

Storie di visualità

Visualità

1

Collana diretta da:

Elisa Bracco
(Università di Genova)

Comitato scientifico:

Enrica Bistagnino
(Università di Genova)

Fabrizio Bracco
(Università di Genova)

Antonio Di Biagio
(Università di Genova)

Maria Linda Falcidieno
(Università di Genova)

Gualtiero Volpe
(Università di Genova)

Atti del 1° incontro ciVIS
Storie di Visualità. Temi e linee di ricerca
Università di Genova, 17 marzo 2021

Storie di visualità

a cura del Comitato di Gestione del
Centro Interdipartimentale sulla Visualità

Enrica Bistagnino
Elisa Bricco
Fabrizio Bracco
Antonio Di Biagio
Gualtiero Volpe



è il marchio editoriale dell'Università di Genova



Il volume documenta temi e linee di ricerca sviluppati dai docenti afferenti al Centro interdipartimentale sulla visualità, presentati nell'ambito dell'incontro *Storie di Visualità* (17 marzo 2021, piattaforma Microsoft Teams).

L'incontro è stato inserito nell'attività formativa dei seguenti Dottorati di ricerca: Dottorato in Architettura e Design; Dottorato in Digital Humanities; Dottorato in Scienze sociali; Dottorato in Scienze della Salute. Hanno inoltre partecipato studenti del Dottorato in Bioengineering and Robotics, e del Dottorato in Computer Science and Systems Engineering.

Impaginazione grafica a cura di Alessandro Castellano
con il contributo di Alice Mariani.

© 2021 GUP

I contenuti del presente volume sono pubblicati con la licenza
Creative commons 4.0 International Attribution-NonCommercial-ShareAlike.



Alcuni diritti sono riservati.

Gli autori rimangono a disposizione per gli eventuali diritti sulle immagini pubblicate.

Realizzazione Editoriale
GENOVA UNIVERSITY PRESS
Via Balbi, 6 - 16126 Genova
Tel. 010 20951558 - Fax 010 20951552
e-mail: gup@unige.it
<http://gup.unige.it>

ISBN: 978-88-3618-069-1 (versione eBook)

Pubblicato marzo 2021

Indice

Premessa	11
----------	----

Note introduttive

Le ragioni di un centro <i>Maria Linda Falcidieno</i>	14
Architettura, Design e Visualità <i>Enrica Bistagnino</i>	16
Scienze sociali e visualità <i>Fabrizio Bracco</i>	18
Lingue, culture e visualità <i>Elisa Bricco</i>	20
Medicina e visualità <i>Antonio Di Biagio</i>	22
Tecnologie e visualità <i>Gualtiero Volpe</i>	24

Linguistic-visual expression

Visual and textual expression

SARS-CoV-2: i luoghi sconosciuti <i>a cura di Antonio Di Biagio</i>	28
La Lanterna di Genova e i suoi segnali <i>a cura di Elisabetta Ruggiero</i>	32

Visual metaphors

Visione e cecità: uno studio sulle metafore delle emozioni nella lingua latina <i>a cura di Chiara Fedriani</i>	36
Metafore linguistiche, metafore visive e comunicazione scientifica <i>a cura di Micaela Rossi</i>	40

Visual storytelling:

painting, photography, cinema, cartoon

Donna Faber. Lavori maschili, sessimo e altri stereotipi <i>a cura di Emanuela Abbatecola</i>	44
Raccontare con la fotografia <i>a cura di Elisa Bricco</i>	48
Luoghi e memoria: per una mappatura dell'Israelkorpus <i>a cura di Simona Leonardi</i>	52

Protezione Civile: comunicazione visiva per strategie di condivisione delle buone pratiche e delle competenze trasversali <i>a cura di Ruggiero Torti</i>	56
Convivere con il COVID-19: implementare l' <i>empowerment</i> nei cittadini attraverso il Photovoice <i>a cura di Nadia Rania</i>	60
Multisensory representation	
Multisensory images	
Sinestesia, fra lingua e immagine <i>a cura di Francesca Strik Lievers</i>	66
Multisensory interfaces	
Visualità e multimodalità tra arte, scienza e tecnologia <i>a cura di Antonio Camurri, Gualtiero Volpe</i>	70
Visual perception	
Aesthetics and visual perception	
Moving lines. La rappresentazione come medium per la conoscenza e il progetto <i>a cura di Enrica Bistagnino</i>	76
Perceptual phenomenology of vision	
Interazione e comunicazione attraverso la visione <i>a cura di Andrea Canessa, Silvio Paolo Sabatini</i>	80
Visual processing	
Data visualization	
La coppa della sicurezza <i>a cura di Fabrizio Bracco</i>	86
Geometric Modeling and Computer Graphics	
Immagini, modelli e dispositivi del vedere: temi della storia dell'arte dal 3D alla <i>Visual culture</i> <i>a cura di Lauro Magnani</i>	90
Disegno su superfici <i>a cura di Enrico Puppo</i>	94
Grid-shell per l'architettura <i>a cura di Enrico Puppo</i>	98

New media

Videographic

- Risewise JAM. Sharing and illustrating experiences of Women with Disability in an EU research project
a cura di Alessandro Castellano 104

Ricerche in breve

Visual and textual expression

- Il disegno per il design/Med in Italy®:
il disegno del design mediterraneo/
Rappresentazioni dei paesaggi italiani/
Il disegno nella Scuola di Ulm.*
Teoria e storia della rappresentazione
a cura di Enrica Bistagnino 110
- Verbi di visione usati come segnali discorsivi.
Dal latino all'italiano
a cura di Chiara Fedriani, Francesca Strik Lievers 111

Visual metaphors

- Metafore linguistiche, terminologie e comunicazione scientifica
a cura di Micaela Rossi 112

Visual storytelling:

painting, photography, cinema, cartoon

- Percorsi intermediali
a cura di Elisa Bricco 113
- IMPA la città
a cura di Diego Scarponi 114

Extended reality

- Experience design:*
percezioni emotive e sensoriali
a cura di Ruggiero Torti 115

Perceptual phenomenology of vision

- Valutazione dell'impatto dell'informazione visiva in un'ottica Human-centric
a cura di Andrea Canessa, Silvio Paolo Sabatini 116

Ricerche in breve

LINGUISTIC-VISUAL EXPRESSION

Visual and textual expression

Il disegno per il design/Med in Italy®: il disegno del design mediterraneo/Rappresentazioni dei paesaggi italiani/Il disegno nella Scuola di Ulm. Teoria e storia della rappresentazione

Responsabile scientifico delle ricerche:

Enrica BISTAGNINO, Dipartimento Architettura e Design – dAD;

Programma di riferimento della ricerca PRIN 2003 - Med in Italy®: rappresentazioni del design mediterraneo, E. Bistagnino responsabile di unità locale, Politecnico di Milano

Programma di riferimento della ricerca PRIN 2007 - "Disegno-Design Mediterraneo. Nuovi modelli per conoscere, tutelare, valorizzare e comunicare i paesaggi italiani, E. Bistagnino responsabile di unità locale, Politecnico di Milano.

Durata: In corso dal 2003

I progetti segnalati sono rappresentativi di una consolidata linea di ricerca sulla teoria e la storia del disegno per il design considerato rispetto a molteplici ambiti culturali connotati da profonde diversità: dalla multiforme identità della creatività mediterranea alla solidità della tradizione funzionalista tedesca.

The reported projects are representative of a consolidated research line on the theory and history of drawing for design considered with respect to multiple cultural spheres, also characterized by profound diversity: from the multiform identity of Mediterranean creativity to the solidity of the German functionalist tradition.



Comitato di Gestione del ciVIS è composto da un delegato per ciascuno dei dipartimenti fondatori.

ciVIS – centro interdipartimentale sulla VISualità: Enrica Bistagnino dAD; Elisa Bricco LCM; Fabrizio Bracco DiSFor; Antonio Di Biagio DiSSal; Gualtiero Volpe DIBRIS.

Il presente volume documenta temi e linee di ricerca presentati nell'ambito del primo incontro ciVIS (centro interdipartimentale sulla VISualità) che si è tenuto il 17 marzo 2021 su piattaforma Microsoft Teams. Oggi, le *Storie di visualità* rappresentano il punto di arrivo della fase iniziale e quello di partenza per una vera conoscenza delle possibili interrelazioni tra ricerche spesso contigue, che possono divenire ricerche comuni ed aprire a continui, proficui sviluppi per rendere il Centro sulla visualità attivo e in continua crescita.

This volume documents themes and lines of research presented in the first ciVIS meeting (interdepartmental center on VISuality), held on March 17, 2021 on the Microsoft Teams platform. Today, the Stories of visuality represent the arrival point of the initial phase and the starting point for proper knowledge of the possible interrelationships between often contiguous researches, which can become joint researches and open to continuous, fruitful developments to make the Centre on visuality active and growing.

ISBN: 978-88-3618-069-1



In copertina:
Cromie di Storie di Visualità
composizione di A. Castellano