Tempo |
| | 7 Hav |
| | Instrum.to da man sol? |
| | Cimbalo |
| | Clavi Cimbalo |
| | Minicordo |
| | Tatracordo |
| | Petra corda |
| | Epitracorda |
| | Cuncorda?? |
| | Enea cordo |
| | Endeca cordo |
| | Deca cordo |
| | Ordine di 14. corde |
| | Appicordo / |
| 7 Loco | |
| Moto per il ballo | |
| Ballo | |
| Sonar da ballo | |
| Sonar il tal?? ballo | |
| Pigliar la ?? | |
| Entrar in ballo | |
| Incominciar il ballo | |
| Menar il ballo | |
| Seguir il ballo | |
| Ballare | |

Organo
?????
Corpo dello strumento
Tasti
Corde

proslambanomens
Hypate? hupaton
licanos hypantre
Nomi di Corde licanosmeson
mese
Paranere
trite & c.

Canne
Ordini di Canne?
Manteci
Registri
Strom.ti da braccia et mani
lijra
lirone
Viola
Violone
Cetera
Arpa
Thiorba
Porti
Corpo dello stromento
Corde
Ordine di Corde
Nomi di Corde
Strum.ti da mano et braccia
flauto
Cornetto
Pisaro
Sordina
Trombone

Corna musa
Parti
Tutto il Corpo
forami
Ordine di forami
Nomi diforami
Strumenti da braccia?
mano et bocca??
Piva sordina
Parti
Strum.ti da mani et piedi
Organi parti
Instrumenti da bachetta
Dolci mele
Psalterio
Staffetta??
Crotula??
Bacino
Parti

7 Far

Per il Canto
Provocare il cantar??
Ricer??
Cantar notato? in? ???
le parole
le note
l'aria
contra basso
Tenore
Cantare ?? Alto
Contralto?
Solo?
accompagnato
con suono
falsetto
sotto voce
forte /

| | | |
|-----------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| | forte | Taripandex et arion Metemneus |
| | piano???? | lesbios atque Jones? gra??mum |
| | ???? | morbis canta????? p??sidis |
| Cantare | per consolar la fatica | His menias Tila????um |
| | per consolar sestesso | pluribus quos scia?? doloris cuntas |
| | per consolar altrui | fertur ad stertissa???? |
| Comporre? | | Empedocles cum eius haritem?? |
| 7 Far | | quidam gladio? furibundus in |
| Per il suono? | | vaderet quod ??????pert????u |
| Sonare | | satione ??????vet inflexisse mo |
| Sonar notato?? | | dum dicitur taendi?? atqueritando?? |
| Sonar in??cittara?? | | ?????????????perasse |
| | con le parole | 7 Pat |
| | con le note | Vaghezze Terrene |
| | con lalira | |
| | con il basso | (II) Sub |
| | Tenore | 7 Gen. |
| | Altro | 7 Spec. |
| | Contralto | |
| Sonare | Solo | Horto |
| | accompagnato | 7 Sub. |
| | sotto voce | Arte di Hortolano |
| | forte | Hortolano |
| | ???? | Dio d'Horti |
| | ???? | |
| | per consolar la fatica | 7 Quant |
| | per consolar sestesso | Cont. in aum. |
| | per consolar altrui | Cont. in istato |
| | ??raccio | Cont. in dim. |
| | | Num. in aum. |
| | | Num. in istato |
| | | Num. in dim. |
| 7 Effetti | | 7 Qual. |
| Movere | | Disp.ass. |
| Fermar letre | | Disp. al bene |
| Phitagoras adolescente sono | | Horti? ville?? / |
| Phrigio incitatum spondeo | | |
| succidente consedavit | | |

Disp. al male
 Nat. pot.
 Nat. impot.
 Pass.? alla vista?
 Horto bello
 Horto brutto
 fig.
 vaghezze??
 in arbori?
 Viti f?pega?? in volte
 in forme Varie

 Rel.
 ordine delle Vite delle Vie?

 7 Loco
 Vite dell'horto

 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver
 Instrumenti
 Nomi d'instrum.ti
 7 Far
 Chiuder l'horto
 far l'horto
 Vaghezze
 a tempo
 Seminare fuor di tempo
 per ordine
 Trapiantare
 Roncare
 Adacquat??ne
 7 Pat
 Giardino
 7 Sub.
 Arte di Giardino

Giardiniero
 Arte thopiansia??
 Arte p??elarte thopiansia
 Da?? di Giardino??

 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 Giardin grande
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 Giardin piccolo
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 bello
 Giardin brutto

 7 fig.
 Spe??e di frutti e
 ???? de vasi de
 animali

 7 Loco
 lo??? giardino
 A???? domestici
 Nomi d'arbori
 frutt??et??
 Nomi
 frutteto??
 Se??o fruttice??
 Nomi
 Sotto /

Sotto fruttita??
Di??? del giardino
7 Sito
7 Tempo
7 Hav.
 Instrumenti per il giardino
 Ornamenti
 Vaso di pietra con piante
7 Far
 Piantar arbori domestici
 Insertare
 Putare
 Zapparlo
 Trapiantare
 Porre in ordine
7 Pat

 Giolielleria
7 Sub.
 Arte lapidaria
 lapidario

Quant.
 Cont. in aum.
 Cont. in istato
 Cont. in dim.
 Num. in aum.
 Num. in istato
 Num. in dim.

Qual.
 Disp.ass.
 Intendersi di pietre
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.

7 Rel
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav.
 Gioie?
 Nomi di Gioie

Far
 Acconciar pietre
 falsificar pietre
 Campier pietre
7 Pat

7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.

7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.

(II) Rel.
(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
(II) Haver
(II) Far
(II) Pat

 Arte libidinosa?

(II) Sub. /

7 Gen.
 Arte d' Amore
 Ruffianesimo
 Ruffiano
 Ruffiana
 Arte meretricia
 Meretrice?
 7 Spec.
 (II) Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 (II) Qual.
 7 Disp. ass.
 con premio
 Ruffiano senza premio
 7 Disp. al bene
 Meretrice nobile
 7 Disp. al male
 Vile? vessiss.a d'esse
 Meretrice malvagia??
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
 (II) Rel.
 Nell' Arte libidinosa
 Drudo
 Druda
 Ca????????? per diletto de
 ambr due

Patiens? colui ch'ha diletto di
 lasciar?? via de??? da Dia
 ugo cio è da colui che solam.te?
 per dare non per ricever pia
 cere cavalca
 Cinadus??? e ha ?banon per rice
 vere maper dar difettatione?
 cavalca?
 Draeus Couli o colei che suc??
 chia il membro del Drauco
 per brutta diletatione
 felator
 felatrice colui che mette il
 membro nella???? bocca
 per darle asucchiare??
 Il Rumator Ruam.n vete?
 res mammam disserant unde
 rumare pro lectare
 (II) Loco
 7 Nell' arte libidinosa
 Burdello
 lochi furtivi
 Dar il loco
 7 Moto simile?? il l??o
 Introduttione
 Andar nel? appartam.ti alli
 amori con scale?
 Andar furtivam.te all' amore
 Esser introdotto ??? in honesti?
 (II) Sito
 (II) Tempo
 Nell' arte libidinosa
 Dar il Tempo
 Andar Nattura??
 (II) Hav
 (II) Far

Nell' /

7 Nell'arte libidinosa
 fare l'amore
 Mandar Ruffiana
 Operation di ruffiano
 Ruffiano inducere altrui
 Domandar premio
 Trattar premio
 Esser premio
 Dar premio
 Corrompere per denari
 Drudo
 Racogliere Druda

 Drudo??
 Discacciare?? Druda??

 Drudo
 Rovinar??? Druda

 Ravel?? far guerra
 ???ival? discacciar altrui
 fornicare
 fornicare incominciato?
 fornicar breve?
 fornicar lungo
 fornicar d'una nottata
 Apprezzo
 senza prezzo
 Maschile
 femminile
 Usar un? maritata?
 Stuprum
 Incestar? et utroque? genere
 Incestio? sed prop.e ad alterium
 Usar con congiunta di sangue
 Stuprum

Sforzo
 Sforzam.to sforzato
 Rapina?
 Sodomia
 Il coito de maschi
 Metter membro nell'altrui buco
 in ranare??
 Suchiar il membro del Drauco
 felax?
 Trarre il membro asse??
 Ad altrui

(II) Pat

Nella meretricia

 incominciata
 breve
 lunga
 Prostitutioni de una nottata
 Apprezzo
 Maschile
 feminile

Ricever pred.??

(img)

(II) M.E. 1 1/2 Tauro??? di (ven?) et?? di (ven)??
 la virtu odorativa et ogni sorte
 d'odori sopra dichiarate
 Aquesto luogo si convengono??? anco
 ra per essere ????????? phi atri
 buti aquesto pianeta di (ven)

(II) M.E.1 1/2 Peril(toro)??casadi(ven) p.o??? D
 il naso
 le guance
 le labra
 la bocca

Il naso per lavirtu Odorativa
 le guance labra et bocca perla /

bellezza et vaghezza et questi ha
 vera il (toro)?? per membri straordinarij
 Il naso longo et sottile Audace curioso
 iracundo et credulo?
 Il naso lungo volto ingiu sagace fedele
 secreto et buon amico
 Il naso di ximio bugiardo luxurioso
 debile instabile falso et vano
 Il naso grosso in mezzo bugiardo par
 latore et mal afortunato??
 Il naso grosso et lungo secreto dove vole
 astuto nel male
 Il naso molto acuto in punta sdignoso
 malizioso debile buona mem.a
 Il naso grosso imponta audace rixoso
 tenace invidioso sagace
 Il naso grosso et volto sopra superbo
 tenace luxurioso bugiardo
 Il naso con la gobba malizioso import.e
 di buon ingegno bugiardo
 Il naso rosso assai empio avaro cru
 dele tenace et luxurioso
 Il naso ragionevole ? grosso e piano inpon
 ta Mansueto fedele et secreto
 Il naso peloso?? inpona ingegnoso astu
 to secreto et di buona conditione
 Il naso????? semplice bugiardo
 fal?????? luxurioso invidioso??

 Nasus?? Rhi???? del
 Naso suspendere?? ??unco proverb.o usitato
 che deride altrui

 Il naso Aquilino mediocrem.te audace
 vano et suberbo
 Il naso Aquilino oltre??modo traditore
 rapace crudele ??????

la gobba di sop.a magnanimo
 liberale prudente audace
 superbo
 Il naso assai longo straord.ta
 bonta luxuria et poca
 prudenza
 Il naso grosso oltre modo
 pazzia fraude luxuria
 straordinaria
 In mezzo largo et elevato?
 disopra bugiardo crudele
 loquace et astuto
 Longo et rotondo ladro
 et ????? ad ogni male
 et malitia??
 Rosso pontato di liquido em
 briaco luxurioso ignorante
 dapoco
 Per conoscere al naso s'una
 donna ò un huomo è vergine
 o no Preme col dito la punta
 d'esso et sequella cartillag.e??
 ch'è dentro?? si lascia fender
 non è vergine ma se resiste
 et sa salda e vergine senza
 dubio
 Il naso piccole? assai huomo
 facile amutarsi ignorante
 vano
 Il naso che sta bi??no alla fac
 cia ???r largo prudente
 accorto
 Il naso che stamale alla faccia
 ignorante et affeminato
 assai??
 leguancie assai rotonde invi
 dioso /

dioso sagace et dissimulatore
 La guancie macre? malignità astu
 tia sagacita et vendetta
 La guancie longhe bugiardi parlato
 ri vanagloriosi et bevitori
 Laguancie indentro adulatori falsi
 thrasoni? et simulatori
 Le guancie assai grasse inerzia paz?
 zia et sospettoso
 Le guance ben proportionate alla
 faccie fedele amorevole sagace astu
 to et prudente
 Le guancie decendenti in faccia di
 ??? ??? prudente et facile al
 credere
 La bocca piccola timido pacifico fe
 dele et secreto
 La bocca grande audace poco vergo
 gna bugiardo et ??igero
 La bocca larga luxurioso bugiar
 do audace et scelerato
 La bocca stretta di buon consiglio pru
 dente et casta
 La bocca stretta di buon consiglio pru
 dente et casta
 La bocca puzzolente per il fiato vitio
 so bugiardo vano lascivo fraudulente
 senza fede fallace invidioso dipoca ca
 pacita et d'intelletto grosso
 La bocca odorifera per il fiato savio sa
 gace cecrete et amator deputti
 La bocca torta pazzia vanaglorioso
 ignorante sospettoso
 La bocca con Gobba traditore Crudele
 et iniquo
 La bocca humile timido suspettoso et
 buon ingegno
 La bocca aperta oltremodo segno ma

nifesto di Pazzia
 Labra grosse volte infuori sem
 plice vano et fallace
 Le labra sottili non molto rivol
 te sagace prudente astuto di buon
 ingegno di buon consiglio et buon
 amico Secreto sagace ma che con
 facilita entra in colera
 Labra sottili et colorate? dibuono
 ingegno piu dedito alla virtù che
 al vitio di buona nat.a et condit.ne
 Le labra inequali Cattiva fort.a
 intelletto et sospettoso
 Le labra grossa? pazzia quanto la
 grossezza data proportione
 Lelabra cadenti timido et pazzo
 et infermo assai
 Le labra inequali cattiva fort.a
 Le labra grosse inbocca piccola
 impotenza et ignoranza
 Il soperano labro in fuor pruden
 ti sapienti sagaci astuti
 Il labro disotto piu grosso cattivi
 pensier et vano ma sapiente
 La labbra grosse et denti canini
 ignobilta et mal procedere??

(II) M.E. 1 1/2 Per il (toro) di (ven)

| | |
|---------------|-------------|
| | collo |
| | Gola |
| Membri ord.ij | divorare |
| | inghiottire |

Il divorare et l'inghiottire
 per l'humana necessita del
 mangiare et bere /

Per forza Per veleno Per Salute
 Per medicina Per astutia Per dis
 peratione Per capriccio
 Il Collo lungo denota piedi lunghi
 ancora
 Il collo lungo sig.ca semplice debile
 timido bugiardo tristo ingegno
 Il collo torto sig.ca semplice debile
 timido bugiardo tristo ingegno
 Il collo torto sig.ca huomo sagace
 prudente accorta stabile discreto
 avaro pacifico ma iracondo et
 timido assai
 Il collo grasso con vene grosse cole
 rico et che persevera
 Il collo dritto assai tristo animo et
 volonta
 Il collo inclinato alla parte sini
 stra luxurioso et ad??ro
 Il collo alla destra prudente sagace
 astuto et continente
 Il collo dinanti pende stolto mi
 sero et avaro
 Il collo lungo e dritto ladro ingiurioso
 et di tristo ingegno
 Il collo retto?? assai? instabili cinedi?
 ignoranti
 Il colo? immobile tristo ignorante
 superbo
 Il collo ??ero et ruvido buono inge
 gno e timido
 Il collo molle et blando tristo ingeg,o
 et affeminato
 Il collo duro ignoranti indocili et incli
 nati a pazzia
 Il collo volto indietro asperi diparole
 ma timidi et confusi

Il collo secco astuto imprud.te
 nell'imparare
 Il collo secho et nervoso?
 Pazzia ò strana male?tia
 Il collo oltre modo piccolo
 astuto maligno fraudolente
 ladro
 Il collo mediocre fra lungo
 et corto prudenza sagacita
 et sapienza
 Il collo lungo et grasso musi
 co et pazzo
 La gola bianca è macra
 ò grassa sig.ca huomo vana
 glorioso timido lascivo saga
 ce astuto ingegnoso
 La gola macra et sottile nell'
 quale appaiono le vene homo
 di mal fortuna timido debi
 le pigro di grosso nedrimento?
 che facilmente crede ogni
 cosa
 La Gola col nodo infuori
 savio? et indigno ????
 La Gola col nodo indentro
 embriaco pronto e tristo
 La gola Grassa assai poco inge
 gno et sospettoso
 La gola macra assai maligno
 et astuto fra l'una et l'altra
 savio dibuon consiglio
 La Gola aspera instabile sus
 pettoso bugiardo et falso

(II) M.E. 1 1/2 Per la (bil) D (ven) N.
 le parti di dietro et lagroppa

lagrop. /

La Groppa non carnosu Arist. lo
atribuisce a felicità d'ingegno et
aprudenza

Il dorso stretto è debile sig.ca imbeci
lita d'animo e timore congionto
con straord.o sospetto in tt.e le cose
Il Dorso grande largo e robusto sig.ca
fortezza d'animo constanza et pron
ta resolutione

(img_Sole)

Como di sop.a s'è dichiarato sotto la
Pasiphe del (sol) sivedono scolpite sei
imagini con 6. volumi differenti
la prima è

| | |
|--------------------------------------|----|
| Gerione ucciso d'Hercole | 1° |
| Il Gallo con il (leo) | 2° |
| Le parche 3. dichiarate | 3° |
| La Vacca guardata d'argo | 4° |
| Apollo che ferisce (img) fra le nubi | 5° |
| Il (toro) del (sol) | 6° |

(img)

(II) D.I. 1 1/2 Genone Ucciso da Hercule
eta dell'huomo
Secondo l'antichi (lun)? ??? infantia sino
al 7°? anno

| | |
|----------------------|-----------------|
| (merc) sino al _____ | 14 Pueritia |
| (ven) sino a _____ | 28 Adolescentia |
| (sol) sino a _____ | 42 Gioventu |
| (mar) sino a _____ | 56 Virilita |
| (gio) sino a _____ | 70 Vecchiezza |
| (sat) sino _____ | 91? Decrepita |
| (lun) sino a _____ | 103 Infantia |

Secondo l'opinione de moderni
astrologi oltre il modo che di sop.a
nella prima parte s'è dimostrato

(lun) sino a 4 anni Governatrice
si chiama infantia
(merc) sino a 14 anni Governatrice
si chiama pueritia
(ven) sino a 22 anni Governatrice
si chiama adolescentia
(sol) sino a 41 si chiama Governat.ce
(mar) sino a 56 Governatore si chiama
virilita
(gio) sino a 68. si chiama vecchiezza
(sat) sino a 98. si chiama Decrepita
(lun) sino a 100 si chiama infantia

(II) M.E. 1 1/2 Tre foreme di (img) vinto
Tre fratelli tanto concordi in
un volere che uno senza l'altro
mai s'irriteneva Re della balcara

(II) M.E. 1 1/3 Trenta fatiche di Herc.le
Hercule Heros et cleos cio è Glorioso
Duce
Herix et Cleos Glorioso di liti
Hera et Cleos Glorioso interra
Hercule quasi Heruncleo fama
d'huomo forte

(II) M.E.I? 1.0 La morte de due (img)
di (img) in culla scaccio dase li
serpi che al latte correndo listav.o

(II) M.E. 2. 0 Uccise l'hydra nella
palude lerna col fuoco Ristringa /

Il gorgo dell'acqua che allagano il
paese et lidiede altro corso lascian
do seccho dove p.a era humido

(II) M.E. 3.0 Il nemeo leone Ucciso
essendo da Molorco Pastore raccolto
fa pregato ad uccider quel (leo) sialpaese??
infetto et lo fece

(II) M.E. 4.0 Scanno Il (leo) Theumesio
Uccise parim.te questo (leo) che era non
men feroce del sopradetto con porselo
sotto apiedi et scanarlo

(II) M.E. 5.0 Vinge il Cirighral menghalio
nell'erimanto Vinse et supero questo
Cinghiale et lopresento vivo ad Euristeo

(II) M.E. 6.0 Vinse la Cerva con pied di
bronzo et corna d'oro
Prese al corso una cerva qual habitava
nel monte menala molto veloce

(II) M.E. 7.0 Vinse la stumphalidi
Vinse con l'arco quelli ucelli chia
mati Harpie quali desertavano il
paese distrugendo et venenando

(II) M.E. 8.0 Vinse il Toro d'Athene
questo aquel Toro che di sop.a s'è detto
di Pasiphe ilqual Teseo condusse dicreta

(II) M.E. 9.0 Acheloo Vinto e superato
Acheloo fu uno del quale prese nome
il fiume per haverlo inpiu parti diviso

autile de campi et Vigne
et cosi dicono che piantas
se la Vigna Cavassi il
terreno et ponessi il vino
nella tazza Venendo a
contesa con Herc.le fu vinto

(II) M.E. 10.0 Uccise Diomede
et lodiede amangiar a
suoi Cavalli
Intesa la crudulta de Dio
mede Re di Tracia qual
soleva uccidere quelli che
seco alloggiavano li mosse
guerra lo vinse et uccise
et lascio inpreda alle fiera

(II) M.E. 11.0 Vinse il Busi
ris Essendo questo Re
molto infetto all'habi
tator dell'una et l'alt.a
parte del Nilo et ucci
dendo molti vigionse
Hercole con l'exercito
et lo vinse et libero il
paese

(II) M.E. 12.0 Vinse Atheo
figliolo della terra
Antheo Re nell'ultime
parti di Mauritania
rotto d'Hercole piu
volte et rifacendo l'esser
cito all'ultimo non
dandoli tempo fu da

esso /

esso perseguitato sino in libia
et ucciso

(II) M.E. 13.0 Abila e calpe colonne
del mondo qui pose il confino del
mondo et non passo piu oltre

(II) M.E. 14.0 Ucciso il Dragone Tolse
i Pomi d'oro
Sono tre Isole nelle quali sinutriva
no pecore di lana pretiosissima et
il serpente tra il mare che non la
sciava che seli opropuinquassero va
scelli ma co??l il tempo Hercule le
uccise et riporto la lana ad Euristeo

(II) M.E. 15.0 Uccise Gerione
Di sopra racontato nelle tre forme
de tre fratelli sig.ri dell'Isole Bal
cari cio è Mayorca e Minorca

(II) M.E. 16.0 Riporto il Baltheo
unita la Regina amazona? Hist.a
vera che supero detta Regina

(II) M.E. 17.0 Caco ladrone ucciso
Caco fu ladron famoso e ritornando
Hercule disp. con l'armenti alloggia
to incasa di Evandro lirobo limi
giori et li condusse per lacoda alla
sua spelonca ma scoperto del mugir
de Tori fu d'esso ucciso

(II) M.E. 18.0 Centauri vinti
Vinse certi assassini quali nel gior
no delle nozze volean rubbare Hip

podamia a Pirothoo suo amico

(II) 19.0 Uccise nesso Tradit.re
Uccise nesso che sotto specie di
finto amico procuraro d'adul
terargli la moglie Deianira

(II) 20.0 Uccise Albione e
Pegione
Con aiuto d'uno tristo tempo
rale uccise queste? due potenti
liquali segl'erano opposti su la
foce del Rodano accio nonpas
sassi inanzi con l'essercito

(II) 21.0 Libero Esiona del
marito mostro
Hesiona figlia di laumedonte
Re di Troya ilquale per lafede
non servata fu espota al ma
rin mostro et da Hercule liberata

(II) 23?.0 lacinio?? ladrone Ucciso
questo era un assassino che nell'
estremi parti d'Italia inquieta
va i Popoli et faceva ogni crudel
ta ilquale da esso fu vinto et ucciso

(II) 34?.0 Feri (img) nelle mamelle
col dardo /

sprezzo ledignita et ricchezze
temporali vincendo sestesso

(II) 25.0 sostenne il Cielo
con le spalle
fu invece di Athlante morto
quello ch'insegno Il corso de
Cieli et la nat.a de celesti influssi

(II) 26.0 Feri dite al inferno
Sprezzo le ricchezze per la sap.za

(II) 27.0 Libero Theseo dall'
inferno
Historia vera che libero Theseo
suo amico di priggione

(II) 28.0 Ricondusse dall'infer
no al marito Alceste Havendo
il Padre d'Ameto posto in premio
di moglie sua figlia achi sotto un
giogo unisse due fiere differenti
Hercule per Alceste vi uni il cinghiale
et il (leo) et ottenne alceste

(II) M.E. 29.0 Cerbero da lui legato
Di cerbero legato da Hercule di
sop.a nella sua fig.a si e dichiarato
qual significhi

(II) M.E. 30.0 Uccise lico Re di Thebe
Pose lico in battaglia et l'Uccise

(II) M.E. 1 1/2 Significationi delle fatiche
Hercule fu huomo saggio prudente for
te et Astrolopho quali superati i vitij

superate lefatiche et superato
sestesso fu nel cielo nel num.o
dell'altri Dei collocato cio è pos
to nell'imagini del Cielo sop.a
dichiarate con le sue stelle

(img)

(II) D.I 1 1/2 Il Gallo col (leo) signif.o

| | | | |
|-------------------|---------------|--------|-----------|
| | Titoli | | |
| | Eccellenza | | |
| | Dignita | | |
| | Superiorita? | | |
| Significano | preminenza | | |
| | Autorita | | |
| | Dominio | | |
| | Iurisdictione | | |
| | | Ill.e | |
| | | Ill.mo | Serenita |
| Titoli dell'huomo | Ecc.za | | Santita |
| in mat.a d'honore | Alt.za | | |
| | Maesta | | Beatit.ne |

Ecc.a nell'Arte
Ecc.a in ogni scienza et profess.e
Huomo Ecc.te

| | | |
|---------|-------------|-----------------|
| | | de predecess.ri |
| | essentiale | de nobilta |
| Dignita | | de titoli |
| | Accidentale | |

| | |
|-------------|-----------------|
| | de Carrichi |
| | d'honori |
| Accident.li | de Governo |
| | deaministrat.ne |
| | de dominio |

Degno digloria
Degno di lode
Degno di honore et gratia

(II) D.I 1 1/2 Il Gallo & il (leo)
Animali del (sol)
Retinenti la nat.a del (sol)
Conoscono il corso del (sol)
Predicono l'orto? del (sol)
Dimostrano l'ocaso del (sol)
Visono nel (leo) stelle di nat.a del (sol)
conforme asuo luco s'e dichiar.to
e percio ottiene ivi ilsuo domicilio

(II) M.E. 4? ??? Influenza? del (sol)
Il (sol) a suoi figli concede dignita
titoli honori stati ricchezze domi
nio preminenza Ecc.za superiorita
et inogni cosa ingegno mediocre

(II) M.E. 1 1/2 Phebo Dio Apollo
della divinita e sapienza inventor
della medicina Capo delle muse
con la Citara d'Apollo

(II) M.E. 2 1/2 Sol Pianeta
Rende l'huomo di longa et felice
vita lo fa magnanimo et liberale
li dona Stati et grandezze
Dona gran ventura in ogn'affare

(II) M.E. 1 1/3 Magnanimita
doni del
(II) M.E. 1 1/4 Grandezza (sol)
Essercitar lamagnanimita
essercitio di grandezza

(II) D.I 1 1/2 Le tre Parche inq.o grado
di Pasiphe denotano l'huomo esser
causa d'alcuna cosa che si faccia o
per uso della vita humana o per
altro

(II) D.I. 1 1/2 Clotho
Clotho sifilvan?? baiulat??
e interpretata evocat?? perche
gettato il seme d'ogni cosa sta
a lei condurlo a perfettione

(II) D.I 1 1/2 Lachesis
lachesisi thr??t
e interpretata probatione cio e
guida et prolongatione Perche
tutto quello che da Cloto viene
chiamato in vita d'essa vien
custodito et allungato il tempo
suo

(II) D.I. 1 1/2 Atropos
Atropos occat
Et e interpretata dal A & (ogio??_greco)
che denota senza conversione percio
che da lei ogni cosa e condotta al suo
fine

(II) M.E. 1 1/3 Tempo passato
Atropos ha cura? del tempo passato
il quale ne Iddio puo far non fatto

(II) M.E. 1 1/3 Tempo presente
Lachesis lacum del tempo futuro
accio persuada l'ordine delle
cose nelle sue degne operat.ni et
fine convenevole /

la terra cingendola
le Saette come punitore e Dio nell'
inferno

(II) D.I 1 1/2 (img) Fra le nubi

Raggio d'Apollon trattenuto da (img)
Il 8sol) ferisce con li suoi raggi la
aria et nuvole
Genera lepioggie conforme nella
dechiARATION dell'helementi nel
primo libro si dichiara

(II) M.E. 1 1/2 Luce del Mondo
Apollon
Febo
Sole
Privation et tenebre

(II) M.E. 1 1/2 Manifestar la luce
farsi giorno uscir il (sol) dal Horironte

(img)

(II) M.E. 1 1/2 (toro) Del (sol) ?? fr. Pia?
Ha questo (toro) per membri straordinari
l'occhi con leloro operationi come sono
il mirare Il vedere et asimili et per
membri ordinarij ha lecoste et franche?
per appartener?? ?????? al (leo)? che è D. (sol)

(II) M.E. 1 1/2 Membri straordinarij

Occhi con sue oper.ni la vista
Il vedere
Sono queste Il mirare
Il non vedere bene

Dall'occhi e dalla sua nat.a
assai s'edetto disop.a nella
speculativa?? visiva?? qu?? si
desume?? la phisonomia

(II) M.E. 1 1/3 Occhi dell'huomo
si oculus? tuas erit simplex totum
corpus erit lucidus?

An quia oculus tuus nequam
qu?? ego bonus? sunt??
l'occhi cafi?? assai Pazzo
bugiardo sospettoso
l'occhi profondi assai invidioso
Colerico seduttore triste et
scelerato
l'occhi compressi Crudele e Tira
no

l'occhi flacci? debili aroganti
bugiardi et empij
l'occhi stillanti?? humidita di
cervello
l'occhi grandi aperti assai Pigro
invidioso secreto avaro bugi
ardo sospettoso et non senza
malitia
l'occhi piccolini posti indentro
malitioso bugiardo seduttore
rapace iniquo et superbo
l'occhi posti infuori poco ingegno
instabile lu???

l'occhi che mirano fixo e acuti
falsario iniquo senza fede empio
bugiardo ma secreto
l'occhi piccoli et rotondi debilita
??stanza? facile? ad? uccidere??
che e disgratiato? (sol)?? /

l'occhi torti fallace sagace bugiardo secreto timido iracundo malitioso et avaro
l'occhi varij Vano lussurioso incostante et facile alcredere
l'occhi fra bianchi et cistrini semplice bugiardo vano fallace iniquo secreto et ostinato
l'occhi che tardi mirano malitioso astuto lussurioso vano et spesso bugiardo
l'occhi rossi huomo tristo sdegno colerico superbo infidele bugiardo vano semplice seduttore dipoca capacita occhi di bue mala mem.a semplice di poca capacita e pigro
l'occhi di forma mediocre e negri sollecito legale di buon ingegno mansueto e pio

(II) M.E. 1 1/3 Soli Oculus dexter (lun) Sinistrum
Conforme l'Astrologi

(II) M.E. 1 1/5? Il vedere
Il veder di lontano
Il veder d'appresso
Un lirice??
Una Ne?? che Vedde nelle tenebre della oscura notte et caliga al (sol)

(II) M.E. 1 1/6 (leo) D. (sol)
Membri ordinarij del (toro) del (leo) per il (sol) le costa et li fianchi

(II) M.E. 1 1/2 Coste et fianchi per il (toro) del (sol) al (leo)
le coste di poca carne buon ing.o le coste duere e carnose catt.o ing.o le coste grosse assai vani bugiardi et parlatori
le coste macre assai timido tra gone?? et maligno
le coste debili et molli dipoco animo et malitioso
le costi forte et robuste grande animo et forza
li fianchi grossi robustezza et capacita
li fianchi piccoli debilita et in costantia
li fianchi infuori malitiosi e temerarij
li fianchi carnosì et molli inalzati ladri et astuti

(mar)

Sotto questa porta di (mar) sono cinque imagini como s'è detto
Ision che abbraccia Giunone finta di nubi
Due serpenti che combatteno
La fanciulla con capelli elevati al Cielo
Marte sopra il Dracone
Il tauro di (mar) per li membri del corpo

(img)

(II) D.I 1 1/2 Isione che Abraccia (img)
fin /

finta di nubi
silegge nelle favole antiche che
Isione fu così superbo di nat.a ecosi
arrogante et così prosuntuoso che
senz'haver rispetto di (gio) non solo
si diede ad amar (img) ma larichiese
d'amore del che sdegnata per
schernirlo fece una finta (img) di
nubi con la quale Isione si giacque
e di quel corso ne nacquero li cen
tauri et perciò questa imagine con
tiene sotto dise due imagini

???

la prima apparten.te alla presontion
de Isione la 2° del sdegno di (img)

la p.a ha pannelli nat.a arrogante
nat.a orgogliosa
nat.a superba
nat.a presuntuosa

(img)

Nat.a vantatrice
Nat.a rigida e pia

la 2° ha per a??nelli nat.a sdegnosa
Nat.a rigida superba nat.a schernitrice
nat.a beffatrice

(II) D.I 1 1/2 Infedelta a (gio) d'Isione
Isione fu di Tasaglia e Sig.r de lapiti
et per ingordigia di regnare procurò
occupar iltutto ma sul piu bello dell'
impresa fu ucciso et perdette ogni cosa

(img)? (img) di Nubi

Significa l'oscura nube della Tiranide
crudelta del tiranno

Ingiust.a del Tiranno

(II) D.I? 1 2/5 Ision con la finta (img)
Cecita di Regnare

(II) D.II Nascim.to di Centauri
forza del tiranno crudele et
ingiusto

(II) D.I 1 1/2 Catena di prosontione
Il tiranno prosuntuoso
Il tiranno odiato
Il tiranno circond.to d'armi
Il tiranno cura? l'utile prop.o
con l'altrui rovina
Il tiranno regna consangue et
miseria
Il tiranno fra crudelta efatti
atroci

(II) D.I 1 1/2 Catena di sdegno
Giusta ira del Cielo contro
a Tiranni

(II) D.I 2? 1/3 Nat.a orgogliosa

(II) D.I 2 1/3 Nat.a sdegnosa

(II) M.E. 1 1/2? Ision raccolto da (gio)
in Cielo

(II) M.E. 1 1/3 Ision secret.o? di (gio)

(II) M.E. 1 1/4 Ision tenta (img)

(II) M.E. 1 1/2 Ision giace con la nube
infigura di (img) /

(II) M.E. 1 3/4 Nascono li centauri

(II) M.E. 1 1/2 Scacciato??? dal Cielo

(II) M.E. 1 1/2 Vantator in terra

(II) M.E. 4? 1 /5 Fulminato da (gio)

(II) M.E. 4 1/6 Confinato nell'infer.o

(II) M.E. 4 1/4 Tormenta d'una rota
de serpenti

(img)

Due serpi che combattendo Merc??
con il caduceo li messe in pace

(img)

Questi due serpi denotano ogni
natura rixosa Contentiosa superba
furibonda edipochi amici et ha sotto
dise queste chiavi

(II) M.E. 2? 1/3? Nat.a contentiosa
Huomo di nat.a horribile
Huomo di nat.a rixoso
Huomo di nat.a contentioso
Huomo fuor di raggione

(II) M.E. 1 1/4 (merc) fra (img)

Re giusto
Re quieto
Re Pacifico

(II) M.E. 1 1/5 (img) di (merc) fra (img)

Pace et concordia
Bonta di re naturale
Quiete de Populi

(D.II??)

Seguita la fanciulla dichiara
ta di sop.a abastanza con li
capelli elevati verso il Cielo

(img)

(II) D.I 1 1/2 Fanciulla con
capelli volti verso il Cielo
Nat.a forte
Nat.a Vigorosa
Nat.a Verace

(img)

Sequit a la fig.a di (mar) sopra
il (img) il qual denota nat.a
nociva animali Venenosi
Piante Venenose Pietre
herbe minerali mezzi mi
nerali pesci e volatili

(img)

(II) D.I 1 1/2 (mar) sop.a il Dracone
Natura nociva

(II) M.E. 2? 1/2 Core Velenose
Huomo senza capo
Huomo senza cervello che è
il letto dell'intelletto
Natura pazza et furiosa
Acquistare intelletto
Con Arte l'intelletto
Huomo pazzo et furioso

(img) /

(img)

(tor) di (mar) (II) M.E. 1 1/2 (toro) di (mar)
membri straordinarij
Mancam.to di mebri straordinarij

(II) M.E. 1 1/2 Per l'(ariete) la teste

(II) M.E. 1 1/3 Per il (scor) le parti genitali
le loro operationi di sop.a dichiarate
le loro significationi in phisionomia

(II) M.E. 1 1/3 Membri per l'(ari) ordinarij

Testa del huomo è del Animale
Il capo alto assai sono infedi? et accorti?
Il capo nella somita quasi piano ira
cundi sfrenati
Il capo molto acuto un huomo ingolito
e di poca vergogna
Il capo grosso nelle tempia iracundi
et armigero
Il capo grosso di dietro buon giudito
mem. e mala fortuna
Il capo grosso dinanzi giuditioso e di
miglior fortuna
Il capo concavo dietro il cont.o degrosso
Il capo concavo dinanzi il cont.o di gro?.o??
Il capo mediocre eben fatto intellig.te
giuditioso Vergognoso fedele legale
ma timido alquanto
Il capo mezano buon talento ingegno
maggior animo che il mediocre
Il capo piccolo assai Pazzia poco
memoria timidita
Il capo grosso assai grosso d'ingeg.o
dipoca capacita et sospettoso asai
et poco fortunato che interprende

rixie al sproposito et il tt.e
rimane?? inferiore

(II) M.E. 1 1/2 Pudendi per il (scor)
Galeno dice daquatro parti
del corpo proceder quatro effetti
dell'animo

Dal cuore l'ira
Dal Cervello l'ingegno
Dal fegato l'allegrezza
Dalle parti Vergognose la
luxuria

Li testicoli grossi eduri
fortezza et gagliardia
Li testicoli piccoli et molli
debilita et poco giud.o
Il testicolo destro magiore
assai ch'il sinistro crea maschi
Il testicolo sinistro maggior
del destro procrea femine
Li testicoli pelosi luxuria et
poco cervello
Le parti vergognose pelose
luxuria et calidita??

(gio)

Sotto la Pasiphe di (gio) sono
esposte sei imagini la p.a e
il (leo) ucciso da Hercule la
2° Il minotauro la 3° Il
(caduceo) di (mer) la 4° Danae la 5°
le tre gratie la 6° un (toro) per
limembri estraord.ij et ordinarij /

(img)

Il leon nemeo da Hercule Ucciso
como di sop.a nelle sue 30 fatiche
si racconta denota natura humi
le vergognosa inclinata alla bon
ta et gittate quelle cose che ancor
che da phi? non sianno conumera
re per intellig.a diq.a imagine hassi
da sapere che quel luogo della scri
tura scara Israel si mese audie
tis non adorabis Deos alienos neque
erit inse? Deus receris conq.a ?ida
ad intendere che possiamo dar due
gravissimi peccati il p.o non adorar
un Dio solo di uno evero il 2° di no'
cometter maggior peccato dell'anti
ca Idolatria Imperoche l'antichi
adoravano Dei fuori dise malipiu
denoi adoriamo Dei quali si fabri
chiamo dentro dinoi stessi Percio
che dicapi sacrati ne monasterio
molti canno?? fatto dentro dise un
Idolo della sua? castita e continen
za et non solo essi l'adorano ma
vorrebbero per quello dell'altri esser
adorati et cosi hanno drizata dentro
della sua fantasia una Dea Vesta
et limaggior litterati hanno crea
to una pallade laquale essi non
solam.te adorano ma desiderano che
datutti sia stimata et adorata
li Principi dell'exerciti hanno
nel lor cuore drizata la Deita di
(mar) ne solam.te essi lastimano et
adorano ma vorrebbono che datt.i

fusse intalguisa reputata
et adorata et per concluderla
tutti habbiamo nel cuor nostro
un fiero et forte (leo) che cifa
adorar la nostra malvagia
et fiera ambitione et questo
è il recente?? Dio che dentro
dinoi ci fabbrichiamo Mase
il nostro spirito diverra un
Hercule fortiss.o uccisera q.o
(leo) ilquale ucciso nerisultera
nel cuor nostro la humilta
conlaquale solo possiamo
piacer a Dio diventando
poveri e pargoli di spirito

E' questa istessa fig.a del (leo)
Nemeo Ucciso da Hercule
siritrova nel grado de
talari et denota essercitio
dital dispositione et di
tal bonta como asuo luogo
dichiararemo

(II) D.I 1 1/2 Armi difensive
di Hercule

(II) M.E. 1 1/3 Pelle del (leo) nemeo

(II) M.E. 1 1/3 Disposition alla
Virtu

Nat.a humile
Nat.a vergognosa
Nat.a inclinata alla
bonta

(II) M.E. 1 1/2 Il minotauro
seguita /

(img)

Sequitur il minotauro ucciso
da Theseo nel labirinto di creta
con le tre pelli di bitume glo-
merato di filo e dardi

(II) M.E. 1 1/3 Disposizione alla Virtù
Uomo virtuoso
natura inclinata alla Virtù

(II) Il minotauro Vivo
Denota il vizio nell'uomo
(II) Il minotauro morto
Denota il vizio morto
e la natura data alla Virtù

(II) M.E. 1 1/5? Virtù attiva
(II) M.E. ?? 7?/6?
Virtù ardente quae gignit
sotto il grado seguente de Talari
sig.ca ogni virtù nella sua dispo-
sizione et actione che in altro modo non
sarebbe virtù che molti fanno la
disposizione della virtù senza averla
et questa da Cicerone è detta Virtù
attiva et ??? Virg? ardente et
dal Petrarca nell'istesso modo
e veramente se il minotauro vivo
come di sopra si è detto sig.ca il vizio
morto deve significar virtù Perciò
che estinto il vizio entra la Virtù

(II) (img) di (mer) Mercurio

Segue il Caduceo di Mercurio che
pacifico li due serpenti sopra dichiarati
che denota

Natura quieta
Natura humile
Natura pacifica
Natura amorevole
Natura inclinata alla cura
familiare
Natura inclinata al Stato
della Repubblica
Economia
Natura inclinata alla cura
familiare
Politica

(II) M.E. 1 1/3

Natura inclinata alla rep.ca

(II) M.E. 1 1/2 Politica
(II) M.E. 1? 1/2 Natura inclinata alla
cura familiare
(II) M.E. 1 1/3 Economia
(II) M.E. 1 1/2 Politica
(II) M.E. 1 1/2 Natura inclinata
alla cura familiare
(II) M.E. 1 1/3 Economia

(img)

(II) D.I 2 3/5?? Sequitur la Danae
sopra dichiarata la quale in quo
luogo denota buona fortuna
felicità san??a ricchezza nobilità
et ottenere il suo desiderio

(II) D.II? 2 1/3 In Pioggia do?? oro /

sorte
Buona fortuna asuo
Ventura loco

(II) M.E. 2 1/3 (gio) Trasformato

Felicita
Sanita contento humano

(II) M.E. 1 1/3 Sorti nel desiderio
fine d'ogni effetto di volonta

(II) M.E. 1 1/2 (gio) Per lo tetto caduto
in seno a (img)
Ricchezze
Nolbilta? de Avi?

(II) M.E. 1 1/3 Danae dal Padre con
dennata? in continuo prigione
Nobilta nuova
Poco fortuna
Instabilita nelle faculta

(II) M.E. 1 1/2 (img) Fugge con (gio)
Il tempio che consuma le ricchezze?

Seguita letre gratie lequali come
piu volte s'è detto sono tutte tre
sorelle figlie di (gio) edi Eunomia
et sidipingono in q.o modo cio e con
le mani?

(img)

Intrecciata l'una con l'altra come
donzelle che danzano

Sono giovani Ridenti
Vergini con la veste
sciolta

la Veste loro è inguisa lucida
che traspare

(II) D.I 1 1/2 le tre gratie

Il pigliarsi tutte tre per mano
dimostra che il beneficio passa
d'una mano all'altra et
in ultimo ritorna achi loda
Sono giovani insegno che il bene-
ficio non invecchia mai
Sono ridenti insegno che chi da
il beneficio lo deve far p???
et con viso ridente et ???
sono?? ?nte per dimostrare che
chi da il beneficio deve esser
severo incorrotto et inviola
labile ne?deve esser legato et
ser?? ma libero et pronto
la Veste trasparente? denota
che il beneficio deve esser sti-
mato da chi loriceve aperto
et chiaro

(II) D.I 2 1/2 Pasithea
Eufrosina
Allegrezza e giocondita

(II) M.E. 2 1/2 Nat.a athraente

(II) M.E. 2 1/2 Benef. ricevuto

(II) M.E. 2 1/3 Eugiaba
Aglia /

Aglia

Maesta et venusta

(II) Nat.a lusingante

(II) M.E. 1 1/3 Beneficare

(II) D.I 3 1/4 Euphrosina

Thalia

indar

Piacevolezze Il benef.o

in ricever

(II) M.E. 3 1/4 Retinente l'una da

(II) M.E. 3 1/4 Gratitudine l'altra riceve

(II) M.E. 1 1/2 Tre nature nelle gratie l'alt.a?
rende

Congrata fronte

Con animo grato

(II) M.E. 1 1/2 (ven) Causa?? delle (mar)

(II) M.E. 1 1/2 le 3 gr'e ignude

(II) M.E. 1 1/2 Gratie nel fonte Acidolao?

(II) M.E. 1 1/3 figlie di (gio) ed Antonos?

(II) M.E. 1 1/3 Serve di (ven)

(II) M.E. 1 1/2 Due conla faccie anoi rivolta

(II) M.E. 1 1/2 Eufrosina volta il tergo

l'una d'esse ha larosa in mano

Talia

la 2° ha un dado in mano

Aglia

la 3° ha un ramo dimerto in mano

Eufrosina

la Rosa denota piacevolezza di q.elle

Idado che sideve fare aricevere il benef.o

Il Mirto che sempre sia nella mem.a Verde

Eufrosina volge il tergo achi lemira

per dar ad intendere che a ricambiar il

beneficio si deve essere molto piu libe

rale che nel riceverlo ò quando siamo

primi nel beneficiare altrui
et come dice Seneca de bene
ficijs senza imaginatione di
esserne remunerati? imperoche
non sarebbe beneficio ma dar
ad usura et percio chi fa il bene
fitio deve star conlespalle volte
machi lo riceve con gran vigi
lanza e cura darli la dovuta
ricompensa

benefica

Denotano memore de benefitij

Nat.a Amorevole pronta al sentire

piacevole

grata

(img)

(II) M.E. 1 1/2 (toro) di (gio) in Pasiphe

Seguita como li cinque inferiori

Pianeti dechiarati Il (toro) di (gio)

per limembri ordinarij et stra

ordinarij e percioche di sopra

in (mar) per l'(ari) habbiamo dechia

rato latesta unita adesso per

membri straordinarij

(II) M.E. 1 1/3 le orecchie e loro operat.ni

Udire ord.rij orecchie

Sufirmita del udire coscie

Sordezza str.ij Piedi

(II) M.E. 1 1/2 membri ordinarij

(II) M.E. 1 1/3 Per il (sag) D. (gio) D.

le Coscie e loro significati

(II) M.E. 1 1/3 Per il N.D. (gio) N. /

li Piedi e loro operat.ni et signif.ti

Andare

Correre Naturalm.te?? senza ingeg.o

Saltare

l'orecchie grandi assai di longa
vita ignorante

l'orecchie congiunte nato di notte

l'orecchie separate assai nato digior.o

l'orecchie lunghe e dritte parlatore

insolente ignorante timido e dipoca
capacita sospettoso?

l'orecchie piccole altra modo ladro
traditore astuto luxurioso con un
ramo di pazzia

l'orecchie mediocri et al volto ben
accomodate ne strette ne larghe

prudente astuto saggio e fortunato

l'orecchie larghe assai Pazzia chiara?

l'orecchie strette et corte docile et facile
a credere

l'orecchie rotonde l'oposto al sop.a d.to

l'orecchie lunghe estrette scelerato e tristo

invidioso superbo traditore e maligno

le Cosce ne grosse ne sottili ne carnose
ne nervose sig.ca huomo ingegnoso sollicito

pronto e prudente

le coxe piccole assai sospettoso tardo

maligno che del mal d'altri si ralegra

tristo e scelerato bugerone?

le coxe carnose e piccole e grosse sono

instabili legieri di natura femenina
timida

le Coxe nerborute e lunghe fortezza

et longa vita

li piedi grandi et ben formati

fortezza et prontezza

li piedi piccoli instabilita

credulita timore

li piedi grossi faticosi ignoranti
et infame

li piedi grossi ma piccoli forteza?
audacia e veloci nel cor?o

li Piedi straordinariam.te piccoli

e grossi sono di nat.a trista

e scelerata d'animo iniquo

e perverso di costumi nifandi
et abhominevoli

li Piedi lunghi assai huomini

astuti cupidi di cose nuove

autori di seditiioni escandali

la Pianta del Piede piana

non concava sig.ca astutia

fraudolentia et per l'ord.o?

spia

li piedi concavi assai signif.no

assasino ladro e morte per

giust.a per esser congiunta

con questi vitij latrista fort.a

li Piedi incavati mediocrem.te

sagacita e legale

(II) M.E. 1 1/3 intorno a Piedi

Dita

Piedi Unghie

ledita Curve poca Vergog.a

Piccoli assai egrossi timido

e sospettoso longa vita

le Dita congiunti denotano

luxuria e fatica

le Dita /

le Dita separate assai astuti mali
gni ladri
le Dita raccolte? et roto??ndi avari
et maligni
le Dita sottili assai e di poca carne
facile al credere poca sagacita
et intelletto
le Dita Piccole assai e carnosi
temerario insolente arrogante
ignorante e di mali costumi
le Dita lunghe e poca carne
saltatori
le dita mediocrem.te fra longhi
e corti al piede ?? con molta? ne
poca carne denotano uomo pronto
sollecito presto di buoni costumi
legale fedele vero amico et vita
lunga et ardito nell'impreshe che
interprende seben in esse camina
con risguardo tale che sempre
piu tosto sara riputato timido
che temerario et arrogante

(Sat)

Inquesta ultima porta di Pasiphe
dedicata a (sat si veggono scolpite
sette imagini
la p.a deq.ali ? le tre teste di (leo) lupo cane
la 2°Protheo legato al sasso
la 3° il Passero solitario
la 4° Pandora
la 5° la fanciulla con li capelli tagli.ti
la 6°Endimione
la 7° & ult.a Il(toro)di(sat)perli membri humj.ni

(img)

(II) (??) 1 1/2 Tre capi di Leone
Lupo Cane
Sugetto dell'huomo al tempo
Ogni cosa è d'altrui
Il tempo è nostro
Hier. Ne dicas priora tempora
meliora fuere q.?ri? nunc Ss. Virtu
tes faciun? dies bonos vitia malos
Niuna cosa puo essere che coltem
po non segue nova cosa si puo fare
che col tempo non si faccia

(II) M.E. 1 1/2 Sugetto dell'huomo al
tempo
Nihil horum temporalium
stabile et solidum est Nostamen
capimus tanquam aut semper
futura aut semper habitam

(II) M.E. 1 1/3 natura del Tempo
Hore cedunt dies et menses et
anni et preterium tempus
numquam re??iti nec quod
sequitur sciri potest??

(II) M.E. 1 1/3 Tempo ingordo
Consuma ogni cosa
Fallaxin temporalibus bonis
suavitas labor Et perp??us
timos et periculose?? iucunditas
initium sine providentia et
finis cum penitentia

Si distinguono le cose tempo
rali dalle eterne che le cose /

desiderate con tempo con maggior
vehemenza si bramano ma ottenu
te non satiano l'appetito l'onde
le eterne son meno desiderate et
contentano con somma perfectione

(II) M.E. 1 1/3 (sat) Per il tempo
Tempo lungo
Niun tempo è così lungo che res
petto all'eternità non sia un
punto un momento
Protheo legato al sasso denota Nat.a
forte d'opinione ostinata et im
mutabile

(img)

(II) D.i 1 1/2 Protheo legato di sop.a
si è dichiarata la favola di Protheo
e la allegoria in questo
luoco Denota
Nat.a ostinata
Nat.a immutabile
Nat.a incorreggibile

(img)

Il Passere solitario sig.ca Natura
sola cio è huomo solo è da tutti
abandonato
(II) M.E. 1 1/2 Natura sola
(II) M.E. 1 1/2 Huomo derelitto
(II) M.E. 1 1/2 Natura Abbandonata da tt.i
(II) M.E. 1 1/2 Vita solitaria
(II) M.E. 1 1/2 Heremo

(img)

(II) D.I 1 1/2 Pandora che sie
dechiarata apieno di sopra
in questo luoco denota

(II) M.E. 1 1/2 Nat.a mal inclinata
(II) M.E. 1 1/2 Nat.a Crudele
(II) M.E. 1 1/2 Nat.a ingrata
(II) M.E. 1 1/2 Nat.a infelice

(img)

(II) D.I 1 1/2 la fanciulla con li
capelli tagliati di sop.a abast.za??
dichiarato inq.o luoco denota
queste chiavi
(II) M.E. 1 1/2 Natura debile
(II) M.E. 1 1/3 Huomo stanco?? delle Cure?
(II) M.E. 1 1/2 Bugia
(II) M.E. 1 1/3 fraude

(img)

(II) D.I 1 1/2 Endimione adormen
tato sul monte e da (lun)? baciato
e necess.o si dichiarati poiche sin
qui non è altre volte occorsa q.a
immagine si legge aap.o li antichi
Cabalisti che senza la morte del
bacio non ci possevamo unire di
vera unione con li corpi celesti
ne con Dio cio dico percio che
nel num.o de piu morti nelle q.ali
entra lasopra dichiarata da
Anteo figlio della terra Ucciso
da /

Hercule e questa del bacio della q.ale
 in questa guisa nefa mentione Salom.e
 nel p.o libro de Setr.? hascrim?? osculat??
 me s?do eris sui Ilqual senso e piu
 chiamam.te detto da S.Paulo quado d.e
 Cupio dissolvi et esse cum x'po ilqual
 desiderio non è espresso da Sal. nella
 Signification del Verbo comoda S.Pau
 lo masibene nel modo desiderativo et
 il nostro Petrarca lo mise nell'inde
 clinabile quando disse

O Felice quelli?? che dal terreno
 Carcere uscendo lasci rotta?? espota
 questa mia grave frale?? e mortal gorina
 Eda si longhe tenebre mi parto
 Volando tanto su nel bel sereno
 Ch'io vegga il mio S.r e la mia Donna

L'onde essendo il corpo quello che citar
 tiene divisi dalla vera unione et dal
 bacio che vorrebbero fare le cose celesti
 alle anime nostre raccogliendole aloro
 segue che per la dissolutione di quello
 si verrebbe bacco il che volendo mani
 festare li theologi simboloci? hanno la
 sciato nelle lor favole che (lun) laquale
 como disop.a nel p.o Grado o sia Colon
 na s'è dichiarato tenendo il Regno di
 tutte le misure sopra celesti et per lei pas
 sando tutti li superiori influxi ottiene
 il titolo et luoco di Vicaria e super in
 tendente di tutti li Celesti influxi e di
 tutte le cose superiori Percio hanno fin
 to che del pastor Edimione innamorata
 cio è del anima nostra laquale si aspetta

299 r.

la fu nel Ciel desiderosa di
 haverlo mentre da lei fugge
 la addormenta sopra un mo'
 te et intalguisa addormenta
 to satia nelbaciarlo?? apieno le
 sue voglia Ilqual sonno deno
 tando il perpetuo che è ilfior
 di nostra vita Percio questa
 imagine in questo luoco con
 tiene l'esser mortale lamorte
 e tutte? le cose alei appartenenti
 como ha funerali e pompe doppo
 questa vita

Esser mortale
 Morte atutti commune

Antica
 Pompa funerale Moderna

- (II) M.E. 1 1/2 Addorm.to sul Monte
- (II) M.E. 1 1/2 (lun) innamorata d'Endimione
- (II) M.E. 1 1/2 (lun) bacia Endimione
- (II) M.E. 1 1/2 Sonno Perpetuo
- (II) M.E. 1 1/2 Anima immortale
- (II) M.E. 1 1/2 Morte del Corpo
- (II) M.E. 1 1/2 Vita dell' Anima
- (II) M.E. 1 1/2 (lun)con le sop.a celesti misure
- (II) M.E. 1 1/2 Vicaria de sop.a celesti influxi
- (II) M.E. 1 1/2 Anello del ultimo sonno
- (II) M.E. 1 1/2 Pompa funerale
- (II) M.E. 1 1/2 Cipressi
- (II) M.E. 1 1/2 Mausole

(img)

(II) M.E. 2 1/3 (toro) di (sat) per i membri
 del corpo Il quale per i membri /

straordinarij li peli Canuti et le
crespe et per membri ordinarij per
conto di (capr) sua? casa leginochie
et per conto di una??? sua?? casa le
gambe como sotto

(II) M.E. 1 2/3 (capr) D. (sat) D.
(II) M.E. 1 2/3 (acq) D. (sat) N case di (sat)
(II) M.E. 2 1/2 Per il (capr) la parte sotto ginocchi
(II) M.E. 2 1/2 Per (acq) le Gambe
(II) M.E. 1 1/2 Membri nell'huomo ord.ij
(II) M.E. 1 1/2 Membri straordinarij
(II) M.E. 1 1/2 Peli canuti
(II) M.E. 1 1/2 Crespe nel volto
(II) M.E. 1 1/2 Peli del corpo humano
(II) M.E. 1 1/2 Peli nei Satiri
(II) M.E. 1 1/2 Peli ne Selvaggi
(II) M.E. 1 1/2 Peli che nascono poi dinaso
l'huomo
Le Gambe dell'huomo membro
ordinario atribuito a (sat) per l'(acq)
sua D.N.
Le Gambe piccole assai maligno
seditiosi scandalosi
Le gambe longhe assai sottile?
debile corta vita
Le Gambe mediocri animi forte
secreto et fedele

TAVOLE DEL VI GRADO

TALARI

Talari dell'Imagini de
Talari

(luna)

D.I 1 2/? (img) La fanciulla scesa
dal (capr)

D.I 1 1/2 (img) Nettuno

M.E.I 1 1/2 (img) Daphne

(II) M.E. 1 1/3 (img) (lun) acui (merc) porge
la Veste

(II) M.E. 1 1/3 (img) Le stalle d'Augia

(II) M.E. 1 1/3 (img) Giunon fra le Nubi

(II) M.E. 1?? 1/8? (img) Prometheo co'l'anello

(merc)

D.I 1 1/2 (img) Il Velo d'Oro

D.I 1 1/2 (img) L'Atomi

D.I 2 1/2 (img) La Piramide

M.E. 1 1/2 (img) Il nodo Gordiano expl.to

M.E. 2 1/2 (img) Il nodo Gordiano impli.to

M.E. 2 1/3 (img) Giunon finta di nubi

M.E. 1 1/4 (img) Ision legato alla Rota /

(ven)

D.I 1 1/2 (img) Cerbero
D.I 1 1/3 (img) Hercule nelle stalle d'Augia
M.E.I 1 1/2 (img) Narciso
M.E. 1 2/3 (img) La fanciulla col vaso d'odori
M.E. 2 1/2 (img) Bacco con l'hasta vestita di
hedera
M.E. 3 1/4 (img) Tantalo sotto al sasso
M.E. 1 1/2 (img) Il mino tauro

(sole)

D.I 1 1/2 (img) La Catena d'oro
D.II 1 1/2 (img) Gerion Ucciso
D.II 1 2/3 (img) Il Gallo col (leo)
M.E. 1 1/2 (img) le Parche
M.E. 2 1/2 (img) Apollo che saetta Giunone

(mar)

D.I 1 1/2 (img) Vulcano
D.II 1 1/2 (img) Ision schernito da Giunone
D.II ? 2/3 (img) La fanciulla con li capelli
al Cielo
M.E. 2 2/5 (img) Due Serpi che cobatteno
M.E. 2 1/2 (img) (mar) sopra il (img)

(gio)

D.I 1 1/2 (img) Giunon Suspesa
D.I 1 1/2 (img) li due fori della lira
D.II 2 1/2 (img) Il leon ucciso d'Hercule
D.II 2 2/3 (img) Il minotauro
M.E. 1 1/2 (img) III caduceo di (merc)
M.E. 2 1/5 (img) Danae

M.E. 2 1/6 (img) le tre Gratie

(sat)

D.I 1 1/2 (img) Cibele
D.I 1 1/2 (img) li tre capi leone
lupo cane
D.II 1 1/2 (img) l'Arca del Patto
M.E. 1 1/2 (img) Protheo legato
M.E. 1 4/5? (img) Il Passero solitario
M.E. 1 2/3 (img) Pandora
M.E. 1 1/3 (img) La fanciulla con li
capelli tagliati

Esposizione delle sopra dette
43 Imagini e pirma?
delle sette di
(luna)

Sotto li talari della (lun) nella p.a
faccie sivede scolpita l'immagine
della fanciulla scesa dal (capr) di
sopra dechiarata

(img)

(II) D.I 1 1/2 Fanciulla scesa da (capr)
Denota la commare che leva
li figlioli
l'arte del levar lifigli
Custodia de figli
contutte quelle cose che adetta
arte appartengono
Sequitia nel 2° loco Nettunno
ilquale disopra s'è detto quello
che inquesto grado denoti è /

(img)

(II) D.II 1 1/2 Nettuno ?

Denota ogn'arte nela quale entra exercitio

bagnare

D'acqua como? serea?? ??rare?

lavare

Bere

E siriferisce all'arte de Barbieri Profumieri lavatori di lane et altre simili arti dechiarate et chesidichiarano con loro nomi sopra

Nel 3° luoco di (Iun) si vede Daphne similmente di sop.a dechiarata et questa contiene l'arte

(img)

(II) (img) 1 1/2 Daphne

l'operationi necessarie intorno al legname per renderlo atto apoterlo metter in opera e questa sirefere amastri di legname a colloro che fabricano vascelli di mare como Navi Galee Barche et simili

Seguita nel 4° luoco (Iuna) a cui (merc) porge la Veste di sopra dichiarata abastanza

(img)

(II) M.E. 1 2/3 (Iun) A cui (merc) porge la Veste Significa quelle arti che ricercano mutation di casa spiantare tras ponere trapiantare et simili

Denota ancora

Muoverse ò

Mutare qualsivog.a cosa

Ricevere ò

Deporre qualsivog.a cosa

tarda

Operatione o nell'actioni

breve

(img)

(II) M.E. 1 1/3 le Stalle del Re Augia Nettate d'Hercule

Seguita nel quinto loco leq.ali cidenotano inq.o loco le stalle p.a che Hercule entrasse in essa per il conseguente ogn'arte che consiste nell'

Imbrattare

Sporcare qualunq.e? cosa

Machiare

(II) Seguita nel penultimo loco Giunon fra le nubi di sopra dechiarata

(img)

(II) M.E. 1 1/5 Giunon fra le Nubi Denota ogni Arte astutia ò ingegno nella quale convenga nascondere qualsivoglia cosa ò per sona

(II) Nell'ultimo luoco de i Talarari di (Iuna) vi vede Prometheo con /

con l'anello in mem.a della gratia
ricevuta da (gio) como di sopra
si è abastanza narrato

(img)

Denota in questo sesto Grado tutta
l'industria arte et ingegno huma
no per ricompensare e gratificare
l'obligatione che si deve et di sopra
si narra in che modo

(merc)

Conforme l'ordine dell'altri sopra
detti cinque gradi seguita app.o
Diana la colonna de Talari di
(merc) a esso con piu raggion devuti
che ad ogn'altro Pianeta Poiche
dalui alli altri sono in q.a colon
na impropriam.te applicati et in
tal guisa le arti che essi spettano
ò che a (merc) sono in questa colonna
atribuite che sono vere proprie et
Reali Si veggono dunque sette im
magini la prima de quali e

(img)

(II) D.I 1 1/2 Il velo dell'oro sopra
dichiarato in piu colon'e
Denota in questo luogo l'arte ingan
no ò industria intorno all'huomo
che comprende

aggravare
alleggerire
indurare
intenerire
inaspare
lisciare

Prima Imag.e di (merc)

Nel 2° luogo di (merc) si vede la
immagine sopra dichiarata
delli

(img)

(II) D.I 1 1/2 L'Atomi quali con
tengono inq.o luogo ogni arte et
ingegno et humana industria
laqual richieda

industria

minuzzare
discontinuare
spargere
dissolvere

Seguita nel 3° luogo de Talari
di (merc) l'immagine della Piramide

(img)

laquale significa e cidimustra
ogn'arte che appartenga all'
alzare ò abbassare ogni grave
peso et ogni machina tutti l'inge
gni et arti acio necessarie et oppor
tune con le lor grandezze et
misure

(img)

(II) M.E. 2 1/2 Il nodo Gordiano /

implicato denota ogni arte che
contiene volume di

4° implicare
 intricare Imagine
 imbrogliare
 annodare

Ma nel quinto luogo sivede lo
istesso nodo Gordiano espicato
che contiene l'arte ingegno et
industria humana nelle cose
opposte alle sopradette e

(img)

(II) M.E. 1 1/2 Il nodo Gordiano espli
cato denota ogni arte che concerna
ingegno intiero

V° spiegare
 dissolvere Imag.e
 districare
 sciogliere

(img)

Nel sesto luoco sivede sculpita la
immagine di Giunone finta di Nu
bi sopra dichiarata

(II) M.E. 1 1/5 Giunon finta di nubi
Denota quelle arti humane che
sono necessarie per usar fraude
astutia ò inganno como sarebbe
l'arte del dissimulare l'usar
la simulatione etutte quelle cose

che di sopra nel Capitolo della
simulatione si è abast.za dichiar.to

(img)

Nell'ultima parte delli Talari
di (merc) si vede scolpita l'immagine
di Isione legato alla Rota per
l'infedelta usata a (gio) et la
presuntione con (img)

(II) M.E. 1 1/4 Ision legato alla Rota
nell'inferno

Denota ogn'industria arte et
ingegno checorrera alla mer
cantia et aldare ò ricever
neg.o compire investigare in
questo modo

Dare Vigilanza i Sagacita
Ricevere industria i Prudenza
Compire con Diligenza i l'ingegno
investigare Persevera'za i fatica

(img)

Seguita nell'ordine de Pianeti
il 3° di (merc) acui sono atribuiti q.i
talari Talari con queste sette ima
gini seguenti lequali significano
tutte arti concernenti alla bellez
za et vaghezza del corpo per esser
queste dedicate a (merc)

Nella prima immagine sivede scol
pito ilcan trifauce ilquale come di sop.a /

di sop.a s'è detto in questo luogo denota
similmente le necessità humane inq.to
sono necess.e al sustento del corpo

(img)

(II) D.I 1 1/2 Cerbero mangiare
bere e
Dormire

Con il Volume di tutte quelle cose a
queste tre necessarie appar.ti di
sopra raccontate

Seguita nel 2° luogo di (ven) ne suoi
Talari

(img)

(II) D.II 1 1/3 Hercole purgante le
stalle d'Augia che in questo luogo
denota volume et arte di Pur
gare nettare et lavare il corpo
humano con la medicina como
asuo luogo sotto il suo titolo sira
conta

Seguita Poi terzo nell'ordine Il
bel narciso fiore

(img)

(II) M.E.I 1 1/2 Narciso fiore
Significa in questo luogo tutte q.elle
arti et humane industrie che con
cernono a far bello far inamora
re far desiderare far sperare

3° far bello
far innamorare Imag.e
far desiderare
far sperare

far li profumi profumare et cose
d'odori come nella sua arte sop.a
il suo titolo si dichiara
Quinto succede Baccho con l'hasta
vestita d'hedera

(img)

(II) M.E. 2 1/2 Baccho con l'hasta
vestita d'hedera
Denota tutte quelle feste Giochi
et recreationi che si fanno per

Darsi buontempo Tornei
Giubilare Cesti in secreto
Ridere Danze
far ridere Comedie
Consolare Giardini
ralegrare Giostre in Publico
far ralegrare Bagordi?

Penultimo nell'ordine di questa
porta di (ven) si vede Tantalò sotto
al sasso

(img)

(II) M.E. 3 1/4 Tantalò sotto al sasso
il quale significa quel volume
di cose che concernono l'arti che
sono necessarie a

A far vacillare
A confondere inqualunq.e
far temere humana
far tremare actione
far dubitare

Seguita ultimo nell'ordine Il mino
tauro di Creta nato da Pasiphe et
Il Toro /

(img)

(II) M.E. 1 1/2 Il mino Tauro di Creta
Denota questa imagine tutte quelle
arti et applicationi d'animo ò dimen
te alli vitij della libidine

Fornicare incesto
adulterio
sacrilegio
stupro
fornicatione

Contra Natura

Perse con altri con huomini
con donne

Arti libidinose
Per eriger il membro
Per sfogar piu lasua libidine et l'altre
dechiarate a suo luoco

(sole)

Seguita il quarto Pianeta secondo il
loro ordine che è il (sol) equesto sotto le
cinque imagini desuoi Talari s'inclu
dono tutte l'arti che si fanno ad tempus
conforme nel capitolo del tempo distin
tamente si dichiara
laprima dequali imagini e la Catena
d'oro

(img)

(II) D.I 1 1/2 La catena d'Oro
Anadare al Sole
Stare al sole inqualunq.e arte
Asciugar col sole
Distendere al sole

Seguita nell'ordine 2° (img)
Gerione S.r dell'Isole balcari
che intre forme sitrasforma
va da Hercule Ucciso come
disopra nelle sue 30 fatiche
s'è narrato

(img)

(II) D.II? 1 1/2 Gerione Ucciso da
Hercule Denota tutte le
operationi con tempo

intorno a minuti
Come sarebbe all'hore astagion
ai quarti
agiorni all'anno

Atutti le parti dell'anno
All'eta perticularm.te come
sarebero le arte de Horologi
de fuochi artificciati atempo
et simili

Seguita nell'ordine la 3° im
magine che sono li due ani
mali dedicati al (sol) insieme
uniti sicome disopra s'e nar
rato

(img)

(II) M.E. 1 2/3 Il Gallo col (leo) leone
Denotano inq.o luogo queste
due teste far honorare

far honorare
far rispettare inqualunque
far cedere arte et operat.e
far dar luogo
far superiore

Apresso /

Après quartes nell'ordine succedono
le tre Parce Clotho lachesis et Atro-
pos? sopra dichiarate

(img)

(II) M.E. 1 1/2 Letre Parche Clotho
lachesis
Atropos

Denotano in questo luogo intutte le
humane operationi

Opera.ni Principio
mezzo
fine

Aumento
Stato
Diminuti.e

Nel tempo e sue opeat.ni Passato
Pnte e
Pervenire

Poiche queste come nel convivio
s'è detto nacquero con l'eternita
et intutte le cose humane s'intro-
vano significano anche dar cagione

Esser cagione d'una cosa
et condurla alfin desiderato

(img)

(II) M.E. 2 1/2 Quinta & ultima figura
s'è detto l'immagine di Apollo ilquale
fra lenubi saetta giunone dichiarata
sopra abbastanza così l'allegoria come
la favola
In questo luogo denota

Manifestare ogni sorte di cosa
Rvelare ogni sorte di segreti
Revelare ogni misterio
Manifestarsi al mondo
Manifestar persone

(mar)

Seguita nel quinto luogo il 5°
Pianeta da noi che (mar) ilquale
sotto questa porta de suoi talari
ha cinque immagini appropriate a
quelle arti et accidenti humani
che denotano ira fuoco et incen-
dio crudelta e vendetta e la
prima d'esse è

(img)

(II) D.I 1 1/2 Vulcano altre volte
dichiarato e per se stesso assai nota

Battere il fuoco dalle Pietre
Cavar il fuoco con Pietra e conogn'
Cavar il fuoco con specchi altra arte
Cavar il fuoco con corde
Cavar il fuoco con ??q??

Metter il fuoco nell'esca marina
terrena
abrugiata
Metter l'incendio in ogni luogo

(img)

(II) D.II 1 1/2 Ision schernito da (img)
e 2° immagine di (mar) il quale
denota come s'è dichiarato /

sop.a nat.a orgogliosa superba et
vantatoria
Pero in questo luogo se l'attribuisce
l'estesse? due catene disopra

la Prima Conterra insuperbirsi
le cose seguenti far insuperbire
 Presumere
 far Presuntuoso
 Vantarsi

Esse Causa far vantare
dar causa arrogarsi
 farsi arrogare

la 2° contiene Haver a sdegno
far schernire Beffare
far beffare Schernire
 Burlare
 Delegiare
 Motteggiare

Seguita nell'immagine l'ordine
terzo

(img)

(II) D.II 1 2/3 Fanciulla con li capelli
al Cielo elevati
Denota in questo luogo questa figura
Il dar vigore
Il dar animo a qualunq.e persona
Il dar fortezza
Operare intorno al Vero
O intorno alle cose reputate vere
o intorno a cose provate
o per exemplo ed documento

(img)

Seguita nel quarto e penultimo
luogo de i Talari di (mar) li due
serpenti combattenti fraquali
(merc) ponendo in mezzo di loro
il (img) li rapacifico più volte di
sopra dechiarato et denotano

(II) M.E. 2 2/5 li due serpenti che
combattono
Ogni sorte di contesa
Ogni sorte di rixa
Ogni sorte di questione
Arte intorno algioco d'armi
etutte lesorti d'arti toccanti
a questo volume dechiarate
in forme nel loro titolo sivede

(img)

l'ultima immagine delli Tala
ri di (mar) e l'istesso Pianeta sop.a
il Dracone
Et questa denota Un Volume
di nuocere
d'impedire
di vendetta e vendicarsi
d'incrudelire
Stratij Tormenti Rovine
stragi e Morti

(gio)

Segita il 6° danoi Pianeta (gio)
buono nelle sue inclinazioni
et pero nelle sue sette figure
contiene tutte l'arti di Virtu
edibeneficio et nella p.a sua fig.a
sivede /

(II) D.I 1 1/2 Giunon suspesa
Di sopra dechiarata con lasua
significatione Contiene in q.esti
talari

Respirare
Suspirare
Usar del ciclo aperto
Etutte le cose aqueste attinenti
dechiarate nel cap.o del Cielo
nel primo libro

(img)

(II) D.I 1 1/2 le due fori della lira
far strepido sonoso
Melodia di musica
Con cento suoni
Musica e note musicali

(img)

(II) D.II 2 1/2 Il (leo) Ucciso d'Hercule
e la 3° figura di (gio) ne suoi Talari
laquale contiene?? un volume di hu
milta e denota

(II) Essercitar la humilta nell' actioni
Essercitar la umilta nelle scritte
Essercitar la humilta nelle parole
Essercitar la humilta nei gesti
Essercitar la la bonta
Essercitar la lasemplicita

Con l' operationi aq.este partinenti nelli
cinque superiori gradi dichiarati

(img)

(II) M.E. 2 2/3 Il minotauro da
Theseo ucciso nel labirinto di
Creta che morto denota Virtù
et Vivo il Vitio in questo luoco
significa quelle actioni che
dopo lamorte ci insegna di sop.a
ma nella loro operatione cio è
essercitar la Virtù
far opere degne e Virtuose
esporsi a imprese Virtuoso
Opere Heroyche
Attendere alle Virtù
Contutte quelle cose nell' operationi
Virtuose che di sopra si narrano

(img)

(II) M.E. 1 1/2 Il Caduceo di (merc) equinto
nell'ordine di queste figure e
denota in q.o luoco

(II) Essercitar l'amicitia
Essercitar la conversat.one
Grato nell'amicitia
Benevole amorevole
Con il volume di quelle cose
che nel caduceo di (img) (merc) nelli
sopradetti gradi si contengono
ma in questo luoco significano
dette virtu poste in operatione
ofra li amici ò fra parenti o in
comune conversatione humana

(img)

(II) M.E. 2 1/5 Danae con la Pioggia /

ingrembo seguita per 6° figura de
Talari di (gio) laquale denota inq.esto
luoco tutte l'operationi intorno alli
significati atribuitili di sopra nelli
cinque gradi precedenti como sarebbe

(II) Operationi intorno al fato
(II) esser fabro del suo fato
(II) spianarsi il camino alla buona fort.a
(II) consecution di buona fortuna
Esser nel culmine della fortuna
Valersi atempo della buona fort.a
Conquel volume dicose che int.o
alla fort.a fato destino e sorte si
dichiarano ne cinq.e preced.ti Gradi

(img)

La settima et ultima figura delli
talari di (gio) che chiudono lasua
porta sono letre Gratie Euphosina
Aglia et Thaglia più volte dichia
rate e varij? significati inquesto
luogho

(II) M.E.I 2 1/6 le tre gratie Eufrosina
Aglia
Thalia

favore
Denotano benef.o
aiut.o?

Operatione intorno dar aiuto
Operatione nel guiderdonare
Recambiare il benefitio

Arte di beneficare contutte quelle
actioni in opera che disopra in

abstracto si racontano et
queste chiudono la Porta di
(gio) perche ad altra fine non
dobbiamo indirizzare la n.sra
mente ne le n're operationi

(sat)

Ultimo in quanto anoi de
Pianeti ottine l'ultima
porta di questa Colonna
di sapienza et ha con suoi
talari sette immahini como
(gio)(lun)(merc)(ven) e con esse per
esser pianeta grave infor
tunato et nemico all'hu
man genere denota similm.te
volumi gravi fastidiosi noci
vi et contrarij al gusto et
cont.o? humano et nel primo
luogo si vede

(img)

(II) D.I 1 1/2 Cibebe T??rita??
lequal denota inquesto luoco
ogni arte et operatione fuor
dell'arte intorno alla terra
como

Haver l'acqua del Cielo et
simili
Seguita nel 2° luogo letre
teste delli tre animali di
sopra dichiarati

(img)

(II) D.II? 1 1/2 Li tre capi di (leo)
lupo /

lupo et cane
Denotano in questo luogo
Indugiarsi a far una cosa

far indugiare
Dar indugio nel benef.o contro a (gio)
Dar termine

Rimetter in alcun tempo
Dar termino ordinario
Prender termino per non essequire
Dilatar il remedio
Causa del male potendolo esser di
bene con il volume delle cose
appartenenti all'indugio et alla dilattione

(img)

(II) D.II 1 1/2 l'Arca del patto formata
como di sopra nel p.mo grado s'è dimo
strato denota in questo terzo luogo
de Talari di (sat)
locare una cosa in loco
Dislocare una cosa da suo luoco
Mutar luoco
Mutar il stato e peggiorar di cond.ne
esser nel luoco contrario al suo desid.o
Guidar fuor di luoco
Uscir distrada e condur fuor di luoco
contutte quell'operationi che intorno
al luoco siponno fare conforme nel
cap.o del loco lib.p.o

(img)

(II) M.E. 1 1/2 Protheo legato in q.o 4° luoco
de Talari di (gio) denota far cosa
immobile attendere alla influenza

e corso delle stelle fixe
Operation intorno alle stelle
fixe pigliar il tempo nell'
operationi dalle fixe scolpite
in marmo ò in Bronzo le
imagini delle stelle fixe di
chiarate disopra in 48 con
stellationi

(img)

Seguita quinto nell'ordine
il Passero solitario il quale
como disopra ha ottenuto il
volume che appartiene alla
natura sola e solitaria Heremo
et Heremita cosi in q.o luogo

(II) M.E. 1 2/5 Il Passero solitario
Denota

esser solo
abbandonato
Nat.a d'huomo solo orphano
misero

Andar solo
Cercar luochi solitarij
Abbandonar altrui
Esser d'altri abbandonato con
il volume delle cose apparten.te
a questa operatione

(img)

(II) (??) 1 2/3 Pandora seguita
nel numero la 6° et penultima
immagine di questa porta la quale
contiene volume conforme alla
malignita del Pianeta (sat) infor
tunato cio è /

Dar pene
Dar travagli a qualunq.e persona
Dar tribulationi

(img)

(II) M.E. 1 1/3 La fanciulla con li
capelli tagliati
Ultima figura de Talari di (sat)
continente l'epiloga dell'arti
concernenti a (sat) come sotto
debilitar alcuna cosa
Debilitar di cervello
Debilitar di mente

Per le dichiarate Chaterogie

(II) substanza
7 Saturnina
Saturno Pianeta
7 Deita
Saturno Dio

(II) Quant.
7 Cont. in aum.
Grandezza della stella
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aumento secondo le
miglia della terra a saturno
miglia
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.
7 Disp. ass.
freddo et secco
7 Disp. al bene

7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.

Figura della detta Deita

(II) Rel.
(II) Loco
Settimo Cielo
7 Moto secondo il loco

Moto Proprio
violente

(II) Sito
(II) Tempo
(II) Haver
7 Della Deita
Habiti
Insegni

(II) Far
(II) Pat

(img)
Terreo

(II) Sub.
7 Gen.

Terra Uscita d'acqua
generata
humor della tra?

Parti della terra superficie
centro
Cinque Zone
Prima torrida??

Seconda frigida
 Terza temperata
 quarta
 quinta
 7 Spec.
 Agricolare detta da Greci
 7 Sub
 Pulla
 Creta
 Argilla
 Sabia bianca
 Sabia nera
 Sabia rossa
 Terra gia rossa
 Terra argillosa
 Terra Cineraccia
 Terra Egittia
 Terra Cretica
 Terra Armenia
 Terra Cerasenca?
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.

7 Rel.
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Hav.
 7 Far
 7 Pat

 Medicata?
 7 Sub
 Eretica
 Samia
 Chia
 Selemusia?
 Cimulla??
 Punicitia?
 Ustro
 Melina??
 Ampelitro
 Rubrica
 Lemnia
 7 Quant.
 Cont. in aum.
 Cont. in istato
 Cont. in dim.
 Num. in aum.
 Num. in istato
 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig. /

7 Relazione
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Havere
7 Far
7 Pat

Metallica

7 Sub
7 Gen.
Minera
Pietra
Lapis
Mortaria
Medicinali
Molle
Speculare
Selice
Cote
Sasso
Gesso

Marmore serpentino
 Molle candido
 Negricante duro

Menphides Distria
Porphirites Di Carrara
Parius Granato
Onice Trivertino
 Greco
Alabastro Misto
 Masegna
 Pomice
 Saligno
 Sale
 Nitro

Minera metallica

 Aurea
Marchesita Argentea

lapis lazuli
Cadmea dequali sassi sitrahe
il metallo
Vena metallica
Argento vivo
Sulfure
Alume
Arsenico
Estoma est
squama

 Resilis??
Etturgo Scolvia
 Usta

Aes
Scoria
flos

 in? hijsquatuo
 Ascncatino de
 fluit scoria extra
Diasphrus fornacem flos super
 Natat diasprus gem
 remanet autor Plin;

Nomi di metalli
Vena d'oro
Oro
Ferum et auri quod argen
tosum vocant auricalium
Oro pigmento
Argento
Scoria Argenti
Stiminos stibium inargenti
 meta /

metallibus invenitur spuma lapis
 cam didenitentibus non tamen trans
 lucentibus
 Vena di ferro
 ferro
 Arrugo ferri
 Scoria ferri
 Vena di Piombo
 Piombo
 Punblum elut?m
 Plumbum sinceram
 Scoria plumbi
 lapis plumbanius??
 Plumbago?? quam et Galenum vocamus
 corribus est plumbi et argenti? vena
 Cerusa Valgo? biacca?? Plumbi spuma
 g??ce? Hinc?? mulierum cerusate
 Stagno staneum
 Grece Cerusate

Deita della Terra
 Dea Tellure

7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.

7 Pass.
 7 fig.
 7 Rel.
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Hav.
 7 Far
 7 Pat
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 Altura diterra
 Precipitio
 Colli
 Alto

Parti di colli
 Piede meta
 sumita di Colle

Nomi di Colli
 Ninphe di colli??
 Monte alto

Parti di monte
 Piede meta
 sumita di monte

7 Cont. in istato
 Pianura
 7 Cont. in dim.
 Terra minore della luna
 Valle
 Nomi di Valle
 Con Valle /

Parti di convalli
Nomi di convalli

7 Num. in aum.
secondo le miglia
laterra girar miglia 204 ?? et
il suo diamentro che e delle cin
conferente al centro sono miglia
3245 5/11 como di sopra nel
primo libro s'è dichiarato

7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.

7 Disp. ass.
Disp. al bene
Terra delli clementi?? mistiss.a
Terra madre nostra
Terra benefica
Terra fortunata
Non satrosa???
Il mezzo della terra essere ottima
mente temperato

7 Disp. al male
infortunata
Terra sassosa
Caricosa

7 Nat. pot.
Virtu di Produrre
Terra dase produttore
feconda
Terra concipiente

7 Nat. impot.
Non haver virtu di produrre

Terra non producente
Terra sterile
Non concipiente

7 Pass. alla vista
Terra bianca
Gesso diserto
Terra negra

negro?rosso??di tra???umbro.sa
Terra rosa? Cinabro minerale
Mine?

Terra Verde
Terra Gialla detta terra??

7 Pass. al odorato

Terra di buono odore
di malvagio odore

7 Pass. al odorato

Terra grave
legiera
tenera
dura

7 Pass. al gusto

Terra salsa
amara

7 fig.
Globbera??
figura di noce di Pino

(II) Rel.

7 Del Terreo

(II) Loco

7 Del Terreo

Spelonche

Succesi??

7 Nel Terreo

Terra /

(II) Qual.

7 Disp. ass.

Natura de Tempi

Tali
conditionato

Tempo Avenuto
Medes.o avenuto

Occasione

Fornito
non fornito?

7 Disp. al bene

felicita de tempi

Tempo usitato et legitimato

Tempo

Accomodato
opportuno
offerto

Tempo di rado offerto
quasi fugito
fugito

Al suo tempo venir alcuna cosa

7 Disp. al bene

Malvagita di tempi

Tempo non usitato

Tempo non legitimato

Tempo pieno di suspetto

Tempo non opportuno

Tempo mutato in male

7 Nat. pot.

7 Nat. impot.

7 Pass.

7 fig.

(II) Relat.

7 Del Tempo

Eternita

Per Il Tempo generale

Avanti alcun tempo

D'intorno ad alcun tempo

Poco avanti ad alcun tempo

Indeterminato

Per iltempo presente

Avanti al presente

Molto

Avanti al p'nte alquanto

poco

Avanti alla volta p'nte???

quasi presente

Dopo al presente

subito

poco

Dopo al p'nte alquanto

molto

non molto

Dopo a questa volta

Da tempo presente

Da tempo presente a passato? indeterminato

Da tempo pnte a passar assig.to il gior.o

Da tempo pnte a futuro vicino

Datempo p'nte a futuro lontano

Datempo p'nte a non mai futuro

Da questa volta ad un'altra

Perfino a q.o tempo

Perfino a questa volta

Per il passato

Non molto passato

Gia molto passato

Indeterminato

Determinato

Asseve /

Asseverato
 Negato
 Volta passata
 Avanti al Passato

 molto
 Avanti alpass.to alquanto
 poco

 Avanti alla Volta passata
 quasi passato
 Dopo alpassato

 subito
 poco
 Dopo al passato alquanto
 non molto
 molto

 Dopo alla volta passata
 Datempo passato
 Datempo passato indeterminato
 Alp'nte
 Alpoco avanti passato
 Alfuturo
 Alfuturo vicino
 Alfuturo lontano
 Alpoco avanti al futuro
 Alpassato
 Datempo passato determinato
 Alpresente
 Al futuro Vicino
 Alfuturo lontano
 Alpoco avanti al futuro
 Al poco dopo al futuro
 Alpassato

fino alla cosa stata?
 ap'nte?
 Da volta passata a futura

 Datempo non molto passato
 Al presente
 Al poco avanti passato
 Al futuro
 Al futuro vicino
 Alfuturo lontano
 Al poco avanti al futuro
 Al molto dopo al futuro
 Al passato
 fino alla cosa stata
 al p'nte
 Davolta non molto passata al futuro

 D'affirmato tempo passato fino
 al presente
 Da tempo affermato passato fino
 al futuro

 Da tempo negato passato perfino
 al futuro
 Al hora
 Pur al hora
 A tempo passato
 Altra volte
 Per il tempo futuro
 Tempo futuro

 di?? vicino
 di lontano??
 Tempo futuro di terr???
 assicurato
 negato

 Volta futura
 molto
 avante al futuro alquanto
 poco /

Avanti alla volta futura
 quasi futuro
 Dopo al futuro

 subito
 poco
 Dopo al futuro? alquanto
 non molto
 molto
 Dopo la volta futura
 Da tempo futuro

 indeterminato
 Da tempo futuro determinato
 indeterminato
 ad altro futuro
 Davece? futura
 Davece futura vicino ad altra voce
 Al futuro
 Tempo ordinato
 Tempo ripetitivo
 Due in un med.o tempo
 Due chesiconseguono
 Perfinche Donec
 Finalmente
 Al hor
 quando
 Prima con li suoi relativi
 Inquel mezzo
 Inquesto mezzo
 Alcuna volta
 Sp???volta
 D????
 Non ancora
 Non mai
 Sempre
 Hamai??
 Tante volte??

Hor cosi Hor cosi
 (II) Loco
 7 Temporali
 Nel cielo
 Nelle cose
 7 Moto secondo il loco
 Venir il termine
 Esser il termine netto
 esser venuto il termine
 7 Moto veloce secondo il loco
 Tempo fugace

 grata
 Prestezza di tempo no'grata

 Tempo repentino
 Tempo improvviso
 Moto lento al nro parere
 Tempo tardo
 Tempo tardo dovendo
 esser prima
 lunghezza di tempo
 Indugio di tempo
 Tardi
 Apoco apoco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Haver
 (II) Far
 Del tempo
 Consumar?
 (II) Pat

 Loco

 (II) Sub
 7 Gen
 Loco
 7 Spec. /

(II) Quant.

7 Cont. in aum.

 alto??
 prespetto
loco spatioso
 lungo
 largo

Capacita

7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.

 basso
 profondo
loco angusto
 corto
 stretto

7 Num. in aum

 Moltitudine di lochi

7 Num. in istato

7 Num. in dim.

 Pochezza di lochi

(II) Qual.

7 Disp. ass.

 qualita di loco
 loco domestico
 loco solitario

7 Disp. al bene

 sicuro

 facile

 sano

7 Disp. al male

 Non sicuro

 Spaventevole

 Difficile

 Non sano

7 Nat. pot.

loco conservativo

loco difeso da vento

7 Nat. impot.

loco corruttivo

combattuto da venti

Occupato

7 Pass. alla vista

 luminoso

loco Dilettevole

Ombroso

Occulto?

7 Pass. al tatto?

 fresco

 fredo

loco caldo

 tepido

7 Pass. al odorato

 odorifero

loco puzzolente

7 fig.

 Circolare

loco quadrato

 di piu angoli

(II) Rel.

7 Del loco

 Simili

 Dissimili

 Vario?

 Diverso?

 Opporto

 Angolo di loco

(II) Loco

Adverbiali

 In loco

 In questo loco /

In questo medesimo loco
In cotesto loco
In questo loco
In quel medesimo loco
In cotesto loco
Dove
In molti luochi
In ciascun loco
In alcun loco
Del loco
Da questo loco
Da questo med.o loco
Da cotesto loco
Da cotesto med.o loco
Da molti lochi
Da ciascun loco
D'alcun loco
Da nessun loco
Per loco
Per q.o loco
Per q.o med.o loco
Per cotesto loco
Per cotesto med.o loco
Per molti lochi
Per Pochi lochi
Per ciascun loco
Per nessun loco
Al loco
A questo loco
A questo med.o loco
A cotesto loco
A cotesto med.o loco
A quel loco

Aquel medesimo loco
A molti lochi
A pochi lochi
Aciascun loco
Ad alcun loco
Anessun loco
Per infino aq.o loco
Per infino cotesto loco
Per infino a cotesto med.o loco
Perfino aquel loco
Perfino aquel medesimo loco
7 Locati
 locato?
(II) Sito
 7 Del loco
Position di loco
loco in parte dimestica
loco in parte solitario
loco in parte rimota
7 Nel loco
Di presente
D'apresso
D'accorto
Di lontano
Sopra
Di sopra ingiu
Sotto
Di sotto
Avanti dalla parte d'avanti
D'intorno
Dalla parte d'intorno
Verso cotal
Dietro
Dalla parte di dietro
Da lato
 destro
Da lato sinistro

Dentro /

| | |
|----------------------|---------------------|
| Dentro | Parti |
| Dalla parte didentro | Corpo |
| Mezzo | Corna |
| Dalla parte di mezzo | Pelle |
| Oltre | Unghia |
| Dalla parte d'oltre | 7 Quant. |
| Fuori | 7 Cont. in aum. |
| Dalla parte di fuori | 7 Cont. in istato |
| Intorno | 7 Cont. in dim. |
| Dall'intorno | 7 Num. in aum. |
| Circostante loco | 7 Num. in istato |
| Dal circostante | 7 Num. in dim. |
| In terra | 7 Qual. |
| In acqua | 7 Disp. ass. |
| In aere | 7 Disp. al bene |
| In fuoco | 7 Disp. al male |
| (II) Tempo | 7 Nat. pot. |
| Locale | 7 Nat. impot. |
| (II) Haver | 7 Pass. |
| (II) Far | 7 fig. |
| (II) Pat | 7 Rel. |
| Del loco | 7 Loco |
| destrutto | 7 Sito |
| loco desolato | 7 Tempo |
| | 7 Haver |
| Bestie Terrene | 7 Far |
| | 7 Pat |
| (II) Sub. | Quadrupede d'Unghia |
| 7 Gen | bifulca? |
| Bestie terrene | |
| 7 Spec. | 7 Sub |
| Quadrupede | |
| Parti | |
| Quadrupede de Unghia | Bue Pecora |
| solida | Parti Parti |
| 7 Sub | Capra Agnello |
| | Parti Parti |
| | Capretto Razza |
| | Parti / |

7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 Moltitudine
 Armento
 Gregge
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
 7 (II) Rel.
 7 (II) Loco
 7 (II) Sito
 7 (II) Tempo
 7 (II) Haver
 7 (II) Far
 7 (II) Pat

Quadrupedi unghiuti

7 Sub.
 Leone capo
 Leonessa
 orechia
 Bocca
 Parti Denti
 Pelle
 Coda
 Piedi
 LeoPardo

Parti
 Leonza
 Parti
 Orso
 Parti
 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
 7 Rel.
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver
 7 Far
 7 Pat

Serpente in generale

7 Sub.
 Capo
 occhi
 Cresta
 lingua
 Parti Trisuna
 Squamme
 Scorza
 Coda
 Veneno /

Figlioli di Serpenti
 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 Serpente irato
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 Infermita nelli serpenti
 Pestilentia ne serpenti
 7 Pass. alla vista
 Color del serpente
 Color delle squamme
 Macchie serpentine
 7 fig.
 7 Rel.
 7 Loco Loco de serpenti
 Moto secondo il loco
 Torcimento d'occhi
 Movimento di lingua
 levam.to del capo et delpetto
 Moto serpentino
 Tortuosita serpentina
 Andam.to serpentino
 Corso serpentino
 Assalto serpentino
 fuggir serpentino
 Racogliersi in alcun pertugio
 7 Sito

7 Tempo
 7 Hav.
 7 Far Minacciar
 Suffiar velenoso
 Difendersi
 far violenza
 Velenare
 Pigliare
 Legare
 Anodare
 Stringere
 Mordere Venenoso
 Occidere
 Mangiare
 Divorare
 furar la terra
 7 Pat
 caluto??
 Serpente sconzato?
 Serpenti Gambuti
 7 Sub
 7 Spec.
 7 Quant.
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual.
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot. /

7 Pass.
7 fig.
7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Haver
7 Far
7 Pat.

Serpenti non gambuti

7 Sub
7 Spec.
7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 fig.
7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Haver
7 Far
7 Pat

Vermi Gambuti

7 Spec.

Formica
Nascer di corruttione

7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual.
7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Figura
7 Rel.
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Hav.
7 Far
Fabricar sotto terra
Portar grano??
7 Pat

Vermi non Gambuti

7 Spec.
7 Quant.
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual. /

7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 (II) Qual.
 Disp.ass.
 ~~Disp. al bene~~
 ~~Disp. al male~~
 Solito
 Insolito
 Usanza
 Habito
 Mutato
 Assuefatto
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Figura
 (II) Rel.
 (II) Lolo
 7 Dell'immobili
 Immobilita di loco
 fermezza di loco
 Assiduita in loco
 Quiete
 Rimover cosa in loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 7 Dell'immobilita
 Tardita
 (II) Hav
 (II) Far
 7 Dell'immobilita
 farsi immobile
 far cosa immobile
 (II) Pat

Insotiabilita
 (II) Sub
 7 Gen.
 Insotiabilita
 7 Spec.
 Cosa da dispiacere
 Cosa da burrire
 Cosa da rincrescere
 (II) Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 (II) Qual.
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 fig.
 (II) Rel.
 (II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Hav.
 (II) Far
 (II) Pat

 Adversita
 (II) Sub
 7 Gen.
 Adversita
 7 Spec.
 Infilicita

Incom /

| | |
|-------------------|--------------------|
| Incomodita | 7 Cont. in dim. |
| Disvantaggio | 7 Num. in aum. |
| Fortuna rea | 7 Num. in istato |
| Non faculta | 7 Num. in dim. |
| Non patrimonio | (II) Qual. |
| Uscita debeni | 7 Disp. ass. |
| Poverta | 7 Disp. al bene |
| Non Thesoro | 7 Disp. al male |
| (II) Quant | 7 Nat. pot. |
| 7 Cont. in aum. | 7 Nat. impot. |
| 7 Cont. in istato | Impotenza |
| 7 Cont. in dim. | Debilita |
| 7 Num. in aum. | Stanchezza |
| 7 Num. in istato | Sforzato |
| 7 Num. in dim. | Impedito |
| (II) Qual. | Untato |
| 7 Disp. ass. | 7 Pass. |
| 7 Disp. al bene | 7 Fig. |
| 7 Disp. al male | (II) Rel. |
| 7 Nat. pot. | (II) Loco |
| 7 Nat. impot. | (II) Sito |
| 7 Pass. | (II) Tempo |
| 7 Fig. | (II) Hav. |
| (II) Rel. | (II) Far |
| (II) Loco | (II) Pat |
| (II) Sito | Dell'afflitioni |
| (II) Tempo | Percosso |
| (II) Hav. | Penetrato? |
| (II) Far | fiacchito |
| (II) Pat | Rotto |
| | Pestato |
| | Rosso |
| Afflitioni | |
| (II) Sub | |
| 7 Gen. | via |
| 7 Spec. | di sotto |
| (II) Quant | di sopra |
| 7 Cont. in aum. | Tagliato Da lato / |
| 7 Cont. in istato | |

Tagliato D'avanti
Di dietro
Minutamente
Con ferro tagliente
Con ferro duro??

Conquassato
Ruinato
Ruina
Minaccevole
Destretto
Anichilato

(img D.I??)
Huomo interiore

(II) Sub
7 Gen.
Virtù occupativa
7 Spec.
Memoria di figura
Pensamento

(II) Quant
7 Cont. in aum.
Memoria profonda
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
Moltitudine di memorie
Moltitudine de Pensieri
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.
7 Disp. ass.
Pensamento dubio
7 Disp. al bene
nobile
Pensamento utile

7 Disp. al male
malvagio
Pensamento vano

7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
obligo
Pensamento impedito
7 Pass.
7 Fig.

(II) Rel.
7 Dell'interiore
Medesima con altrui
Memoria di verso? d'altrui

me??o con altrui
Pensam.to di versi d'altrui

(II) Loco
(II) Sito
(II) Tempo
Dell'interiore
Memoria avvenuta
Pensam.to avvenuto

a cose presenti
a cose passate
Pensam.to a cose future
longo
breve

(II) Hav.
(II) Far
7 Dell'interiore
Formar cosa nella mem.a
Metter nella mem.a
Servare in memoria
Ridurre a memoria
Investigar con il pensiero
Mutar /

Mutar pensiero
 Depor pensiero
 Non pensare
 (II) Pat.
 7 Assoluto
 Esser ricordato
 Esser pensato
 7 In bene
 Memoria dilettevole
 Delli amici nella lor felicità
 Pensam.to lieto
 7 In male
 Memoria molesta
 Pensam.to affanoso

(img D.II ??)
 Peritia

(II) Sub
 7 Gen.
 7 Spec.
 Esperienza imparata
 Opinione
 Peritia
 Consiglio

(II) Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.

(II) Qual.
 7 Disp.ass.
 Opinione di persona?
 7 Disp. al bene

Opinione buona di persona
 Opinione venuta d'effetto modesto
 7 Disp. al male
 Opinione mala di persona
 7 Nat. pot.
 7 Nat. impot.
 7 Pass.
 7 Fig.
 (II) Rel. 7 Del. exp. Consimile
 Non consimile
 Opinione Comune
 Universale

(II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 7 Del exp. Avenuta
 Opinione di lungo tempo
 di breve tempo

(II) Hav.
 (II) Far
 7 Del exp.
 farsi esperto
 Confermare l'opinione
 Seguir l'opinione
 Mutar l'opinione
 Non mutar l'opinione
 Aprobar l'opinione
 Dannar l'opinione
 Opinione persuadere
 Dimandar opinione
 Dir l'opinione
 Prender consiglio
 Dar consiglio
 Seguir consiglio
 Mutar consiglio
 Aprobar consiglio
 Dannar consiglio /

| | | | |
|--------------|-------------------|----------|------------------------------------|
| | intorno | | 7 Dell'immobilita |
| | A cavalcone | | Non haver ?stare? |
| Sedere | Mutuo | | (II) Far |
| | Parlando | | Dell'immobilita |
| | Immobile | | Pigliare ostinatione |
| | Accomodato | | far ostinato altrui |
| | Non accomodato | | lasciar ostinatione |
| | Solo | | Pigliar incredulita |
| | Accompagnato | | far incredulo altrui |
| | Incerchio | | lasciar incredulita |
| | | destro | Usar implacabilita |
| | Dalato | sinistro | far implacabilita altrui |
| | Davanti | | Usar inesperienza |
| Rifare | Di Dietro | | Usar avaritia |
| | Di rimpetto | | Divender per far carestia |
| | In mezzo | | far avaro? altrui |
| | Alto | | Ammassare |
| | Basso | | Sparagnare |
| | D'intorno | | Ritenersi cosa |
| | Viso a Viso | | Apparecchiarsi cosa perla |
| | Verso alc.a parte | | vecchiezza |
| | A viso | | Per ogni tempo |
| | A spalle | | Usar neglig.a nelle sue cose |
| | | destro | Nelle cose delli amici |
| | Al lato | sinistro | far negligente altrui |
| Spalle Volte | Al alto | | Attender ad altro |
| | Al basso | | Schivar fatica |
| | Accomodato | | far difficil altrui |
| | Carpone | | Mostrar difficulta |
| | Supino | | far cosa con difficulta |
| Giacere | | destro | Servar l'usanza |
| | Sop.a il lato | sinistro | far che alc.a cosa entri in usa'za |
| | Sollevato | | Mutar costume |
| | Appoggiato | | far habituar altrui |
| | | | far mutar habito |
| | | | Usar l'atro / |

(II) Tempo

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Intermissione | 7 Dell'insotiabile |
| Non ricever scusa | Non haver amici |
| Operar lentamente | (II) Far |
| Retenersi difare alc.a cosa | 7 Dell'insotiabile |
| far dapoco? altrui | Non conversare |
| (II) Pat | (II) Pat |
| Insociabilita | Dell'insotiabile |
| (II) Sub | Conversation sforzata |
| 7 Gen. | abborrire |
| Insociabile | Dispiacimento |
| Solingo dall'animale | Rinrescimento |
| 7 Spec. | Adversita |
| Rusticitia | (II) Sub |
| Severo | 7 Gen. |
| Dispiacevole | Adversita |
| (II) Quant | 7 Spec. |
| 7 Cont. in aum. | Infelicitia |
| 7 Cont. in istato | Incomodita |
| 7 Cont. in dim. | Disvantaggio |
| 7 Num. in aum. | fortuna rea |
| 7 Num. in istato | Uscita di beni |
| 7 Num. in dim. | Poverta |
| (II) Qual. | Infortunio |
| 7 Disp.ass. | buona fort.a |
| 7 Disp. al bene | di maschio |
| 7 Disp. al male | Condition di Bassa di femina |
| 7 Nat. pot. | Vile |
| 7 Nat. impot. | Senz'estimatione |
| 7 Pass. | Authorita perdita |
| 7 fig. | Infamia |
| (II) Rel. | Ex?istimation diminuita |
| (II) Loco | Colpevolezza |
| (II) Sito | Servitu |
| (II) Tempo | Prigionia |
| (II) Hav. | Punitione |
| | volontario |
| | Exilio senza ritorno / |

| | | | |
|-------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Perdim.to di cosa chara | | | |
| Privation | | | Quartana doppia |
| Danno | | | Pestilentielle |
| | imminente | Febre | Inaumentato |
| Bisogno | disalute | | Instato |
| | di honore | | Indeclinazione |
| | delle case | | |
| (II) Quant | | | gran freddo |
| | 7 Cont. in aum. | Febre con | piccol freddo |
| | 7 Cont. in istato | | |
| | 7 Cont. in dim. | | caldo |
| | 7 Num. in aum. | Sudor | freddo |
| | 7 Num. in istato | | |
| | 7 Num. in dim. | | Ansietà |
| (II) Qual. | | | Inquietudine |
| | Disp.ass. | | A??ssia |
| | Infortunio per vicinanza | | D????inmembro?? |
| | rivolto inse stesso | 7 Nat. pot. | |
| | Disp. al male | 7 Nat. impot. | |
| | humor peccante | | Potesta levata |
| | sangue | 7 Pass. alla Vista | |
| | Colera | | Segni precedenti alla febre |
| | flegma | 7 Pass al tatto | |
| | Malinconia | | freddezza della febre |
| | Caler infirmita | | Ardor della febre |
| | | (II) Rel. | |
| | leve | 7 Per l'adversita | |
| | Curabili | | simili |
| | breve | | Infortunio medesimo |
| Infirmita | Grave | (II) Loco | |
| | longa | 7 Per l'adversita | |
| | Incurabile | | Moto secondo il loco |
| | Mortale | | Caduta |
| | | | Precipitio |
| | Varia | (II) Sito | (II) Haver |
| | Cont.a | (II) Tempo | (II) Far / |
| Febre | Ethica | | |
| | Terzana doppia | | |

| | | |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| Per l'adversita | | Per l'altrui casi |
| infortunio | | Di cosa |
| Procacciarsi infelicita | Compass.ne | Di morte |
| | | In loco d'altrui |
| | | non hauta? |
| Dar infortunio ad altrui | (II) Quant | |
| Mutar l'altrui buona fortuna | 7 Cont. in aum. | |
| in rea | | grande |
| Dar incommodo ad altrui | Invidia | cresciuta |
| far pover? altrui | | grande |
| far cader altrui in basso | Tristezza | cresciuta |
| far perder l'altrui autorita | | grande |
| Dar infamia ad altrui | Compass.ne | cresciuta |
| far cader altrui in infamia | | |
| Diminuire l'altrui existimat.e | 7 Cont. in istato | |
| far altrui colpevole | 7 Cont. in dim. | |
| far cader al??? ??servitu | 7 Num. in aum. | |
| far cader altrui in prigionia | 7 Num. in istato | |
| far cader altrui in bisogno | 7 Num. in dim. | |
| Mettersi in pericolo | (II) Qual. | |
| Metter in pericolo altrui | Disp.ass. | |
| (II) Pat | | simulata |
| Nell'Adversita | Passione | dissimulata |
| Afflitioni | | |
| | | simulata |
| (II) Sub | Invidia | dissimulata |
| 7 Gen. | | |
| Afflitioni | | simulata |
| 7 Spec. | Penitenza | dissimulata |
| Passion d'animo | | |
| Invidia alle persone | | simulata |
| Penitenza?? | Tristezza | dissimulata |
| Per l'altrui casi | | |
| Di cosa | | simulata |
| Tristezza In loco d'altrui | Compass.ne | dissimulata |
| Di morte | | |
| | 7 Disp. al bene / | |

| | | | |
|----------------------------|--------------|-------------------|-----------------------|
| 7 Disp. al male | | | simulato |
| Angoscia d'affanno | | lagrimato | Dissimulato |
| 7 Nat. pot. | | | |
| 7 Nat. impot. | | Piangere | |
| Impotenza desiderata | | Di morte | |
| Debilezza | | Universale | |
| Stanchezza per viaggio | | Singulti | |
| Superabile | | Gemiti | |
| Pass. | | Sfogamento | |
| Figura | | Disperatione | |
| (II) Rel. | | | |
| (II) Loco | | | |
| (II) Sito | | Funerale | |
| (II) Tempo | | | |
| (II) Hav. | | (II) Sub | |
| (II) Far | | 7 Gen. | |
| Dar affliction ad altrui | | Morte | |
| Dar passion ad altrui | | | Da sepolire |
| Causar tristezza ad altrui | | Corpo morto | insepolto |
| Causar invidia in altrui | | | |
| Causar penitenza in altrui | | (II) Quant | |
| Causar compass.e in altrui | | 7 Cont. in aum. | |
| Causar impotenza in altrui | | 7 Cont. in istato | |
| Causar ?????eza in altrui | | 7 Cont. in dim. | |
| Causar ?????za in altrui | | 7 Num. in aum. | |
| far sospirare | | | Di Dui |
| far lagrimare | | Morte | Di Più |
| far piangere | | | |
| far singlutire | | 7 Num. in istato | |
| far gemere | | 7 Num. in dim. | |
| far che altrui sfochi?? | | (II) Qual. | |
| (II) Pat | | 7 Disp.ass. | |
| 7 Per l'afflitioni | | | Naturale |
| sospiro | | Morte | Seguita d'altri |
| | Dicompass.ne | | insemed.o |
| lagrimare | Vicino | | Violenta non isemed.o |
| | Ritenuto | 7 Disp. al bene | |
| | | | Utile |
| | | | fortunata |
| | | Morte | felice |
| | | | Sana |
| | | | Gloriosa / |

| | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|
| 7 Disp. al male | | con il nascim.to |
| | Inutile | Puerile |
| Morte | Dannosa | immatura |
| | Infelice | matura |
| | Condanat.n dell'anima | subita |
| | | improvvisa |
| 7 Nat. pot. | | (II) Haver |
| 7 Nat. impot. | | 7 Nefunerali |
| 7 Pass. alla vista | | colui che ha incuria |
| Segni per color del morire | | l'essequie |
| Color di morte nella giovinezza | | Cataletto |
| Color dimorte violenta nella giovinezza | | Terra inche ardivano |
| Color dimorte nella vecchiezza | | li corpi |
| 7 Pass. al tatto | | (II) Far |
| 7 fig. | | 7 Nefunerali |
| (II) Rel. | | Racogliet l'ult.o spirito |
| 7 Ne funerali | | del morto |
| Simili | | Chiuder l'occhi |
| Morte dissimili | | Comporre le membra |
| | | Curar la Pompa |
| (II) Loco | | Nuntiar l'altrui Pompa |
| 7 Ne funerali | | Invitar all'essequie |
| nella Patria | | Portar il corpo |
| fuor dalla Patria | | Accompagnar?? il corpo |
| Morte | Trasut?? | far l'oratione? |
| | Tra stranieri | Gettar sul rogo |
| | Ne sacrificij | far fossa |
| | | Sepellire |
| | Corpo sepolto | Disepellire |
| | Rogo | Assegnar sepolcro |
| | fossa | fabricar sepolcro |
| | sepolcro | Dar sepolcro |
| | Moto secondo il loco | Accompagnar altrui nel |
| | d'altro | sepolcro |
| | Morte di caduta di precipitio | Serrar sepolcro |
| (II) Sito | | Riformar sepolcro / |
| (II) Tempo | | |
| 7 Nefunerali | | |

Far Epitaphio
Dir l'ultime parole
Purgation?? dell'anime di morti
Essequie
Iterate??

(II) Pat

7 Ne funerali
Desiderar morte
Morte lamentevole

Corporeo

(II) Sub

Per l'estra ordinarij
Maninconia??
Nudezza
Magrezza
Squalidezza
Grinzezza
Cornutezza
Peli
Pelosita
lanugine
Barba
Coste
Ossa
 Temnici??
 Canini
 Molares
 Momiscus
 Trapoza??
Denti Ginuini
 Presepia?
 Harmus?
 Phragmus
 Gingie
Ula
Enula

Per l'ordinarij di (leo)??
Titelle??
Genua
????nes
??????

Per l'ordinarij di (acq)

C??ra?
Paracnemias?
Tibie?
Sure
Astrangali
Sphirones

(II) Quant

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

(II) Qual.

7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Passibile
7 Fig.

(II) Rel.

(II) Loco

(II) Sito

(II) Tempo

(II) Haver

(II) Far /

TAVOLE DEL VII GRADO

PROMETHEO

Tavola del Prometheo

(Img_diana)

D.I 1 1/2 Diana a cui (merc) porge la veste
D.II 1 1/3 Nettuno
D.II 1 1/3 Daphne
M.E. 1 1/2 Himeneo
M.E. 1 1/3 Diana con l'arco

(merc)

D.I 1 1/2 Un Elephante
D.I 1 1/3 Hercole che tira una saetta
 contre ponte
D.I 1 1/4 l'Arco celeste con (merc)
D.I 1 1/5 Tre Palladi
1 la prima edificante Citta
2 la seconda che tesse tela figurata
3 la terza che facci una statua
D.I 1 1/6 (merc) con un Gallo
D.I 1 1/7 Prometheo con la facella

(ven)

M.E. 1 1/2 Cerbero contre teste
M.E. 1 1/3 li vermi della seta
M.E. 1 1/4 Herc. Purg.te le stalle d'Augia
M.E. 1 1/5 la fanciulla con vaso d'odori
M.E. 1 1/6 Narciso

(sole)

M.E. 1 1/2 Gerione ucciso
 da Herc.
M.E. 1 1/3 Il Gallo col leone
M.E. 1 1/4 la Sibilla col tripode
M.E. 1 1/5 Apollo fra le muse
M.E. 1 1/6 Apollo che uccide il Serp.te
M.E. 1 1/7 Apollo Pastore
M.E. 1 1/8 Un huomo a cavallo con
 un logaro in mano

(mar)

D.I 1 1/2 Vulcano
(?) 1 1/2 Un Centauro
M.E. 1 1/3 Due serpenti che combattono
M.E. 1 1/4 Due Giocatori di Ceste
M.E. 1 1/5 Radamanto
M.E. 1 1/6 Le funi infernali
M.E. 1 1/7 Marsia scorticata d' Apollo

(gio)

D.I 1 1/2 (img) suspesa
D.I 1 1/3 Europa sopra il Toro
D.I 1 1/4 Il Giudizio di Paris
D.I 1 1/3 lasphera /

(sat)

D.I 1 1/2 Cibeles

M.E. 1 1/2 Un fanciullo sopra la tavola
del alfabeto

M.E. 1 1/3 La pelle di Marsia scorticata
da Apollo

M.E. 1 1/4 Una ferula?

M.E. 1 1/5 Un asino sarà l'ultima
figura

Dichiarazione delle sopradette
Tavole et Figure

(luna)

Nella prima faccia così rappresenta
Diana Primo Pianeta in quanto a
noi il quale ha sotto di sé in questo
Prometeo cinque immagini la forma
de quali è

(img)

(II) D.I 1 1/2

Diana a cui (merc) porge la veste

Denota questa figura

li mesi le settimane

li giorni dedicati a Pianeti conforme

l'ordine sopra dichiarato nel tempo et

stagioni et nella Tavola delle Hore

Planetarie

(img)

(II) D.I 1 1/3

la seconda immagine di Diana è

Nettuno sopra dichiarato il quale

in questo grado ci somministra tutte

le arti sopra l'acque che si possono

inventare

Acque dolci

fontane naturali

fontane artificiali

Ponti per passar l'acque

Porti per raccorre le navi

insicuro dalla tempeste

Arte del Pescare con ogni

sorte d'ingegno o artificio

Arzaria ove si fabricano

Navi Galee et altri Vascelli

per solcar l'onde

Arte Navale

Modo di Edificar le navi

et Vascelli

Modo di cavar disotto acqua

le navi et Vascelli

Modo d'affondar le Navi

in un loco destinato

Modo di far ponti con

vascelli di mare

Ordine Navale

(II) D.II 1 1/3 La terza figura

di questo Pianeta e Daphne

sopra dichiarato il quale

in questo luogo con terra ligiar

dini et l'arte intorno al

legname come nella sua colonia /

(img)

(II) (?) 1 1/3 Daphne figliolo di Peneo
li giardini
li Horti Pensili
li Campi Hiblei?
l'arte del legname

la quarta figura di questo Pianeta
e Himeneo Dio delle Nozze signifi
cando per questa figura si come in
una

(img)

Antica imagine scolpita sivede nelle
nozze d'un Imperator Romano

(II) M.E. 1 1/2 Himeneo denota
Nozze
Sposalitj
Matrimonij
Parentadi

La quinta et ultima figura di (diana)
di questa Colonna et questo libro con
tiene la Cacciagione et è descritto per
l'istessa Diana con l'Arco che va a
caccia

(img)

(II) M.E. 1 1/3 Diana con l'arco in mano
l'arte ??? ?ccia
l'arte di prendere animali
grossi
Con Reti
Con lacci
Con ogn'altra sorte di artif.o

(merc)

Seguita nell'ordine il 2° Pianeta (merc)
il quale in q.a Colonna ottiene sei im
magini como disopra s è detto la p.a è

(img)

Un Elephante et sicome nel
2° Grado s'è collocata q.a im
magine Per simbolo della
favola Deita in q.o luoco [sig.ca](#)

(II) D.I 1 1/2 Un Elephante
favolosa Religione
favolosi Riti
favolose cerimonie???? con tutti
li suoi apparenti

(img)

(II) D.I 1 1/3

Seguita la 2° figura di (merc) che e
Hercole ilqual tira una saetta
contre ponte et questa ima
gine è nobilissima figura di
tutte le scienze appartenenti
alla cose celesti e questo mondo
at all'abisso Perche como disop.a
s'è dichiarato li Teologi simbolo
ci vogliani che Hercole denoti
l'humano spirito ilquale come
saetta di tre ponte possa penetrar
con l'una i secreti celesti con
l'altra quelli di questo mondo
et con la terza quelli dell'abisso
Percio contiene volume di tutte le
scienze con tutti l'a??nelli apparte
nenti alle loro particolari catene
et in ultima ? ??quenza como
??etto et ornamento di tutte le
altre intendo pero all'eloquenza
che appat.e all'oration sciolta
in tutte lesue specie Perche se
sonetto il Poema la canzone ma
drigali e tutte l'altre compositioni /

(img)

in verso si attribuiscono ad Apollo
et Percio si dichiarano sotto il
sole nell'immagine d'Apollo fra le
muse come delle tavole si ritro-
vara facilmente sotto questa fi-
gura di Hercole e compresa an-
cora la libreria

(img)

Seguita la terza figura di (merc) la
quale e l'istesso (merc) con?fride cioe
l'arco celeste et questa immagine
denota ambasciatrice et oratore
di qualsivoglia Principe stato
ò grado ò conditione
(II) D.I 1 1/4 l'Arco Celeste con (merc)
Iride Ambasciatrice di (giu)
(merc) Ambassador de i Dei
Nuntio Pubblico
Nuntio Privato
Nuntio mandato? sotto mano che si mand.o
Nuntio secreto perlettere che si ricev.o
Oratore
Araldo con Ambascata di Guerra

(img)

Seguita la quarta figura di (merc) che
sono tre Palladi
(II) D.I 1 1/5 Tre Palladi
1 p.a Pallade edific.te Citta
ne fa fede Virg.o con q.o Verso

Pallas quas condidit arces ipsa colat
2° sec.a Pallade che tesse tela figurata
ne fa fede il congresso con Armene

3° terza Pallade che facci
una statua si collegge delle
cose dette disopra nelle sei
colonne et dalla favola sop.a
detta di Socrate q.o dice che
li Dei formorno tutti l'ani-
mali ingenerale senza no-
minar alcuno in particolare
questa immagine contiene il
volume delli?

Architettura
Disegno
Pittura
Scoltura
Prospettiva
Plastica
Statuaria

Contutti liloro app.ti per
dette arti sicome nella
loro colonna sotto il nome
loro ad ogn'una d'esse
si vede destinato

(img)

la quinta figura di (merc) e lo
iste??? zameta?? con un Gallo
nel modo che il landino? nelle
sue allegorie lo dichiara dice-
do che anticam.te per simbolo
della mercatura si soleva
dipingere

(II) D.I 1 1/6 (merc) con un Gallo
la mercatura in mare
la mercatura in Terra
Trafichi mercantili
Cambi mercantili contutti

li /

li volumi aloro appartenenti dichia
rati sotto li loro nomi nelle loro Colo
ne

(img)

la sesta et ultima imagine di (merc) in
q.o Grado ?? T??? (merc) con la facella
????? alla spha?? del ??? per ???
al?? h??? ilspiritod??? riconoscer? il
bene et il male?? ??? che ???
proprio con??? un volume di tutte
l'arti et artificij et cio non paia nuo
vo Perche ??? nella sua Prioza?
dice che è l?? ?alle ??? per man
???.to? di co??? alla specie il
nome del G???
(II) D.I 1 17" Prometheo con la facella accesa
tutti l'arti in generale
tutti l'arteficij in generale
Conforme la loro dichiarazione nel
principio d'ogn'una d'esse sotto le
loro colonne in at???te con loro nomi

(ven)

Seguita il terzo?? P????? il quale
nella sua Porta???? ?????? trova
sette figure lepr??????

(img)

(II) D.I 1 1/2 Cerbero con tre teste
contiene l'arti intorno alla etre nece
sita humane disopra dichiarate
cio è al mangiare
bere è
dormire
l'arte della cucina
l'arte del ben durmire

li sonni????
l'arti da ???care
C????? et apparecchi
apparten.ti adette? arti ma non
gia nell'artefice nell'arteist.a
Perche ogn'una di q.e da perse
separata? si vede nella loro colon
na sotto li loro nomi e Capitoli

(img)

la seconda figura scolpita
nel Prometheo di (ven) sono li
vermi della seta como nella
tavola liquali inq.o luogo de
notano
(II) M.E. 1 1/3 Vermi della Seta
Il Ginecci??

con l'anteced.ti
la vestiaria?
con li sesseg.ti

l'antecedenti sono
filare
Tessere
Cucire?
Sartoria
Tintoria
li seguenti sono
Vestirsi
spogliarsi
??sarcire
Pia??? levesti eg??da
robba
la terza figura scolpita sop.a
la porta di (merc) nel suo Prome
theo e Hercule purgante le
stalle d'Augia /

(img)

(II) M.E. 1 1/4 Hercule nelle Stalle di

Augia

Denota in q.o luogo
li bagni caldi
li bagni freddi
la barbaria?

Con tutte? le arti che sono app.te a nettar?
l'huomo dall'imonditia?? le quali da
perse sotto?? la loro Colonna si dichiara
la quarta figura sopra la Porta di (ven)
e la fanciulla gia dichiarata col
vaso d'odori in capo che denota

(img)

(II) M.E. 1 1/5 Fanciulla con vaso di

odor
la Profumeria
l'arte di far l'odori
la'rte di multiplicar l'odori
Conoscer l'odori

Con tutte quelle cose che ad esse arti
sono apparten.ti sicome nella loro co
lonna sotto il nome di Profumeria
distintam.te daperte ogni cosa si
dichiara

(img)

la quinta figura di (ven) in q.a porta
di Prometeo è il minotauro di creta
ilquale in q.o luogo denota il vitio
della lussuria et l'arti concernenti
ad essi como seria

(II) M.E. 1 1/6 Il minotauro di Creta

Il vitio? delle? corne?

l'arte meretricia

l'arte dell'adultera

l'arte de Ruffiani

l'arte di tener Donne a
guadagno

Il Bordello osia? lupanari?

Ogni arte? vitiosa intorno?

alla libidine? c????

et altrui lequal come la

sopra detta ampiam.te? si

distinguono sotto li loro

nomi et nella Pasiphe di

(ven) et sotto leloro colonne

notate? con liloro nomi

sopra ???lun??de nota

no Il sopradetto vitio è arte?

in generale conforme e

descritto dall'antichi autori

Greci

(img)

la sesta figura di (ven) è Bacco

con l'hasta coperta di hedera

nel moodo che nella Pasiphe

s'è dichiarato che denota

????? arti?? di gioco?

????? con l'hasta

????? di hedera

Musica di voci

Musica d instrumenti

Noti della musica

Arti di Gioco

Gioco de Dadi

Gioco di Carte

Giochi di Scienza

Giochi di Ventura

Giochi di scachi

Giochi de cingana? /

et ogni sorte di gioco che non sia
publico spettacolo como?? gioco di
cesti carosello? et?? quelli?? che si
contengono sotto altro volume
et questo denota?? la musica et
le note etoni? si dichiarano? nelle
loro colonne sotto li loro nomi
sicome si è dichiarato dell'altre
arti et scienze

(img)

la settima et ultima figura di (ven) nel
grado di Prometheo et nel Theatro e
Narciso convertito? in fiore di sopra
piu volte? replicato nelle sei preced.ti
colonne ilquale inq.o luoco contenira
l'arte de belletti? e delisci? per le donne
et huomini l'arte del polirsi Per cioche
sicome?? Narciso Per la sua bellezza
fu convertito infiore cosi dette vaghe
ze sono come fiori che alsparir del sole
perdono la sua forza et vigore
(II) M.E. 1 1/8?? Narciso
Arte delli ???
Arte de b???
Arte d'unguenti per le mani
per la faccia
Arte d'acque
Hassi d'advertire che sicome dell'
altri arti sopra dette s'è raccontato??
in questo luoco non sig.ca narciso
salvo l'arte istessa?? ingenerale che
in particolare ogn'una di esse da
perse sidichiara nella sua colonna
Nemeno seinclude in questo luoco
l'arte del fare il sublimato che spetta
ad un altra immagine como quello

che nella sua specie a molte
altre cose è composto Il mede
simo delle cose simili che in
esse?? ?????

(sole)

Seguita ilquarto Pianeta nel
ordine che è il sole ilquale
sopra la sua Porta ?? scolpito
prometheo con la facella accesa
che da il nome al grado et sotto
d'essa imagine li sette figure
dichiarate nella superiore tavo
la la prima dequali è

(img)

(II) M.E. 1?? 1/2 Gerione Ucciso da Herc.e
Contiene?? in q.a colonna
l'anno??solare??
l'anno lunare??
l'anno am??dismale
l'anno Cele??rico
l'hora
Il minuto?
Il quarto?
Il quadrante??
l'arte dell'Horologi
Contutti l'instrumenti et arti
che a questo effetto sono state
inventate??
Et l'hore ??? et minuti
con tutte le loro qualita?? et
parti conforme ??? dechia
rate nel primo libro del tempo
quando s'è trattato dell'hora /

momento? secondo terzo equarto

(img)

Seguita la seconda figura del Sole che e il Gallo et il leone animali del (sol) liquali significano

(II) M.E. 1 1/3 Il Gallo et il leone

Il Principe

Il Principato

l'Administrat.e de Regni

l'administrat.e de Populi

Governi Publici

l'arte della Politica

l'Economia Publica

e tutte queste ingenerale conforme delle altre sop.a dette s'e racontata che inparticolare ogni una perse ha il suo? volume e lasua Colon'a dove si sono dichiarate et al Gallo et al leone animali del sole sopra dichiarati applicati??

(img)

Seguita nell'ordine la terza figura denotata per la sibilla col tripode la quale in questo luoco denota ogni sorte di arte indovinatoria??

(II) M.E. 1 1/4 Sibilla col Tripede

Arti indovinatorie??

vera

Prophetia falsa

???????

Geomantia

Enomantia??

Hidromantia

Piromantia

Circinomanzia

Chiromantia??

Speta????

fisionomia?

Con tutte l'altre ??? di

arti indovinatorie lequali

ogn'una da perse ??? luochi?

sono distintam.te?? dichiarate??

(img)

Seguita la quarta figura la quale denota Apollo fra le muse laquale siccome di sop.a s'è dichiarata? quando di Herc. che tira la saetta di tre parte s'è trattato in q.o luoco denota ogni sorte di composit.e??

(II) M.E. 2? 1/3 Apollo fra le muse

in versi

Poema

Sonetto

Canzone??

Elegia

Madrigale

c??

Distichi

Et ogn'altra sorte di composit.e

che inventar si possa et questa

figura sara adscritta?? ???stan

???? non sispecifiche?

(img)

Seguita la quinta figura dichiarata per Apollo ilquale uccide il serpente cioè la medicina che /

uccide li veleni di tutte l'infirmita
Percio aquesta figura nonseli? apli
cara?? altro che l'arte del medico et
la medicina in generale
(II) M.E. 1? ?? Apollo ch'uccide il serpente
la medicina
contutte le cose apparteneti al medico
Seguita la sesta figura laqual deno
ta Apollo in habito di Pastore et questa
da? l'arte Pastorale

(img)

(II) M.E. 1 1/7 Apollo inhabito di Pastore
l'arte pastorale
l'arte dimuger l'animali
l'arte d'accoglier il latte et
fare il cascio
l'arte dell'animali Grossi
l'arte dell'animali minori
l'ultima figura del (sol) di q.a Colonna
e del Theatro è un huomo acavallo
con un logoro in mano ilquale denota
la caccia disparviero?? del falcone et
altri animali???

(img)

(II) M.E. 1 1/8 Un huomo a cavallo con un lo
goro in mano
Caccia d'ucelli del sparviero
Caccia del falcone
Essercitij nobili
li quali ancorche appresso all'antichi
non funno?? in costume tutta via poten
dosi per perple??nem accomodare a
molti modi di parlare et accioche vo

lendosi sciolger? le novelle? del
boccaccio ?? manchino luochi
et luochi habbiamo voluto con
ceder anche questo asimili esser
citij ancorche?? la figura che sig.ca
sia vulgare assai tutta via
sara sufficiente non essendo trop
po in uso nell exercitio ne il fave
larne ne da essa dipendendo
altro che questa consolatione
che l'huomo si piglia con simil
caccia et recreatione

(mar)

Seguita nell'ordine di Prome
theo (mar) quinto Pianeta app.o
al solo collocato il quale sopra
la sua porta hasimilmente
scolpita sette imagini come nelle
sopra dette imagini o Tavole
laprima dequali è Vulcano
gia altre volte nelli superiori
gradi dichiarato Ilquale in
questo luoco ??ministra tutte
le arti fabrili che si fanno col
fuoco con lefonderie de metalli

(img)

(II) D.I 1 1/2 Vulcano
l'arti fabrili di fuoco
l'arte de fonder i metalli
l'arti di lavorar?? limetalli
l'arti di far l'????liere
Equesta in generale Percioche
nel Particolare si dimostrano
sotto la loro colonna come dell' /

altre sopra dette
Seguita la seconda figura di (mar) rapre
sentata per? un Centauro liquali di
sop.a s'è dichiarato di chi siano nati
quello che significhino

(img)

(II) M.E. 1 1/2 Il Centauro
l'arte di domar i Cavalli
l'arte di Governar i Cavalli
l'arte di fieni per li Cavalli
l'arte di curar li cavalli
l'arte di conoscer li Cavalli
l'arte di ferrar li Cavalli
Et ogni altra arte che appartenga albe
nefitio del cavallo et sebene nella
natura delle cose non siano realm.te
mai state li centauri pare essendo
della figura sopra descritta finta
daPoeti et? leggendosi ancora che
quando l'huomo comincia adomar
il cavallo e sottoporlo al freno che
cavalcando sembrava? l'huomo et
ilcavallo una istessa cosa

(img)

Seguitano per terza figura li due serpen
ti combattenti fra quali (merc) Ponendo il
caduceo li pose in pace et questa fig.a
denota
(II) M.E. 2?? 1/3 Due serpenti che combattono
l'arte ??????antica
l'arte ?????? moderna
l'arte d??logiare
l'arte d'assediar Citta
l'arte di dialogiare

l'arte della guerra Navale
Della quale di sopra s'è ra
contato l'ordinanza?? nella
arcana?? sotto la figura di Ne
ttuno secondo imagine del
Prometheo di Diana e tutte
queste arti con quell'actioni
et essercitij che nella guerra
si usano saranno sottoposti
aquesta imagine de due
serpenti che combatteno a
q.o luogo siricorrera per li
concetto

(img)

Seguita la quarta figura di (mar)
sopra la porta del suo Prome
theo laquale è significata
per giocatori di cesti con
forme pone?? Virgilio et q.a fig.a
nel suo genere le denotera
tutti?? ligiochi martiali dove
s?g?? ?? in genere??

(II) M.E. 1 1/4 Due giocatori di cesti
Giochi martialu
Giochi del toro??
Giostre a cavallo
Corrier all'incontro
Tornei aCavallo
Stroneggiare a Cavallo
Battaglie navali nelle Nav
machia??
Et ogn'altra sorte di gioco mar
tiale che adiletto sta inventa
ta et nerisulti danno?? /

del vento si fanno fuor che il barche
gio et navele??? o simili liquali
sifanno col beneficio del vento e del
acqua insieme unite

(img)

la seconda figura di (gio) e Europa sop.a
il Toro laquale signif. la conversione
il consentimento la sanita l'anchila
tione la Religione
(II) D.I 1 1/3 Marsia scorticata d'Apollo
la conversione
Il consentimento
la anichilatione
la Religione
Con tutte l'arti a lor spettanti nel gene
rale che nel particolare sidichiara
no a suoi luochi

(img)

Seguita il giuditio dello Pastor Pande
delle tre Dee nel monte d'Ida per
terza figura laquale non con
tiene altro che il giuditio civile es
sendosi il Giuditio criminale ascritto
a (mar) per la figura di Rhadamante
(II) M.E. 1 1/4 Giuditio di Pande
foro Civile
Giuditio Civile
Giudice civile
Causa Civile
Procurator civile
Avvocato Civile

Contutte quell'arti et exerci
tij che al??giuditio necto?? et
giusto civile?? si appartengo
no ingenerale perco? che ad
particolare si famentione
asuoi luochi

(img)

Seguita la quinta et ultima
figura di (gio) nella sua Porta
e del Theatro laquale è la
celeste sphaera et questa denota
(II) M.E. 1 1/3?? Sphaera Celeste
Astrologia
Astronimia
Moto delle stelle
Theorica del Pianeta
Corso de Pianeti
Instrumenti per conoscer il
corso delle stelle con tutte
quelle arti che in generale
siponno fare per l'essere di
quest'arte senza pero?? in
essa includere la giuditiaria?
laquale sotto la figura della
Sibilla con? tripode nella por
ta di (gio) contiene ma inq.o
luoco significa tutte l'osser
vationi et calculationi delle
stelle
l'arte di misurar labera?za
l'elevat.e dal Polo?
la latitudine
cosmici
li orti et occasi cronici
la distanza
Contutte quelle tavole che
ordi /

ordinariam.te si calculano ad effetto di conoscere l'aspetti?? del (sol) et la (lun) con li loro eclipsi e movimenti ingenerale

(sat)

Seguita (sat) ultimo Pianeta del Cielo qui? ad noi? et ultimo nell'ordine di questoo Grado il quale chiude con lasua porta quella del Theatro riongion gendo ultima primio? in modo di circolo nel quale nel modo distinto e di chiarato siveggono tutte lematerie asuo loco disposte sicava? l'arbore della Cabala si ?????? Porta lucis? resta adunque ladichiaratione di (sat) per unir la a (lun) como nella tavola dell'hore Egiptiache ò siano planetarie s'è dimostrato nel corso?? diurno? e Notturmo Contien (sat) sopra la sua Porta di Pro metheo cinque Imagini dichiarate nella Tavola del Grado Cibeles Turrata e dichiarata Un fanciullo sopra latavola dell'Alfabeto la Pelle di Marsia scortigata Una ferula et Un Asino laprima figura e Cibeles Turrata la quale desopra s'è dichiarata contiene questo?

(img)

(II) D.I 1 1/2 Cibeles Turrata
Geometria
Geographia
Cosmographia

Agricoltura
l'Arte di far il mese
Contutte lefigure che aquesta spettano? in generale che? nel particolare asuoi luochi sidichi.a

(img)

La seconda figura della Porta di Saturno e un fanciullo sopra latavola dell'alfabeto (II) M.E. 1 1/2 Fanciullo sopra la tavola dell'alphabeto Contiene questa imagine li primi elementi delle scienze l'imparar di leggere l'imparar di scrivere la Grammatica Con tutte le arti del Pedante aloro appartenenti ogn'una di esse per se nel suo trattato sotto lasua colonna al suo luogho

(img)

Seguita laterza figura la quale è la Pelle di Marsia scorticata da Apollo et questa contiene sotto dise il volume di tutte l'arti lequali s'essercitano sotto la Pellificia (II) M.E. 1 1/3 Pelle di Martia scorticata da Apollo l'arte et esserc.o int.o alle pelli dell'animali /

Arte di conciar li Cuoï
Arte di conciar le Pelli
far le Pergamene da scrivere
far la pelle da scarpe stivali colletti? et
altre cose app. ti al calzolaro
Arte da vaccinari
Arte di far lesole per lescarpe
Adobar li corarni? per far li Param. ti
Arte del corar???
Contutte quelle arti che intorno alle
Pelli si essercitano in generale che in
particolare altro luogo sidichiarano

(img)

Seguita la quarta figura di (sat) che è
una ferula la quale denota la Ucel
lagione con linottorni ucelli

(II) M.E. 1/4 Una ferula
Ucellagione di notte?
Ucellar con Reti
Ucellar col lume
Tender lacci all'Ucelli di notte
Arte di far conco?rrer l'Ucelli nelle
stanze
Ridur l'ucelli tutti in un buscio
Arte di prender l'ucelli
Arte di conoscer dove sono l'ucelli di notte
Con tutte quelle cose che adette arti
sono necess.e in generale particolar
mente alla caccia d'ucelli noct.a
che l'altre cacciagioni come s'evi
sto hanno il suo volume separato
sotto la loro figura ove anche q.este
caccie d'ucelli nocturne sidichia

rano sotto le loro Colonne
de loro titoli

(img)

l'ultima di tutte le figure
che a (sat) è attribuita e una
testa d'asino Il quale per
essere animale che pesa?? et
lentamente corre dedicato??
alle fatiche si attribuisce
al docto Pianeta et questa
immagine denota
(II) M.E. 1 1/5 la testa d'Asino
l'arte del Vetturino
l'arte di far Vetture?
l'arte del fachino
l'arte de Servi
l'arte delli condannati alla
Galea per denari
Contutte l'arti che digran
fatica si exercitano con le
proprie persone in generale
come di tutte s'è dichiarato
che in part. re ne loro gradi
sotto le loro colonne si sono
esposte et quelle che non si
sono messe seguitano q.esta
figura sotto l'ordine cate
gorico dichiarato nel primo
libro di q.o n'ro Theatro
Dichiaratione del Pianeta
Dichiaratione della Deita
Per tutto il Grado
Per le figure particolari
Per l'assignam.to delle colonne
Per l'arti che mancano

Per il /

Per il tempo
 Per il loco
 Per l'immobilita?
 Per l'inseciabilita??
 Per l'adversita
 Per l'affettioni
 Per l'affettioni??
 Per il punto con la tavola del Alphabeto
 Per la gramatica??
 Per la Cibele Turruta
 Per l'agricoltura
 Per l'appiaria
 Per l'accrar?? del??
 Per la Conigliaria
 Per la leporeria
 Per la Patoritia
 Per la Porcaria
 Per l'asinaria
 Per la bovaria
 Per l'arte int.o alla terra
 Per l'arte intorno alli frutti delli Arbori
 Per l'arti fabricatorie intorno alla Villa
 Per la ferula
 Per la caccia d'Uccelli notturni
 Per il Pistrino
 Per la Pellicanaria
 Per la Pelliciarina

 Eprima per la sustanza qualita
 quantita Relat.e loco tempo Hav.
 far sito e Patire nella prima essen
 za delle?? co???se
 (II) Sub
 Per Il Pianeta Saturno
 Per la Deita di Saturno
 Per l'allegoria delle favole di Satur.o
 Per il tempo Saturno

| | | |
|------------|----------------------|------------------|
| (II) Quant | 7 P. Cont. in aum. | 7 Num. in aum. |
| | 7 P. Cont. in istato | 7 Num. in istato |
| | 7 P. Cont. in dim. | 7 Num. in dim. |

(II) Qual.
 Per la Disp.ass.
 Per la Disp. al bene
 Per la Disp. al male
 Per Nat. pot.
 Per Nat. impot.
 Per la Pass.
 Per la fig.

(II) Rel.
 (II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Hav.
 (II) Far
 (II) Pat

Tempo

(II) Sub
 Nel mondo generale
 Assignar tempo
 Ricever l'assignat.n del
 tempo
 Tempo concepto??
 Pertinenti al ??
 Prender tempo
 levar del tempo perso
 Aiutarsi col tempo
 Non haver termine
 Dimandar termine
 Assegnar termine
 Ricever termine
 Trender termine
 Haver termine /

Aspettar termine

Collocato?
Richiamato?

Tempo Ristorato
Notato

(II) Quant

7 Cont. in aum.
Operation continua
Operation con intermission di
alcun tempo
Prender spatio di tempo
Collocar lungo tempo
Dar lungo spatio
Ricever lungo spatio
finir alcuna cosa in alcun spa
tio di Tempo
ase
Prolongar tempo ad altrui
Differire in alt.ro tempo
Rimetterci in altro tempo
Tirar la cosa ad alcun tempo
Indugiar con pericolo
far indugiar altrui
Parerci ben tempo
Interogation della longhezza del
Tempo
T??sta?
7 Cont. in dim.
Prender un momento ditempo
Prender tempo breve
Collocar breve tempo
Ricever breve tempo
Non metter indugio
7 Numerale
Numerare il tempo
Tempo contato

(II) Qual.

7 Disp. ass.
Tempo considerato
Accomodarsi alla Natura
de tempi
Haver rispetto atempi
Prender occasioni?
7 Disp. al bene
Opportunita di tempo di??n
dato da altrui
Saper pigliar il tempo
Non perder l'opportunita
Racoglier le opportunita
Collocar il tempo bene
Tempo quiete et libero? hauto?
da altrui
7 Disp. al male
Tempo opportuno levato
ad altrui
Perder l'opportunita
Non racoglier l'opportunita
Collocar il tempo male
Tempo concesso mal collo
cato pertin.te al fare?
7 Nat. pot.
7 Nat. impot.
7 Pass.
7 Fig.

(II) Rel.

7 Per il tempo Generale??
Avanti altempo oportuno
far alcuna cosa avanti ad
alcun tempo
Poco avanti ad alcun tempo
D'intorno ad alcun tempo
Indeter /

| | | |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| | Indeterminato | Avanti alla ??????? |
| | al presente | q????????? |
| | al presente ad??lto | far??????????????? |
| Far actioni? | al p'nte alquanto | ???? |
| | al p'nte poco | ???? |
| | da ??lto p'nte | ????????? ??????? |
| | | non molto??? |
| Far quasi p'nte? | | molto?? |
| Far dapoi al p'nte | | |
| | s??? | Dopoi la volta?? passato?? |
| | poco | far da tempo ?? |
| Dopoi al p'nte | alquanto | Da tempo passato |
| | non molto | Indeterminato? |
| | molto | Determinato |
| | Dopoi a q.a volta | Indeterminato alpres.e??? |
| | | Indeterminato al p?? a?nti |
| | | passato |
| | Da tempo presente | Indeterminato futuro?? |
| | Da Tempo p'nte apass.to | Indeterminato futuro? vicino? |
| | Indeterminato | Indeterminato fut.ro?? lont.o |
| | Da Tempo p'nte apass to | Indeterminato a???vanti |
| Fare | assegnato al giorno | al futuro |
| | Datempo p'nte afuturo | Indeterminato al??? dapoi |
| | vicino | al futuro |
| | Da futuro lontano a non | Indeterminato al molto dopoi |
| | mai futuro | al futuro |
| | | Al passato? |
| Daq.a volta ad un'altra | | fino alla cosa stata |
| far per infin aq.a notte | | Da volta passata |
| far per infin aq.o tempo | | Apresente |
| Per il passato | | Afuturo |
| | non molto passato | f???empo non molto pass. |
| | gia molto passato | A fut.o vicino |
| | indeterminato | Al presente |
| Far nel tempo | Determinato | Al p? avanti passato |
| Asseverato | | Al futuro |
| Negato | | Al futuro vicino / |
| Volta passata | | |
| Far avanti al passato | | |
| | molto | |
| Avanti al pass.to | alquanto | |
| | poco | |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|------------|
| Al futuro lontano???? | | ?????????? |
| Al poco avant??? | | poco |
| Alpoco?????? | Dopoi al fut.o | Alquanto |
| Al po??? | | Non molto |
| fi | | Molto |
| Dava??? | | |
| Al presente?? | | |
| Al futuro | Dopoi la volta futura | |
| D'aff???? seripro?too per | far da tempo futuro? | |
| fino al presente | Datempo futuro indeterminato | |
| Datempo affanato?? passato per | Da tempo futuro determinato | |
| fino al futuro | Datempo futuro indetermin.to al | |
| Datempo negato passato perfino | altro futuro | |
| al presente | Da vece futura | |
| Datempo negato passato perfino | Da vece fut.a vicina ad altra | |
| al futuro | vece al futuro | |
| Al ??? | Per il tempo d???nato | |
| Pur al b???ra | Tempo rispett??o?? | |
| Pat???? passato | far due in un med.o tempo | |
| A?????te | Due che si conseguono per | |
| Per il tempo futuro | Donee?? | |
| far nel tempo futuro | Per finche | |
| | finalmente | |
| | All'ora | |
| | quando | |
| | Prima con li suoi relativi | |
| | In quel ???zo | |
| | In queste ??? | |
| | Alcuna volta | |
| | Spesse volte | |
| | Dimodo? | |
| | Non ancora | |
| | Non mai | |
| | Sempre | |
| | Hormai | |
| | Tante volte | |
| | quante volte | |
| | Hor cosi et hor cosi | |
| | | Tempo / |

Tempo collocato con altrui in riposo

Tempo bastante

(II) Loco

Temporale

Moto veloce

(II) Sito

(II) Hav

(II) Far

(II) Pat

Nel tempo

Desiderar alcuntempo

Brevita di tempo

Longhezza di tempo

Loco

(II) Sub

7 Per il gen

7 Per lo spec.

(II) Quant

7 Per il cont. in aum.

grande

far loco alto

7 Per il cont. in istato

7 Per il cont. in dim.

7 Per il num. in aum.

7 Per il num. in istato

7 Per il num. in dim.

(II) Qual.

7 Per la Disp. ass.

7 Per la Disp. al bene

7 Per la Disp. al male

7 Per la Nat. pot.

7 Per la Nat. impot.

7 Per il Pass. alla vista

luminosa

Esser in parte oscura

7 Per la Figura

(II) Rel.

Per il loco

simile???

????????? dissimile??

(II) Loco

Per il moto

Riportar?? loco

Frequentar loco

Praticar loco

???cipar loco

far? lo?? a????

Salir??prospetto???

sicuro

Mettersi in loco pericoloso

Riducersi?

Intrare??

Uscire

fermarsi

signar loco

Dar lapor??

Mostrar loco

Eleger loco

Ordinar loco

Per la quiete

Habitare

Esser in loco

Esser assiduo

aspettare

Esser presente

Esser lontano

(II) Sito

(II) Tempo

7 Per il loco

Dimora in loco

Causata

Non dimorar Ornam.to diloco

(II) Hav. (II) Far

7 Per il loco (II) Pat. /

Immobilita

- (II) Sub
 - 7 Per il Gen.
far????
 - 7 Per lo spec.
- (II) Quant
 - 7 Per il cont. in aum.
 - 7 Per il cont. in istato
 - 7 Per il cont. in dim.
 - 7 Per il num. in aum.
 - 7 Per il num. in istato
 - 7 Per il num. in dim.
- (II) Qual
 - 7 Per la Disp.ass.
 - 7 Per la Disp. al bene
 - 7 Per la Disp. al male
 - 7 Per la Nat. pot.
 - 7 Per la Nat. impot.
 - 7 Per la Pass.
 - 7 Per la Fig.
- (II) Rel.
 - Per l'immobilita
- (II) Loco
- (II) Sito
 - Per l'immobilita
- (II) Tempo
- (II) Hav.
- (II) Far
- (II) Pat

Insociabilita

- (II) Sub
 - 7 Per il Gen.
 - 7 Per lo spec.
- (II) Quant
 - 7 Per il cont. in aum.
 - 7 Per il cont. in istato
 - 7 Per il cont. in dim.

- 7 Per il num. in aum.
- 7 Per il num. in istato
- 7 Per il num. in dim.

- (II) Qual
 - 7 Per la Disp.ass.
 - 7 Per la Disp. al bene
 - 7 Per la Disp. al male
 - 7 Per la Nat. pot.
 - 7 Per la Nat. impot.
 - 7 Per la Pass.
 - 7 Per la Fig.
- (II) Rel.
- (II) Loco
- (II) Sito
- (II) Tempo
- (II) Hav.
 - 7 Per l'insociabilita
- (II) Far
- (II) Pat
 - 7 Per l'insociabilita

Adversita

- (II) Sub
 - 7 Gen.
 - 7 Per lo spec.
- (II) Quant
 - 7 Per il cont. in aum.
 - 7 Per il cont. in istato
 - 7 Per il cont. in dim.
 - 7 Per il Num. in aum.
 - 7 Per il num. in istato
 - 7 Per il Num. in dim.
- (II) Qual
 - 7 Per la Disp.ass.
 - 7 Per la Disp. al bene

7 Per la /

Per la Disp. al male
Per la Nat. pot.
Per la Nat. impot.
Per il Pass.
Per il Fig.

- (II) Rel.
- (II) Loco
Per il moto secondo il loco
- (II) Sito
- (II) Tempo
- (II) Haver
- (II) Far
Per l'adversita??
- (II) Pat
Per l'adversita??

Afflitioni

- (II) Sub
7 Per il Gen.
7 Per lo spec.
- (II) Quant
7 Per il cont. in aum.
7 Per il cont. in istato
7 Per il cont. in dim.
7 Per il num. in aum.
7 Per il num. in istato
7 Per il num. in dim.
- (II) Qual.
7 Per la Disp. ass.
7 Per la Disp. al bene
7 Per la Disp. al male
7 Per la Nat. pot.
7 Per la Nat. impot.
7 Per il Passa
7 Per il fig.
- (II) Rel.

(II) Loco Sito Tempo Haver Far Pat

Grammatica

- (II) Sub
Pertinente alla gramatica
Alphabeto
Hortographia
Grammatica
Autore di Grammatica
Parti di Grammatica
Nomen
Pronomen
Verbum
Adverbium
Participium
Coniuntio
Interiئتio?
Prepositio
- Quant
7 Cont. in aum.
Alphabeto di l're maiuscole
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
Otto parti
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
- (II) Qual.
7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat pot
7 Nat impot
7 Pass.
7 Fig. Construtio nominum
- (II) Rel. Substantiarum et adietti /

norum? corstrum? pronominum
passivorum construtio pronominum
posse??? construtio verborum
personalium per omnes casus
(II) Luoco Sito Tempo Haver Far Pat

Agricoltura

(II) Sub

7 Gen.

Agricoltura

Agricoltore

Ministri

7 Spec.

Avviaria da Corte

(II) Sub

Gallinaro

(II) Quant

7 Cont. in aum.

7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.

7 Num. in aum.

7 Num. in istato

7 Num. in dim.

(II) Qual.

7 Disp.ass.

7 Disp. al bene

7 Disp. al male

7 Nat pot

7 Nat impot

7 Pass.

7 Fig.

(II) Rel.

(II) Loco

Pollaio

Cesta datener sotto lipolli

Loco per li Pavoni

Loco per Anatre et Oche

Columbaia

7 Sito

7 Tempo

Haver

Far

Curar lebestie Darcibo

far nido Coglier l'ova

Serbar l'ova

Poner l'ova acuvare

Far covare

Far nascere li Policini

Scorzar l'ova

Aiutar li policini ad uscire

Nutrir li Policini

levar loro la Pittuita??

Castrar Polli

far Caponi

caponi

Ingrassar galline

7 Pat

Appuario???

7 Sub

Curator dell'Api

(II) Quant

7 Cont. in aum.

7 Cont. in istato

7 Cont. in dim.

7 Num. in aum.

7 Num. in istato

7 Num. in dim.

Qual.

7 Disp.ass.

7 Disp. al bene

7 Disp. al male

7 Nat pot /

7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver Instrumenti??
 7 Far
 Fabricar vasi all'api
 Nutrir l'api
 Sumar li Api
 Racoglierle con il sono?
 farli antrar nevasi
 Raunarle nel vaso
 Prohibir che non fugano
 7 Pat
 Coniglieria
 7 Sub
 Curator di Conigli
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.

7 Rel
 7 Loco
 Loco da conigli
 Garena??
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver
 7 Far
 7 Pat
 Leporaria
 Sub.
 Curator delli lepri
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel
 7 Loco Loco da lepori
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver
 7 Far
 7 Pat
 Pastoritia
 7 Sub Arte pastoritia /

Parto?
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel
 7 Loco
 Maside???de illoco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver
 Della Patoritia
 Vestimenti de Pastori
 Cappelli
 Baston da Pastore
 Puina
 Giungata
 Ricotta
 Butiro
 formagio fresco
 Siro
 7 Far
 Governare
 Menar aPascoli
 far Pascere

Mutar Pascoli
 Menar ale? stalle
 Salvarle da lupi
 Serrarle nelle rete
 Nelle stalle
 Dar loro Mangiare
 lavarli
 Tenderli
 farli salire
 levar il feto
 Portarlo alla stalla?
 Mingerle
 Colar il latte
 far po????
 far purgato??
 far ??? di latte
 far butiro
 Cavar butiro
 far formagio
 Premerlo
 Infornarlo
 Salarlo
 Custodirlo
 7 Pat
 Porcaria?
 7 Sub.
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al /

7 Disp. al male
7 Nat pot
7 Nat impot
7 Pass.
7 Fig.
7 Rel
7 Loco
7 Sito
7 Tempo
7 Haver
7 Far
7 Pat

Asinaria

7 Sub
7 Quant
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual
7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat pot
7 Nat impot
7 Pass.
7 Fig.
7 Rel
7 Loco
Moto secondo il loco
Andar con l'asino
Cacciar l'asino avanti
7 Sito 7 Haver
7 Tempo 7 Far

Carricar l'asino?
Discarricar l'Asino
7 Pat

Bovaria

7 Sub.
Bovaro
Bifolco
7 Quant
7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.
7 Qual
7 Disp.ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat pot
7 Nat impot
7 Pass.
7 Fig.
7 Rel 7 Loco 7 Sito 7 Tempo
7 Haver 7 Far
Del bovaro
Menar la vacca al bue
farla salire
farla impregnare
levar il vitello
Portar il Vitello alla stalla
Dislattare
Castrare
Merchiar col foco
Domare
Porre li bovi nella stalla
Governar li bovi /

Fugar li bovi
Stugar? li bovi
legar li bovi
Slegar li bovi
Dar loro fieno
Dar herba
Dar biada
Abeverarli
Dar bifolco
Purgar li bovi
Disciugar li bovi
Reiugar li boni
Adoperar infarli tirari
Cambiar animali

7 Pat

D'Intorno alla terra

7 Sub

Arato

7 Quant

7 Cont. in aum.
7 Cont. in istato
7 Cont. in dim.
7 Num. in aum.
7 Num. in istato
7 Num. in dim.

7 Qual

7 Disp. ass.
7 Disp. al bene
7 Disp. al male
7 Nat pot
7 Nat impot
7 Pass.
7 Fig.

7 Rel

7 Loco

Bosco tagliato per arre???vato
Terra boschiva
Possessione
Campo
De Arare
Arativo
Zoppo
Fosse
Prato

7 Sito

De termini

mantenuti

Confini nonmantenuti??

7 Tempo

7 Haver

Instrumenti

Nomi d'instrum.ti

Seme

7 Far

Del lavoratore??

Pigliare alavorare alcuna
terra alla meta

lavorar terra disua mano

primiera

seconda

Terza

Aratione leggiera
imperfetta
Perfetta

Cavar terrazzo

Metterlo in cumulo

Portar /

Portarlo necampi
 Sparger il terrazzo??
 far lecam?
 Portar letamr
 Vanghare
 Siminare
 Zappare
 Rastrellare??
 Coprir? li semi
 Rompere le? Zolle
 Solcare
 far fossi
 7 Pat

 D'intorno a frutti della
 Terra

 7 Sub
 M????re
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.??
 7 Fig.??
 7 Rel
 7 Loco Blade?? non mature
 mature
 7 Sub
 ????????

Herba di Prato?
 Per fieno
 Fraina
 Medica
 Cuum
 fen greco
 Vellia
 Cruere
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp.ass.
 in herba?
 Biada in spica
 Spiche
 7 Disp. al bene
 Biade belle
 Spiche note
 Cornechia di legumi ?oto?
 Pandochia di legumi nota
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 Pass.??
 Fig.??
 7 Rel
 Loco

 ?????????? il loco
 Biade?? ????
 7 Sito non mature
 7 Tempo Biade
 7 Haver mature
 7 Far
 7 Pat /

tempestate
 Biade Arse
 tagliate
 Ara da battere
 granaro
 7 Sito
 Tempo
 Daruncare
 Da Zappare
 Da mietere
 7 Hav.
 Instrum.o dameter biada
 fieno
 7 Far
 Per il granaro
 Roncare
 Zappare
 Mitere?
 le?are
 Bravetti di biada
 Manipuli
 Pugnioni
 far l'ara
 Rotar? l'ara
 Adacqual l'ara
 Portar il grano di ara
 Tibbiare Con Cerchi
 Con bovi
 Tebbiare Con piedi de Cavalli
 Con rote
 Con ???????
 Voltar la tibia??
 Cavar la paglia
 Racoglier latibia insieme
 Ventillar il grano
 Crivillar il grano

Nettar il formento
 Riporre il formento
 Riporre la Paglia
 Segar le stoppe
 Riporre lestoppe
 formento grosso
 minuto
 Formento ???
 buono
 tristo
 Farro Segala
 Spelta Riso
 Horzo Sisamo
 Melica Paneco?
 fava Veccia?
 Cicerchia Roviglia
 lente fat??
 lupini Vena
 Gioglio? Canapa
 lino Saggina?
 7 Far
 Per li Prati
 Re????am al??? a Prati
 Ad?????
 Se
 S?????
 ad????
 Sparger il???
 V?????
 ?????
 Portar fien via
 Pat.
 D'intorno all' Arbori
 7 Sub
 Colui che have cura dell'arbori

7 Quant

- 7 Cont. in aum.
- 7 Cont. in istato
- 7 Cont. in dim.
- 7 Num. in aum.
- 7 Num. in istato
- 7 Num. in dim.

Qual

- Disp.ass.
- Disp. al bene
- Disp. al male
- Nat pot
- Nat impot
- Pass.

7 Rel Fig.

7 Loco

7 Sito Arbori verso alc. regione
 collocati

7 Tempo

Hav. Bastoni?
 Verghe

Far

- ?????????
- cappare??
- litam??
- far fossi
 con radiche
- Piantare?? senza radiche
- Scrivere in Pianta
- ?????rerecer?? con pianta
- ??????
- ????are
- Dissotterrare??
- D'Arbori
- Dotam.enti?? De Viti
- Delle Cime

Dispedare

d'Arbori
De Viti

Indedare Nella fimura??
 Nel occhio

Collocar vite in arbori
far fossi di Vite

Piantar Viti
Sepelir leViti
Squassar arbori
levar Ramo
Romper Ramo

Per l'animali
per far dabrug.re

Sfondar

far fasci
far fraschi
sdradicare
Tagliare
Spezzare
Instrumenti
Pedali
Pali
Pertichi
Stecconi??
Sarmenti?
R???li
V???
Stroppi
Taglioni
fr???
fraschi

Pat

D'intorno a frutti de
Arbori

7 Sub

Deita del Vino
Bacco
Deita dell'altri frutti /

Pomona
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp. ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver
 Instrumenti da vendemiare
 Vasi da vino
 Nomi di Vasi??
 Torchi da???
 Torchi da Clio??
 7 Far
 D'intorno a ???
 Cometter vendemia?
 Portar scala??
 Appoggiar scala
 in vasi
 Vendemiare in ceste
 Spiccar l'uva
 Seccar l'uva

Metter l'uva nel tino
 Calcar l'uva
 farla bollire
 far mosto
 Tracassare
 Metterlo in botte
 Suinare
 Mosto
 Vino
 Tenue
 Dolce
 Austero
 Vino Bianco
 Nero
 Cerolo
 Nomi di Vini
 Vin cotto
 Sabbia
 Aceto
 Agresto
 Madre di Vino
 feccia di Vino
 7 Far
 D'intorno all'Olio
 Vendemiare olive
 far olio
 feccie d'olio
 7 Far
 D'intorno all'altrui frutti
 7 Pat
 Fabricatoria pertinen.te
 alla ????
 7 / Sup
 Fabricator di ????
 ceda
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum. /

7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 Qual
 Disp.ass.
 Disp. al bene
 Disp. al male
 Nat pot
 Nat impot
 Pass.
 fig.
 Rel
 Loco
 Sito
 Tempo
 Haver
 Instrumenti
 Far Dilegname
 Fabricar Di vimini
 Di Canne
 cede?
 Fiscella
 Fabricar Ceste
 Parar??
 Gra??
 7 Pat
 Caccia d'Ucelli
 notturni
 7 Sub
 Gen.
 Arte de Uccellare con
 notturni
 Ucelli
 7 Spec.
 7 Quant
 Cont. in aum.

7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 7 Qual
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.
 7 Rel
 7 Loco
 7 Sito
 7 Tempo
 7 Haver Dell'uccellatore
 7 Far Gufo
 Cucetta
 Ferla
 Instrumenti da Uccellare
 Del uccellatore
 far terra
 Tender rete
 Invischiar lepanie
 Tender panie
 Far la cascetta
 Sonar il richiamo
 Finger la voce dell'Ucello
 Tirar le Rete
 Coprir l'Ucelli
 7 Pat
 7 Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato /

7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.
 (II) Qual.
 Disp.ass.
 Disp. al bene
 Disp. al male
 Nat pot
 Nat impot
 Pass.
 Fig.
 (II) Rel
 (II) Loco
 Contado
 Villa
 Moto secondo il loco
 Andar in villa
 Rusticare
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Hav.
 (II) Far
 (II) Pat

 Pistrino

 7 Sub
 7 Gen.
 7 Spec.
 (II) Quant
 Cont. in aum.
 Cont. in istato
 Cont. in dim.
 Num. in aum.
 Num. in istato
 Num. in dim.
 (II) Qual.

7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Passa
 7 Fig.
 (II) Rel
 (II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Hav.
 (II) Far
 (II) Pat

 Pellicanaria

 (II) Sub
 7 Gen.
 7 Spec.
 (II) Quant
 Cont. in aum.
 Cont. in istato
 Cont. in dim.
 Num. in aum.
 Num. in istato
 Num. in dim.
 (II) Qual.
 Disp.ass.
 Disp. al bene
 Disp. al male
 Nat pot
 Nat impot
 Pass
 Fig.
 (II) Rel
 (II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo (II) Haver (II) Far
 Del Pelli /

7 Del Pellicana?
 Metter il coio nel pellicio?
 levar il coio del Pellicario?
 Dal la concia
 Tinger il coio
 Dar il gran?

7 Pat

Calzoleria

7 Sub
 7 Gen.
 7 Spec.

(II) Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.

(II) Qual
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.

7 Relatione Loco Sito Tempo Haver
 Fare e Patire
 (II) Haver Forme di Scarpe

Far
 7 Del calzolaio Tagliar scarpe
 Tagliar Pianelli Tagliar Stivali

7 Pat Cu??ire Selare??

(II) Sub. Peliciaria??
 Della Pelliciarìa

??????

Peli di Volpe
 Peli d'Agnello
 Pelli d'Armellino
 Pelli di Orsi

(II) Quant
 7 Cont. in aum.
 7 Cont. in istato
 7 Cont. in dim.
 7 Num. in aum.
 7 Num. in istato
 7 Num. in dim.

(II) Qual
 7 Disp.ass.
 7 Disp. al bene
 7 Disp. al male
 7 Nat pot
 7 Nat impot
 7 Pass.
 7 Fig.

(II) Rel
 (II) Loco
 (II) Sito
 (II) Tempo
 (II) Haver
 (II) Far
 Conciar Pelle
 Foderare
 Diffoderare
 Conciar pelle da guanti
 Far guanti
 Streghe di Cuoio
 Centura
 Conciar Pelli Dascrivere

(II) Patire /