
Per omnia litora

Interazioni artistiche,
politiche e commerciali
lungo le rotte del
Mediterraneo
tra XIV e XV secolo



EDIZIONI
DELLA
NORMALE

61

SEMINARI
E CONVEGNI

*Atti delle giornate di studio
Pisa, Scuola Normale Superiore
9-10 giugno 2017*

Per omnia litora

Interazioni artistiche,
politiche e commerciali
lungo le rotte del
Mediterraneo
tra XIV e XV secolo

a cura di
Alessandro Diana
Caterina Fioravanti



EDIZIONI
DELLA
NORMALE

© 2023 Autrici/Autori (per i testi)

© 2023 Edizioni della Normale | Scuola Normale Superiore (per la presente edizione)

I contributi pubblicati in questo volume sono stati sottoposti a *double peer review*.



Opera distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale (CC BY-NC-ND 4.0).

Integralmente disponibile in formato pdf *open access*: <https://edizioni.sns.it/>

ISBN 978-88-7642-762-6 (online)

ISBN 978-88-7642-763-3 (print)

DOI <https://doi.org/10.2422/978-88-7642-762-6>

Indice

Avvertenza ALESSANDRO DIANA, CATERINA FIORAVANTI	7
Programma	9
Le vie dell'ordinario. Genova, il Tirreno e il Mediterraneo nel XIV secolo. Casi artistici e questioni di metodo CLARIO DI FABIO	11
L'Adriatico e la «nuova talassologia» del Mediterraneo: scultura, arti plastiche e mobilità culturale nel Basso Medioevo LUCA PALOZZI	39
Una situazione di costa: esempi nella pittura della prima metà del Trecento a Pisa MASSIMO FERRETTI	97
Rotte, scali ed equipaggi genovesi tra Mediterraneo e Mar Nero (secoli XIV-XV) ANTONIO MUSARRA	157
Reti, miscugli e grovigli 'adriatici' nel secolo XIV MICHELE BACCI	189
Un'ombra della sua gloria. La percezione occidentale di Bisanzio nel XV secolo, tra impulso documentario e narrazione leggendaria CARLO BERARDI	227
La riscoperta di Tolomeo nel Quattrocento: fra umanisti, cartografi, pittori e navigatori SEBASTIANO GENTILE	263

Le vie dell'antiquaria nel Mediterraneo orientale: note sulla percezione e ricezione delle antichità greche tra XIV e XV secolo ALESSANDRO DIANA	289
Il Concilio di Firenze: concilio di Chiese, di popoli e di culture DAVIDE BALDI BELLINI	341
Indagini su un <i>artista viajero</i> nella prima metà del Quattrocento. Il caso di 'Giuliano Fiorentino' CATERINA FIORAVANTI	373
«A frontiere aperte»: Sicilia e Mezzogiorno aragonesi, coniuntura economica e struttura degli scambi mediterranei GIUSEPPE PETRALIA	433
Bibliografia a cura di Alessandro Diana e Caterina Fioravanti	447
Crediti fotografici	541

Avvertenza

Le giornate di studio *Per omnia litora. Interazioni artistiche, politiche e commerciali lungo le rotte del Mediterraneo tra XIV e XV secolo* (9-10 giugno 2017) nascevano dalla volontà di impostare un'indagine culturale 'a frontiere aperte' che seguisse l'intreccio di rotte che collegava le coste euromediterranee, in un periodo indicativamente compreso tra due eventi epocali quali la fine della Peste Nera e lo schiudersi degli inediti scenari offerti dalla navigazione transoceanica. All'esigenza del superamento di un approccio storico scandito da censure *ad annum* si coniugava l'intento di porre in dialogo diversi ambiti disciplinari, al fine di rilevarne prospettive comuni e trarre profitto dalle singole specificità.

La mobilità delle relazioni mediterranee che dalla metà del Trecento a tutto il Quattrocento sperimentava l'estensione della longitudine dell'ecumene grazie all'impiego di portolani e planisferi sempre più aggiornati, dispiegava un pluralismo composito di maggiori e minori protagonisti in grado di mutare la gravitazione geografica intorno a centri e regioni rivelatisi tutt'altro che *borderline*, in quanto veri e propri nodi di congiuntura di una vasta rete terraquea.

In un quadro storico estremamente mobile e variegato è quantomai necessario affrancarsi da ogni etichetta municipale, per risarcire la prospettiva di una rinnovata ermeneutica del Mediterraneo svincolandola dall'ottica spesso restrittiva dei *case studies*.

Unitamente alla disponibilità degli autori che hanno preso parte al convegno e di coloro che poi hanno di fatto contribuito al volume, un particolare e sentito ringraziamento va a Massimo Ferretti che sin dall'inizio ha creduto in questo progetto sostenendolo in ogni sua fase, senza farci mai mancare il suo costante supporto.

ALESSANDRO DIANA
CATERINA FIORAVANTI

Programma

Per omnia litora. *Interazioni artistiche, politiche e commerciali lungo le rotte del Mediterraneo tra XIV e XV secolo*, 9-10 giugno 2017, Sala Azzurra, Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri 7, Pisa

Programma

Venerdì 9 giugno

14.30: Claudio Ciociola (Scuola Normale Superiore), *Saluti*
Alessandro Diana e Caterina Fioravanti (Scuola Normale Superiore), *Introduzione*

15:00 *Sessione I, Per omnia litora*

Presidenza: Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore)

Sebastiano Gentile (Università degli Studi di Cassino), *La riscoperta di Tolomeo nel Quattrocento: fra umanisti, cartografi, pittori e navigatori*

Clario Di Fabio (Università degli Studi di Genova), *Le vie dell'ordinario. Genova, il Tirreno e il Mediterraneo nel XIV secolo. Casi artistici e questioni di metodo*

Pausa

Davide Baldi (Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona), *Il Concilio di Firenze: concilio di lingue e di popoli*

Marco Pellegrini (Università degli Studi di Bergamo), *Un'età di "crociate tardive". Oriente e Occidente tra XIV e XV secolo*

Discussione

Sabato 10 Giugno

9:00 *Sessione II - Ab Occasu Solis*

Presidenza: Alessandro Diana (Scuola Normale Superiore)

Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore), *Qualche esempio di circolazione tirrenica nella pittura del Trecento a Pisa*

Caterina Fioravanti (Scuola Normale Superiore), *Giuliano Fiorentino. Un artista viajero tra Firenze e la Spagna nella prima metà del Quattrocento*

Giuseppe Petralia (Università di Pisa), *Sicilia e Mezzogiorno aragonesi: congiuntura economica e struttura degli scambi mediterranei*

Pausa

Luca Palozzi (University of Edinburgh), *Storia e geografia eccentriche della scultura italiana: l'Adriatico nel tardo Medioevo*

Marco Collareta (Università di Pisa), *L'oro della Serenissima. Uno sguardo verso est*

Discussione

14:30 *Sessione III - Ad Orientem*

Presidenza: Caterina Fioravanti (Scuola Normale Superiore)

Antonio Musarra (Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Firenze), *Rotte, scali ed equipaggi nel Levante mediterraneo. Note dai registri di bordo genovesi (1350-1460 ca.)*

Alessandro Diana (Scuola Normale Superiore), *Le vie dell'antiquaria nel Mediterraneo orientale: percezione e recezione delle antichità greche fra XIV e XV secolo*

Pausa

Michele Bacci (Université de Fribourg), *Interazioni artistiche lungo le vie d'acqua del Levante mediterraneo*

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz), *Litora et limina: il Mediterraneo e le storie dell'arte - veicoli, rotte, metodi*

Discussione e conclusioni

Le vie dell'ordinario. Genova, il Tirreno e il Mediterraneo nel XIV secolo. Casi artistici e questioni di metodo

Ogni città italiana – è cosa nota – ha una propria identità, i propri miti di fondazione, ognuna ha i suoi luoghi comuni, o li subisce¹. Questi e quelli hanno talvolta un significativo potere connotante, un loro innegabile fascino e talvolta, perfino, esprimono in forma semplificata o emblematica caratteri, linee di forza, tendenze, consuetudini diffuse; non di rado, invece, sono parole vuote, accreditate dalla mera iterazione, o da poco altro. Esistono inoltre – anche questo è risaputo – luoghi comuni storiografici, anch'essi replicati e divulgati con ostinazione. Nel caso di Genova, ad esempio, alcuni stereotipi in campo storico, economico e artistico hanno assunto, per molti decenni, il valore e la funzione di paradigmi, che hanno influenzato direttamente le scelte degli studiosi, portandoli a privilegiare o ad assolutizzare temi specifici di ricerca, a valorizzare alcuni aspetti a scapito di altri, a trascurare evidenze, fatti o documenti pure esistenti e spesso sotto gli occhi di tutti. Per citarne solo alcuni, senza preoccupazioni di ordine, gerarchia o completezza: il mito della 'povertà figurativa' di Genova nel Medioevo e della sua sostanziale 'marginalità', quello dell'individualismo congenito dei comportamenti economici (tra i quali, la committenza artistica), legato a una mentalità che sarebbe sempre e comunque tipica del mercante, del navigatore (dipinto come un solitario che scruta gli orizzonti con occhio d'aquila) e poi del finanziere, quella privatistica e individualistica, intesa come causa ed effetto di motivazioni profonde e di opzioni caratteristiche. Concetti che – intendiamoci – hanno una loro legittimità e a volte perfino una radice reale, che però è relativa, cioè storica, e che sono contraddetti da altri anche più solidi argomenti. Nell'ordine: i continui ritrovamenti di opere (affreschi, soprattutto),

Ringrazio Massimo Ferretti, Alessandro Diana e Caterina Fioravanti per l'invito a contribuire a questo volume e Aurora Corio per gli aggiornamenti bibliografici.

¹ Per un panorama: *Miti di città. Bari, Bologna, Firenze, Genova, Mantova, Milano, Napoli, Padova, Palermo, Roma, Siena, Siracusa, Torino e Asti, Treviso, Venezia, Verona*, a cura di M. Bettini *et al.*, Siena 2010.

che concorrono a rivelare invece un quadro ricco per qualità e sfaccettato, articolato e aperto alla ricezione del ‘nuovo’ di provenienza tanto italiana quanto mediterranea; il carattere sinergico e ‘societario’ di molti comportamenti sociali ed economici; e perfino altri *loci communes* che però – a fronte di quelli citati, tutti sorti *ex post* – hanno il vantaggio di essere antichi e ben radicati nella realtà storica. Come quello formulato a fine Duecento dal poeta detto per antonomasia l’Anonimo Genovese: «E tanti sun li Zenoexi/ e per lo mondo si destexi/ che und’eli van o stan/ un’atra Zenoa ge fan», ovvero «E tanti sono i Genovesi, e per il mondo così diffusi, che ovunque essi vanno o stanno un’altra Genova vi fanno»².

Ed è proprio fra Genova e le sue ‘repliche’ (quella paradigma di queste e queste sineddoche di quella), separate e unite al tempo stesso dal Mediterraneo, che nascono e s’intrecciano quelle che nel titolo ho designato ‘vie dell’ordinario’, ma che si potrebbero definire anche, più semplicemente, ‘vie della vita reale’ o ‘vie della cronaca’. Proprio questa dimensione ‘ordinaria’ e concreta può e deve essere in effetti valorizzata per interpretare, comprendere e situare storicamente in modo puntuale eventi e prodotti eminenti e caratteristici della cultura artistica genovese dell’ultimo Duecento.

Il 31 dicembre 1296, nel corso delle lotte tra guelfi e ghibellini, la cattedrale di San Lorenzo fu gravemente danneggiata da un incendio. I lavori di restauro (uso questo termine nel senso specifico di *reductio ad pristinum* che ha assunto dal XIX secolo) statico e architettonico furono gestiti, in successione, da due coppie di *constituti super opere Sancti Laurentii*, cittadini membri di famiglie d’alto profilo, nominati dal Comune responsabili politico-amministrativi dell’impresa (*mâitres d’ouvrage*, in altri termini), e dagli imprenditori e costruttori della corporazione monopolistica dei maestri intelviesi, i *magistri Antelami*, nel ruolo operativo di *mâitres d’oeuvre*³.

² ANONIMO GENOVESE, *Poesie. Edizione critica, introduzione, commento e glossario*, a cura di L. Cocito, Roma 1970, p. 566.

³ Sulle circostanze e il contesto storico e per ulteriore bibliografia: C. DI FABIO, *La cattedrale di Genova nel Medioevo (VI-XIV secolo)*, Cinisello Balsamo 1998, pp. 223-99; ID., *La chiesa di un Comune senza ‘Palazzo’. Uso civico e decorazione ‘politica’ della Cattedrale di Genova fra XII e XIV secolo*, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 302-16; ID., *La torre nolare romanica della Cattedrale di Genova: immagine, cronologia, vicende, modelli*,

Per i lavori di scultura-architettonica in marmo (34 grandi capitelli, di cui 6 figurati, in due serie: una per i colonnati inferiori, una per le colonne e i pilastri del soprastante, cosiddetto 'falso matroneo') costoro convocarono una maestranza campionesa, al cui interno operavano due scultori principali di figura: uno, che ho designato 'Maestro di Giano', e uno, Marco Veneto, il cui nome è noto dalla firma su un capitello del chiostro della chiesa di San Matteo, datato 1310.

Per ricostruire il catalogo, vario e ingente, della loro bottega sono stati essenziali (fig. 1) il singolare busto di *Re Giano* da lui eseguito in cattedrale per effigiare il mitico profondatore della città (il primo re d'Italia, della progenie dei giganti, che l'avrebbe fondata al tempo di Abramo)⁴ e le repliche in formato ridotto di questo volto (fig. 2) in manufatti di vario tipo, rivelatisi eloquenti 'fossili-guida'.

Questo *atelier* riuscì a detenere il monopolio degli interventi scultorei nei maggiori cantieri architettonici aperti a Genova e nelle aree vicine per almeno tre lustri, fra 1297 e 1312 circa. Me ne sono occupato più volte⁵; qui colgo l'occasione per rileggere questo apporto in modo più concreto e per inquadrarlo in un fenomeno più generale di circolazione di cultura artistica (termine 'cultura' da intendere in questo caso in accezione spiccatamente 'materiale') fra due centri che il mare Tirreno congiunge ma che – in ossequio a uno di quegli stereotipi storiografici cui sopra si è accennato – si vorrebbero per ragioni

derivazioni, in *Il restauro della cupola di San Lorenzo Chiesa metropolitana di Genova*, a cura di C. Montagni, Genova 2018, pp. 13-27.

⁴ Cfr. C. DI FABIO, *Bisanzio a Genova fra XII e XIV secolo. Documenti e memorie d'arte*, in *Genova e l'Europa mediterranea. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2005, pp. 40-67; ID., *La chiesa di un Comune*, pp. 311-315, con bibliografia precedente.

⁵ C. DI FABIO, *Cantieri, scultori ed episodi di committenza nel Trecento*, in *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, catalogo della mostra, a cura di E. Castelnuovo, Genova 1992, pp. 223-33; ID., *La Cattedrale di Genova*, pp. 280-99; ID., *Scultori 'lombardi' nei cantieri genovesi del Trecento. Questioni di struttura e di sovrastruttura*, in *Medioevo: arte lombarda*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2004, pp. 226-39; ID., *Scultori campionesi a Genova fra Trecento e primo Quattrocento*, in *Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2004, pp. 16-31. Cfr. R.P. NOVELLO, *La ricostruzione dopo l'incendio del 1297*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, a cura di A.R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena 2012, pp. 75-82.

di collocazione politica sempre e comunque disgiunti. Non che non vi sia del vero in questa polarità, specie in un XIII secolo ritmato da tremendi e memorabili scontri sul mare – al Giglio, nel 1241, alla Meloria, nel 1284, al Porto Pisano, nel 1290 –, ma ogni generalizzazione è indebita, in un quadro storico mobile e complesso⁶. Soprattutto nel campo della storia dell'arte.

Questi artefici campionesi produssero a Genova capitelli neoantichi, a *crochets* gotici o figurati (fig. 3), una straordinaria quantità di variegate formelle decorative per chiostrì, sculture allegoriche o devozionali da installare all'interno degli edifici e nelle strade della città (fig. 4): in genere con iconografie semplici e ripetitive, non narrative, e con forme essenziali, schematiche, proporzioni non naturalistiche, che difficilmente, a prima vista, sembrano inserirsi nei percorsi maestri (e risaputi) della scultura italiana coeva. Altre invece, di maggiore impegno, mostrano coscienza di problemi e tipologie aggiornati, quali la statua stante (con almeno due esempi attestati, di cui uno enigmatico per soggetto e funzione) e la statua funeraria giacente, di cui foggia-rono – per celebrare l'arcivescovo Jacopo da Varagine, che era stato l'«anima» e l'ideologo della ricostruzione della Cattedrale – l'esemplare più antico di cui si abbia notizia e che sia conservato in area ligure⁷.

Li caratterizzavano capacità di gestione, sicurezza di mestiere, abitudine a lavorare in serie: installarono a Genova una vera e propria «industria» della scultura in marmo. Ma non solo.

Questi «lombardi» – che finora si conoscevano solo come attivi a Genova, e che in mancanza di argomenti e di appigli storici, materiali o formali diversi io pensavo vi fossero giunti direttamente dai loro subal-

⁶ Cfr. G. CARO, *Genova e la supremazia sul Mediterraneo (1257-1311)*, 2 voll., Genova 1974-75; *Genova, Pisa e il Mediterraneo tra Due e Trecento. Per il VII centenario della battaglia della Meloria*, Atti del convegno di studi, Genova 1984 (= «Atti della Società Ligure di Storia Patria, nuova serie», XXIV/2, 1984); A. MUSARRA, *1284. La battaglia della Meloria*, Roma-Bari 2018. Sulle vicende di Porto Pisano: C. DI FABIO, *Scultura, scrittura, araldica e trofei di guerra a Genova nel 1290: una rilettura della Lapide di Porto Pisano*, in *Un Medioevo di parole e immagini. Sinergie fra testi figurativi e letterari (sec. VIII-XIV)*, a cura di G. Ameri, Roma 2017, pp. 103-61.

⁷ Alla bibliografia delle note 3 e 5 si aggiunga, per il *gisant* dell'arcivescovo Jacopo da Varagine, morto nel 1298: C. DI FABIO, *Le sepolture dei vescovi a Genova fino al primo Trecento. Dati, problemi, monumenti*, in *L'évêque, l'image et la mort*, Atti del convegno di studi, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma 2014, pp. 123-39.

pini luoghi di origine (forse per le vie di terra) – vi arrivarono invece indirettamente, attraverso Pisa e forse – è ragionevole credere – per via di mare. Questione rilevante non solo e non tanto sotto il profilo logistico (o anche da quello, se si vuole), ma proprio allo scopo di ricostruire il loro passato, di ripercorrere le tappe della loro ‘acculturazione artistica’, del loro trapassare dallo statuto di ‘prestatori temporanei d’opera’, impegnati a restituire alla città il suo Duomo ‘chiavi in mano’, a quello di veri e propri *Gast Künstlern*, artefici residenti e capaci di entrare in dialogo culturale e pratico con l’ambiente che per ragioni contingenti li convoca e per necessità ‘strutturali’ specifiche li convince a restare per un lungo periodo. Evidentemente, perché, da un lato, corrispondevano alla domanda sociale, cioè alle esigenze della committenza, e, dall’altro, con le caratteristiche della loro offerta di manufatti marmorei contribuivano a promuovere, la domanda interna di questo particolare spettro di ‘beni di consumo’. In questo senso, in una prospettiva tanto cara a Enrico Castelnuovo, il caso genovese risponde perfettamente al punto di vista di Paul Frankl, che riteneva per lo storico dell’arte il fenomeno dell’‘artista-ospite’ un surrogato dell’esperimento di laboratorio⁸.

Dell’opera del ‘Maestro di Giano’ e di Marco Veneto, suo paritario *alter ego* (un appellativo di tipo geografico, questo di ‘Veneto’, che ancora non riesco a giustificare, in termini storico-artistici) si trova in effetti traccia anche a Pisa (fig. 5). Consente di affermarlo una base marmorea esagona del Museo Nazionale di San Matteo, in origine in San Michele in Borgo⁹. Un pezzo che doveva far parte in origine di un pergamo, o di un altro arredo, ma più antico e diverso dal pulpito (anch’esso oggi al Museo di San Matteo) che vi realizzò poi una *team* di scultori pisani tra i quali vi era anche Lupo di Francesco), in parte copiando Giovanni Pisano¹⁰. Della maniera dell’uno e dell’altro, infatti, non vi è nemmeno l’ombra, nella vivace e curiosa serie di figurazioni che scandiscono ciascuna faccia di questo basamento poligonale: un *Frate seduto* di profilo guarda verso un *Giovane uomo glabro*, anch’egli

⁸ P. FRANKL, *Das System der Kunstwissenschaft*, Brünn 1938, p. 938; E. CASTELNUOVO, *La frontiera nella storia dell’arte*, in ID., *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell’arte*, Livorno 2000, pp. 15-34: 20.

⁹ Cfr. *San Michele in Borgo. Mille anni di storia*, a cura di M.L. Ceccarelli Lemut e G. Garzella, Ospedaletto-Pisa 2016.

¹⁰ A. DUCCI, *Il pulpito di San Michele in Borgo tra osservanza del modello e invenzione originale*, in *San Michele in Borgo*, pp. 121-34, cui rimando per la bibliografia.

assiso di profilo, che ne ricambia lo sguardo; un *Ercole*, identificabile senza dubbio dalla *leontissa*, cui un serpente addenta il sesso; un *Re David citaredo*; un *Giovane uomo nudo seduto* (*Adamo*, forse); un *Uomo barbuto inginocchiato*, rivolto in alto, con la bocca aperta. Una sequenza iconografica di manifesto significato allegorico, con scoperte allusioni alla morale sessuale, alla continenza, rivolte al clero regolare: un tema, questo, che affronterò in altra sede ma che qui debbo tralasciare per non perdere il filo del discorso.

Emilio Tolaini lo pubblicò nel 1947 e si industriò ad assegnarlo ad Arnolfo di Cambio, di cui – concludeva – sarebbe un’opera giovanile, da datare verso il 1262¹¹. Un’attribuzione eccessivamente generosa, improponibile se intesa alla lettera, che però ha un senso se viene intesa in termini generali di cultura artistica e che riveste un valore ‘progressivo’ e ‘strategico’ nell’ottica di questo studio. Di recente, è stato accreditato senz’altro a Lupo di Francesco, con una datazione molto bassa, fra 1322 e 1325: conclusioni che, per contro, non mi paiono accettabili sul piano dello stile (perché nulla collega queste figurette a quelle, allampanate e piuttosto sgraziate, delle specchiature del pulpito e, più in generale, del *corpus* fin qui raccolto di questo artefice) e – come si vedrà – su quello della cronologia¹².

Nella forma esagonale e nel carattere delle immagini, si ispira evidentemente al plinto – anch’esso esagono (fig. 6) – che sopporta il sostegno centrale del pergamo di Nicola Pisano in Battistero, in cui sono rappresentati un *Vecchio barbuto seduto* in atteggiamento pensoso; un *Grifone*; un *Giovane uomo seduto*; un *Leone*; un altro *Giovane uomo seduto*, che i lunghi capelli fanno credere *Sansone*; una *Leonesa*). Costatazione che già di per sé induce a legarlo a un contesto influenzato dalla lezione nicoliana: quello in cui Arnolfo stesso si era addestrato e già nel 1264-68 – al tempo del pulpito senese e dell’arca bolognese – primeggiava¹³.

Il tipo delle figure, lo stile e gli elementi illustrativi sono invece identi-

¹¹ E. TOLAINI, *Per l’attività pisana di Arnolfo di Cambio*, «Belle Arti», 1, 1946-48, pp. 150-64.

¹² DUCCI, *Il pulpito di San Michele*, pp. 121-34, anche per la bibliografia su Lupo.

¹³ Per opere e problemi in questo contesto, cfr.: L. BELLOSI, *I capitelli figurati del transetto di Santa Maria Novella*, in *Santa Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche arnofiane*, a cura di G. Rocchi Copmans de Joldi, Firenze 2004, pp. 113-32 (rist. in ID., “*I vivi parean vivi*”. *Scritti di storia dell’arte del Duecento e del Trecento*, Firenze 2006, pp. 33-47).

ci in tutto e per tutto a quel che riscontriamo nel già citato capitello angolare del chiostro di San Matteo di Genova (fig. 7), la chiesa gentilizia dei Doria, una delle due maggiori casate ghibelline: il capitello firmato da Marco Veneto (è l'unica firma di uno scultore di quell'epoca finora nota in città), che fa parte di una serie di cui un altro esemplare diversamente figurato reca la data 1310. E il volto del *David citaredo* pisano è identico a quelli del *Giano* genovese e delle sue repliche ridotte: gli esecutori, evidentemente, sono gli stessi.

La presenza di artefici comaschi e campionesi era ben consolidata, nei cantieri pisano-lucchesi fra XII e XIV secolo¹⁴, e che vi si fossero addestrati anche questi scultori, poi passati a Genova – dove il parziale crollo del primo tratto dell'*oblungum* della Cattedrale aveva generato una situazione disastrosa – non stupisce. Fu dunque – come si è detto poco sopra – sul principio del 1297, al più presto, che questi scultori vi si trasferirono, per collaborare – lo attestano opere così databili – coi *magistri antelami* locali e gestire l'emergenza anche sotto l'aspetto della decorazione scultorea, quello ad affrontare il quale i cantieri intelviesi non erano strutturalmente attrezzati¹⁵.

¹⁴ Rimando solo a V. ASCANI, *Gli scultori-architetti ticinesi di stanza a Lucca nel contesto italiano tra tardo Romanico e Gotico*, in *Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca*, a cura di C. Bozzoli e M.T. Filieri, Lucca 2014, pp. 275-86; ID., *Da Guidetto ai Bigarelli. Gli scultori-architetti di Arogno nel Battistero di Pisa*, «Arte & storia», 14, 2014, pp. 40-59; C. BOZZOLI, «Fuori di ogni giusta e ragionevole proporzione»: scultura a Lucca nella prima metà del XIII secolo, in *Scoperta armonia*, pp. 261-74; ID., *Oltre l'anno 1200: presenze lombarde in Toscana alle soglie del gotico*, in *Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di M. Collareta, Firenze 2013, pp. 155-70; M.L. TESTI CRISTIANI, «Fatti lucchesi» di San Martino e il Povero. Guido da Como e le congiunture lombardo-bizantine e franco-germaniche nel XIII secolo tra Pisa e Lucca, «Critica d'arte», 72, 2010 (2011), pp. 89-114; C. BOZZOLI, *Guido/Guidetto, artista lombardo in Toscana: una novità documentaria*, «Bollettino storico pisano», 79, 2010, pp. 287-9; L. CAVAZZINI, *La decorazione della facciata di San Martino a Lucca e l'attività di Guido Bigarelli*, in *Medioevo: le officine*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 481-93; G. TIGLER, *Maestri lombardi del Duecento a Lucca: le sculture della facciata del duomo*, in *I maestri commacini: mito e realtà del Medioevo lombardo*, 2 voll., Atti del congresso, Spoleto 2009, II, pp. 827-935.

¹⁵ Cfr. C. DI FABIO, *La scultura nei cantieri dei maestri antelami genovesi: novità e casi di studio fra il XII e il primo XIII secolo*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Milano 2017, pp. 487-96, con bibliografia.

A Pisa avevano lavorato (come lapicidi, o come scultori di ornato) nei cantieri, prima ‘guideschi’ e poi nicoliani. Dell’alcore e del polito rigore dell’ascendenza ‘guidesca’ (fig. 8) sono prova le figure angeliche di due dei capitelli della Cattedrale genovese (fig. 9), mentre la loro passata consuetudine con il pergamo di Nicola nel Battistero, compiuto entro il marzo 1260, è attestata con chiarezza da una targa marmorea (fig. 10) proveniente dal distrutto complesso genovese di San Domenico, in cui spicca un *Crocifisso* il cui volto replica il solito tipo del *Re Giano* e dei suoi derivati (e ciò garantisce l’attribuzione) ma nel cui corpo, nel gioco di gambe e nella postura la citazione precisa di quel modello (fig. 11) è evidente¹⁶. Riferimenti (soprattutto il secondo) che certificano che quando essi arrivarono a Genova avevano alle spalle una stratificata e metabolizzata esperienza pisana, in cui anche modelli nicoliani vecchi di quasi quarant’anni affioravano. In questo senso, che almeno i responsabili della ‘taglia’ avessero in qualche modo condiviso, nel corso del settimo decennio del Duecento, le esperienze di Arnolfo (per riallacciarci al punto di vista del Tolaini) nella bottega di Nicola è ammissibile.

Il 25 agosto 1313, quando Giovanni Pisano entrò nella sacrestia della cattedrale di Genova per ricevere i fondi necessari a proseguire la commessa di Enrico VII per il monumento funerario di sua moglie Margherita di Brabante, incontrò forse gente che aveva già conosciuto in patria, che aveva lavorato nei cantieri di suo padre e da tempo si era trapiantata nel capoluogo ligure, qualcuno che fra 1297 e 1312 circa ancora ne ricordava direttamente o ne citava di seconda mano forme, modi, tipi e iconografie, senza peraltro aver dimenticato (lo dimostrano i capitelli della Cattedrale figurati con *Angeli*) il retroterra bigarelliano.

Nel corso dell’ultimo decennio del Duecento, però, non erano queste, a Genova, le presenze allogene più eterodosse e certo non le più ‘mediterranee’.

Alcuni anni fa ho potuto riconoscere la presenza nell’apparato decorativo absidale della chiesa di Nostra Signora del Carmine, della mano di quello stesso Manfredino da Pistoia che già si sapeva essere stato attivo a Genova nella chiesa di San Michele, dove tra il gennaio

¹⁶ Ho segnalato questo nesso in C. DI FABIO, *Scultura lignea medievale a Genova e in area genovese. Appunti per un bilancio e nuove riflessioni*, in *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di G. Curzi e A. Tomei, con la collaborazione di C. D’Alberto, V. Gambi, S. Paone, «Studi Medievali e Moderni», 15/1-2, 2011, pp. 115-36.

e la primavera del 1292 aveva compiuto, firmato e datato due affreschi absidali. Una comunità, quella carmelitana genovese, che – allo stato attuale delle conoscenze – si deve dire la più rapida in Italia nel commettere un programma di immagini dipinte di pezzatura monumentale in cui venivano celebrate, con le devozioni tipiche del giovane ordine mendicante (la Vergine), i suoi patroni fondatori (Elia e il Battista), quelli (Margherita d'Antiochia e Bartolomeo) legati alle origini geografiche e alla provenienza specifica della comunità (la Montagna Nera, presso Antiochia di Siria) e al suo primo legislatore (Alberto, patriarca di Gerusalemme), nel più generale contesto della fedeltà alla dottrina (gli Evangelisti) e alla gerarchia ecclesiastica, universale (Pietro e Paolo) e locale (Lorenzo e il Battista)¹⁷.

Questo trapianto a Genova di una comunità latino-orientale – voluto e seguito da quell'Opizzo Fieschi, ultimo patriarca latino di Antiochia, che già nel 1272 risulta investito per volere papale della responsabilità di riallocare in Occidente le comunità femminili e maschili fuggite sotto la pressione mamelucca – comportò anche quello che si può definire un 'trapianto di immagini' e, nello specifico, una 'traslazione di icone'¹⁸. In questo caso lo sospettiamo dal carattere, appunto, iconico, delle quattro principali immagini di santi di quel complesso figurativo; in un altro, più tardo caso (quello del 1461, quando i Genovesi residenti a Pera-Galata caricarono sulle navi e mandarono in patria, per metterli in salvo, i beni mobili delle chiese della loro città)¹⁹, il trasferimento di arredi, oggetti, reliquie e immagini è ben documentato in archivio. E lo è anche grazie a un'icona di età paleologa, detta per antonomasia 'Madonna di Pera', di gran formato e di grande qualità, forse in origine installata in Nostra Signora della Misericordia, edificio che fu poi assegnato a Sant'Antonio di Prè di Genova, dove la grande icona rimase prima di entrare nelle collezioni museali civiche²⁰.

¹⁷ C. DI FABIO, *Gli affreschi di Manfredino da Pistoia nella chiesa di Nostra Signora del Carmine a Genova – Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa 'assistiate'*, «Bollettino d'Arte», 96/12, 2011 (2012), pp. 83-132.

¹⁸ DI FABIO, *Gli affreschi di Manfredino*, pp. 100-3.

¹⁹ Bibliografia in DI FABIO, *Bisanzio a Genova*, p. 66, nota 24.

²⁰ I beni della fondazione perota nel 1486 furono incamerati proprio dal monastero genovese citato nel testo. Cfr. L. TAGLIAFERRO, *L'"Eleusa" di Pera a Genova*, «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», 6/16-18, 1984, pp. 7-23. Anche sull'edificio: R. QUIRINI-POPŁAWSKI, *Sztuka kolonii genueńskich w Basenie Morza Czarnego (1261-1475). Z badań nad zagadnieniami akulturacji w sztuce późnośredniowiecznej* [Arte delle colo-

E, insieme alle cose, anche le devozioni attraversano il mare in quei decenni, in particolare quella per san Bartolomeo apostolo, e si trapiantano in città dove è di quegli anni la realizzazione di una statua che ancora oggi è detta ‘Madonna dell’Armenia’²¹.

Ma un ‘trapiantato’ – mi si passi il termine – credo fosse anche uno scultore che lavora nel chiostro della stessa chiesa del Carmine. Un duplice e concreto sigillo di garanzia sulla legittimità di questi collegamenti con l’Impero d’Oriente, Antiochia, la Piccola Armenia e il *melting-pot* culturale dell’*Outremer* si legge infatti impresso addirittura nella decorazione scultorea dell’edificio²². Il primo è la serraglia in grigia pietra calcarea locale posta in chiave della volta della navata destra subito retrostante il portale originario della chiesa, dov’è scolpita un’aquila bicefal, emblema (dal 1259) del restaurato impero paleologo. Il secondo è quanto resta della decorazione architettonica e scultorea del convento. Se ne conservano un portale e un finestrone strombato e archiacuto, articolato in bifora da due archetti marmorei scolpiti in altrettanti blocchetti. Uno ha generiche decorazioni vegetali, l’altro una figurazione di altro carattere e impegno (fig. 2): due *Angeli* che occupano i triangoli di risulta e fanno ala a una testa di Cristo rilevata su un piccolo clipeo che le fa da nimbo crucigero. Alte e sottili, dinoccolate, con le ali sciabordanti nello spazio, queste figure angeliche – appena rilevate, quasi a stacciato, sul piano di fondo: sagome piatte in cui le pieghe sottili delle vesti non sono che trame lineari – denunciano un’eleganza e una grazia tutte improntate a un stile che non ha nulla di occidentale, ma consuona benissimo con simili soggetti del codice delle *Supplicationes variae*²³ e con gli stessi affreschi manfrediniani, a

nie genovesi nel Bacino del Mar Nero (1261-1475). Ricerca sullo scambio interculturale nell’arte medievale], Kraków 2017, pp. 113-4, 159-61, 209-10.

²¹ F. CERVINI, G. TIGLER, *Dalle Alpi al Levante. La diffusione mediterranea di sculture lignee piemontesi-aostane alla fine del XIII secolo*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 41/1/2, 1997 (1998), pp. 1-32, in part. 11-4.

²² DI FABIO, *Gli affreschi di Manfredino*, pp. 100-3.

²³ La tesi secondo cui sarebbero stati eseguiti nel 1293 per una committenza francescana genovese (A. NEFF, *A Soul’s Journey: Franciscan Art, Theology, and Devotion in the Supplicationes variae*, Toronto 2019; EAD., *The Senses and the Soul’s Re-Formation in the Supplicationes variae*, in *Aesthetic Theology in the Franciscan Tradition. The Senses and the Experience of God in Art*, ed. by X. Seubert and O. Bychkov, New York-London 2020, pp. 93-125) è discussa e contraddetta ora da M. BORDONE, *Le Supplicationes Variae della Biblioteca Medicea Laurenziana: un libro su misura alla*

rimarcare l'esistenza di un clima culturale variegato ma con denominatori comuni orientali di rilievo. Da un'altra finestra dello stesso complesso proviene, del tutto sovrapponibile nei caratteri materiali, un terzo archetto, conservato in una casa privata adiacente alla chiesa carmelitana, in cui, a destra, si vede un leone rampante, identico a quello dell'insegna che durante la sua incoronazione, nel gennaio del 1199, l'arcivescovo Corrado di Magonza consegnò in nome dell'imperatore Enrico VI a Leone (Levon) II, primo sovrano del Regno Armeno di Cilicia, che introdusse nella propria corte le mode e i simboli della regalità 'franca'; questo leone fronteggia e contrasta un drago che, a sinistra, pare soccombere, data la minor gittata delle fiamme/intrecci vegetali che escono dalle sue fauci: una contrapposizione in cui credo di poter leggere un'allusione alla lotta di questi sovrani contro la minaccia mamelucca. Anche in questo caso, come in quello dell'archetto con gli *Angeli*, è difficile spiegare lo stile del rilievo ricorrendo alla cultura 'gotica' corrente, o, tanto meno, all'*humus* genovese: si dovrà pensare piuttosto a un artefice di *lingua franca*, venuto dall'*Outremer* e portatore di un proprio meticcio bagaglio di esperienze²⁴.

Uno scultore – è interessante e sintomatico notarlo – che fu – istantaneamente, direi – integrato organicamente, nel cantiere dei sopracitati *magistri* 'campionesi-pisani', come dimostrano formelle decorative di un altro complesso mendicante nuovo di zecca, il chiostro di San Francesco di Castelletto, in cui un *Angelo stante* (fig. 13) rivela, nella assoluta frontalità e nelle superficie piatte e tese l'interazione tra un originario *imprinting* 'franco' (nel senso che dà Belting a questo termine) e le convenzioni stilistiche e figurative che sono il marchio di fabbrica del 'Maestro di Giano' e di Marco Veneto. Nel medesimo chiostro, infatti, appunto un *Re Giano* miniaturizzato compare puntualmente, prima come semplice *Re coronato*, poi come *Cristo attorniato dal Tetramorfo*, e infine quel medesimo 'standard faciale' è impiegato per un *Abramo*, in una formella con egual decoro vegetale col *Sacrificio di Isacco* contornata da una lunga epigrafe in lingua provenzale: è lo stesso volto che si è già identificato nella sopra citata *Crocifissione* proveniente dalla chiesa di San Domenico, esemplata sul modello del pulpito pisano di Nicola²⁵.

fine del Duecento, tesi di laurea magistrale, Firenze 2018 (relatrice Sonia Chiodo). Ringrazio della segnalazione l'anonimo revisore.

²⁴ Per le sculture citate: DI FABIO, *Gli affreschi di Manfredino*, pp. 101-2.

²⁵ Le opere di cui sopra sono le seguenti: MSA 2495 (cfr. I.M. BOTTO, *Museo di S.*

Concludo il mio discorso, della cui frammentarietà mi scuso – avvertendo tuttavia che essa è un po' la 'forma' coerente a un 'contenuto' (cioè a un contesto) che deve essere ricostruito appunto a partire da resti e da frammenti – con il meno frammentario di tutti i documenti di questa complessa dimensione mediterranea della cultura figurativa genovese dell'ultimo Due-primò Trecento: il ciclo di affreschi costantinopolitani (non uso *pour cause* il più eufonico ma più generico aggettivo di 'bizantini') della cattedrale di San Lorenzo²⁶. È appunto in relazione ad essi che il mio contributo giustifica il suo titolo: *Le vie dell'ordinario*.

Costituiscono l'ultimo degli interventi decorativi intrapresi a seguito della *reparatio* seguita al disastro del 1296, attuato ovviamente solo dopo che tutte le opere murarie – la chiusura della volta centrale dell'endonartece con un'apposita serraglia figurata, la sistemazione dei colonnati, dei soprastanti ordini a loggiati *ajourées*, dei cleristori e delle coperture a tetto – erano state finite. Tutto fu terminato nel 1307 (il 'muro-diaframma' sinistro)²⁷ e nel 1312 (quello destro) come testimoniano due epigrafi con lettere di grande formato, ben visibili. Quest'ultimo è dunque il termine *post quem* per gli affreschi, da credere compiuti in forse nemmeno due anni circa di lavoro, o poco più. Il 1315 è insomma una scadenza prudenziale, legata anche al fatto che ormai percepiamo quattro settori figurati (le lunette dei portali dei fianchi e di quello maggiore, un riquadro nella parete nord); sembrano slegati fra di loro, ma un paramento decorativo li collegava ed era stato anch'esso dipinto a fresco su intonaco identico a quello delle parti istoriate. Una lavorazione che, per quanto semplice, indubbiamente prese tempo.

Agostino, Genova 1984, p. 97, che, pur con errate considerazioni, comunque assegna il pezzo ad «Anonime maestranze locali influenzate dall'arte bizantina», MSA 2945, MSA 39 (*ibid.* p. 102, assegnata ad «Anonimo maestro locale influenzato dagli artisti pisani e provenzali»). L'iscrizione, usurata e lacunosa, resta da decifrare; la provenienza dalla seicentesca Porta Romana indica un reimpiego; si trovava probabilmente nella vicina San Domenico).

²⁶ Per la bibliografia, cfr. *supra*, note 3 e 5.

²⁷ Sulle funzioni, le valenze e i modelli 'mediterranei' di tale elemento architettonico, cfr. C. DI FABIO, *Ricezione di modelli architettonici mediterranei a Genova nel XII secolo: il muro-diaframma come paradigma*, in *Genova, una capitale del Mediterraneo tra Bisanzio e il mondo islamico. Storia, arte e architettura*, Atti del convegno di studi, a cura di A.N. Eslami, Milano 2016, pp. 195-211.

A questo punto è necessario aprire una parentesi: il pubblico genovese di fine Duecento era in grado di associare (quanto meno a livello di impressione visiva) contenuti particolari a modi pittorici specifici? Detto in altro modo: la pittura era davvero utilizzabile come lingua per immagini? Una domanda, questa, solo in apparenza retorica.

Anni fa ho reso noto quanto resta della decorazione pittorica ultimo-duecentesca della chiesa dei Santi Nazario e Celso di Sturla, parrocchia di un borgo marinaro a tre miglia da Genova verso oriente, di cui restano tre figure stanti di santi fondatori di ordini religiosi. Le due laterali potrebbero essere datate comodamente al XII secolo, se decontestualizzate, ma quella centrale – dipinta con gli stessi colori e sul medesimo intonaco, senza traccia di cesure – è un *San Francesco d'Assisi* che copia letteralmente, dettaglio per dettaglio, ombra per ombra, piega per piega, mantenendone le proporzioni, il modello, il *San Francesco* cimabuesco della tavola del Museo della Porziuncola di Assisi e in parte anche quello dell'abside della Basilica Inferiore.

Per i santi antichi, modelli connotati da una maniera 'vecchia'; uno stile e un modello 'contemporanei' per quello 'moderno', di cui esaltano la concretezza, l'umanità emaciata e sofferente, la vulnerata *Christiformitas*. Un'immagine suscettibile di un più intenso, empatico, uso devozionale, che quasi invitava a intrattenere un rapporto tattile col santo e le sue piaghe. Proprio il modo di raffigurarlo, dunque, rende visibile al pubblico ciò che distingue lui dagli altri. Un bell'esempio, insomma, di nesso 'necessario' tra forma e contenuto²⁸.

Uno stile – questo m'interessa mettere in evidenza – che *di per sé* assolve una funzione comunicativa, e aggiunge senso e autorevolezza al contenuto che esso veicola, rendendolo visivamente esaustivo e ultimativo²⁹. Un caso flagrante, vale a dire, in cui, nell'ambito di un'immagine complessa, *specialmente lo stile* detiene una precisa connotazione segnica.

²⁸ C. DI FABIO, *Un San Francesco desunto da Cimabue e gli esordi dell'iconografia francescana a Genova fra Due e Trecento*, in *I Francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, Atti del convegno di studi, a cura di L. Magnani e L. Stagno, Roma 2012, pp. 179-93.

²⁹ Mi limito a rimandare alle riflessioni di E. PANOFSKY, *Il problema dello stile nelle arti figurative*, in ID., *La prospettiva come 'forma simbolica' e altri scritti*, a cura di G.D. Neri, Milano 1976³ (ed. or. 1915), pp. 141-51; M. SCHAPIRO, *Lo stile*, Roma 1995 (ed. or. 1953); ID., *Per una semiotica del linguaggio visivo*, a cura di G. Perini, Roma 2002, pp. 78-119.

Anche consapevolezze e riflessioni di questo genere credo abbiano spinto coloro che sinergicamente costituivano la sfera della committenza (per quanto i finanziamenti – come sempre – venissero solo da parte comunale) i *costituti super opere*, della Cattedrale, Filippo di Negro e Nicolò di Goano, delegati del Comune (retto allora da Uguccone della Faggiola, vicario dell'imperatore Enrico VII), l'arcivescovo (il francescano e ghibellino Porchetto Spinola) e i canonici a individuare proprio un artefice bizantino per suscitare sulle pareti della Cattedrale un complesso programma iconografico³⁰. Programma di celebrazione della città, delle sue antichissime e nobilissime origini, dei suoi miti ed eroi di fondazione (il primo livello, attuato con le epigrafi monumentali e le sculture dei maestri campionesi-pisani di cui s'è detto) e (il secondo livello, espresso dagli affreschi) della sua primogenitura quale città cristiana, fondata da Pietro stesso, difesa da san Giorgio e benedetta da Dio col dono delle reliquie del Battista. Dono – coevo all'istituzione del Comune e alla ricostruzione della Cattedrale, che marca quella che è di fatto una nuova rifondazione della città – interpretato da Jacopo da Varagine come pegno ed emblema di unità, concordia e coesione civica: ogni granello di quelle ceneri è un cittadino; tutte insieme formano il corpo, sia del santo, sia della città che lo venera più che come semplice patrono.

Ho dimostrato che questo programma (elaborato forse da Bertolino Fieschi, canonico della Cattedrale fra 1287 e 1313) ha una fonte diretta nell'opera dell'arcivescovo Jacopo da Varagine, primo presule mendicante di Genova, grande intellettuale e *mitopoiétés*, fautore e apostolo della pacificazione e della concordia civica in anni di conflitto intestino violento. Quel conflitto che, in diverse fasi e in *escalation* qualitativa, portò nel 1296 appunto all'incendio della Cattedrale e negli anni successivi (dopo la morte del presule, nel 1298) lasciò spazio al tentativo di scalata al potere e di instaurazione di un governo signorile da parte di Opizzino Spinola di Luccoli³¹.

³⁰ Cfr. *supra*, note 2, 3. Cfr. anche F. VOLPERA, *Tracce della retorica bizantina nella pittura ligure tra XIII e XIV secolo*, «Iconografica. Studies in the History of Images», 14, 2015, pp. 100-27.

³¹ In merito, cfr. anche C. DI FABIO, *Nascita e rinascita della statuaria celebrativa laica a Genova fra Tre e Quattrocento. Opizzino, Giacomo Spinola di Luccoli e la parte di Domenico Gagini*, in *Medioevo: i committenti*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 623-41. Punti di vista diversi espone E. RENTETZĚ,

La realizzazione di un ciclo pittorico con queste caratteristiche di contenuti e di forma all'interno della Cattedrale appena restaurata non fu una mera opzione decorativa, ma – merita rimarcarlo – una necessità storica, radicata nelle circostanze di un momento storico e da queste ultime determinata anche per ciò che concerne le opzioni formali-linguistiche specifiche. L'insistenza sulla pace, la concordia civica, la riacquistata coesione del corpo sociale nel nome e per le reliquie del Battista sono temi la cui attualità torna alla ribalta proprio dal 1308, quando Opizzino Spinola di Luccoli, dal 1306 diarca insieme a Bernabò Doria, scalza il collega-rivale e si fa designare Capitano del Popolo perpetuo. Una tutela preoccupante per tutta la città, la scalata a un potere autocratico che Opizzino aveva preparato con una precisa politica di alleanze. All'imperatore d'Occidente, Enrico VII, era legato da vincoli personali e politici; a quello d'Oriente, Andronico II Paleologo, si era reso gradito inviando la flotta a dar man forte all'Impero contro la minaccia catalana, diventandone poi consuocero: sua figlia Argentina sposò il figlio minore del *basileus*, Teodoro, che dalla madre Violante³², divenuta col matrimonio la *basilissa* Irene, aveva ereditato il marchesato di Monferrato. Questa scelta generò preoccupazione e opposizione a Genova, perché le mire autocratiche dello Spinola erano evidenti. Nel 1310 fu cacciato, i suoi beni confiscati, il suo gran palazzo distrutto a furor di popolo, ma rientrò in città nell'ottobre 1311 insieme all'imperatore Enrico VII di Lussemburgo. Fu riammesso e perfino risarcito, ma l'occasione di fare il *coup-d'état* era per lui sfumata e dovette rientrare nei ranghi, almeno nell'ambito del gioco politico cittadino, perché le sue mire si spostarono in Oltregiogo, dove divenne feudatario dell'Impero.

Quello ch'era stato percepito da tutti (perfino dai parenti di Opizzino, che gli si erano opposti) come vero *vulnus* del corpo sociale, però, fu sanato.

Alla successiva pacificazione, al riacquisito ma fragile equilibrio della città intesa come corpo sociale, politico e spirituale alludono appunto gli affreschi eseguiti nel 1312-15. Vicende che – come si è visto – si

Gli affreschi bizantini nella cattedrale di Genova: una nuova lettura iconografica, «Arte documento», 28, 2012, pp. 104-11.

³² R. MAESTRI, *Teodoro Paleologo, un dinasta bizantino in Monferrato*, in *L'arrivo in Monferrato dei Paleologi di Bisanzio (1306-2006)*, Atti del convegno di studi, a cura di R. Maestri, Alessandria 2007, pp. 7-38; A.A. SETTIA, *Esperienza militare e di governo negli Insegnamenti di Teodoro I di Monferrato*, Alessandria 2007.

giocano fra Genova e la capitale d'Oriente, uno dei cui protagonisti era il suocero dell'imperatore regnante. Quella scelta non fu quindi un caso, né il frutto della mera opportunità, o di una semplice opzione di gusto individuale. Sono le 'ragioni dell'ordinario', insomma, che la resero storicamente necessaria.

Introducendo una sezione del XXIV congresso internazionale di storia dell'arte, nel 1979, Hans Belting disse che «nel ricostruire l'incontro fra oriente e occidente nell'arte del XIII secolo [...] non si può più operare con il concetto di "influenza bizantina", da una parte perché la concezione di un'arte bizantina del XIII secolo omogenea e indipendente dall'arte occidentale è contestabile, e d'altra parte la spiegazione schematica di una influenza lineare è di una semplificazione rudimentale in considerazione delle relazioni complesse tra i due emisferi dopo il 1204»³³. Spesso citate, queste raccomandazioni sono state più volte disattese o travisate.

Io trovo che, nel nostro caso, additino la direzione giusta per imprimere agli studi uno scarto deciso dalla dimensione della fenomenologia, in cui vige la paratassi dei confronti stilistici, a un'altra in cui questi ultimi ricevono maggiore o minore legittimità dalle tendenze della macro-storia e dei fatti della micro-storia, della storia evenemenziale, della cronaca.

Confronti stilistici che manifestano sintonie formali fra opere geograficamente distanti non comportano *ipso facto* relazioni tra le opere paragonate, che saranno più plausibili e ammissibili (in un quadro di carenza documentaria puntuale) nella misura in cui – uso quest'espressione non per caso – siano avvalorate dalla miglior qualità e dalla maggior quantità di dati storici dei tipi che dicevo sopra.

Senza contare un altro aspetto che occorre considerare: chi ci dice (se non la Storia?) che analogie del tipo di cui dicevo non siano in realtà segni di esportazione di modelli e di maestri da un unico centro? O che siano modi simili, o uguali, di reagire a stimoli e a modelli, di interpretarli, o, semplicemente, di applicarli? A *transfers* artistici che trapiantano pittori di formazione uguale o simile in territori distanti fra loro e difficilmente correlabili possono portare anche altre 'vie dell'ordinario', quelle matrimoniali, ad esempio: si ricordi che, dei figli di Andronico II, se Teodoro scelse la genovese Argentina Spinola, sua

³³ H. BELTING, *Introduction*, in *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, Atti del convegno di studi, a cura di H. Belting, Bologna 1982, pp. 1-10 (la traduzione è mia).

sorella Simonida aveva sposato Stefano Uroš II Milutin, re di Serbia. E infatti – come si è notato³⁴ – analogie tra gli affreschi genovesi e quelli serbi di Prizren (1307-09) o Staro Nagoričino (1315-17) esistono eccome, ma si tratta di fenomeni paralleli: non vi è insomma una triangolazione Costantinopoli/Serbia/Genova³⁵, ma due vettori che si dipartono dal medesimo centro, in gran parte analoghi, che, trapiantati in ambiti diversi per esigenze imparagonabili hanno ben diversi esiti storici.

Teodoro Paleologo, che – come si è detto – aveva ereditato dalla madre i diritti sul marchesato di Monferrato, venne a Genova nel 1308, e la visita fece epoca e suscitò malumori: fu ricevuto dai due Capitani del Popolo: uno, Opizzino Spinola, che era suo suocero, e l'altro, Bernabò Doria, che era maritato con la sorella di Manfredò IV del Vasto, marchese di Saluzzo, a sua volta sposato in seconde nozze con una genovese, Isabella Doria, che di quello stesso Bernabò era la figlia³⁶. In questa circostanza, o in un'occasione successiva, anche un pittore avrebbe potuto far parte del seguito.

La risposta – a mio modo di vedere – è una sola: la storia. Chi si muove trascurando le compatibilità effettive, cioè la storia, praticherà discipline interessanti e vivaci, ma non il metodo della storia dell'arte. Non è un delitto, intendiamoci, solo questione di intendersi.

Perché insisto con tanta enfasi su questi aspetti? Perché questo ciclo di affreschi 'bizantini' (uso qui il termine nella sua accezione più generica e fenomenologica) trova una spiegazione, una funzione e una precisa e coerente utilità sociale solo se li si considera opera di pittori specificamente costantinopolitani per formazione. Di artefici, cioè, legati (come si sa da quando Maria Clelia Galassi, Robert Nelson e chi

³⁴ M. BACCI, schede nn. 240, 242-246, 510, 527-532, in *La cattedrale di San Lorenzo a Genova*, a cura di A.R. Masetti e G. Wolf, 2 voll., Modena 2012, pp. 253-6, 349, 357-8.

³⁵ Sulle opere citate, in particolare: V.J. DJURIĆ, *L'art des Paléologues et l'État Serbe. Rôle de la Cour et de l'Église serbes dans la première moitié du XIV^e siècle*, in *Art e société a Byzance sous les Paléologues*, Actes du colloque, Venise 1971, pp. 179-91; B. TOĐIĆ, *Serbian medieval painting: the age of king Milutin*, Belgrade 1999, pp. 214-62; per i nessi fra la Kariye Camii di Costantinopoli e l'arte balcanica, cfr. O. DEMUS, *The style of the Kariye Djami and its place in the development of Paleologan art*, in *The Kariye Djami*, ed. by P.A. Underwood, 4 voll., London 1966-75, IV, *Studies in the art of the Kariye Djami and its intellectual background*, 1975, pp. 107-60, in part. 146-52.

³⁶ Cfr. *supra*, nota 30.

scrive ne hanno trattato) al cantiere di San Salvatore in Chora³⁷ (ma non in dipendenza da esso, per ragioni cronologiche, visto che questi sono più antichi) e all'ambito più stretto della corte di Andronico II Paleologo. E in particolare a quel Teodoro Metochites che del rinnovamento del monastero di Chora fu il patrono, interlocutore a più riprese dei legati genovesi nella capitale d'Oriente fino a quando, nel 1321, non divenne *Logothétes* imperiale.

Quelle forme, costantinopolitane, erano per i contemporanei manifestazione di continuità col classicismo 'antico', da un lato, e, dall'altro, proponevano uno standard figurativo e comunicativo di per sé autorevole perché 'oggettivamente imperiale'. Aggiungendo dignità e onore alla Cattedrale (e quindi alla città), esse veicolavano con oggettiva autorevolezza i contenuti che in quel momento era necessario: un messaggio, insomma, allora, di bruciante attualità politica e civile. Per questo, sebbene eseguite per parlare a dei 'latini', le scritte che si leggono in quelle immagini sono in greco: per non intaccare la compattezza ideologica del messaggio formale, autorevole anche perché 'altro'.

Il contrario aveva fatto nel 1261 il padre di Andronico II, Michele VIII Paleologo, quando fece eseguire un pallio da donare al Comune di Genova per essere esposto in San Lorenzo: vi si fece rappresentare nell'atto di prendere simbolicamente possesso della Cattedrale, e quella scena – posta al centro della composizione martirologica anche se estranea ad essa – era (come tutte) identificata da una didascalia latina. Questo per accertarsi (fu Peter Schreiner il primo a dirlo) che se ne leggesse e intendesse senza difficoltà il significato vero: non omaggiare la città che lo aveva aiutato, ma ricordarle chi fosse il padrone, l'unico detentore di un potere universale e legittimo. Un messaggio che a Genova, comunque, nessuno volle intendere³⁸.

Il contrario, ma per altre ragioni, si riscontra anche nell'affresco dell'arcone del coro della chiesa di San Paolo di Pera, in cui due grandi figure di *Evangelisti* assisi sopra i loro simboli (Matteo e Marco) dipinte da un pittore greco della prima metà del XIV secolo sono identificate da scritte latine: squadernate sul muro per ragioni devo-

³⁷ M.C. GALASSI, *Un maestro bizantino in San Lorenzo*, «La Casana», 25/2, 1983, pp. 42-8; R.S. NELSON, *A Byzantine Painter in Trecento Genoa*, «The Art Bulletin», 67, 1985, pp. 548-66.

³⁸ P. SCHREINER, *Zwei Denkmäler aus der frühen Paläologenzeit: ein Bildnis Michael VII und der Genueser Pallio*, in *Festschrift für Klaus Wessel zum 70. Geburtstag in memoriam*, hrsg. von M. Restle, München 1988, pp. 249-58.

zionali e didascaliche, dovevano essere decodificate senza problemi dai frequentatori latini (genovesi) di quella chiesa di Pera/Galata, la 'piccola Genova' sul Corno d'Oro³⁹.

Che il maestro che dopo il 1312 dirige l'affrescatura della parte anteriore della cattedrale di Genova fosse davvero il *Marcus Graechus* che il 9 febbraio 1313 è documentato attivo in città non si può dare per un fatto dimostrato⁴⁰. È possibile, al minimo; al massimo probabile. Ma è sintomatico che il documento, che già lo chiama per nome e lo definisce *Graechus*, senta il bisogno di dichiararlo anche *de Constantinopoli*. Una tale provenienza suonava evidentemente di per sé autorevole. Allo stesso modo, il fatto che gli unici due pittori greci nominati nei documenti genovesi, il Marco appena citato (che potrebbe addirittura essere giunto in città al seguito del marchese bizantino di Monferrato, cinque anni prima o anche nel 1306, quando era venuto a sposarsi) e un Demetrio, ricordato un po' più tardi, nel 1347, sono costantinopolitani; anzi, il secondo viene proprio da Pera, e chissà che non spetti proprio a lui uno dei cicli pittorici là venuti alla luce. In questa 'altra Genova' si ricorre ovviamente soprattutto ai pittori presenti sulla piazza per affrescare le chiese, come mostra il quadro recentemente tracciato da Rafał Quirini-Popławski in un libro importante anche nel mostrare sinotticamente fino a qual segno di osmosi (per non dire, come usa, di 'meticcio') sia giunta la dialettica artistica Oriente-Occidente⁴¹. Lo emblemizza un altro affresco della chiesa perota di San Paolo, anche in questo caso databile nella prima metà del Trecento: una *Incoronazione della Vergine* la cui impronta formale paleologa ma occidentale nella declinazione iconografica mi sembrano evidenti⁴².

Michele Bacci ha giustamente riscontrato negli affreschi di San Lo-

³⁹ S. WESTPHALEN, *Pittori greci nella chiesa domenicana dei Genovesi a Pera (Arap Camii). Per la genesi di una cultura figurativa levantina nel Trecento*, in *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)*, Atti del convegno di studi, a cura di A.R. Calderoni Masetti et al., Venezia 2007, pp. 51-62; ID., *Die Dominkanerkerche der Genuesen von Pera (Arap Camii). Griechische Maler – Lateinische Auftraggeber*, in *Austausch und Inspiration. Kulturkontakt als Impuls architektonischer Innovation, Kolloquium vom 28.-30.4.2006 in Berlin anlässlich des 65. Geburtstag von Adolf Hoffmann*, hrsg. von U. Wulff-Rheidt und F. Pirson, Mainz 2008, pp. 276-91.

⁴⁰ F. ALIZERI, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, 6 voll., Genova 1870-80, I, 1870, pp. 157, 406-7.

⁴¹ QUIRINI-POPLAWSKI, *Sztuka kolonii genueńskich*.

⁴² Cfr. *supra*, nota 37 e QUIRINI-POPLAWSKI, *Sztuka kolonii genueńskich*, pp. 144-54.

renzo analogie con opere serbe⁴³, ma che senso ha sovrainterpretarle, quasi potessero essere lette come spia di una sorta di ‘opzione balcanica’ della committenza genovese?⁴⁴. Nell’ultimo Duecento (per mille ragioni, tra cui il perdurare della guerra di Chioggia, che li fa sì recarsi in Adriatico, ma per ragioni molto diverse dall’*art raising*), i Genovesi non hanno nessi significativi con quelle aree, mentre ne mantengono di strutturali, organici e ombelicali con la *Megàle Pòlis* sul Bosforo, nella macro e nella micro dimensione storica.

Sono quelle che portano a Costantinopoli, insomma, le ‘vie dell’ordinario’, se si pensa che una città genovese (un’altra Genova, e non solo in termini retorici) al di là del Corno d’Oro, appunto Pera-Galata, esiste di fatto dal 1267 e di diritto dal 1303 (e vivrà ancora un secolo e mezzo)⁴⁵.

Che di pittori ‘balcanici’ non vi sia finora a Genova alcuna traccia documentaria non vuol dire ovviamente che artefici di quella provenienza o influenzati da quelle culture non vi possano aver operato. Da tempo, anzi, si sono sospettati e di recente si sono bene indicati nessi di questo genere in opere quali il mutilo ciclo di *Storie del Battista* già in Sant’Andrea della Porta (Museo di Sant’Agostino), assegnabili agli anni estremi del XIII secolo, ma proprio questa presenza rende meglio evidente fino a che punto essa si distingue – in termini di altezza e normatività di registro comunicativo tanto quanto di capacità rimodulare le iconografie standard per dar ‘voce figurativa’, cioè rispondere alle esigenze e agli interessi politici della committenza – dagli affreschi ‘greci’ della Cattedrale. Nel loro caso, proprio per la loro capacità di entrare in sintonia con l’ambito locale, sembra legittimo parlare di veri

⁴³ Cfr. *supra*, nota 34.

⁴⁴ F. VOLPERA, *Proposta di lettura delle pitture di cultura paleologa all’interno del Duomo di Genova, in Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*, Atti del convegno di studi, a cura di D. Benati, «Intrecci d’arte. Dossier», 1, 2016, pp. 134-50: 150 <https://intreccidarte.unibo.it/issue/view/587>.

⁴⁵ QUIRINI-POPŁAWSKI, *Sztuka kolonii genueńskich*. Cfr. ID., *Art in the Genoese Colonies on the Black Sea (in the 13-15th c.). Present State of Knowledge and Selected Research Problems*, «Biuletyn Historii Sztuki», 3-4, 2012, pp. 425-71, ambo con una completa bibliografia storica, archeologica, artistica. Utile anche la rassegna di H.S. SAĞLAM, *Urban palimpsest at Galata & an architectory inventory study for the Genoese colonial territories in Asia Minor*, Ph.D. thesis, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, XXX Ciclo, 2018.

e propri *Gast Künstlern*, mentre il vivace pittore attivo in Sant'Andrea è un artista di passaggio.

E concludo con le parole con cui Belting traeva un bilancio di quella discussione del 1979: «la forma-oggetto e la funzione dell'arte, tanto dal punto di vista semantico quanto da quello pratico sono, nell'analisi dell'incontro fra l'arte d'oriente e d'occidente nel XIII secolo, aspetti sui quali l'analisi è appena cominciata»⁴⁶. Molto si è fatto – aggiungo – ma molta vera e propria 'storia dell'arte bizantina in Occidente' resta – in questo senso – ancora da scrivere.

CLARIO DI FABIO

⁴⁶ QUIRINI-POPŁAWSKI, *Sztuka kolonii genueńskich*.



1. Maestro di Giano, *Ianus primus rex Italiae de progenie gigantium qui fundavit Ianuam tempore Abrahe*, marmo apuano, 1307. Genova, Cattedrale di San Lorenzo, cleristorio nord.
2. Maestro di Giano, *David citaredo e Ercole*, marmo apuano, ante 1310. Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, da San Michele in Borgo.



3. Maestro di Giano, *Crocifisso*, marmo apuano, ca. 1310. Genova, Salita San Francesco di Castelletto 7, da San Domenico.
4. Nicola Pisano, *Crocifissione* (particolare), marmo apuano, 1260. Pisa, pulpito del Battistero di San Giovanni.



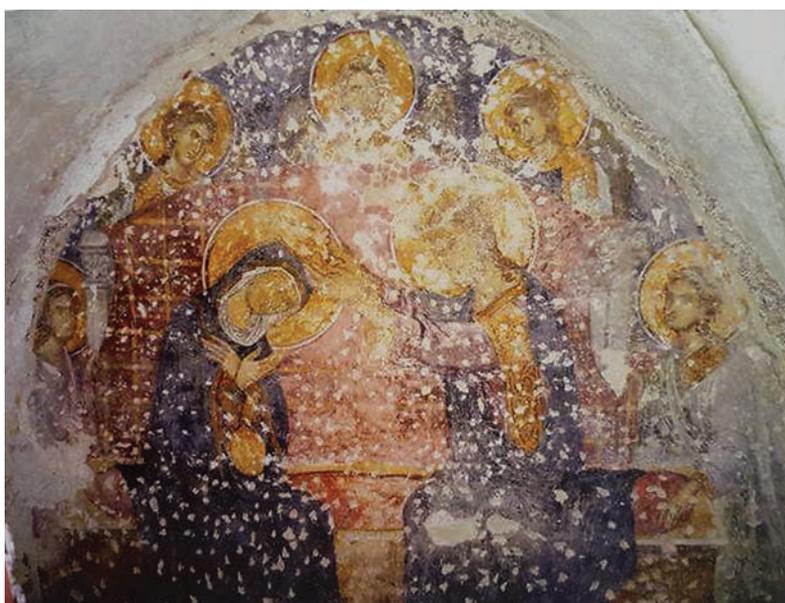
5. Pittore costantinopolitano, *Madonna Hodegitria* ('Madonna di Pera'), tempera e oro su tavola, ca. 1300. Genova, Museo di Sant'Agostino, dalla chiesa di San Vittore, già nella chiesa di Santa Maria della Misericordia di Pera-Galata.



6. Scultore 'franco', Archetto con Angeli e volto di Cristo entro un clipeo (particolare), marmo apuano, ca. 1300. Genova, chiostro della chiesa di Nostra Signora del Carmine, sacrestia.
7. Anonimo miniatore di cultura paleologa attivo a Genova, *Supplicationes variae*, *Psicostasia*, miniatura su pergamena, 1293-1300. Firenze, Biblioteca Medicea-Laurenziana, Plut. 25.3, c. 388.



8. Pittore costantinopolitano, *Simonida Paleologina*, moglie di Stefano Uroš II Milutin, affresco (particolare), 1321-22. Gračanica, Chiesa del monastero.
9. Pittore costantinopolitano, *San Marco Evangelista*, affresco, prima metà XIV secolo. Istanbul, Chiesa del monastero di San Paolo di Pera-Galata.



10. Pittore attivo a Costantinopoli, *Incoronazione della Vergine*, affresco, prima metà XIV secolo, Istanbul, Chiesa del monastero di San Paolo di Pera-Galata.

Bibliografia

a cura di Alessandro Diana e Caterina Fioravanti

1493

HARTMANN SCHEDEL, *Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi usque nunc temporis*, Augsburg 1493

1525

CLAUDII PTOLEMAEI *Geographicae enarrationis libri octo* Bilibaldo Pirckeymhero interprete. *Annotationes Ioannis de Regio Monte in errores commissos a Iacobo Angelo in translatione sua*, Argentoragi [sic] 1525

1660

C. MORONI, *Epigrammata reperta per Illyricum a Cyriaco Anconitano apud Liburniam*, Roma 1660 ca.

1729

The Antiquities of Constantinople. With a Description of its Situation, the Conveniencies of its Port, its Publick Buildings, the Statuary, Sulpture, Architecture, and other Curiosities of that City, ed. and tr. by J. Ball, London 1729

1731

ANDREA DE' REDUSI DE QUERO, *Chronicon tarvisinum*, in *Rerum Italicarum Scriptores*, a cura di L.A. Muratori, XII, Milano 1731, coll. 741-867

1742

KYRIACI ANCONITANI, *Itinerarium nunc primum ex ms. cod. in lucem erutum ex bibl. Illus. Clarissimique Baronis Philippi Stosch, Editionem recensuit, animadversionibus, ac praefatione illustravit, nonnullisque ejusdem Kyriaci epistolis partim editis, partim ineditis locupletavit Laurentius Mehus*, Florentiae 1742

1752-54

GIOVANNI DEGLI AGOSTINI (O.F.M.), *Notizie istorico-critiche intorno la vita, e le opere degli scrittori viniziani*, 2 voll., Venezia 1752-54

1755

FLAMINIO CORNER, *Creta sacra, sive de episcopis utriusque ritus Graeci et Latini in Insula Cretae*, 2 voll., Venetiis 1755

1759

L. MEHUS, *Ambrosii Traversarii Generalis Camaldulensium aliorumque ad ipsum, et ad alios de eodem Ambrosio Latinae Epistolae a domino Petro Canneto abbate camaldulensi in libros XXV tributae variorum opera distinctae, et observationibus illustratae. Adcedit eiusdem Ambrosii vita in qua historia litteraria florentina ab anno MCXCII usque ad annum MCCCCXL. Ex monumentis potissimum nondum editis deducta est a Laurentio Mehus Etruscae Academiae Cortonensis socio*, Florentiae 1759

1763

ANNIBALE DEGLI ABATI OLIVIERI, *Commentariorum Cyriaci Anconitani nova fragmenta notis illustrata*, Pisauri 1763

1770-89

ILDEFONSO DI SAN LUIGI, *Delizie degli eruditi toscani*, 24 voll., Firenze 1770-89

1782

Historia del gran Tamorlan, e itinerario y enarracion del viage, y relacion de la embajada que Ruy Gonzalez de Clavijo le hizo por mandado del muy poderoso señor rey Don Henrique el Tercero de Castilla, ed. de G. Argote de Molina, Madrid 1782

1792-97

L. CARDELLA, *Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa scritte da Lorenzo Cardella parroco de' SS. Vincenzo, e Anastasio alla regola*, 9 voll., Roma 1792-97

1807

The Travels of Bertrandon de la Broquiere to Palestine and His Return from Jerusalem overland to France, during the years in 1432 and 1433, ed. by T. Jones, Hafod (Aberystwyth) 1807

1824

CHRISTOPHORI BONDELMONTII FLORENTINI, *Librum insularum Archipelagi e codicibus parisinis*, nunc primum edidit, praefatione et annotatione instruxit G.R.L. de Sinner, Lipsiae-Berolini 1824

1828-45

J.M. PARDESSUS, *Collection des lois maritimes antérieures au XVIII^e siècle*, 4 voll., Paris 1828-45

1834

P. LITTA, *Corraro di Venezia*, in *Famiglie celebri d'Italia*, 16 voll., Milano-Torino, 1819-83, III, fasc. 32, disp. 47, Milano 1834

1838

L. SAULI, *Imposicio Officii Gazarie*, in *Historiae Patriae Monumenta*, 22 voll., Torino 1836-1955, II, *Leges municipales I*, 1838, coll. 299-430

1840-61

G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, 103 voll., Venezia 1840-61

1843

J.-A.-C. BUCHON, *Nouvelles recherches historiques sur la Principauté française de Morée et ses hautes baronnies fondées a la suite de la Quatrième Croisade, pour servir de complément aux éclaircissements historiques, généalogiques et numismatiques sur la Principauté française de Morée*, 2 voll., Paris 1843

M. GUALANDI, *Memorie originali italiane risguardanti le belle arti*, Bologna 1843

1845

J.-A.C. BUCHON, *Nouvelles recherches historiques sur la principauté française de Morée et ses hautes baronnies*, 2 voll., Paris 1845

1854-98

Documenti per la storia dell'arte senese raccolti ed illustrati dal Dott. Gaetano Milanese, a cura di G. Milanese, 4 voll., Siena 1854-98

1859

Narrative of the Embassy of Ruy Gonzalez de Clavijo to the Court of Timour at Samarcand, A.D. 1403-6, ed. by C.R. Markham, London 1859

1861

The History of the Council of Florence (tr. by Basil Popoff), ed. by J.M. Neale, London 1861

L. PASSERINI, *Genealogia e storia della famiglia Ricasoli*, Firenze 1861

1865

A. GIUSTINIANI, *Relazione dell'attacco e difesa di Scio nel 1431 di Andreolo Giustiniani*, ed. a cura di G. Porro Lambertenghi, «Miscellanea di storia italiana», 6, 1865, pp. 541-58.

1866

L. PASSERINI, *Curiosità storico-artistiche fiorentine*, Firenze 1866

1870-80

F. ALIZERI, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, 6 voll., Genova 1870-80

1871

A. MICHAELIS, *Der Parthenon*, Leipzig 1871

P.D. PASOLINI, *Delle antiche relazioni fra Venezia e Ravenna*, «Archivio Storico Italiano», 13, 1871, pp. 72-92, 222-47, 405-29

1872

M. GUARDABASSI, *Indice-guida dei monumenti pagani e cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella provincia dell'Umbria*, Perugia 1872

1873-85

V. DE LA FUENTE, *Historia eclesiástica de España por Don Vicente de La Fuente*, 6 voll., Madrid 1873-75

1874

Andanças e viajes de Pero Tafur. Por diversas partes del mundo avidos (1435-1439), ed. de M. Jiménez de la Espada, Madrid 1874

1875

E. NARDUCCI, *Studj bibliografici e biografici sulla storia della geografia in Italia*, Roma 1875

H. SEMPER, *Donatello, seine Zeit und Schule. Quellenangaben, Register der unbestimmten Werke Donatellos, Regesten, Documente, Personen und Sachregister*, Wien 1875

1878-82

E. MÜNTZ, *Les arts à la cour des papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle. Recueil de documents inédits tirés de archives et des bibliothèques romaines*, 3 voll., Paris 1878-82

1881

C. HOPF, *Storia dei Giustiniani di Genova* (tr. di A. Wolf), «Giornale ligustico di Archeologia, Storia e Belle Arti», 7-8, 1881, pp. 316-30, 362-73, 400-9, 471-7

1882

C. HOPF, *Storia dei Giustiniani di Genova* (tr. di A. Wolf), «Giornale ligustico di Archeologia, Storia e Belle Arti», 9, 1882, pp. 13-28, 49-65, 100-30

1883

L'Italia descritta nel Libro del re Ruggero compilato da Edrisi, testo arabo pubblicato con versione e note da M. Amari e C. Schiaparelli, Roma 1883

A. MICHAELIS, *Eine Originalzeichnung des Parthenon von Cyriacus von Ancona (Tafel 16 und Zinkdruck)*, «Archäologische Zeitung», 40, 1882 (1883), pp. 367-84

TH.E. MOMMSEN, Über die Berliner Excerptenhandschrift des Petrus Donatus, «Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen», 4/2, 1883, pp. 73-89

1885

A. GARZELLI, *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525. Un primo censimento*, 2 voll., Firenze 1885

Hans Schiltbergers Reisebuch nach der Nürnberger Handschrift, hrsg. von V. Langmantel, Tübingen 1885

1887-89

T. LLORENTE, *Valencia*, 2 voll., Barcelona 1887-89 (España. Sus monumentos y artes - su naturaleza e historia, 14)

1888

G.B. DE ROSSI, *De Cyriaco Pizzicolli Anconitano*, in *Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores*, ed. I.B. De Rossi Romanus, 2 voll., Romae 1857-88, II/1, 1888, pp. 356-87

F. GREGOROVIVS, *Die erste Besitznahme Athens durch die Republik Venedig*, «Sitzungsberichte der Philosophisch-Philologischen und Historischen

Classe der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München», 1, 1888, pp. 141-58

1889

- F. GREGOROVIVUS, *Geschichte der Stadt Athen im Mittelalter: von der Zeit Justinian's bis zur türkischen Eroberung*, 2 voll., Stuttgart 1889
- E. REISCH, *Die Zeichnungen des Cyriacus im Codex Barberini des Giuliano di San Gallo*, «Mitteilungen des Kaiserlich Deutschen Archaeologischen Instituts. Athenische Abteilung», 14, 1889, pp. 217-28

1890

- C. BRAGGIO, *Giacomo Bracelli e l'umanesimo dei Liguri al suo tempo*, «Atti della Società ligure di storia patria», 23/1, 1890, pp. 39-51
- T. REINACH, *Lettre à M. le Commandeur J.B. de Rossi au sujet du temple d'Hadrien à Cyzique*, «Bulletin de correspondance hellénique», 14, 1890, pp. 517-45
- G. ZIPPEL, *Niccolò Niccoli, contributo alla storia dell'Umanesimo*, Firenze 1890

1892

- Cent-dix lettres grecques de François Filelfe: publiées intégralement pour la première fois d'après le Codex Trivulzianus 873*, éd. par. É. Legrand, Paris 1892
- P. FRANCESCHINI, *L'oratorio di San Michele in Orto in Firenze*, Firenze 1892

1894

- C. YRIARTE, *Journal d'un sculpteur florentin au XV^e siècle. Livre de souvenirs de Maso di Bartolommeo dit Masaccio. Manuscrits conservés à la Bibliothèque de Prato et à la Magliabecchiana de Florence*, Paris 1894

1895

- L. LE GRAND, *Relation du pèlerinage à Jérusalem de Nicolas de Martoni notaire italien (1394-1395)*, «Revue de l'Orient Latin», 3/4, 1895, pp. 577-669

1897

- Description des îles de l'Archipel par Christophe Buondelmonte: version grecque par un anonyme, publiée d'après le manuscrit du Serail avec une traduction française et un commentaire*, éd. par É. Legrand, Paris 1897
- E. JACOBS, *Die Thasiaca des Cyriacus von Ancona im Codex Vaticanus 5250*, «Mitteilungen des Kaiserlich Deutschen archäologischen Instituts. Athenische Abtheilung», 22, 1897, pp. 113-38

W. JUDEICH, *Athen im Jahre 1395. Nach der Beschreibung des Niccolo da Martoni*, «Mittheilungen des Kaiserlich Deutschen archäologischen Instituts. Athenische Abteilung», 22/4, 1897, pp. 423-38

1897-98

A. ZAMBLER, F. CARABELLESE, *Le relazioni commerciali fra la Puglia e la Repubblica di Venezia dal secolo X al XV*, 2 voll., Trani 1897-98

1899

C. JUSTI, *Zur spanischen Kunstgeschichte*, in *Spanien und Portugal, Handbuch für Reisende*, hrsg. von K. Baedeker, Leipzig 1899, pp. XLVII-XCIII

A. VAN MILLINGEN, *Byzantine Constantinople. The Walls of the City and Adjoining Historical Sites*, London 1899

1900

E.G. RAVENSTEIN, *The Voyages of Diogo Cão and Bartholomeu Dias, 1482-88*, «The Geographical Journal», 16, 1900, pp. 625-55

Δ. Ροδοκανάκη, *Ιουστινιάνναι-Χίος*, Σύρος 1900

1902

H. VIGNAUD, *Toscanelli and Columbus: The Letter and Chart of Toscanelli on the Route to the Indies by Way of the West, Sent in 1474 to the Portuguese Fernam Martins, and Later on to Christopher Columbus*, London 1902

1903

E. JACOBS, *Cristoforo Buondelmonti. Ein Beitrag zur Kenntnis seines Lebens und seiner Schriften*, in *Beiträge zur Bücherkunde und Philologie August Williams zum 25. März 1903 gewidmet*, Leipzig 1903 pp. 313-40

1904-06

Φ. Γρηγοροβίου, Σ. Π. Λάμπρου, *Ιστορία της πόλεως Αθηνών κατά τους Μέσους Αιώνας από του Ιουστινιανού μέχρι της υπό των Τούρκων κατακτήσεως*, 3 voll., Αθήνα 1904-06

1905

J. DRÄSEKE, *Aus dem Athen der Acciaiuoli*, «Byzantinische Zeitschrift», 15, 1905, pp. 239-53

G. POGGI, *Andrea di Lazzaro Cavalcanti e il pulpito di S. Maria Novella*, «Rivista d'Arte», 3, 1905, pp. 77-85

R. SABBADINI, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, Firenze 1905

1906

G. LUZZATTO, *I più antichi trattati tra Venezia e le città marchigiane (1141-1345)*, «Nuovo Archivio Veneto», 11, 1906, pp. 5-91

1907

P. SCHUBRING, *Gli acquisti del Museo "Kaiser Friederich"*, «L'Arte», 10, 1907, pp. 451-5

A. SEGARIZZI, *La corrispondenza familiare d'un medico erudito del Quattrocento (Pietro Tomasi)*, «Atti della R. Accademia di scienze, lettere ed arti degli Agiati, Rovereto», s. III, 13, 1907, pp. 219-48

C. VON FABRICZY, *Brunelleschiana. Urkunden und Forschungen zur Biographie des Meisters*, «Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen», 28, 1907, pp. 1-84

1908

F. CARABELLESE, *Il restauro angioino dei castelli di Puglia*, «L'arte», 11, 1908, pp. 197-208, 367-72

W. MILLER, *The Latins in the Levant. A History of Frankish Greece (1204-1565)*, London 1908

1909

J. SANCHIS Y SIVERA, *La catedral de Valencia. Guia histórica y artística*, Valencia 1909

1910

F.W. HASLUCK, *Cyzicus, being some Account of the History and Antiquities of that City, and of the District adjacent to it, with the Towns of Apollonia ad Rhyncadum, Miletupolis, Hadrianutherae, Priapus, Zeleia, etc.*, Cambridge 1910

C. HÜLSEN, *Il libro di Giuliano da Sangallo. Codice Vaticano Barberiniano Latino 4424*, 2 voll., Leipzig 1910

N.P. KONDAKOV, *Ikonografija Bogomateri. Svjazi grečeskoj i ruskoj ikonopisi s italjanskoj živopis'ju rannege Vozroždenjija*, Sankt-Peterburg 1910

R. SABBADINI, *Ciriaco d'Ancona e la sua descrizione autografa del Peloponneso trasmessa da Leonardo Botta*, in *Miscellanea Ceriani, Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di M.r. Antonio Maria Ceriani prefetto della Biblioteca Ambrosiana*, Milano 1910, pp. 183-247

1911

É. BERTAUX, *La Renaissance en Espagne et au Portugal*, in *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, éd. par A. Michel, 9 voll., Paris 1905-29, IV.II, 1911, pp. 817-991

N.P. LIKHAČEV, *Istoričeskoe značenie italo-grečeskoj ikonopisi, izobraženija ikonopistsev i ix vlijanie na kompozitsii nekotoryx proslavlennyx russkix ikon*, Sankt-Peterburg 1911

A. SCHMARSOW, *Juliano Florentino. Ein Mitarbeiter Ghibertis in Valencia*, «Abhandlungen der Philologisch-Historischen Klasse der Königlich-Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften», 29/3, 1911

1913

R. CESSI, *La giovinezza di Pietro Tommasi*, «Atheneum», 1, 1913, pp. 129-61

D.P. LOCKWOOD, *De Rinucio Aretino graecarum litterarum interprete*, «Harvard Studies in Classical Philology», 24, 1913, pp. 51-109

P. MAAS, *Ein Notizbuch des Cyriacus von Ancona aus dem Jahre 1436*, in *Beiträge zur Forschung. Studien und Mitteilungen aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal*, I/1, München 1913, pp. 5-15

J. MAS, *Notes d'esculptors antichs a Catalunya*, «Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona», 7/50, 1913, pp. 115-28

F. SCHOTTMÜLLER, *Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck*, Berlin 1913 (Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen, 5)

1914

F. CARRERAS I CANDI, *Les obres de la catedral de Barcelona 1298-1445*, «Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona», 7, 1914, 53, pp. 302-17; 57, pp. 510-15

P. MAAS, *Nachträgliche Bemerkungen zu dem Notizbuch des Cyriacus von Ancona*, in *Beiträge zur Forschung. Studien und Mitteilungen aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal*, I/3, München 1914, p. 91

1915-19

GUARINO VERONESE, *Epistolario*, raccolto, ordinato, illustrato da R. Sabbadini, 3 voll., Venezia 1915-19 (= «Miscellanea di storia veneta edita per cura della R. Deputazione di storia patria», s. III, 8, 11, 14)

1916

W. VON BODE, *Die Sammlung der Sienesischen Bildwerke des Quattrocento im Kaiser-Friedrich-Museum*, «Amtliche Berichte aus der Königl. Kunstsammlungen», 9, 1916, pp. 173-212

1917

Catalogue of a Loan Exhibition of Italian Primitives in aid of the American War Relief, ed. by O. Sirén and M.W. Brockwell, New York 1917

G. PIRANESI, *Un fiorentino in Levante*, Firenze 1917

1919

P. SCHUBRING, *Die italienische Plastik des Quattrocento*, Berlin-Neubabelsberg 1919 (Handbuch der Kunstwissenschaft, 9)

1921

W. MILLER, *Essays on the Latin Orient*, Cambridge 1921

1921-22

S.G. MERCATI, *Lettera inedita di Giovanni Argiropulo ad Andreolo Giustiniani*, «Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome», 39, 1921-22, pp. 153-63

1922

P.M. JORDÁN DE URRÍES, *Genealogía de la casa de Urries por el Marqués de Velilla de Ebro*, Madrid 1922

1923

A.L. MAYER, *Giuliano Fiorentino*, «Bollettino d'Arte», 16, 1922 (1923), pp. 337-46

1924

J. SANCHIS Y SIVERA, *La escultura valenciana en la Edad Media. Notas para su historia*, «Archivo de Arte Valenciano», 10, 1924, pp. 3-29

1925

R. LONGHI, *Un frammento della pala di Domenico Veneziano per Santa Lucia de' Magnoli*, «L'arte», 28, 1925, pp. 31-5

J. SANCHIS Y SIVERA, *Maestros de obras y lapicidas valencianos en la Edad Media*, «Archivo de Arte Valenciano», 11, 1925, pp. 23-52

1926

Pero Tafur, Travels and adventures, 1435-1439, tr. by M. Letts, London 1926

1927

O CARTELLIERI, *Pero Tafur, ein spanischer Weltreisender des 15. Jahrhunderts*, in *Festschrift Alexander Cartellieri zu seinem sechzigsten Geburtstag dargebracht von Freunden und Schülern*, Weimar 1927, pp. 1-47

E. JACOBS, *Zu Buondelmontis Kreitischen Reise*, in *Stephaniskos: Ernst Fabricius zum VI. IX. MDCCCCXXVII. Als Handschrift gedruckt*, Freiburg im Breisgau 1927, pp. 56-61

1929

E.T. DE WALD, *Pietro Lorenzetti*, «Art Studies», 7, 1929, pp. 131-66

1930

L.H. HEYDENREICH, *Die Tribuna der SS. Annunziata in Florenz*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 32, 1930, pp. 268-85

G. JACOPI, *Italiani insigni nella Rodi del passato. Il ritrovamento d'una epigrafe di Cristoforo Buondelmonti*, «L'Universo», 11/1, 1930, pp. 17-21

C. KENNEDY, *Documenti inediti su Desiderio da Settignano e la sua famiglia*, «Rivista d'Arte», 12, 1930, pp. 243-91

Ymago Mundi de Pierre d'Ailly, éd. par E. Buron, 3 voll., Paris 1930

1931

G. GEROLA, *Le vedute di Costantinopoli di Cristoforo Buondelmonti*, «Studi bizantini e neoellenici», 3, 1931, pp. 249-79

1932

CLAUDII PTOLEMAEI *Geographiae codex Urbinas graecus* 82, phototypice depictus consilio et opera curatorum Bibliothecae Vaticanae, [Città del Vaticano] 1932: Tomus prodromus: J. FISCHER, S.J., *De Cl. Ptolemaei vita operibus Geographia praesertim eiusque fati*. Pars prior. *Commentatio*, Città del Vaticano 1932

C. DIEHL, *Un voyageur espagnol a Constantinople au XV^e siècle*, in *Mélanges Gustave Glotz*, 2 voll., Paris 1932, I, pp. 319-27

G. GRONAU, *Il primo soggiorno di Dello Delli in Spagna*, «Rivista d'Arte», 14, 1932, pp. 385-6

A.A. VASILIEV, *Pero Tafur. A Spanish Traveler of the Fifteenth Century and His Visit to Constantinople, Trebizond, and Italy*, «Byzantion», 7/1, 1932, pp. 75-122

1933

E.F. BANGE, *Italienische Skulpturen im Kaiser Friedrich Museum*, Berlin 1933

S. BETTINI, *La pittura di icone cretese-veneziana e i Madonneri*, Padova 1933

E. CERULLI, *L'Etiopia del secolo XV in nuovi documenti storici*, «Africa italiana», 5, 1933, pp. 57-112

K.A. FINK, *Die Sendung des Kardinals von Pisa nach Aragon im Jahre 1418*, «Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte», 41, 1933, pp. 45-59

R. SABBADINI, *Classici e umanisti da codici ambrosiani*, Firenze 1933

J. SANCHIS Y SIVERA, *Arquitectos y escultores de la Catedral de Valencia*, «Archivo de Arte Valenciano», 19, 1933, pp. 3-24

F. SCHOTTMÜLLER, *Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs*, Berlin 1933 (Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock, 2)

1934

A.S. ATIYA, *The Crusade of Nicopolis*, London 1934

1935

A.A. VASILIEV, *A note on Pero Tafur*, «Byzantion», 10/1, 1935, pp. 65-6

1936

G. BOTTA, *Le collezioni Agosti e Mendoza*, Milano 1936

E.J. HAMILTON, *Money, Prices, and Wages in Valencia, Aragon, and Navarre, 1351-1500*, Cambridge (MA) 1936

1937

R. KRAUTHEIMER, *Ghibertiana*, «The Burlington Magazine», 71, 1937, pp. 68-80

D. e T. TALBOT RICE, *The Icons of Cyprus*, London 1937

1938

K.A. FINK, *Martin V. und Aragon*, Berlin 1938

P. FRANKL, *Das System der Kunstwissenschaft*, Brünn 1938

F. PALL, *Ciriaco d'Ancona e la crociata contro i Turchi*, «Académie Roumaine: Bulletin de la section historique», 20, 1938, pp. 9-68

1939

G. MERCATI, *Ultimi contributi alla storia degli umanisti*, 2 voll., Città del Vaticano 1939 (Studi e testi, 90)

1940

R. ALMAGIÀ, *I mappamondi di Enrico Martello e alcuni concetti geografici di Cristoforo Colombo*, «La Bibliofilia», 42, 1940, pp. 288-311

G. ANDREINI, *Gli Acciaiuoli in Grecia*, in *Studi: R. Istituto tecnico commerciale a indirizzo mercantile 'Emanuele Filiberto duca d'Aosta' Firenze*, IV, Firenze 1940, pp. 7-20

HORI APOLLINIS, *Hieroglyphica*, ed. a cura di F. Sbordone, Napoli 1940

Introduzione alla Triennale d'Oltremare, «Etiopia», 4/1, 1940, pp. 5-36

Triennale d'Oltremare, «Etiopia», 4/5, 1940, pp. 13-83

1940-41

F. SAXL, *The Classical Inscription in Renaissance Art and Politics*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 4, 1940-41, pp. 19-46

1941

R. DOEHAERD, *Les relations commerciales entre Gênes, la Belgique et l'Outremont, d'après les archives notariales génoises aux XIII^e e XIV^e siècles*, 3 voll., Bruxelles-Rome 1941

G. NICCO FASOLA, *Nicola Pisano: orientamenti sulla formazione del gusto italiano*, Roma 1941

1942

R. NUTI, *Notizie sulla costruzione della Chiesa di S. Agostino a Prato*, «Archivio storico pratese», 20, 1942, pp. 109-25

1943

S. CIRAC ESTOPAÑÁN, *Bizancio y España. El legado de la basilissa María y de los déspotas Thomas y Esaú de Joannina*, 2 voll., Barcelona 1943

1944

R. ALMAGIÀ, *Planisferi e carte nautiche e affini dal secolo XIV al XVII esistenti nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *Monumenta Cartographica Vaticana*, 4 voll., Città del Vaticano 1944-55, I, 1944, pp. 105-17

1945

G.I. BRĂȚIANU, *Autour du projet de croisade de Nicolas IV: la guerre ou le commerce avec l'Infidèle*, «Revue historique du Sud-Est européen», 22, 1945, pp. 250-55

1946

H. FRIEDMANN, *The Symbolic Goldfinch: Its History and Significance in European Devotional Art*, New York 1946

1946-48

E. TOLAINI, *Per l'attività pisana di Arnolfo di Cambio*, «Belle Arti», 1, 1946-48, pp. 150-64

1949

R. BONNICI CALI, *St. Luke's Madonnas in Malta*, «Scientia», 15/3, 1949, pp. 98-109

E.B. GARRISON, *Italian Romanesque Panel Painting: An Illustrated Index*, Firenze 1949

R. WEISS, *Il primo secolo dell'Umanesimo. Studi e testi*, Roma 1949

1950

E. PILOTI, *L'Égypte au commencement du quinzième siècle d'après le traité d'Emmanuel Piloti de Crète (Incipit 1420)*, éd par P.H. Dopp, Cairo 1950

E. SHAFFER, *The Nuremberg Chronicle, a Pictorial World History from the Creation to 1493*, Los Angeles 1950

1951

Fragmenta protocolli, Diaria privata, Sermones, ed. by G. Hofmann, Roma 1951 (Concilium florentinum. Documenta et Scriptores, series A III.2)

E.B. GARRISON, *Addenda ad Indicem I*, «Bollettino d'arte», s. IV, 36, 1951, pp. 206-10

E.B. GARRISON, *Addenda ad Indicem II*, «Bollettino d'arte», s. IV, 36, 1951, pp. 293-304

M. IZZEDIN, *Deux voyageurs au XV^e siècle en Turquie: B. de La Bronquière et P. Tafur*, «Journal Asiatique», 239/2, 1951, pp. 159-74

J. MORTON PATON, *Medieval and Renaissance Visitors to Greek Lands*, Princeton (NJ) 1951

P. TOESCA, *Il Trecento*, Torino 1951

V. VITALE, *Le Fonti del Diritto Marittimo Ligure*, Genova 1951

1952

R. DOEHAERD, CH. KERREMANS, *Les relations commerciales entre Gênes, la Belgique et l'Outremont d'après les archives notariales genoises, 1400-1440*, Bruxelles-Rome 1952

M. DURLIAT, *L'unité de la peinture méditerranéenne aux XIV^e et XV^e siècles. Enseignements d'une exposition*, «Annales du Midi», 64, 1952, pp. 249-56

FAZIO DEGLI UBERTI, *Il Dittamondo e le rime*, a cura di G. Corsi, 2 voll., Bari 1952

M. GREGORI, *La mostra della 'Madonna nell'arte in Liguria'*, «Paragone», 3/35, 1952, pp. 58-61

R. SALVINI, *Tutta la pittura di Giotto*, Milano 1952

1953

Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia, a cura di G. Vigni e G. Carandente, Venezia 1953

F. BRAUDEL, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, tr. it. di C. Pischedda, 2 voll., Torino 1953 (ed. or. 1946)

- R. LONGHI, *Frammento siciliano*, «Paragone», 4, 1953, 47, pp. 3-44
- R.S. LOPEZ, *Hard Times and Investment in Culture*, in *The Renaissance: A Symposium (February 8-10, 1952)*, New York 1953, pp. 19-32
- Orientalium documenta minora*, ed. by G. Hofmann, Roma 1953 (Concilium florentinum. Documenta et Scriptores, series A III.3)
- Quae supersunt Actorum graecorum Concilii Florentini: necnon descriptionis cuiusdam eiusdem*, ed. by J. Gill, Roma 1953 (Concilium florentinum. Documenta et Scriptores, series B V.2)

1954

- A. GRUNZWEIG, *Philippe le Bon et Constantinople*, «Byzantion», 24/1, 1954, pp. 47-61
- D.C. SHORR, *The Christ Child in Devotional Images in Italy during the XIV Century*, New York 1954

1955

- J. HEERS, *Il commercio nel Mediterraneo alla fine del sec. XIV e nei primi anni del sec. XV*, «Archivio Storico Italiano», 113, 1955, pp. 157-209

1955-63

- J. POPE-HENNESSY, *An introduction to Italian sculpture*, 3 voll., London 1955-63

1956

- Adolphe Stoclet Collection. Selection of the Works Belonging to Madame Feron-Stoclet (Part I)*, pref. by G.A. Salles, foreword by D. Lion-Goldschmidt, Bruxelles 1956
- B. ASHMOLE, *Cyriac of Ancona and the Temple of Hadrian at Cyzicus*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 19, 1956, pp. 179-91
- G. BILLANOVICH, *Dall'antica Ravenna alle biblioteche umanistiche*, «Aevum», 30, 1956, pp. 319-55
- A. DILLER, *Pausanias in the Middle Ages*, «Transactions and Proceedings of the American Philological Association», 87, 1956, pp. 84-97
- E.B. GARRISON, *Addenda ad Indicem III*, «Bollettino d'arte», s. IV, 41, 1956, pp. 301-12
- GIOVANNI DI PAGOLO MORELLI, *Ricordi*, ed. a cura di V. Branca, Firenze 1956

1957

- B. ASHMOLE, *A Lost Statue once in Thasos*, in *Fritz Saxl 1890-1948. A Volume of Memorial Essays from his Friends in England*, ed. by D. J. Gordon, London-Edinburgh-Paris-Melbourne-Toronto-New York 1957, pp. 195-98

- A. CAMPANA, *Da codici del Buondelmonti*, in *Silloge bizantina in onore di Silvio Giuseppe Mercati*, Roma 1957, pp. 35-52 (Studi bizantini e neoellenici, 9)
- A. DILLER, *The Manuscripts of Pausania*, «Transactions and Proceedings of the American Philological Association», 88, 1957, pp. 168-88
- Il Museo Correr di Venezia. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di G. Mariacher, Venezia 1957

1958

- P.P. ARGENTI, *The Occupation of Chios by the Genoese and their Administration of the Island, 1346-1566*, 3 voll., Cambridge 1958
- E. CARLI, *Pittura medievale pisana*, Milano 1958
- J. HEERS, *Types de navires et spécialisations des trafics en Méditerranée à la fin du Moyen Age*, in *Le navire et l'économie maritime du Moyen Age au XVIII^e siècle, principalement en Méditerranée*, Travaux du deuxième colloque international d'histoire maritime, éd. par M. Mollat, Paris 1958, pp. 107-18
- Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet*, Berlin 1958
- K.M. SETTON, "The Emperor John VIII Slept Here...", «Speculum», 33/2, 1958, pp. 222-8
- C.C. VAN ESSEN, *Cyriaque d'Ancône en Egypte*, «Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, AFD. Letterkunde», 21, 1958, pp. 293-306

1959

- J. GILL, *The Council of Florence*, Cambridge 1959
- W. HAGEMANN, *Un trattato del 1225 tra Fermo e Termoli finora sconosciuto*, in *Studi in onore di Riccardo Filangieri*, 3 voll., Napoli 1959, I, pp. 175-88
- P. SAMBIN, *Ricerche per la storia della cultura nel secolo XV. La biblioteca di Pietro Donato (1380-1447)*, «Bollettino del Museo Civico di Padova», 48, 1959, pp. 53-98

1960

- B. ASHMOLE, *Cyriac of Ancona (Italian Lecture, read 6 November 1957)*, «Proceedings of the British Academy», 45, 1959 (1960), pp. 25-41
- E.W. BODNAR (S.J.), *Cyriacus of Ancona and Athens*, Bruxelles-Berchem 1960 (Collection Latomus, 43)
- CH. MITCHELL, *Archaeology and Romance in Renaissance Italy*, in *Italian Renaissance studies. A tribute to the late Cecilia M. Ady*, ed. by J.E. Frazer, London 1960, pp. 455-83
- A. PETRUCCI, s.v. *Acciaiuoli, Neri*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, I, Roma 1960, pp. 85-6

1960-2020

Catalogus Translationum et Commentariorum: Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries. Annotated Lists and Guides, ed. in chief P. O. Kristeller et al., 13 voll. (in progress), Washington-Toronto 1960-2020

1961

- A. DALLEGGIO D'ALESSIO, *Galata et la souveraineté de Byzance*, «Revue des études byzantines», 19, 1961 (*Mélanges Raymond Janin*), pp. 315-27
- J. DAY, *Prix agricoles en Méditerranée à la fin du XIV^e siècle (1382)*, «Annales E.S.C.», 16/4, 1961, pp. 629-56
- V.J. DJURIĆ, *Icônes de Yougoslavie*, Belgrade 1961
- J. HEERS, *Gênes au XV^e siècle. Activité économique et problèmes sociaux*, Paris 1961
- I. ŠEVČENKO, *The Decline of Byzantium Seen Through the Eyes of Its Intellectuals*, «Dumbarton Oaks Papers», 15, 1961, pp. 167-86

1962

- A. BAKALOPULOS, *Les Limites de l'Empire Byzantin depuis la fin du XIV^e siècles jusqu'à sa chute (1453)*, «Byzantinische Zeitschrift», 55/1, 1962, pp. 56-65
- M. BUCCI, *Contributi al "Maestro di San Torpè"*, «Paragone», 13, 1962, 153, pp. 3-9
- D. GIOFFRÈ, *Atti rogati in Chio nella seconda metà del XIV secolo*, «Bulletin de l'Institut historique belge de Rome», 24, 1962, pp. 319-404
- R. LONGHI, *Qualità del Maestro di San Torpè*, «Paragone», 13, 1962, 153, pp. 10-5
- R.S. LOPEZ, *Familiari, procuratori e dipendenti di Benedetto Zaccaria*, in *Miscellanea di storia ligure in onore di Giorgio Falco*, a cura di A. Sisto, Milano 1962, pp. 209-49
- F. MELIS, *Aspetti della vita economica medievale (studi nell'Archivio Datini di Prato)*, Firenze 1962
- CH. MITCHELL, *Ex libris Kiriaci Anconitani*, «Italia Medioevale e Umanistica», 5, 1962 (*Manoscritti e stampe dell'Umanesimo. Studi in onore di Giovanni Mardersteig*), pp. 283-99
- G. PREVITALI, *Il possibile Memmo di Filippuccio*, «Paragone», 13, 1962, 155, pp. 3-11
- G.P. RICCI, *Giovanni VIII Paleologo Agnolo Acciaiuoli e Ciriaco d'Ancona in un 'ricordo' di Giovanni Pigli*, «Rinascimento», s. II, 2, 1962, pp. 197-201
- C. UGURGIERI DELLA BERARDENGA, *Gli Acciaiuoli di Firenze nella luce dei loro tempi (1160-1834)*, 2 voll., Firenze 1962

1963

- J. DAY, *Les douanes de Gênes 1376-1377*, Paris 1963
- FLAVIO BIONDO, *Le Decadi (Historiarum ab inclinatione Romanorum decadés)*. Libri 32, tr. di A. Crespi, Forlì 1963
- L. MALLÈ, *Museo Civico di Torino. I dipinti del Museo d'Arte Antica. Catalogo*, Torino 1963
- C.A. MANGO, *Antique Statuary and the Byzantine Beholder*, «Dumbarton Oaks Papers», 17, 1963, pp. 53-75
- P. PRADEL, *Les autographes de Jean Perréal*, «Bibliothèque de l'École des Chartres», 121, 1963, pp. 132-86
- C. UGURGIERI DELLA BERARDENGA, *Avventurieri alla conquista di feudi e corone (1356-1429)*, Firenze 1963

1964

- C.M. CIPOLLA, R.S. LOPEZ, H.A. MISKIMIN, *Economic Depression of the Renaissance?*, «The Economic History Review», 16/3, 1964, pp. 519-29
- F. HARTT, *Art and Freedom in Quattrocento Florence*, in *Essays in memory of Karl Lehmann*, ed. by L. Freeman Sandler, New York 1964
- R. PALLUCCHINI, *La pittura veneziana del Trecento*, Venezia-Roma 1964
- G. PAMPALONI, s.v. *Bartolomeo di Michele del Corazza*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, VI, Roma 1964, pp. 730-1
- G. PREVITALI, *Miniature di Memmo di Filippuccio*, «Paragone», 15, 1964, 169, pp. 3-11
- R.A. SKELTON, *Henricus Martellus, c. 1490*, in *Mappemondes. A.D. 1200-1500*, éd. par M. Destombes, Amsterdam 1964
- R. WEISS, *Un umanista antiquario: Cristoforo Buondelmonti*, «Lettere Italiane», 16/2, 1964, pp. 105-16

1965

- A. BASANOFF, *Itinerario della carta dall'Oriente all'Occidente e sua diffusione in Europa*, Milano 1965
- M. BAXANDALL, *Guarino, Pisanello and Manuel Chrysoloras*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 28, 1965, pp. 183-204
- A. DE BOSQUE, *Artistes italiens en Espagne du XIV^{me} siècle aux rois catholiques*, Paris 1965
- A. GLASFURD, *The Antipope (Peter de Luna, 1342-1423). A Study in Obstinance*, London 1965
- A. GRISERI, rec. *Il Catalogo dei dipinti del Museo d'Arte Antica di Torino*, «Burlington Magazine», 107, 1965, 752, pp. 582-3

1966

Die lateinischen Handschriften der Sammlung Hamilton zu Berlin, beschrieben von H. Boese, Wiesbaden 1966

C. SEYMOUR, *Sculpture in Italy. 1400 to 1500*, Harmondsworth 1966

R. WEISS, *Ciriaco d'Ancona in Oriente*, in *Venezia e l'Oriente fra tardo Medioevo e Rinascimento*, a cura di A. Pertusi, Venezia 1966, pp. 323-37

1966-87

GIORGIO VASARI, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, ed. a cura di R. Bettarini e P. Barocchi, 9 voll., Firenze 1966-87

1967

Bedeutende Gemälde alter und neuer Meister aus amerikanischen und europäischen Sammlungen, Luzern 1967

J. GILL, *Il Concilio di Firenze*, Firenze 1967

V. LAZAREV, *Saggi sulla pittura veneziana dei secoli XIII-XIV (II)*, «Arte veneta», 20, 1966 (1967), pp. 43-61

R. LONGHI, *Saggi e ricerche: 1925-1928 (Opere complete, 2.1)*, Firenze 1967

G.G. MUSSO, *Nuovi documenti dell'Archivio di Stato di Genova sui Genovesi e il Levante nel secondo Quattrocento*, «Rassegna degli Archivi di Stato», 27/2-3, 1967, pp. 443-96

1967-95

M. GUARDUCCI, *Epigrafia greca*, 4 voll., Roma 1967-95

1968

A. CONDORELLI, *Precisazioni su Dello Delli e su Nicola Fiorentino*, «Commentari», 19, 1968, pp. 197-211

R. FUBINI, s.v. *Biondo, Flavio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, X, Roma 1968, pp. 536-59

G. OSTROGORSKY, *Storia dell'Impero Bizantino*, tr. it. di P. Leone, Torino 1968 (ed. or. 1940)

E. ZINNER, *Leben und Wirken des Joh. Müller von Königsberg genannt Regiomontanus*, Osnabrück 1968²

1968-2010

B. DEGENHART, A. SCHMITT, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*, 15 voll., Berlin 1968-2010

1969

- J.W. BARKER, *Manuel II Paleologus (1391-1425): A Study in Late Byzantine Statemanship*, New Brunswick 1969
- G. DE ANGELIS D'OSSAT, *La distrutta 'cupola di Castello' a Tarquinia*, «Palladio», n.s., 19, 1969, pp. 15-28
- A. ESCH, *Spolien. Zur Wiederverwendung antiker Baustücke und Skulpturen im mittelalterlichen Italien*, «Archiv für Kulturgeschichte», 51, 1969, pp. 1-64
- E. FRANCÈS, *Constantinople byzantine aux XIV^e et XV^e siècles. Population-Commerce-Métiers*, «Revue des études Sud-Est européennes», 7/2, 1969, pp. 405-12
- M. JANSSEN-DE WAELE, scheda 14, in *Sienese Paintings in Holland*, ed. by H.K. Gerson and H.W. van Os, Groningen 1969, s.n.
- C. KLAPISCH-ZUBER, *Les maîtres du marbre. Carrare, 1300-1600*, Paris 1969
- V. LAZZARINI, *L'industria della carta nel padovano durante la dominazione carrarese*, in ID., *Scritti di paleografia e diplomatica*, Padova 1969 (Medioevo e umanesimo, 6), pp. 39-51.
- M. MURARO, *Paolo da Venezia*, Milano 1969
- H. SAALMAN, *The Bigallo. The Oratory and Residence of the Compagnia del Bigallo e della Misericordia in Florence*, New York 1969

1969-70

- D.M. NICOL, *A Byzantine Emperor in England: Manuel II's visit to London in 1400-1401*, «University of Birmingham Historical Journal», 12, 1969-70, pp. 204-25

1970

- ANONIMO GENOVESE, *Poesie. Edizione critica, introduzione, commento e glosario*, a cura di L. Cocito, Roma 1970
- M. BALARD, *A propos de la bataille du Bosphore - L'expédition génoise de Paganino Doria à Constantinople (1351-1352)*, «Travaux et Mémoires du Centre de Recherches d'Histoire et Civilisations byzantines», 4, 1970, pp. 431-69
- E.W. BODNAR (S.J.), *Athens in April 1436: Part. I*, «Archaeology», 23/2, 1970, pp. 96-105
- E.W. BODNAR (S.J.), *Athens in April 1436: Part. II*, «Archaeology», 23/3, 1970, pp. 188-99
- Ikonen 13. bis 19. Jahrhundert, Ausstellung, Haus der Kunst München, 11. Oktober 1969 bis 4. Januar 1970*, Katalog, hrsg. von H.P.G. Skrobucha, München 1970

- F. MELIS, *Note sur le mouvement du port de Beyrouth d'après la documentation florentine aux environs de 1400*, in *Sociétés et compagnies de commerce en Orient et dans l'océan Indien*, Actes du huitième colloque international d'histoire maritime, éd. par M. Mollat, Paris 1970, pp. 371-3
- S.G. MERCATI, *Collectanea Byzantina*, a cura di A. Acconcia Longo, 2 voll., Bari 1970

1970-77

- VESPASIANO DA BISTICCI, *Le Vite*, ed. a cura di A. Greco, 2 voll., Firenze 1970-77

1971

- E. BIGI, A. PETRUCCI, s.v. *Bracciolini, Poggio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XIII, Roma 1971, pp. 640-46
- H. BRESC, *Livre et société en Sicilie (1299-1499)*, Palermo 1971
- V.J. DJURIĆ, *L'art des Paléologues et l'État Serbe. Rôle de la Cour et de l'Église serbes dans la première moitié du XIV^e siècle*, in *Art et société à Byzance sous les Paléologues*, Actes du colloque, Venise 1971, pp. 179-91
- Finarte. Asta di dipinti dal XIV al XVIII secolo, 16 dicembre 1971*, Milano 1971
- A. GONZÁLES-PALACIOS, *Percorso di Giuliano di Simone*, «Arte illustrata», IV, 1971, 45-46, pp. 49-59
- A. JÄÄSKINEN, *The Icon of the Virgin of Konevitsa. A Study of the "Dove Icon" and its Iconographical Background*, Helsinki 1971
- G. MATTHIAE, *Le porte bronzee bizantine in Italia*, Roma 1971
- G.M. MECATTI, *Storia genealogica della nobiltà, e cittadinanza di Firenze*, Bologna 1971
- M. MEISS, *Notable Disturbances in the Classification of Tuscan Trecento Paintings*, «The Burlington Magazine», 113, 1971, 817, pp. 178-87
- Les mémoires du grand ecclésiarque de l'Église de Constantinople Sylvestre Syropoulos*, éd. par V. Laurent, Paris 1971
- G.B. PARKS, s.v. *Pausanias*, in *Catalogus Translationum et Commentariorum*, 1960-2020, II, Washington D.C. 1971, pp. 215-6
- G. PISTARINO, *Notai genovesi in Oltremare: atti rogati a Chilia da Antonio di Ponzò (1360-61)*, Genova 1971
- S. SETTIS, *Citarea 'su una impresa di bronconi'*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 34, 1971, pp. 135-77
- A. TEIXEIRA DA MOTA, *D. João Bemoim e a Expedição ao Senegal em 1489*, Lisboa 1971

1972

- E.W. BODNAR (S.J.), *A Visit to Delos in April, 1445*, «Archaeology», 25/3, 1972, pp. 210-5
- M. DEL TREPPO, *I mercanti catalani e l'espansione della Corona d'Aragona nel XV secolo*, Napoli 1972
- M. FERRETTI, rec. *Mostra del Restauro*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. III, 2, 1972, pp. 1054-7
- B.B. FREDERICKSEN, F. ZERI, *Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections*, Cambridge (MA) 1972
- JOANNIS REGIOMONTANI *Opera collectanea*, hrsg. von F. Schmeidler, Osna-brück 1972
- H.J. KISSLING, s.v. *Buondelmonti, Esaù*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XV, Roma 1972, pp. 200-3
- C.A. MANGO, *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453. Sources and Documents*, Englewood Cliffs (NJ) 1972
- S. MELONI TRKULJA, scheda 9, *Mostra del restauro*, Catalogo della mostra, a cura di L. Bertolini Campetti e S. Meloni Trkulja, Pisa 1972, pp. 69-71
- G. PETTI BALBI, *Deroghe papali al «Devetum» sul commercio con l'Islam*, «Rassegna degli Archivi di Stato», 32, 1972, pp. 521-33
- B.L. ULLMAN, PH.A. STADTER, *The Public Library of Renaissance Florence*, Padova 1972
- R. WEISS, s.v. *Buondelmonti, Cristoforo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XV, Roma 1972, pp. 198-200

1972-73

- F. BRAUDEL, *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*, tr. by S. Reynolds, 2 voll., New York 1972-73

1973

- E. BORSOOK, *The Travels of Bernardo Michelozzi and Bonsignore Bonsignori in the Levant (1497-98)*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 36, 1973, pp. 145-97
- B. MARACCHI BIAGIARELLI, *Niccolò Tedesco e le carte della Geografia di Francesco Berlinghieri autore-editore*, in *Studi offerti a Niccolò Ridolfi, Direttore de «La Bibliofilia»*, a cura di B. Maracchi Biagiarelli e D.E. Rhodes, Firenze 1973, pp. 377-97
- G.G. MUSSO, *Armamento e navigazione a Genova tra il Tre e il Quattrocento (Appunti e documenti)*, in *Guerra e commercio nell'evoluzione della marina genovese tra XV e XVII secolo*, Genova 1973, pp. 32-77
- Notai genovesi in Oltremare: atti rogati a Caffa e Licostomo (sec. XIV)*, a cura di G. Balbi e S. Raitieri, Genova 1973

U. TUCCI, *La navigazione veneziana nel Duecento e nel primo Trecento e la sua evoluzione tecnica*, in *Venezia e il Levante fino al secolo XV*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Pertusi, 2 voll., Firenze 1973, I, pp. 821-42

1974

M. BALARD, *Escales génoises sur les routes de l'orient méditerranéen au XIV^e siècle*, «Recueil de la Société Jean Bodin», 32, 1974, pp. 243-64

L. BELLOSI, *Buffalmacco e il Trionfo della Morte*, Torino 1974

S.Y. EDGERTON, JR., *Florentine Interest in Ptolemaic Cartography as Background for Renaissance Painting, Architecture, and the Discovery of America*, «Journal of the Society of Architectural Historians», 33/4, 1974, pp. 275-92

D.R. EZQUERRA ABADÍA, *Ruy González de Clavijo. Viajero por el Asia Central*, Madrid 1974

M. FEO, *Inquietudini filologiche del Petrarca: il luogo della discesa agli Inferi (storia di una citazione)*, «Italia Medioevale e Umanistica», 17, 1974, pp. 115-83

G. FORCHERI, *Navi e navigazione a Genova nel Trecento. Il "Liber Gazarie"*, Genova 1974

G. GAMULIN, *La pittura su tavola nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico*, in *Venezia e il Levante fino al secolo XV*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Pertusi, 2 voll., Firenze 1973-74, II, *Arte, letteratura, linguistica*, 1974, pp. 181-209

G.E. HUTCHINSON, *Aposematic Insects and the Master of the Brussel Initials*, «American Scientist», 62/2, 1974, pp. 161-71

R. LONGHI, *Giudizio sul Duecento e ricerche sul Trecento nell'Italia centrale: 1939-1970* (Opere complete, 7), Firenze 1974

CH. MITCHELL, *Ciriaco d'Ancona: Fifteenth-Century Drawings and Descriptions of the Parthenon*, in *The Parthenon*, ed. by J.V. Bruno, New York 1974, pp. 111-23

G.G. MUSSO, *Le ultime speranze dei Genovesi per il Levante. Ricerche d'archivio*, in *Genova, la Liguria e l'Oltremare tra Medioevo ed Età Moderna. Studi e ricerche d'archivio*, a cura di R. Belvederi, 4 voll., Genova 1974-81, I, 1974, pp. 1-39

1974-75

G. CARO, *Genova e la supremazia sul Mediterraneo (1257-1311)*, 2 voll., Genova 1974-75

1975

F. BOLOGNA, *Il soffitto della Sala Magna allo Steri di Palermo e la cultura feudale siciliana nell'autunno del Medioevo*, Palermo 1975

- J. CHRYSOSTOMIDES, *Corinth 1394-1397: Some New Facts*, «Βυζαντινά», 7, 1975, pp. 83-110
- Cronaca dei Tocco di Cefalonia di Anonimo*, prolegomeni, testo critico e tr. a cura di G. Schirò, Roma 1975
- O. DEMUS, *The Style of the Kariye Djami and Its Place in the Development of Paleologan Art*, in *The Kariye Djami*, 4 voll., ed. by P.A. Underwood et al., London-Princeton 1967-75, IV, *Studies in the Art of the Kariye Djami and Its Intellectual Background*, Princeton (NJ) 1975, pp. 107-60
- S.Y. EDGERTON, JR., *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York 1975
- GEORGII ET IOHANNIS STELLAE, *Annales Genuenses*, a cura di G. Petti Balbi, Bologna 1975
- R. JANIN (A.A.), *La géographie ecclésiastique de l'Empire Byzantin*, 3 voll., Paris 1953-75, II, *Les églises et les monastères des grands centres Byzantins (Bithynie, Hellespont, Latros, Galèsios, Trébizonde, Athènes, Thessalonique)*, 1975
- R. LONGHI, 'Fatti di Masolino e di Masaccio' e altri studi sul Quattrocento (Opere complete, 8.1), Firenze 1975
- R.S. LOPEZ, *Su e giù per la storia di Genova*, Genova 1975 (Collana storica di fonti e studi, 20)
- G.G. MUSSO, *Navigazione e commercio genovese con il Levante nei documenti dell'Archivio di Stato di Genova (secc. XIV-XV)*, Roma 1975
- M. SEIDEL, *Studien zur Antikenrezeption Nicola Pisanos*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 19/3, 1975, pp. 307-92
- K.M. SETTON, *Athens in the Middle Ages*, London 1975
- K.M. SETTON, *Catalan Domination of Athens 1311-1388. Revised Edition*, London 1975 (ed. or 1948)
- K.M. SETTON, *The Catalans and Florentines in Greece 1380-1462*, in *A History of Crusades*, 6 voll., ed.-in-chief K.M. Setton, Madison (WI)-Philadelphia (PA) 1955-89, III, *The Fourteenth and Fifteenth Centuries*, ed. by H.W. Hazard, Madison 1975, pp. 225-77

1976

- Ἀτζαΐώλης, Νέριος Ι. ντὲ (Atzaioles, Nerios I. nte), in *Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit*, erst. von E. Trapp, unter Mitarbeit von H.-V. Beyer und R. Walther, mit einem Vorwort von H. Hunger, 12 voll., Wien 1976-95, I, 1976, n. 1612
- All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A Completely Illustrated Catalogue*, ed. by P.J.J. van Thiel, Amsterdam 1976
- E.W. BODNAR (S.J.), CH. MITCHELL, *Cyriacus of Ancona's Journeys in the*

- Propontis and the Northern Aegean, 1444-1445*, Philadelphia (PA) 1976 (Memoirs of the American Philosophical Society, 112)
- M. FERRETTI, *Una croce a Lucca, Taddeo Gaddi, un nodo di tradizione giottesca*, «Paragone», 27, 1976, 317/319, pp. 19-40
- B.W. FICK, *El libro de viajes en la España medieval*, Santiago de Chile 1976
- C. KLAPISCH-ZUBER, «Parenti, amici e vicini»: il territorio urbano d'una famiglia mercantile nel XV secolo, «Quaderni storici», 33, 1976, pp. 953-82
- J. MONFASANI, *George of Trebizond: a Biography and a Study of his Rhetoric and Logic*, Leiden 1976
- G.G. MUSSO, *I Genovesi e il Levante tra Medioevo ed Età moderna. Ricerche d'archivio. Con Appendice archivistico-documentaria a cura di Maria S. Jacopino*, in *Genova, la Liguria e l'Oltremare tra Medioevo ed Età moderna. Studi e ricerche d'archivio*, a cura di R. Belvederi, 4 voll., Genova 1974-81, II, 1976, pp. 65-183
- E. PANOFKY, *Il problema dello stile nelle arti figurative*, in Id., *La prospettiva come 'forma simbolica' e altri scritti*, a cura di G.D. Neri, Milano 1976³ (ed. or. 1915), pp. 141-51
- F. SRICCHIA SANTORO, *Sul soggiorno spagnolo di Gherardo Starnina e sull'identità del 'Maestro del Bambino Vispo'*, «Prospettiva», 6, 1976, pp. 11-29
- A. WILSON, *The Making of the Nuremberg Chronicle*, Amsterdam 1976

1976-84

- K.M. SETTON, *The Papacy in the Levant (1204-1571)*, 4 voll., Philadelphia (PA) 1976-84

1977

- F. BOLOGNA, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Napoli 1977
- W. DIFFIE, G.D. WINIUS, *Foundations of the Portuguese Empire, 1415-1580*, Minneapolis 1977
- M. FEO, *Un Ulisse in Terrasanta*, «Rivista di cultura classica e medioevale», 19, 1977, pp. 383-87
- R.A. GOLDTHWAITE, W.R. REARICK, *Michelozzo and the Ospedale di San Paolo in Florence*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 21, 1977, pp. 221-306
- I. HYMAN, *Fifteenth century Florentine studies: The Palazzo Medici; and a Ledger for the church of San Lorenzo*, Ph.D. thesis, New York 1977
- B.Z. KEDAR, E. ASHTOR, *Una guerra fra Genova e i Mamelucchi negli anni 1380*, «Archivio storico italiano», 133, 1975 (1977), pp. 3-44

- H. KIEL, *Das Polyptychon von Paolo und Giovanni Veneziano in San Severino Marche*, «Pantheon», 35, 1977, pp. 105-8, 148
The Letters of Manuel II Palaeologos, ed. and. tr. by G.T. Dennis, Washington D.C. 1977
- H. MCNEAL CAPLOW, *Michelozzo*, 2 voll., Ph.D. thesis, New York 1977
- V. POLONIO, *L'amministrazione della res publica genovese tra Tre e Quattrocento*. *L'Archivio «Antico Comune»*, «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., 17, 1977, pp. 272-309
- R. WEISS, *Medieval and Humanist Greek: Collected Essays*, Padova 1977

1977-84

- Camposanto Monumentale di Pisa. Le Antichità*, 2 voll., a cura di P.E. Arias et al., Pisa-Modena 1977-84

1978

- M. BALARD, *La Romanie génoise (XII^e-début du XV^e siècle)*, 2 voll., Roma 1978
- H. BUSCHHAUSEN, *Die südtalienische Bauplastik im Königreich Jerusalem von König Wilhelm II. bis Kaiser Friedrich II.*, Wien 1978
- M. DEL TREPPO, *La Corona d'Aragona e il Mediterraneo*, in *La Corona d'Aragona e il Mediterraneo. Aspetti e problemi comuni da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico (1416-1516)*, Atti del convegno di studi, 4 voll., I, Napoli 1978, pp. 301-31
- D. HUNTER, *Papermaking: The History and Technique of an Ancient Craft*, New York 1978
- D.V. KENT, *The Rise of the Medici Faction in Florence 1426-1434*, Oxford 1978
- Lorenzo Ghiberti. «*Materia e ragionamenti*», Catalogo della mostra, direzione a cura di L. Bellosi, Firenze 1978
- S. ORIGONE, *Marinai disertori da galere genovesi (secolo XIV)*, in *Miscellanea di storia italiana e mediterranea per Nino Lamboglia*, Genova 1978, pp. 291-343
- J. POLZER, *Christ Judge, Saviour, Advocate. Franciscan Devotion and the Doubting Thomas*, in *Essays presented to Myron P. Gilmore*, ed. by S. Bertelli e G. Ramakaus, 2 voll., Firenze 1978, II, *History of Art, History of Music*, pp. 301-10

1979

- M. BIANCO FIORIN, *La Madonna 'bizantina' di Valvasone e il problema della scuola adriatica*, in *Valvason/Volesòn. 56^a congrès, 16 setembar 1979*, a cura di L. Ciceri, Udine 1979, pp. 18-27

- F. BORSI, G. MOROLLI, F. QUINTERIO, *Brunelleschiani. Francesco della Luna, Andrea di Lazzaro Cavalcanti detto il Buggiano, Antonio Manetti Ciaccheri, Giovanni di Domenico da Gaiole, Betto d'Antonio, Giovanni di Piero del Ticcio, Cecchino di Giaggio, Salvi d'Andrea, Maso di Bartolomeo*, Roma 1979
- E. CASTELNUOVO, C. GINZBURG, *Centro e periferia*, in *Storia dell'arte italiana*, coord. ed. P. Fossati, 12 voll., Torino 1979-83, I, *Materiali e problemi. Questioni e metodi*, a cura di G. Previtali, 1979, pp. 283-352
- Catalogue of the Italian Paintings*, ed. by F.R. Shapley, 2 voll., Washington D.C. 1979
- R. FUBINI, s.v. *Castiglionchio, Lapo da, detto il Giovane*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XXII, Roma 1979, pp. 44-51
- J. GILL, *Church union: Rome and Byzantium (1204-1453)*, London 1979
- V. HERZNER, *Regesti donatelliani*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 2, 1979, pp. 169-228
- R. LONGHI, *Arte italiana e arte tedesca*, in ID., 'Arte italiana e arte tedesca' con altre congiunture fra Italia ed Europa (1939-1969) (Opere complete, 9), Firenze 1979, pp. 3-21.
- U. MIDDELDORF, *Bildwerke des Kaiser Friedrich Museums*, in ID., *Raccolta di scritti that is Collected Writings*, 3 voll., Firenze 1979-81, I, 1924-1938, 1979, pp. 375-87
- P. MORSELLI, *Corpus of Tuscan pulpits: 1400-1550*, Ph.D. thesis, Pittsburgh (PA) 1979
- D.M. NICOL, *The End of the Byzantine Empire*, London 1979
- A. ROVERE, *Documenti della Maona di Chio (secc. XIV-XVI)*, «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., 19/2, 1979.
- U. SCERRATO, *Arte islamica in Italia*, in *Gli arabi in Italia. Cultura, contatti e tradizioni*, a cura di F. Gabrieli e U. Scerrato, Milano 1979, pp. 275-570
- E. TOLAINI, *Forma Pisarum, storia urbanistica della città di Pisa - problemi e ricerche*, Pisa 1979²
- B. TOSCANO, *Rischio e calcolo nel primo Serodine*, «Paragone», 30, 1979, 355, pp. 3-27
- W. WOLTERS, *La scultura veneziana gotica (1300-1460)*, 2 voll., Venezia 1979

1980

- M. BALARD, *Gênes et l'Outre-Mer, II, Actes de Kilia du notaire Antonio di Ponzò (1360)*, Paris 1980
- P. BELLI D'ELIA, *Il romanico*, in *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente. Saggi*, a cura di P. Belli D'Elia, Milano 1980 (Civiltà e culture in Puglia, 2), pp. 117-253

- J.L. CANNON, *Dominican Patronage of the Arts in Central Italy: The Provincia Romana, c. 1220-1320*, Ph.D. thesis, London 1980
- M.G. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *Il «Buggiano» scultore*, in *Atti del Convegno su Andrea Cavalcanti detto «il Buggiano»*, Bologna 1980, pp. 37-46
- G. CONSOLI, *Messina. Museo Regionale*, Bologna 1980
- Σ.Ι. Δοαβιδου, *Η φραγκοκρατία στην πόλη των Αθηνών (1205-1456)*, Αθήνα 1980
- M.T. FERRER I MALLOL, *Els italians a terres catalanes (Segles XII-XV)*, «Anuario de Estudios Medievales», 10, 1980, pp. 393-467
- G. GAMULIN, *Il «Maestro della Madonna di Tersatto»*, «Arte Veneta», 34, 1980, pp. 18-25
- H. HOMEYER, *Zur Synkrisis des Manuel Chrysoloras, einem Vergleich, zwischen Rom und Konstantinopel. Ein Beitrag zum italienischen Frühhumanismus*, «Klio», 62/2, 1980, pp. 525-34
- H. HOSHINO, *L'arte della lana in Firenze nel basso medioevo. Il commercio della lana e il mercato dei panni fiorentini nei secoli XIII-XV*, Firenze 1980
- L.M. LA FAVIA, *The Man of Sorrows. Its Origin and Development in Trecento Florentine Painting: a new Iconographic Theme on the Eve of the Renaissance*, Rome 1980
- J. RABY, *Cyriacus of Ancona and the Ottoma Sultan Mehmed II*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 43, 1980, pp. 242-6
- J.E. RUIZ-DOMÈNEC, *Ruta de las especias/ruta de las islas. Apuntes para una nueva periodización*, «Anuario de Estudios Medievales», 10, 1980, pp. 689-97
- J. TRENCHS ODENA, «De Alexandrinis». *El comercio prohibido con los musulmanos y el Papado de Avinión durante la primera mitad del siglo XIV*, «Anuario de estudios medievales», 10, 1980, pp. 237-320
- R.C. TREXLER, *Public Life in Renaissance Florence*, New York 1980
- B.C.P. TSANGADAS, *The Fortifications and Defense of Constantinople*, New York 1980
- J.P.A. VAN DER VIN, *Travellers to Greece and Constantinople. Ancient Monuments and Old Traditions in Medieval Travellers' Tales*, 2 voll., Istanbul 1980
- J. VAN WAADENOIJEN, *Ghiberti and the Origin of his International Style*, in *Lorenzo Ghiberti nel suo tempo*, Atti del convegno di studi, 2 voll., Firenze 1980, I, pp. 81-7

1981

- M. BALARD, *Les équipages des flottes génois au XIV siècle*, in *Le genti del mare Mediterraneo*, 2 voll., a cura di R. Ragosta, Napoli 1981, I, pp. 516-34

- F. BRAUDEL, *I giochi dello scambio*, tr. it. di C. Vivanti, Torino 1981 (Civiltà materiale, economia e capitalismo. Secoli XV-XVIII, 2)
- B.L. BROWN, *The Patronage and Building History of the Tribuna of SS. Annunziata in Florence: a Reappraisal in Light of New Documentation*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 25, 1981, pp. 59-146
- C. BUONDELMONTI, *Descriptio Insulae Cretae et Liber Insularum*, cap. XI: Creta, éd. par M.-A. van Spitael, Iraklion 1981
- E. CARLI, *Una rara anconetta del Trecento*, «Antichità viva», 20/6, 1981, pp. 5-6
- J. COLIN, *Cyriaque d'Ancône. Le voyageur, le marchand, l'humaniste*, Paris 1981
- C. DEL BRAVO, *Il Brunelleschi e la speranza*, «Artibus et Historiae», 2/3, 1981, pp. 57-72
- M. FERRETTI, *Rappresentazione dei Magi. Il gruppo ligneo di S. Stefano e Simone dei Crocefissi*, Bologna 1981
- IBN GUBAYR, *Viaggio in Sicilia e in altri paesi del Mediterraneo*, tr. it. di C. Schiaparelli, Palermo, 1981
- G. PISTARINO, *Gente del mare nel Commonwealth genovese*, in *Le genti del mare Mediterraneo*, 2 voll., a cura di R. Ragosta, Napoli 1981, I, pp. 203-90

1982

- E. ASHTOR, *Il commercio anconetano con il Mediterraneo occidentale nel basso medioevo*, in *Mercati, mercanti, denaro nelle Marche (sec. XIV-XIX)*, Atti del convegno di studi, 2 voll., Ancona 1982, I, pp. 9-71 (= «Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche», n.s., 87, 1982)
- H. BELTING, *Introduction*, in *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, Atti del convegno di studi, éd. par H. Belting, Bologna 1982, pp. 1-10
- M. BIANCO FIORIN, *Mostra di icone al Museo Nazionale di Ravenna: una proposta di lavoro*, «Arte in Friuli, arte a Trieste», 5-6, 1982, pp. 191-203
- J. CANNON, *Simone Martini, the Dominicans and the Early Siennese Polyptych*, «Journal of Warburg and Courtauld Institutes», 45, 1982, pp. 69-93
- J. CHRYSOSTOMIDES, *Italian Women in Greece in the Late Fourteenth and Early Fifteenth Centuries*, «Rivista di Studi Bizantini e Slavi», 2, 1982 (Miscellanea Agostino Pertusi, 2), pp. 119-32
- R. KRAUTHEIMER, *Lorenzo Ghiberti*, Princeton (NJ) 1982³
- Notai genovesi in Oltremare. Atti rogati a Chio (1453-1454, 1470-1471)*, a cura di A. Roccatagliata, Genova 1982
- Poggio Bracciolini 1380-1980: nel VI centenario della nascita*, a cura dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze 1982

- A. ROCCATAGLIATA, *Notai genovesi in Oltremare. Atti rogati a Pera e Mitilene*, 2 voll., Genova 1982
- A. TAMBINI, *Pittura dall'Alto Medioevo al Tardogotico nel territorio di Faenza e Forlì*, Faenza 1982

1983

- L. BELLOSI, scheda n. 9, *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto III -1983*, Catalogo della mostra, a cura di M. Ciatti e L. Martini, Genova 1983, pp. 40-2
- D. BERNICOLAS-HATZOPOULOS, *The First Siege of Constantinople by the Ottomans (1394-1402) and its Repercussions on the Civilian Population of the City*, «Byzantine Studies/Études Byzantines», 10/1, 1983, pp. 39-51
- E.W. BODNAR (S.J.), *Ciriaco d'Ancona e la Crociata di Varna. Nuove prospettive*, «Il Veltro», 27, 1983, pp. 235-51
- M. BOSKOVITS, *Il gotico senese rivisitato: proposte e commenti su una mostra*, «Arte cristiana», 71, 1983, 698, pp. 259-76
- B.L. BROWN, D.E.E. KLEINER, *Giuliano da Sangallo's Drawings after Ciriaco d'Ancona: Transformations of Greek and Roman Antiquities in Athens*, «The Journal of the Society of Architectural Historians», 42/4, 1983, pp. 321-35
- A. CALECA, *Presenze nella prima metà del secolo XIV*, in *Il secolo di Castruccio. Fonti e documenti di storia lucchese*, Catalogo della mostra, a cura di C. Barachini, Lucca 1983, pp. 197-200
- M.C. GALASSI, *Un maestro bizantino in San Lorenzo*, «La Casana», 25, 1983, pp. 42-8
- M.W. LABARGE, *Medieval Travellers*, New York 1983
- M.W. LABARGE, *Pero Tafur: A Fifteenth-Century Spaniard*, «Florilegium», 5, 1983, pp. 237-47
- M. PAVAN, *L'avventura del Partenone. Un monumento nella storia*, Firenze 1983
- G. PISTARINO, *Comune, "Compagna" e Commonwealth nel medioevo genovese*, in *La storia dei Genovesi III*, Atti del convegno di studi, Genova 1983, pp. 9-28
- G. PREVITALI, *Alcune opere fuori contesto: il caso di Marco Romano*, «Bollettino d'Arte», 22, 1983, pp. 43-68
- The Travels of Sir John Mandeville*, tr. by C.W.R.D. Moseley, Harmondsworth (London) 1983
- J. VAN WAADENOIJEN, *Starnina e il gotico internazionale a Firenze*, Firenze 1983
- C. VOLPE, *Il lungo percorso del «dipingere dolcissimo e tanto unito»*, in *Storia*

dell'arte italiana, coord. ed. P. Fossati, 12 voll., Torino 1979-83, V, *Dal Medioevo al Quattrocento*, a cura di F. Zeri, 1983, pp. 229-304

1984

- I.M. BOTTO, *Museo di S. Agostino*, Genova 1984
- M.S. CALÒ MARIANI, *Scultura pugliese del XII secolo. Protomagistri tranesi nei cantieri di Barletta, Trani, Bari e Ragusa*, in *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*, 2 voll., Napoli 1984, I, pp. 177-91
- F.W. CHEETHAM, *English Medieval Alabasters. With a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, Oxford 1984
- C.R. CHIARLO, «Gli fragmenti dilla sancta antiquitate»: studi antiquari e produzione delle immagini da Ciriaco d'Ancona a Francesco Colonna, in *Memoria dell'antico*, I, *L'uso dei classici*, 1984, pp. 269-97
- Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo*, Atti del convegno di studi, a cura di B. Andreae e S. Settis, Marburg 1984 (Marburger Winckelmann-Programm, 1984)
- M. FERRARA, F. QUINTERIO, *Michelozzo di Bartolomeo*, Firenze 1984
- Genova, Pisa e il Mediterraneo tra Due e Trecento. Per il VII centenario della battaglia della Meloria*, Atti del convegno di studi, Genova 1984 (= «Atti della Società Ligure di Storia Patria, nuova serie», XXIV/2, 1984)
- R. GOLDTHWAITE, *La costruzione della Firenze rinascimentale. Una storia economica e sociale*, tr. it. a cura di M. Romanello, Bologna 1984 (ed. or. 1980)
- M. GREENHALGH, «Ipsa ruina docet»: *l'uso dell'antico nel Medioevo*, in *Memoria dell'antico*, I, *L'uso dei classici*, 1984, pp. 115-67
- F. LÓPEZ ESTRADA, *Pedro Tafur, trotamundos medieval (I)*, «Historia», 16, 98, 1984, pp. 111-8
- D.M. NICOL, *The Despotate of Epiros 1267-1479: A Contribution to the History of Greece*, Cambridge 1984
- V. PACE, *I capitelli di Nazareth e la scultura «franca» del XII secolo a Gerusalemme*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini*, coord. red. di C. De Benedictis, Firenze, 1984, pp. 87-95
- M.A. PÉREZ PRIEGO, *Estudio literario de los libros de viajes medievales*, «Epos», 1, 1984, pp. 217-39
- I. PETRICIOLI, *Fermo e Zara. Contatti artistici tra Medioevo e Rinascimento*, «Notizie da Palazzo Albani», 13/2, 1984, pp. 7-16
- I. ŠEVČENKO, *The Palaeologan Renaissance*, in *Renaissances before Renaissance. Cultural Revivals of late Antiquity and the Middle Ages*, ed. by W. Treadgold, Stanford 1984, pp. 144-71
- L. TAGLIAFERRO, *L'«Eleusa» di Pera a Genova*, «Bollettino dei Musei Civici Genovesi», 6, 1984, 16-18, pp. 7-23

A. VARVARO, *Le chiavi del castello delle Gerbe. Fedeltà e tradimento nella Sicilia trecentesca*, Palermo 1984

1984-86

Memoria dell'antico nell'arte italiana, 3 voll., a cura di S. Settis, Torino 1984-86

1985

- M. ACHEIMASTOU-POTAMIANOU, scheda 89, in *Byzantine and post-Byzantine art*, ed. by M. Acheimastou-Potamianou, Athens 1985, p. 88
- M. BAXANDALL, *Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven (CT) 1985
- L. BELLOSI, *Su alcuni disegni italiani tra la fine del Due e la metà del Quattrocento*, «Bollettino d'Arte», s. VI, 70, 1985, 30, pp. 1-42
- D. BENATI, *Pittura del Trecento nell'Emilia e Romagna*, in *La pittura in Italia*, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1985, pp. 155-94
- P. BENIGNI, L. CARBONE, *Fonti per la storia del sistema fiscale urbano (1384-1533)*, Roma 1985
- L. BESCHI, *Il fregio del Partenone: una proposta di lettura*, «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», 39, 1984 (1985), 5-6, pp. 173-95
- S. BORSI, *Giuliano da Sangallo. I disegni di architettura e dell'antico*, Roma 1985
- B. DEI, *La Cronica. Dall'anno 1400 all'anno 1500*, a cura di R. Barducci, Firenze 1985
- C. DEL BRAVO, *Le risposte dell'arte*, Firenze 1985
- M.M. DONATO, *Gli eroi romani tra storia ed exemplum. I primi cicli umanistici di Uomini Famosi*, in *Memoria dell'antico*, 1984-86, II, *Dalla tradizione all'archeologia*, 1985, pp. 95-152
- J.E. DOTSON, *The voyage of Simone Leccavello: a Genoese naval expedition of 1351*, in *Saggi e documenti VI*, Genova 1985, pp. 267-82
- I. HERKLOTZ, *Sepulcra e Monumenta del Medioevo. Studi sull'arte sepolcrale in Italia*, Roma 1985
- Le Livre des fais du bon messire Jehan le Maingre, dit Bouciquaut, Mareschal de France et Gouverneur de Jennes*, éd. par. D. Lalande, Genève-Paris 1985
- M.F. MITCHELL-GRIZZARD, *Bernardo Martorell: Fifteenth-Century Catalan Artist*, Ph.D. thesis, Ann Arbor (MI) 1985
- R.S. NELSON, *A Byzantine Painter in Trecento Genoa: The Last Judgment at San Lorenzo*, «The Art Bulletin», 67, 1985, pp. 548-66
- G. NIGRO, *Gli operatori economici toscani nei paesi catalani a cavallo del '400. Alcuni casi esemplari*, in *Aspetti della vita economica medievale*, Atti del convegno di studi, intr. di B. Dini, Firenze 1985, pp. 283-303

- J.A. OCHOA ANADÓN, *Pero Tafur, un hidalgo castellano emparentado con el emperador bizantino. Problemas de heráldica*, «Erytheia», 6/2, 1985, pp. 283-93
- A. TRAVERSARI, *Hodoeporicon*, a cura di V. Tamburini, Firenze 1985
- D. TSOUGARAKIS, *Some Remarks on the Cretica of Cristoforo Buondelmonti*, «Ariadne», 1, 1985, pp. 87-108
- R. VARESE, *Un polittico inglese in alabastro*, in *Il museo civico in Ferrara: donazioni e restauri*, catalogo della mostra, a cura di E. Bonatti, Firenze 1985, pp. 124-8

1986

- M. ACCAME LANZILLOTTA, *Leonardo Bruni, traduttore di Demostene: la Pro Ctesiphonte*, Genova 1986
- L. BESCHI, *La scoperta dell'arte greca*, in *Memoria dell'antico*, 1984-86, III, *Dalla tradizione all'archeologia*, 1986, pp. 293-372
- F. BOLOGNA, *San Clemente al Vomano. Il ciborio di Ruggiero e Roberto*, in *La valle del medio e basso Vomano*, a cura di F. Aceto, 3 voll., Roma 1986 (Documenti dell'Abruzzo teramano, 2), I, pp. 299-339
- A. BOSCOLO, *Catalani nel Medioevo*, Bologna 1986
- F. BRAUDEL et al., *La Méditerranée. Les hommes et l'héritage*, Paris 1986
- H. BRESC, *Un monde méditerranéen. Économie et société en Sicilie, 1300-1450*, 2 voll., Roma 1986
- C. FOSS, D. WINFIELD, *Byzantine Fortifications: an Introduction*, Pretoria 1986
- J. GUIRAL-HADZIIOSSIF, *Valence, port méditerranéen au XV^e siècle (1410-1525)*, Paris 1986
- M.L. KING, *Venetian Humanism in an Age of Patrician Dominance*, Princeton (NJ) 1986
- P. LEONE DE CASTRIS, *Arte di corte nella Napoli angioina*, Firenze 1986
- F. LIBERATORI, *Pero Tafur, pellegrino e viaggiatore curioso*, in *Studi di iberistica in memoria di Giuseppe Carlo Rossi*, a cura di G.B. De Cesare e E. Melillo Reali, Napoli 1986, pp. 90-9
- V. NATALE, scheda 8, in *Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, Catalogo della mostra, a cura di S. Pettenati e G. Romano, Torino 1986
- M. PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca 1986
- P. PASINI, *Jacopo Avanzi e i Malatesti: la "camera picta" di Montefiore Conca*, «Romagna arte e storia», 6, 1986, pp. 5-30
- J. PAVIOT, *Notes sur le manuscrit parisien de l'«Imposicio Officii Gazarie» et*

- de l'«*Officium Gazariae*», in *Saggi e documenti VII. Tomo secondo*, Genova 1986
- J. RUBIO TOVAR, *Libros españoles de viajes medievales*, Madrid 1986
- S. SETTIS, *Continuità, distanza, conoscenza: tre usi dell'antico*, in *Memoria dell'antico*, 1984-86, III, *Dalla tradizione all'archeologia*, 1986, pp. 375-486
- S. SIDER, s.v. *Horapollo*, in *Catalogus Translationum et Commentariorum*, 1960-2020, VI, Washington D.C. 1986, pp. 15-29
- A. TARTUFERI, *Pittura fiorentina del Duecento*, in *La pittura in Italia. Le origini*, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1986, pp. 267-82
- C.M. WOODHOUSE, *Contributions from Chios to the Classical Revival*, in *Chios: A Conference at the Homereion in Chios 1984*, ed. by J. Boardman and C. E. Vaphopoulou-Richardson, Oxford 1986, pp. 55-9
- 1987**
- M. BALARD, *Péra au XIV^e siècle. Documents notariés des Archives de Gênes*, in *Les Italiens à Byzance*, éd. par M. Balard, A.E. Laiou et C. Otten-Froux, Paris 1987, pp. 9-78
- G. DAGRON, *Manuel Chrysoloras: Constantinople ou Rome*, «Byzantinische Forschungen», 12, 1987, pp. 281-8
- M.H. DUBREUIL, *Valencia y el Gótico Internacional*, 2 voll., Valencia 1987
- M.S. FRINTA, *Searching for an Adriatic Painting Workshop with Byzantine Connection*, «Zograf», 18, 1987, pp. 12-20
- F. LIBERATORI, *Ideale cavalleresco e mercantilismo nelle Andanças di Pero Tafur*, in *Cronache iberiche di viaggio e di scoperta tra storia e letteratura. In memoria di Erilde Melillo Reali*, a cura di G.B. De Cesare, Napoli 1987, pp. 109-38
- P. LOCK, *The Frankish Tower on the Acropolis, Athens: The Photographs of William J. Stillman*, «The Annual of the British School at Athens», 82, 1987
- F. LUZZATI LAGANÀ, *Sur les mers grecques: un voyageur florentin du XV siècle, Cristoforo Buondelmonti*, «Médiéval: langue, textes, histoire», 12, 1987, pp. 68-77
- MAGISTER GREGORIUS, *The Marvels of Rome*, tr. by J. Osborne, Toronto 1987
- A. RENSI, *L'ospedale di San Matteo a Firenze: un cantiere della fine del Trecento*, «Rivista d'Arte», s. IV, 3, 1987, pp. 83-145
- L. ROBERT, *Documents d'Asie Mineure*, Paris 1987
- T. TANOULAS, *The Propylaea of the Acropolis at Athens since the Seventeenth Century. Their Decay and Restoration*, «Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts», 102, 1987, pp. 413-83
- P. TORRITI, *Interventi e suggestioni toscane tra Due e Trecento*, in *La pittura a Genova e in Liguria*, a cura di C. Bozzo Dufour e E. Poleggi, 2 voll., Genova 1987² (prima ed. or. 1970), I, *Dagli inizi al Cinquecento*, pp. 27-70

H.L. TURNER, *Chios and Christopher Buondelmonti's Liber Insularum*, «Δελτίον της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος», 30, 1987, pp. 47-71

1987-88

E. Μακρή, Κ. Τσάκος, Α. Βαβυλοπούλου-Χαριτωνίδου, *Το Ριζόκαστρο. Σωζόμενα ύπολειμματα: Νέες παρατηρήσεις και επαναχρονολόγηση*, «Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας», 14, 1987-88, pp. 329-66

1988

E. AXELSON, *The Dias Voyage, 1487-1488. Toponymy and Padrões*, «Revista da Universidade de Coimbra», 34, 1988, pp. 29-55

M. BALARD, *Navigations génoises en Orient d'après les livres de bord du XIV^e siècle*, «Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres», 4, 1988, pp. 781-93

L. BELLOSI, *Buffalmacco, ein ruheloser Maler*, «Freibeuter. Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik», 37, 1988, pp. 83-96

E.W. BODNAR (S.J.), *Ciriaco d'Ancona and the Crusade of Varna: a Closer Look*, «Mediaevalia», 14, 1988, pp. 253-80

F. BRAUDEL, *La dinamica del capitalismo*, tr. it. di G. Gemelli, Bologna 1988 (ed. or. 1977)

La cattedrale di Alessandria, a cura di C.E. Spantigati, Alessandria 1988

A. GHISSETTI GIAVARINA, *Paolo di Vannozzo da Sulmona architetto e scultore del Trecento*, «La rivista dalmatica», 59, 1988, pp. 234-7

C.E. GILBERT, *L'arte del Quattrocento nelle testimonianze coeve*, Firenze-Vienna 1988 (ed. or. 1980)

D. LALANDE, *Jean II le Meingre, dit Boucicaut (1366-1421): étude d'une biographie héroïque*, Genève 1988

R. LORUSSO ROMITO, scheda 34, in *Icone di Puglia e di Basilicata dal Medioevo al Settecento*, Catalogo della mostra, a cura di P. Belli D'Elia, Milano 1988, pp. 130-1

R. LORUSSO ROMITO, scheda 37, in *Icone di Puglia e di Basilicata dal Medioevo al Settecento*, Catalogo della mostra, a cura di P. Belli d'Elia, Bari 1988, pp. 133-4

F. LUZZATI LAGANÀ, *La funzione politica della memoria di Bisanzio nella Descriptio Cretae (1417-1422) di Cristoforo Buondelmonti*, «Bollettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», 94, 1988, pp. 395-420

C.A. MANGO, *Byzantium and its image: history and culture of the Byzantine Empire and its heritage*, London 1988

- J.M. MARQUÈS PLANAGUMÀ, *El sínode de Lleida del 1418*, in *Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les illes i el País Valencià*, 2 voll., Barcelona 1986-88, II, 1988, pp. 465-78
- G. PETRALIA, *I Toscani nel mezzogiorno medievale: genesi ed evoluzione trecentesca di una relazione di lungo periodo*, in *La Toscana nel secolo XIV. Caratteri di una civiltà regionale*, a cura di S. Gensini, Pisa 1988, pp. 287-336
- A. PROTESTI FAGGI, *Un episodio di protogiottismo a Lucca: la 'Madonna della Rosa'*, «Antichità viva», 27/2, 1988, pp. 3-9
- Notai genovesi in Oltremare. Atti rogati a Chio da Donato di Chiavari (17 febbraio-12 novembre 1394)*, a cura di M. Balard, Genova 1988
- C.M. RADULET, *As viagens de Diogo Cão: um problema ainda em aberto*, «Revista da Universidade de Coimbra», 34, 1988, pp. 105-19
- W.G.L. RANDLES, *Bartolomeu Dias and the Discovery of the South-East Passage Linking the Atlantic to the Indian Ocean (1488)*, «Revista da Universidade de Coimbra», 34, 1988, pp. 19-28
- P. SCHREINER, *Zwei Denkmäler aus der frühen Paläologenzeit: ein Bildnis Michaels VIII. und der Genueser Pallio*, in *Festschrift für Klaus Wessel zum 70. Geburtstag in memoriam*, hrsg. von M. Restle, München 1988, pp. 249-58
- S. SETTIS, *Von auctoritas zu vetustas: die antike Kunst in mittelalterlicher Sicht*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 51, 1988, pp. 157-79
- P. SPUFFORD, *Money and its Use in Medieval Europe*, Cambridge 1988
- F. ZERI, *La Collezione Federico Mason Perkins*, Torino 1988

1989

- A. BACCHI, scheda n. II.1, in *IRIARTE. Antico e moderno nelle collezioni del Gruppo IRI*, Catalogo della mostra, a cura di I. Faldi, Milano 1989, p. 29
- M. BALARD, *Navigazione, arsenali e cibo dei marinai genovesi in Oriente nel Trecento*, in *La Storia dei genovesi*, Atti del convegno di studi, 10 voll., Genova 1981-90, IX, 1989, pp. 235-44
- E. BATTISTI, *Filippo Brunelleschi*, Milano 1989
- J. BERG SOBÉRÉ, *Behind the Altar Table. The Development of the Painted Retable in Spain, 1350-1500*, Columbia (MO) 1989
- P. CAMPODONICO, *La Marineria Genovese dal Medioevo all'Unità d'Italia*, Milano 1989
- M. EISENBERG, *Lorenzo Monaco*, Princeton (NJ) 1989
- Un episodio del proto-humanismo español. Tres opúsculos de Nuño de Guzmán y Giannozzo Manetti*, coord. por J.N.H. Lawrance, Salamanca 1989
- C. FISKOVIĆ, *Radovan: portal katedrale u Trogiru*, Zagreb 1989
- E. GARIN, *Umanisti, artisti, scienziati. Studi sul Rinascimento italiano*, Roma 1989 (nuova ed. con prefazione di M. Ciliberto, Pisa 2021)

- P. LOCK, *The Medieval Towers of Greece: A Problem in Chronology and Function*, in *Latins and Greeks in the Eastern Mediterranean after 1204*, ed. by B. Arbel, B. Hamilton, D. Jacoby, London 1989, pp. 129-45
- M. GREENHALGH, *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*, London 1989
- J. GUIRAL-HADZHOSSIF, *Commerce maritime et paysage urbain à Valence*, in *Le città portuali del Mediterraneo. Storia e archeologia*, Atti del convegno di studi, a cura di E. Poleggi, Genova 1989, pp. 141-50
- R. METT, *Regiomontanus in Italien*, Wien 1989
- G. PETRALIA, *Banchieri e famiglie mercantili nel Mediterraneo aragonese. L'emigrazione dei pisani in Sicilia nel secolo XV*, Pisa 1989
- I. PETRICIOLI, *Paolo da Sulmona. Uno scultore trecentesco abruzzese in Dalmazia*, in *L'Abruzzo e la Repubblica di Ragusa tra il XIII e il XVII Secolo*, Atti del convegno di studi, 2 voll., Ortona 1988-89, II, 1989, pp. 69-74
- A. SCHMITT, *Antikenkopien und Künstlerische Selbstverwirklichung in der Frührenaissance*, in *Antikenzeichnung und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock*, Akten des Internationalen Symposions, hrsg. von R. Harprath und H. Wrede, Mainz am Rhein 1989, pp. 1-20
- S. TEDESCHI, *Etiopi e Copti al Concilio di Firenze*, «Annuario historiae Conciliorum», 21, 1989, pp. 380-407
- R. WEISS, *La scoperta dell'antichità classica nel Rinascimento*, Padova 1989 (ed. or. 1969)

1990

- I. BALDELLI, *Le iscrizioni latine e volgari nelle porte di Bonanno Pisano*, in *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Salomi, Roma 1990, pp. 389-97
- C. BARACCHINI, M.T. FILIERI, *Un affresco ritrovato di Giuliano di Simone. Il restauro della "Madonna in trono con il Bambino" nella chiesa di S. Michele in Foro*, Lucca 1990
- I. FAVARETTO, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma 1990
- G. GENTILINI, scheda 3, in *Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto*, Catalogo della mostra, a cura di G. Romano, Torino 1990, pp. 25-37
- S. KOKOLE, *Ciriaco d'Ancona v Dubrovniku: renesančna epigrafika, arheologija in obujanje antike v humanističnem okolju mestne državice sredi petnajstega stoletja*, «Arheološki vestnik - Acta Archaeologica», 41, 1990 (Šašlov zbornik), pp. 663-98
- W. MELCZER, *Le porte bronzee di Bonanno Pisano*, in *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Salomi, Roma 1990, pp. 373-88

- F. MELIS, *I mercanti italiani nell'Europa medievale e rinascimentale*, a cura di L. Frangioni, Firenze 1990 (Opere sparse di Federico Melis, 2)
- R. METT, *From Königsberg to Rome*, in E. ZINNER, *Regiomontanus: His Life And Work*, tr. by E. Brown, Amsterdam 1990, pp. 299-305
- F. PETRARCA, *Itinerario in Terra Santa, 1358*, a cura di F. Lo Monaco, Bergamo 1990
- C.M. RADULET, *As viagens de descobrimento de Diogo Cão: Nova proposta de interpretação*, «Mare Liberum», 1, 1990, pp. 175-204
- H. SARADI-MENDELOVICI, *Christian Attitudes toward Pagan Monuments in Late Antiquity and their Legacy in Later Byzantine Centuries*, «Dumbarton Oaks Papers», 44, 1990, pp. 47-61
- I.P. SBRIZIOLO, *Il Concilio di Firenze nella narrativa russa del tempo*, «Europa Orientalis», 9, 1990, pp. 107-23
- D.A. WALSH, *The Bronze Doors of Barisanus of Trani*, in *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Salomi, Roma 1990, pp. 399-406
- E. ZINNER, *Regiomontanus: His Life And Work*, tr. by E. Brown, Amsterdam 1990

1990-91

- GIOVANNI VILLANI, *Nuova cronica*, a cura di G. Porta, 3 voll., Parma 1990-91

1991

- BARTOLOMEO DEL CORAZZA, *Diario fiorentino (1405-1439)*, a cura di R. Gentile, Roma 1991
- L. BELLOSI, *Sur Francesco Traini*, «Revue de l'Art», 92, 1991, pp. 9-19
- C.A. BRUZELIUS, *Ad modum Franciae: Charles of Anjou and Gothic Architecture in the Kingdom of Sicily*, «Journal of the Society of Architectural Historians», 50, 1991, pp. 402-20
- P. CAMPODONICO, *Navi e marinai genovesi nell'età di Cristoforo Colombo*, Genova 1991
- Christian Unity. The Council of Ferrara-Florence 1438/39-1489*, ed. by G. Alberigo, Leuven 1991
- P. CORRAO, *Governare un regno. Potere, società, istituzioni in Sicilia fra Trecento e Quattrocento*, Napoli 1991
- M. FANUCCI LOVITCH, *Artisti attivi a Pisa fra XIII e XVIII secolo*, pref. di A. Caleca e R.P. Ciardi, Pisa 1991 (Biblioteca del Bollettino storico pisano. Strumenti, 1)
- D. FINIELLO ZERVAS, *Lorenzo Monaco, Lorenzo Ghiberti and Orsanmichele: part I*, «The Burlington Magazine», 133, 1991, pp. 748-59
- S. GENTILE, scheda 211 (*Itinerarium*), in *Codici latini del Petrarca nelle bi-*

- biblioteche fiorentine*, Catalogo della mostra, a cura di M. Feo, Firenze 1991, pp. 283-5
- P. LEONE DE CASTRIS, *L'area di diffusione commerciale del prodotto traslucido senese. 1290-1350: lo stato della questione*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. III, 21/1, 1991, pp. 329-57
- P. MAGDALINO, *Hellenism and Nationalism in Byzantium*, in P. MAGDALINO, *Tradition and Transformation in Medieval Byzantium*, London 1991, pp. 1-29 (XIV)
- A. MENNITI IPPOLITO, s.v. *Donà (Donati, Donato), Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XL, Roma 1991, pp. 789-94
- E. POPEANGA CHELARU, *Lectura e investigación de los libros de viajes medievales*, «Revista de Filología Románica», 1, 1991, pp. 9-26
- G. PREVITALI, *Studi sulla scultura gotica in Italia. Storia e geografia*, Torino 1991
- G. VERCELLIN, *Fine della storia, storia orientale e orientalistica*, «Studi Storici», 32/1, 1991, pp. 97-110

1991-92

- D. JACOBY, *Silk in Western Byzantium before the Fourth Crusade*, «Byzantinische Zeitschrift», 84-85, 1991-92, pp. 452-500

1992

- E. APFELSTADT, *Christopher Columbus, Paolo dal Pozzo Toscanelli and Fernão de Roriz: New Evidence for a Florentine Connection*, «Nuncius», 7/2, 1992, pp. 69-80
- M. BALARD, *Biscotto, vino e... topi: dalla vita di bordo nel Mediterraneo medievale*, in *L'uomo e il mare nella civiltà occidentale. Da Ulisse a Cristoforo Colombo. Atti del convegno, Genova, 1-4 giugno 1992*, «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., 32/2, 1992, pp. 241-54
- L. BELLOSI, *Simone Martini e i mosaici del transetto del Duomo di Pisa*, «Prospettiva», 65, 1992, pp. 15-23
- D. BENATI, *Jacopo Avanzi nel rinnovamento della pittura padana del secondo '300*, Bologna 1992
- R. CIABANI, *Le famiglie di Firenze*, 4 voll., Firenze 1992
- M. CORTESI, E.V. MALTESE, *Ciriaco d'Ancona e il De virtutibus pseudoaristotelico*, «Studi medievali», s. III, 33/1, 1992, pp. 133-64
- C. DI FABIO, *Cantieri, scultori ed episodi di committenza nel Trecento*, in *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, Catalogo della mostra, a cura di E. Castelnuovo, Genova 1992, pp. 223-33
- Firenze e la scoperta dell'America. Umanesimo e geografia nel '400 Fiorentino*, Catalogo della mostra, a cura di S. Gentile, Firenze 1992

- S. GENTILE, *Emanuele Crisolora e la Geographia di Tolomeo*, in *Dotti bizantini e libri greci nell'Italia del secolo XV*, Atti del convegno di studi, a cura di M. Cortesi e E.V. Maltese, Napoli 1992, pp. 291-308
- S. GENTILE, schede 17, 18, 22, 29, 30, 57, in *Firenze e la scoperta dell'America*, 1992, pp. 44-5, 47, 50-3, 61-3, 63-5, 110-1
- G. HADJI-MINAGLOU, *L'église de la Dormition de la Vierge à Merbaka (Hagia Triada)*, Paris 1992
- D. MARCOTTE, *La redécouverte de Pausanias à la Renaissance*, «Studi italiani di filologia classica», 10, 1992, pp. 874-5
- The Marks in the Fields: Essay on the Uses of Manuscripts*, ed. by R.G. Dennis with E. Falsey, Cambridge (MA), 1992
- R. J. MACRIDES, P. MAGDALINO, *The Fourth Kingdom and the Rhetoric of Hellenism*, in *The Perception of the Past in Twelfth-Century Europe*, ed. by P. Magdalino, London-Rio Grande (OH) 1992, pp. 117-56
- Messina. *Museo Regionale*, a cura di F. Zeri e F. Campagna Cicala, Palermo 1992
- A. PAOLELLA, *Petrarca e la letteratura odeporica del medioevo*, «Studi e problemi di critica testuale», 44, 1992, pp. 61-85
- M. PASTORE STOCCHI, *La cultura geografica dell'Umanesimo*, in *Optima Hereditas: Sapienza giuridica romana e conoscenza dell'ecumene*, Milano 1992, pp. 561-86
- A.F.C. RYDER, *Alfonso el Magnánimo. Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia, 1396-1458*, Valencia 1992
- CH. SMITH, *Architecture in the Culture of Early Humanism. Ethics, Aesthetics, and Eloquence 1400-1470*, Oxford 1992
- E. Τσιγαρίδας, *Η χρονολόγηση των τοιχογραφιών του ναού του Αγίου Αλυπίου Καστοριάς*, in *Ευφρόσυνον. Αφιέρωμα στον Μανόλη Χατζηδάκη*, 2 voll., Αθήνα 1991-92, II, 1992, pp. 648-56
- F. ZERI, *Introduzione*, in *Messina. Museo Regionale*, a cura di Id. e F. Campagna Cicala, Palermo 1992, pp. 8-17

1993

- E. BASSO, *Notai genovesi in Oltremare. Atti rogati a Chio da Giuliano de Canella (2 novembre 1380-31 marzo 1381)*, Atene 1993
- J. BRACONS CLAPÉS, *Lupo di Francesco, mestre pisà, autor del sepulcre de Santa Eulàlia*, «D'Art», 19, 1993, pp. 43-51
- F. CARDINI, *L'immaginario del viaggio dal Medioevo al Quattrocento*, in *Il mondo di Vespucci e Verrazzano: geografia e viaggi. Dalla Terrasanta all'America*, a cura di L. Rombai, Firenze 1993, pp. 9-27
- Z. DEMORI STANIČIĆ, *Ikona Trsatske Bogorodice i njezin majstor*, in *Um-*

- jetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije*, uredili N. Kudiš, M. Vicelja Matijašić, Rijeka 1993, pp. 195-204
- M. FERRETTI, *Gli affreschi del Trecento. Pittori a Parma, pittori di Parma*, in *Battistero di Parma*, 2 voll., Milano 1992-93, II, *La decorazione pittorica*, 1993, pp. 137-216
- M. FERRETTI, scheda 1, in *Antichi Maestri Pittori. Quindici anni di studi e ricerche*, Catalogo della mostra, a cura di G. Romano, Torino 1993, pp. 8-15
- E.B. GARRISON, *Addenda ad Indicem IV*, in ID., *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, 1993, II, pp. 210-2
- E.B. GARRISON, *Addenda ad Indicem V*, in ID., *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, 1993, III, pp. 261-6
- E.B. GARRISON, *Addenda ad Indicem VI*, in ID., *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, 1993, IV, pp. 377-8
- E.B. GARRISON, *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, 4 voll., London 1993
- S. GENTILE, *Toscanelli, Traversari, Niccoli e la geografia*, «Rivista geografica italiana», 100, 1993, pp. 113-31
- R.A. GOLDTHWAITE, *Wealth and the Demand for Art in Italy. 1300-1660*, Baltimore 1993
- Itinerarium breve de Ianua usque ad Ierusalem et Terram Sanctam: volgarizzamento meridionale anonimo di Francesco Petrarca*, ed. critica a cura di A. Paoletta, Bologna 1993
- F. LO MONACO, L'«Itinerario in Terrasanta» di Francesco Petrarca, «Columbeis», 5, 1993 (*Relazioni di viaggio e conoscenza del mondo fra Medioevo e Umanesimo*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Pittaluga), pp. 363-78
- D.M. NICOL, *The Last Centuries of Byzantium, 1261-1453*, Cambridge 1993²
- Y. PIATNITSKY, scheda 235, in *Iz kolektsij akademika N. P. Likhačeva. Katalog vystavki*, Sankt-Peterburg 1993, p. 94
- POGGIO BRACCIOLINI, *De varietate fortunae*, ed. a cura di O. Merisalo, Helsinki 1993
- J. VALERO MOLINA, *Acotacions cronològiques i nous mestres a l'obra del claustre de la catedral*, «D'Art: Revista del Departament d'Historia de l'Arte», 19, 1993, pp. 29-41

1994

- M. BAXANDALL, *Giotto e gli Umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350-1450*, Milano 1994 (ed. or. 1971)
- A. BISANTI, *Petrarca, Virgilio e Inarime. In margine all'Itinerarium e ai Trionfi*, «Sileno», 20, 1994, pp. 333-41
- F. BOLOGNA, *Alle origini della pittura ligure del Trecento: il Maestro di Santa*

- Maria di Castello e Opizzino da Camogli*, in *Hommage à Michel Laclotte. Études sur la peinture du Moyen Âge et de la Renaissance*, Milano-Paris 1994, pp. 15-29
- G. CONCIONI, C. FERRI, G. GHILARDUCCI, *Arte e pittura nel Medioevo lucchese*, Lucca 1994
- M. FALLA CASTELFRANCHI, *Il mausoleo di Boemondo a Canosa*, in *I Normanni popolo d'Europa 1030-1200*, Atti del convegno di studi, a cura di M. D'Onofrio, Venezia 1994, pp. 327-30
- F. FLORES D'ARCAIS, *Il Trecento. La pittura*, in *Storia di Venezia. Temi. L'arte*, a cura di R. Pallucchini, 2 voll., Roma 1994-95, I, 1994, pp. 237-304
- A. GROSSATO, *L'India di Nicolò de' Conti*, Padova 1994
- D. HOWARD, *Responses to Ancient Greek Architecture in Renaissance Venice*, «Annali di Architettura», 6, 1994, pp. 23-38
- E.S. HUNT, *The Medieval Super-companies. A Study of the Peruzzi Company of Florence*, Cambridge 1994
- M. KORRES, *The Parthenon from Antiquity to the 19th Century*, in *The Parthenon and Its impact in Modern Times*, 1994, pp. 136-61
- T.K. KUSTODIEVA, *Un'icona sconosciuta dalla collezione Lichaciov*, «Paragone», 45, n.s., 47-48, 1994, 535/537, pp. 3-10
- F. MALLOUCHOU-TUFANO, *The Parthenon from Cyriacus of Ancona to Frédéric Boissonas: Description, Research and Depiction. An Approach to Concepts and Media over Time*, in *The Parthenon and Its impact in Modern Times*, 1994, pp. 164-99
- C. A. MANGO, *L'attitude byzantine à l'égard des antiquités grégoromains*, in *Byzance et les images*, Actes du cycle de conférences, éd. par. A. Guillou et J. Durand, Paris 1994, pp. 95-120
- T. MATAKIEWA-LILKOWA, *Die Ikonen in Bulgarien*, Sofia 1994
- X. Μπαλτογιάννη, *Εικόνες Μήτηρ Θεού*, Αθήνα 1994, pp. 272-80
- V. PACE, *Scultura 'federiciana' in Italia meridionale e scultura dell'Italia meridionale in età federiciana*, «Studies in the History of Art», 44, 1994, pp. 151-77
- The Parthenon and Its impact in Modern Times*, ed. by P. Tournikiotis, Athens 1994
- G. PETRALIA, *La nuova Sicilia tardomedievale: un commento al libro di Epstein*, «Revista d'istoria medieval», 5, 1994, pp. 137-72
- A. PONTANI, *Firenze nelle fonti greche del Concilio*, in *Firenze e il Concilio del 1439*, Atti del convegno di studi, a cura di P. Viti, 2 voll., Firenze 1994, II, pp. 753-812
- A. PONTANI, *I Graeca di Ciriaco d'Ancona (con due disegni autografi inediti e una notizia su Cristoforo da Rieti)*, «Θησαυρισματα/Thesaurismata», 24, 1994, pp. 37-148

- J. RIVAS CARMONA, *Los trascoros de las catedrales españolas. Estudio de una tipología arquitectónica*, Murcia 1994
- B. TODIĆ, *Anapeson: iconographie et signification du thème*, «Byzantion», 64/1, 1994, pp. 134-65
- M. WACKERNAGEL, *Il mondo degli artisti nel Rinascimento fiorentino. Committenti, botteghe e mercato dell'arte*, a cura di A. Sbrilli, Roma 1994 (ed. or. 1938)

1994-95

- G. RAGONE, *Umanesimo e 'filologia geografica': Ciriaco d'Ancona sulle orme di Pomponio Mela*, «Geographia Antiqua», 3-4, 1994-95, pp. 109-85

1995

- K. BALABANOV, *Icons of Macedonia*, Skopje 1995
- N. BLAYA ESTRADA, *La Mare de Déu de Montolivet. Aproximación a los iconos valencianos*, «Archivo de arte valenciano», 76, 1995, pp. 118-24
- Π.Α. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ, *Βυζαντινές εικόνες*, Αθήνα 1995
- Carte marine et portulan au XII^e siècle. Le «Liber de existencia riveriarum et forma Maris nostri Mediterranei» (Pise, circa 1200)*, éd. par P. Gautier Dalché, Rome 1995
- J. CHRYSOSTOMIDES, *Monumenta Peloponnesiaca. Documents for the History of the Peloponnese in the 14th and 15th Centuries*, Camberley 1995
- L. DE LACHENAL, *Spolia. Uso e reimpiego dell'antico dal III al XIV secolo*, Milano 1995
- M. FANUCCI LOVITCH, *Artisti attivi a Pisa fra XIII e XVII secolo (Secondo volume)*, pref. di R.P. Ciardi, Ospedaletto (Pisa) 1995 (Biblioteca del Bollettino storico pisano. Strumenti, 2)
- D. IGUAL LUIS, *La ciudad de Valencia y los toscanos en el Mediterráneo del siglo XV*, «Revista d'Historia Medieval», 6, 1995, pp. 79-110
- D. IGUAL LUIS, G. NAVARRO ESPINACH, *Relazioni economiche tra Valenza e l'Italia nel basso Medioevo*, «Medioevo: saggi e rassegne», 20, *Corona d'Aragona e Mediterraneo. Strategie d'espansione, migrazioni e commerci nell'età di Giacomo II*, a cura di M.E. Cadeddu, 1995, pp. 61-98
- Notai genovesi in Oltremare. Atti rogati a Chio da Gregorio Panissaro (1403-1405)*, a cura di P. Piana Toniolo, Genova 1995
- R.P. NOVELLO, *I mosaici*, in *Il Duomo di Pisa*, a cura di A. Peroni, 3 voll., Modena 1995
- H. SARADI, *Aspects of the Classical Tradition in Byzantium*, Toronto 1995
- M. SCHAPIRO, *Lo stile*, Roma 1995
- A. SCHULZ, *Bonsignore Bonsignori in Kyzikos*, in *Studien zum antiken Kleinasien III*, hrsg. von E. Winter, Bonn 1995, pp. 113-25

1996

- ANONIMO RUSSO, *Da Mosca a Firenze nel Quattrocento*, a cura di A. Giambelluca Kossova, Palermo 1996
- E. CARLI, *Arte senese e arte pisana*, Torino 1996
- M.H. DAVIDSON, *The Toscanelli Letters: A Dubious Influence on Columbus*, «Colonial Latin American Historical Review», 5/3, 1996, pp. 287-310
- Z. DEMORI STANIČIĆ, *Two Icons of Medieval Hvar*, «Hortus Artium Medievalium», 2, 1996, pp. 43-56
- I. DJURIĆ *Le crépuscule de Byzance*, Paris 1996 (ed. or. 1984)
- N. GRAMACCINI, *Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance*, Mainz 1996
- S. KOKOLE, *Cyriacus of Ancona and the Revival of Two Forgotten Ancient Personifications in the Rectors Palace of Dubrovnik*, «Renaissance Quarterly», 49/2, 1996, pp. 225-67
- G. PETTI BALBI, *Mercanti e nationes nelle Fiandre: i genovesi in età bassomedievale*, Pisa 1996
- R.S. LOPEZ, *Storia delle colonie genovesi nel Mediterraneo*, Genova 1996²
- R. METT, *Regiomontanus Wegbereiter des neuen Weltbildes*, Stuttgart 1996
- Misure e proporzioni dell'architettura nel tardo Quattrocento. Materiali da costruzione e misure nell'edilizia fiorentina*, a cura di G.C. Romby, Firenze 1996
- A. PONTANI, *Ancora sui Graeca di Ciriaco d'Ancona*, «Quaderni di storia», 43, 1996, pp. 157-72
- Quattrocento Adriatico: Fifteenth-Century Art of the Adriatic Rim*, a cura di Ch. Dempsey, Bologna 1996 (Villa Spelman colloquia, 5)
- F. SCALAMONTI, *Vita viri clarissimi e famosissimi Kyriaci Anconitani*, ed. and tr. Ch. Mitchell and E.W. Bodnar (S.J.), Philadelphia (PA) 1996

1996-97

- N. BLAYA ESTRADA, *El icono que se esconde tras el icono de Nuestra Señora de Gracia*, «Ars longa», 7-8, 1996-97, pp. 185-93

1997

- F. ACETO, s.v. *Nicola di Bartolomeo da Foggia*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, VIII, Roma 1997, pp. 685-7
- D. AQUILANO, *Insedimenti, popolamento e commercio nel contesto costiero abruzzese e molisano (sec. XI-XIV). Il caso di Pennaluce*, «Mélanges de l'École Française de Rome: Moyen Âge», 109/1, 1997, pp. 59-130
- M. BALARD, *Prix et salaires du bâtiment à Gênes au XIV^e siècle*, in *Oriente e Occidente tra Medioevo ed Età moderna. Studi in onore di Geo Pistarino*, 2 voll., a cura di L. Balletto, Genova 1997, I, p. 47-59

- F. BOGGI, *Recent research on Lucchese Painting*, «Arte Cristiana», 85, 1997, 780, pp. 167-72
- F. BOLOGNA, *La Fontana della Rivera all'Aquila detta delle "Novantanove Cannelle"*, L'Aquila 1997
- A.R. CALDERONI MASETTI, *Sulla datazione dei corali di Memmo di Filippuccio a Pisa*, in *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, a cura di C. Acidini Luchinat et al., Firenze 1997, pp. 47-50
- A.G. DE MARCHI, schede 174-175, in ID., F. ZERI, *Dipinti. La Spezia, Museo civico Amedeo Lia*, Cinisello Balsamo (Milano) 1997, pp. 376-9
- Le icone del Museo di Messina*, a cura di F. Campagna Cicala, Messina 1997
- P. IRADIEL, *Valencia y la expansión mediterránea de la Corona de Aragón*, in *En las costas del Mediterráneo occidental. Las ciudades de la Península Ibérica y del reino de Mallorca y el comercio mediterráneo en la Edad Media*, coord. por D. Abulafia y B. Garí, Barcelona 1997, pp. 155-70
- F. LÓPEZ ESTRADA, *Viajeros castellanos a Oriente en el siglo XV*, in *Viajes y viajeros en la España medieval*, Actas del V Curso de Cultura Medieval, coord. por J.L. Hernando, P.L. Huerta y M.A. García Guinea, Madrid 1997, pp. 59-82
- I.R. MANNERS, *Constructing the Image of a City: The Representation of Constantinople in Christopher Buondelmonti's Liber Insularum Archipelagi*, «Annals of the Association of American Geographers», 87, 1997, pp. 72-102
- G. MARIANI CANOVA, *Per la storia della chiesa e della cultura a Padova: manoscritti e incunaboli miniati dal vescovo Pietro Donato ai canonici lateranensi di San Giovanni di Verdara*, in *Studi di storia religiosa padovana dal Medioevo ai giorni nostri. Miscellanea in onore di mons. Ireneo Daniele*, a cura di F.G.B. Trolese, Padova 1997, pp. 165-85
- A. MARKHAM SCHULZ, *Nanni di Bartolo e il portale di San Nicola a Tolentino*, Firenze 1997
- C. MARTELLI, *Per il Maestro di San Torpè e la pittura a Pisa nel primo Trecento*, «Paragone», s. III, 47, 1996 (1997), 5/7, pp. 19-47
- M. MEDICA, s.v. *Filippo di Domenico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XLVII, Roma 1997, pp. 734-5
- Θ. Παπαζωτος, *Βυζαντινές εικόνες της Βέροιας*, Νέα Σμύρνη 1997
- Σ. Πετκοβιτς, *Εικόνες Ιεράς Μονής Χελανδαρίου*, Άγιον Όρος 1997
- M.P. PILLOLA, *Motivi letterari nella Descriptio insulae Candiae di Cristoforo de' Buondelmonti*, «Columbeis», 6, 1997 (a cura di S. Pittaluga), pp. 79-103
- H. SARADI, *The Use of Ancient Spolia in Byzantine Monuments: the Archaeological and Literary Evidence*, «International Journal of the Classical Tradition», 3/4, 1997, pp. 395-423
- G. SARONI, *Tra la Lombardia e la Francia: pittori e committenti del Trecento*

- in area torinese*, in *Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1997, pp. 141-71
- T. Τανούλας, *Τα Προπύλαια της Αθηναικής Ακρόπολης κατά τον Μεσαίωνα*, 2 voll., Αθήνα 1997
- T. ΤΑΝΟΥΛΑΣ, *Through the Broken Looking Glass: The Acciaiuoli Palace in the Propylaea Reflected in the Villa of Lorenzo il Magnifico at Poggio a Caiano*, «Bollettino d'arte», 100, 1997, pp. 1-32

1997-98

- M. GÓMEZ-FERRER, *La Cantería Valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea*, «Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte», 9-10, 1997-98, pp. 91-105

1998

- R. ALCOY, *La pintura gòtica*, in *Art de Catalunya*, dir. cien. X. Barral i Altet, 16 voll., Barcelona 1997-2003, VIII, *Pintura antiga i medieval*, 1998, pp. 136-248
- M. Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Εικόνες του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών*, Αθήνα 1998
- M. BACCI, *Il pennello dell'Evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*, Pisa 1998
- A. BARATTOLO, *Ciriaco de' Pizziccolli ed il tempio di 'Proserpina' a Cizico: per una nuova lettura della descrizione dell'Anconitano*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 103-40
- P. BELLI D'ELIA, *I rapporti con l'area dalmata*, in *Andar per Mare: Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, a cura di M.R. Cassano, R. Romito Lorusso e M. Milella, Bari 1998, pp. 341-8
- L. BELLOSI, *Cimabue*, Milano 1998
- L. BESCHI, *I disegni ateniesi di Ciriaco: analisi di una tradizione*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 83-101
- M. BOSKOVITS, *Marginalia su Buffalmacco e sulla pittura aretina del primo Trecento*, «Arte cristiana», n.s., 86, 1998, 786, pp. 165-76
- R. CAPPELLETTO, *Ciriaco d'Ancona nel ricordo di Pietro Ranzano*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 71-80
- F. CERVINI, G. TIGLER, *Dalle Alpi al Levante. La diffusione mediterranea di sculture lignee piemontesi-aostane alla fine del XIII secolo*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 41, 1997 (1998), 1/2, pp. 1-32
- Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, Atti del convegno di studi, a cura di G. Paci e S. Sconocchia, Reggio Emilia 1998

- M. CORTESI, E.V. MALTESE, *Ciriaco traduttore dal greco*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 201-15
- A. DE MARCHI, *Gherardo Starnina (documentato dal 1387 al 1409, morto prima del 1413)*, in *Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*, Catalogo della mostra, a cura di M.T. Filieri, Livorno 1998, pp. 260-76
- A. DE MARCHI, *Pittori gotici a Lucca: indizi di un'identità complessa*, in *Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*, Catalogo della mostra, a cura di M.T. Filieri, Livorno 1998, pp. 400-25
- A. DE MARCHI, scheda 2, in *Trente-trois Primitifs Italiens de 1310 à 1500: du Sacré au Profane*, éd. par G. Sarti, London 1998 s.a
- F. DI BENEDETTO, *Il punto su alcune questioni riguardanti Ciriaco*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 17-46
- F. DI BENEDETTO, *Un codice epigrafico di Ciriaco ritrovato*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 147-67
- C. DI FABIO, *La Cattedrale di Genova nel Medioevo, secoli VI-XIV*, Cinisello Balsamo (Milano) 1998
- A. GALLI, *Nel segno di Ghiberti*, in *La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. Cassanelli, Milano 1998, pp. 87-108
- E.B. GARRISON, *Italian Romanesque Panel Painting: An Illustrated Index. With Revised Bibliography and Iconclass*, new ed. on CD-ROM, London 1998
- D. IGUAL LUIS, *Valencia e Italia en el siglo XV. Rutas, mercados y hombres de negocios en el espacio económico del Mediterráneo occidental*, Valencia 1998
- A. KIOUSSOPOULOU, *La Ville chez Manuel Chrysoloras: Σύγκρισις Παλαιᾶς καὶ Νέας Ρώμης*, «Byzantinoslavica», 59/1, 1998, pp. 71-9
- LORENZO Ghiberti, *I commentarii (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, II, I, 333)*, ed. a cura di L. Bartoli, Firenze 1998
- V. PACE, *Il Mediterraneo e la Puglia: circolazione di modelli e di maestranze*, in *Andar per Mare: Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, a cura di M.R. Cassano, R. Romito Lorusso e M. Milella, Bari 1998, pp. 287-300
- O. PALAGIA, *The Pediments of the Parthenon (second unrevised edition)*, Leiden-Boston-Köln 1998 (ed. or. 1993)
- P. PARRONI, *Il latino di Ciriaco*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 269-89
- P. PASINI, *Medioevo mistico e umanistico. Le arti figurative nel Trecento e Quattrocento*, in *Storia di Cesena*, 6 voll., Rimini 1982-2005, V, *Le arti*, a cura di P. Pasini, 1998, pp. 9-36
- A. PONTANI, *Conclusione del Convegno internazionale Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 521-30

- S. SCONOCCHIA, *Ciriaco e i prosatori latini*, in *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, 1998, pp. 307-25
- A. SHALEM, *Islam Christianized: Islamic Portable Objects in the Medieval Church Treasuries of the Latin West*, Frankfurt am Main 1998
- A. TARTUFERI, *Trecento lucchese - La pittura a Lucca prima di Spinello Aretino*, in *Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*, Catalogo della mostra, a cura di M.T. Filieri, Livorno 1998, pp. 42-63
- A. WALLERT, C. VAN OOSTERHOUT, *From Tempera to Oil Paint: Changes in Venetian Painting, 1460-1560*, Amsterdam 1998

1998-99

- J. VALERO MOLINA, *L'escultura del segle XV a Santa Anna. Relacions amb els mestres del claustre de la catedral*, «Lambard», 11, 1998-99, pp. 87-109

1999

- F. ACETO, *Una fucina di cultura araba nel XII secolo. La bottega di Ruggiero da Melfi*, «Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana», 17, 1999, pp. 85-112
- R. BAGEMIHL, *Some thoughts about Grifo di Tancredi of Florence and a little-known panel at Volterra*, «Arte cristiana», 87, 1999, 795, pp. 413-26
- F. CAVAZZONI, *Scritti d'arte*, a cura di M. Pigozzi, Bologna 1999
- A. ESCH, *Reimpiego dell'antico nel Medioevo: la prospettiva dell'archeologo, la prospettiva dello storico*, in *Ideologie e pratiche del reimpiego nell'alto medioevo*, Atti del convegno di studi, 2 voll., Spoleto 1999 (Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 46), I, pp. 73-108
- F. ESPAÑOL BERTRAN, scheda 2, *La Barcelona gòtica*, Catálogo de la exposición, coord. por D. Venteo, Barcelona 1999, pp. 177-8
- M. GEORGIEVSKI, *Icon Gallery-Ohrid*, Ohrid 1999
- R. GONZÁLEZ DE CLAVIJO, *Embajada a Tamorlán*, ed. de F. López Estrada, Madrid 1999
- L.B. KANTER, P. PALLADINO, scheda n. 5, in *Assisi non più Assisi. Il tesoro della Basilica di San Francesco*, Catalogo della mostra, a cura di G. Morello, Milano 1999, pp. 70-1
- V. POPOVSKA-KOROBAR, scheda 36, in *Trésors médiévaux de la République de Macédoine*, éd. par A. de Margerie, Paris 1999, pp. 96-7
- A. ROLLO, *Sul destinatario della Σύγκρισις τῆς παλαιᾶς καὶ Νέας 'Ρώμης di Manuele Crisolora*, in *Vetustatis indagator. Scritti offerti a Filippo Di Benedetto*, a cura di V. Fera e A. Guida, Messina 1999, pp. 61-80
- Roma parte del cielo: confronto tra l'antica e la nuova Roma di Manuele Crisolora*, intr. di E.V. Maltese, tr. e note di G. Cortassa, Torino 1999
- M.J. ROY MARÍN, D. NAVARRO BONILLA, *La librería del rey Martín I El*

- Humano: aproximación metodológica para su estudio*, in *Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*, 2 voll., Zaragoza 1999 (= «Aragón en la Edad Media», 14-15), II, pp. 1369-82
- B. TODIĆ, *Serbian medieval painting: the age of king Milutin*, Belgrade 1999
- S. TRAMONTANA, *Antonello e la sua città*, Palermo 1999
- E.N. TSIGARIDAS, *Icons of the 12th-14th Centuries*, in M. VASSILAKI, I. TAVLAKIS e E.N. TSIGARIDAS, *The Holy Monastery of Aghiou Pavlou: The Icons*, Mount Athos 1999, pp. 19-44
- J. VALERO MOLINA, *Julia Nofre y la escultura del gótico internacional florentino en la Corona de Aragón*, «Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte», 11, 1999, pp. 59-76

2000

- D. ABULAFIA, *L'economia mercantile nel Mediterraneo occidentale (1390ca.-1460ca.): commercio locale e a lunga distanza nell'età di Alfonso il Magnanimo*, in ID., *Mediterranean Encounters, Economic, Religious and Political 1100-1550*, Aldershot 2000, pp. 21-41
- L. BELLOSI, *Come un prato fiorito: studi sull'arte tardogotica*, Milano 2000
- C. BILLÒ, *Manuele Crisolora, Confronto tra l'Antica e la Nuova Roma*, «Medioevo greco», 0, 2000, pp. 1-26
- N. BLAYA ESTRADA, *Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos*, Valencia 2000
- E. CASTELNUOVO, *La frontiera nella storia dell'arte*, in ID., *La cattedrale tasca-bile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno 2000, pp. 15-34
- S.R. EPSTEIN, *Freedom and Growth. The rise of states and markets in Europe. 1300-1750*, London 2000
- M. GÓMEZ-FERRER LOZANO, *Artistas viajeros entre Valencia e Italia, 1450-1550*, «Saitabi», 50, 2000, pp. 151-70
- M.E. GRELLI, *Niccolò IV (Girolamo d'Ascoli)*, in *I papi marchigiani. Classi dirigenti, committenza artistica, mecenatismo urbano da Giovanni XVIII a Pio IX*, a cura di F. Mariano e S. Papetti, Ancona 2000, pp. 268-74
- F. HASKELL, *The Ephemeral Museum: Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, New Haven (CT) 2000
- E. HAUSTEIN-BARTSCH, *Die Ikone 'Lukas malt die Gottesmutter' im Ikonen-Museum Recklinghausen*, in *Greek Icons. Proceedings of the Symposium in Memory of Manolis Chatzidakis in Recklinghausen 1998*, ed. by E. Hausteин-Bartsch and N. Chatzidakis, Athens 2000, pp. 11-28
- P. HORDEN, N. PURCELL, *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History*, Oxford 2000
- M. KREEB, *Οι αρχαιότητες της Αθήνας: Ξένοι ταξιδιώτες*, in *Αθήνα: από*

- την κλασική εποχή έως σήμερα (5ος αι. π.Χ.-2000 μ.Χ.), επιστ. επιμέλ. Χ. Μπούρας *et al.*, Αθήνα 2000, pp. 344-69
- LEONARDO BRUNI, *Laudatio Florentine urbis*, ed. critica a cura di S.U. Baldassarri, Tavarnuzze (FI) 2000
- Navigational Guide to the Adriatic: Croatian Coast*, ed. by A. Simović, Zagreb 2000
- E. PAPAΨTAVPOY, *Quelques peintures vénitiennes du XIII^e siècle et la Glykophiloussa du Musée Bénaki (inv. n. 2972)*, «Cahiers archéologiques», 48, 2000, pp. 161-77
- M. TANGHERONI, *A proposito di scritture letterarie di viaggio nel Medioevo. Note su Francesco Petrarca*, in *Viaggiare nel Medioevo*, a cura di S. Gensini, Pisa 2000, pp. 517-36
- T. TANOYΛAS, *The Athenian Acropolis as a Castle under Latin Rule (1204-1458): Military and Building Technology*, in *Τεχνovovvωσία στη Λατιvovκρατούμενη Ελλάδα, Πρακτικά Συνεδρίων*, Αθήνα 2000, pp. 96-122
- A. TOYRTA, scheda 78, in *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, a cura di M. Vassilaki, Milano 2000, pp. 474-5
- L. VANDI, *Ciriaco d'Ancona: lo stile all'antica nella scrittura e nell'immagine*, «Prospettiva», 95-96, 1999 (2000), pp. 122-30
- M. VASSILAKI, scheda 73, in *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, a cura di M. Vassilaki, Milano 2000, pp. 448-9
- N. VATIN, *Notes sur l'exploitation du marbre et l'île de Marmara Adasi (Proconnèse) à l'époque ottomane*, «Turcica. Revue des études turques. Peuples, langues, cultures, états», 32, 2000, pp. 307-62
- 2001**
- A. BABUIN, *Standards and insignia of Byzantium*, «Byzantion», 71/1, 2001, pp. 5-59
- C. BARSANTI, *Costantinopoli e l'Egeo nei primi decenni del XV secolo. La testimonianza di Cristoforo Buondelmonti*, «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», s. III, 56, 2001, pp. 83-254
- E. BASSO, s.v. *Giustiniani, Andreolo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LVII, Roma 2001, pp. 307-10
- M. BOSKOVITS, *Il Maestro della Croce del Refettorio di Santa Maria Novella: un parente più probabile di Giotto?*, «Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz», 44, 2000 (2001), pp. 64-78
- R.M. COMANDUCCI, s.v. *Giusti, Giusto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LVII, Roma 2001, pp. 182-6.
- A. CUTLER, *I Bizantini davanti all'arte e all'architettura greche*, in *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, 4 voll., a cura di S. Settis, Torino 1996-2002, III, *I Greci Oltre la Grecia*, 2001, pp. 628-72

- A. DE MARCHI, scheda 4a, in *El Renacimiento*, 2001, pp. 161-3
- M.G. ERCOLINO, s.v. *Giordano, Onofrio (Onofrio della Cava)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LV, 2001, pp. 277-9
- A. ESCH, *L'uso dell'antico nell'ideologia papale, imperiale e comunale*, in *Roma antica nel Medioevo. Mito, rappresentazioni, sopravvivenze nella 'Respublica Christiana' dei secoli IX-XIII*, Atti del convegno di studi, Milano 2001, pp. 3-25
- G. FREULER, *Duccio et ses contemporaines: Le maître de Città di Castello*, «Revue de l'art», 134, 2001, pp. 27-50
- A. FUESS, *Rotting Ships and Razed Harbors: The Naval Policy of the Mamluks*, «Mamluk Studies Review», 5, 2001, pp. 45-71
- J.V. GARCÍA MARSILLA, *La demanda y el gusto artístico en la Valencia de los siglos XIV al XVI*, in *La luz de las imágenes*, coord. por H. Borja Cortijo, Valencia 2001, pp. 105-37
- S. GENTILE, *Il ritorno della scienza antica*, in *Medioevo, Rinascimento*, Roma 2001 (Storia della scienza, 4), pp. 627-46
- Histoire de l'Adriatique*, éd. par P. Cabanes et al., Paris 2001
- J. IRIGOIN, *Les manuscrits de Pausanias, quarante ans après. Hommage à la mémoire d'Aubrey Diller*, in *Éditer, traduire, commenter Pausanias en l'an 2000*, Actes du colloque, éd. par D. Knoepfler et M. Piérart, Genève 2001, pp. 373-95
- P. LUCCHI, «Investigare la condizione et effecto delle isole»: *il viaggio di Cristoforo Buondelmonti e la nascita dell'isolario «cum pictura»*, in *Navigare e descrivere. Isolari e portolani del Museo Correr di Venezia: XV-XVIII secolo*, Catalogo della mostra, a cura di C. Tonini e P. Lucchi, Venezia 2001, pp. 58-9
- MANUELE CRISOLORA, *Le due Rome: confronto tra Roma e Costantinopoli. Con la traduzione latina di Francesco Aleardi*, a cura di F. Niutta, Bologna 2001
- PAGOLO DI MATTEO PETRIBONI, MATTEO DI BORGO RINALDI, *Priorista (1407-1459). With two appendices (1282-1406)*, ed. by J.A. Gutwirth, Roma 2001
- S. PASQUINUCCI, scheda 51, in *Visibile pregare. Arte sacra nella diocesi di San Miniato*, a cura di R.P. Ciardi, 3 voll., Ospedaletto (Pisa) 2000-13, II, 2001, pp. 130-1
- D. NICOLLE, *Constantinople, 1453: the end of Byzantium*, Oxford 2001
- El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, Catálogo de la exposición, coord. por M. Natale, Madrid 2001
- J. RIVAS CARMONA, *El trascoro: de muro a capilla*, in *Los coros de catedrales*

- y *monasterios: arte y liturgia*, Actas del simposio, coord. por R. Yzquierdo Perrin, La Coruña 2001, pp. 187-204
- D. SPECCHIA, *Basilica S. Caterina d'Alessandria - Galatina (LE). Il Tesoro: Problematiche storiche religiose artistiche*, Galatina 2001
- T. Τανούλας, *Η οχύρωση της Αθηναϊκής Ακρόπολης από τους Φράγκους σε συνάρτηση με τα κάστρα των Σταυροφόρων στη Μέση Ανατολή και την Κύπρο*, in *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου*, 3 voll., Λευκωσία 2001, II, *Μεσαιωνικό Τμήμα*, pp. 18-83
- A. VÁRVARO, *Los itinerarios de la cultura. Hombres, libros e ideas*, in *El Renacimiento*, 2001, pp. 101-15

2002

- M. ANGOLD, *The Decline of Byzantium Seen through the Eyes of Western Travellers*, in *Travel in the Byzantine World*, Papers from the Thirty-Fourth Spring Symposium of Byzantine Studies, ed. by R. Macrides, Aldershot 2002, pp. 213-32
- A.L. BARABÁSI, *Linked: The New Science of Networks*, New York 2002
- M. BIANCO FIORIN, *Una inedita tavola legata alla 'scuola adriatica' del secolo XIV*, «Archeografo triestino», s. IV, 62, 2002, pp. 115-23
- P. BOSSI, *L'itinerarium di Ciriaco Anconitano*, in *Ciriaco d'Ancona e il suo tempo*, 2002, pp. 169-83
- Ciriaco d'Ancona e il suo tempo. Viaggi, commerci e avventure fra sponde adriatiche, Egeo e Terra Santa*, Atti del convegno di studi, a cura del Centro Studi Oriente Occidente, Ancona 2002
- N.B.A. DEBBY, *Patrons, Artists, Preachers: The Pulpit of Santa Maria Novella (1443-1448)*, «Arte Cristiana», 90, 2002, 811, pp. 261-72
- F. FLORES D'ARCAIS, *Paolo Veneziano e la pittura del Trecento in Adriatico*, in *Il Trecento adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra, a cura di F. Flores D'Arcais e G. Gentili, Cinisello Balsamo (Milano) 2002, pp. 19-31
- A. FRANCI, *Giuliano di Nofri scultore fiorentino*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 45, 2001 (2002), pp. 431-68
- I. HOLGATE, *Paduan Culture in Venetian Care: the Patronage of Bishop Pietro Donato (Padua 1428-47)*, «Renaissance Studies», 16/1, 2002, pp. 1-23
- M. KAZANAKI-LAPPA, *Medieval Athens*, in *The Economic History of Byzantium. From the Seventh through the Fifteenth Century*, ed.-in-chief A.E. Laiou, 3 voll., Washington D.C. 2002, II, pp. 639-46
- A. LABRIOLA, *La miniatura senese degli anni 1270-1330*, in A. LABRIOLA, C. DE BENEDICTIS, G. FREULER, *La miniatura senese 1270-1420*, Milano 2002, pp. 11-104

- M. ONO, *An Appendix of Garrison's Index*, «Journal of the School of Humanities and Culture, Tokai University», 32, 2002, pp. 253-310
- Manuele Crisolora e il ritorno del greco in Occidente*, Atti del convegno di studi, a cura di R. Maisano e A. Rollo, Napoli 2002
- Medioevo a Volterra. Arte nell'antica diocesi fino al Duecento*, a cura di M. Burrelli e A. Caleca, Ospedaletto (Pisa) 2002
- K.-P. MATSCHKE, *The Late Byzantine Urban Economy, Thirteenth-Fifteenth Centuries*, in *The Economic History of Byzantium. From the Seventh through the Fifteenth Century*, ed.-in-chief A.E. Laiou, 3 voll., Washington D.C. 2002, II, pp. 463-95
- A. MILONE, 'Arabitas' pisana e medioevo mediterraneo. Relazioni artistiche tra XI e XIII secolo, in *Fibonacci tra arte e scienza*, a cura di L.A. Radicati di Brozolo, Cinisello Balsamo (Milano) 2002, pp. 101-31
- N. NEWBIGIN, *I Giornali di Ser Giusto Giusti d'Anghiari (1437-1482)*, «Letteratura italiana antica», 3, 2002, pp. 41-246
- Petrarch's Guide to the Holy Land. Itinerary to the Sepulcher of Our Lord Jesus Christ*, ed. and tr. by Th.J. Cachey, Jr., Notre Dame (IN) 2002
- G. RAGONE, *Il Liber insularum Archipelagi di Cristoforo dei Buondelmonti. Filologia del testo, filologia dell'immagine*, in *Humanisme et culture géographique à l'époque du concile de Constance autour de Guillaume Fillastre*, Actes du colloque, éd. par D. Marcotte, Turnhout 2002, pp. 177-217
- V. SALIERNO, *Tracce islamiche in Puglia e Basilicata. Iscrizioni pseudo-cufiche*, Foggia 2002
- M. SCHAPIRO, *Per una semiotica del linguaggio visivo*, a cura di G. Perini, Roma 2002
- I. ŠEVČENKO, *Palaialogan Learning*, in *The Oxford History of Byzantium*, ed. by C.A. Mango, Oxford 2002, pp. 284-93
- A. ŠOLJIĆ, *Relazioni tra Dubrovnik e Ancona al tempo di Ciriaco e i viaggi di Ciriaco lungo le coste della Dalmazia*, in *Ciriaco d'Ancona e il suo tempo*, 2002, pp. 141-68
- C.B. STREHLKE, scheda 2, in *Pittura europea del Museo de Bellas Artes de Valencia*, Catálogo de la exposición, coord. por F. Benito Domenech y J. Gómez Frechina, Valencia 2002, pp. 22-33
- M. TANGHERONI, *Politica, commercio, agricoltura a Pisa nel Trecento*, Pisa 2002²
- A. TARTUFERI, s.v. *Grifo di Tancredi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LIX, Roma 2002, pp. 397-9
- G. TIGLER, *La scultura romanica e gotica a Venezia e in Dalmazia nel quadro delle relazioni artistiche fra Bisanzio e le regioni adriatiche*, in *Il Trecento adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, Catalogo

- della mostra, a cura di F. Flores d'Arcais e G. Gentili, Milano 2002, pp. 81-91
- Il Trecento adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, Catalogo della mostra, a cura di F. Flores d'Arcais e G. Gentili, Milano 2002
- K. VAN DER PLOEG, *How Liturgical Is a Medieval Altarpiece?*, «Studies in the History of Art», 61 (*Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*, ed. by V.M. Schmidt), 2002, pp. 102-21
- M. ΒΑΣΙΛΑΚΗ, *Εικόνα της Παναγίας Γλυκοφιλούσας του Μουσείου Μπενάκη* (αρ. ευρ. 2972), in *Βυζαντινές εικόνες. Τέχνη, τεχνική και τεχνολογία*, Ηράκλειο 2002, pp. 201-7
- G. VERCELLIN, *Ciriaco d'Ancona e il Turco*, in *Ciriaco d'Ancona e il suo tempo*, 2002, pp. 103-26
- 2002-03**
- B. BURRELL, *Temples of Hadrian, not Zeus*, «Greek, Roman, and Byzantine Studies», 43, 2002-03, pp. 31-50
- 2003**
- A. AMBERGER, *Giordano Orsinis Uomini famosi in Rom. Helden der Weltgeschichte im Frühhumanismus*, München-Berlin 2003
- H. BAADER, s.v. *Einfluss*, in *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. von U. Pfisterer, Stuttgart 2003, pp. 73-6
- G. BABIĆ, *Quelques observations concernant l'icône de la Vierge Kosinitza*, in *Λαμπηδών. Αφιέρωμα στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη*, επιστ. επιμέλ. Μ. Ασπρά-Βαρδαβάκη, 2 voll., Αθήνα 2003, I, pp. 95-102
- L. BELLOSI, *Buffalmacco e il Trionfo della Morte*, Milano 2003
- F. BOLOGNA, *Editoriale*, «Confronto. Studi e Ricerche di Storia dell'Arte Europea», 1, 2003, pp. 4-13
- A. BRAVO GARCÍA, *El Partenón y la Edad Media griega*, in *El Partenón en los orígenes de Europa*, ed. F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos, Madrid 2003, pp. 119-77
- M.L. CECCARELLI LEMUT, *Il Mediterraneo dei santi*, in *Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, Catalogo della mostra, a cura di M. Tangheroni, Genève 2003, pp. 132-7
- É. CROUZET-PAVAN, *Venise et ses apogées: problèmes de definition*, in *Le città del Mediterraneo all'apogeo dello sviluppo medievale: aspetti economici e sociali*, Atti del convegno di studi, a cura di G. Cherubini, Pistoia 2003, pp. 45-72
- CYRIAC OF ANCONA, *Later Travels*, ed. and tr. by E.W. Bodnar with C. Foss, Cambridge (MA) 2003

- M. GARZANITI, «Il viaggio al Concilio di Firenze». La *prima testimonianza di un viaggiatore russo in Occidente*, «Itineraria», 2, 2003, pp. 173-99
- S. GENTILE, *La rinascita della Geografia di Tolomeo nel Quattrocento fiorentino*, in *Leonardo genio e cartografo: la rappresentazione del territorio tra scienza e arte*, Catalogo della mostra, a cura di A. Cantile, Firenze 2003, pp. 171-93
- S. GENTILE, *Umanesimo e cartografia: Tolomeo nel secolo XV*, in *La cartografia europea tra primo Rinascimento e fine dell'Illuminismo*, Atti del convegno di studi, a cura di D. Ramada Curto, A. Cattaneo e A. Ferrand Almeida, Firenze 2003, pp. 3-18
- W. HABERSTUMPF, *Dinasti italiani in Levante. I Tocco duchi di Leucade: regesti (secoli XIV-XVII)*, «Studi Veneziani», n.s., 45, 2003, pp. 165-211
- R.F. HAGE, *The Island Book of Henricus Martellus*, «The Portolan. Journal of the Washington Map Society», 56, Spring 2003, pp. 17-23
- J. HANKINS, *Ptolemy's Geography in the Renaissance*, in *Id.*, *Humanism and Platonism in the Italian Renaissance*, 2 voll., Roma 2003-04, I, 2003, pp. 457-68
- Io notaio Nicola de Martoni: il pellegrinaggio ai luoghi santi da Carinola a Gerusalemme, 1394-1395*, a cura di M. Piccirillo, Jerusalem 2003
- Khristianskoe iskusstvo Bolgarii: vystavka*, ed. by R. Lozareva, Moskva 2003
- F. LÓPEZ ESTRADA, *Libros de viajeros hispánicos medievales*, Madrid 2003
- M. MIQUEL JUAN, *Martín I y la aparición del Gótico internacional en el Reino de Valencia*, «Anuario de Estudios Medievales», 33/2, 2003, pp. 781-814
- V. PACE, *Da Amalfi a Benevento: porte di bronzo figurate dell'Italia meridionale medievale*, «Rassegna del centro di cultura e storia amalfitana», 25, 2003, pp. 41-69
- P. PALLADINO, scheda 27, *Treasures of a Lost Art: Italian Manuscript Painting of the Middle Ages and Renaissance*, Exhibition catalogue, ed. by P. Palladino, New York 2003, pp. 48-50
- A.C. PAPALEXANDROU, *Memory Tattered and Torn: Spolia in the Heartland of Byzantine Hellenism*, in *Archaeologies of Memory*, ed. by M.R. Van Dyke and E.S. Alcock, Oxford 2003, pp. 56-80
- F. PEDROCCO, *Paolo Veneziano*, Milano 2003
- G. PETTI BALBI, *Tra dogato e principato: il Tre e il Quattrocento*, in *Storia di Genova. Mediterraneo, Europa, Atlantico*, a cura di D. Puncuh, Genova 2003, pp. 233-324
- G. TIGLER, *Scultori itineranti o spedizioni di opere? Maestri campionesi, veneziani e tedeschi nel Friuli gotico*, in *Artisti in viaggio, 1300-1450. Presenze foreste in Friuli-Venezia Giulia*, Atti del convegno di studi, a cura di M.P. Frattolin, Udine 2003, pp. 121-68

2004

- M.W. AINSWORTH, scheda 349, in *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, ed. by H.C. Evans, New Haven (CT)-London 2004, pp. 582-84
- L. BELLOSI, *I capitelli figurati del transetto di Santa Maria Novella*, in *Santa Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche arnolfiane*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Joldi, Firenze 2004, pp. 113-32
- L. BELLOSI, *La lezione di Giotto*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*, a cura di M. Seidel, Firenze 2004, pp. 97-116
- L. BESCHI, *Antiquarian Research in Greece during the Renaissance: Travelers and Collectors*, in *In the Light of Apollo*, 2004, I, pp. 46-52
- W.E. BURGWINKLE, *Remembering the Future: Cultural Hybridity in Sicily?*, «The Journal of Romance Studies», 4/3, 2004, pp. 79-96
- S.G. CASU, *Travels in Greece in the Age of Humanism: Cristoforo Buondelmonti and Cyriacus of Ancona*, in *In the Light of Apollo*, 2004, I, pp. 139-42
- A. COCCI, *Osservazioni sull'itinerarium ad sepulchrum Domini nostri Iesu Christi (1358) di Francesco Petrarca*, in *Il rapporto di Francesco Petrarca con il territorio: Roma e il Districtus*, Atti del convegno di studi, a cura del Centro di Studi G. Ermini, Roma 2004, pp. 251-70
- A. DE MARCHI, *La tavola d'altare*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*, a cura di M. Seidel, Firenze 2004, pp. 15-44
- C. DI FABIO, *Scultori campionesi a Genova fra Trecento e primo Quattrocento*, in *Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo (Milano) 2004, pp. 16-31
- C. DI FABIO, *Scultori 'lombardi' nei cantieri genovesi del Trecento. Questioni di struttura e di sovrastruttura*, in *Medioevo: arte lombarda*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2004, pp. 226-39
- ENEA SILVIO PICCOLOMINI (PAPA PIO II), *Asia*, a cura di N. Casella, Bellinzona 2004
- F. GANDOLFO, *Scultura medievale in Abruzzo: l'età normanno-sveva*, Pescara 2004
- S. GENTILE, *Umanesimo e cartografia*, in *PTOLOMEI Cosmographia*, Firenze 2004, pp. 11-22
- In the Light of Apollo: Italian Renaissance and Greece*, Catalogo della mostra, a cura di M. Gregori, 2 voll., Cinisello Balsamo (Milano) 2004
- A. MILONE, *Bonanno Pisano: il bronzo e la scultura*, in *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, a cura di E. Castelnuovo, Roma-Bari 2004, pp. 82-9
- R. OUSTERHOUT, *The East, the West, and the Appropriation of the Past in Early Ottoman Architecture*, «Gesta», 43/2, 2004, pp. 165-76

- A. Παπαδία-Λάλα / A. PΑΡΑΔΙΑ-LALA, *Ο θεσμός των αστικών κοινοτήτων στον ελληνικό χώρο κατά την περίοδο της βενετοκρατίας (13ος-18ος αι.). Μια συνθετική προσέγγιση / L'istituzione delle comunità cittadine in territorio greco durante il periodo della dominazione veneziana (XIII-XVIII sec.). Un approccio sintetico*, Venezia 2004
- Petrarch's Itinerarium: A Proposed Route for a Pilgrimage from Genoa to the Holy Land*, ed. and tr. with an intr. and commentary by H.J. Shey, Binghamton (NY) 2004
- F. PONTANI, Έκλελειμμένα ερείπια. *I bizantini e le rovine antiche*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. IV, Quaderni, 14, *Senso delle rovine e riuso dell'antico*, a cura di W. Cupperi, 2002 (2004), pp. 45-53
- PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Bogorodica s Djetetom*, in *Stoljeće gotike na Jadranu. Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana*, uredio di B. Rauter Plančić, Zagreb 2004, p. 126
- PTOLOMEI *Cosmographia*, Firenze 2004
- G. ROMANO, *Un capolavoro del Maestro della Madonna di Narbonne*, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di D. Lenzi, Bologna 2004, pp. 37-40
- I. ŠALINA, *Ikonografija «Bogomateri Golubitskoj». K simvolike golubja i ubrusa Bogomateri*, in *Mir Kondakova: Publikatsii. Stat'i. Katalog vystavki*, ed. by I.L. Kyzlasova, Moscow 2004, pp. 271-89
- I Sonetti del Burchiello*, a cura di M. Zaccarello, Torino 2004
- C.B. STREHLKE, *Italian Paintings 1250-1450 in the John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia (PA) 2004
- T. TANOULAS, Ὅραμ' ἐρατεινόν'. *Architecture and Rhetoric (Eleventh-Fifteenth Centuries)*, in *Byzantium Matures. Choices, Sensitivities, and Modes of Expression (Eleventh to Fifteenth Centuries)*, Conference Proceedings, ed. by Ch. Angelidi, Athens 2004, pp. 313-39
- M. VASSILAKI, scheda 305, in *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, ed. by H.C. Evans, New Haven (CT)-London 2004, pp. 502-3
- A. WEYL CARR, *Reflections on the Life of an Icon: The Eleousa of Kykkos*, «Επετηρίδα κέντρου μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου», 6, 2004, pp. 103-64
- V. WIEGARTS, *Antike Bildwerke im Urteil mittelalterlicher Zeitgenossen*, Weimar 2004
- S. ZAMPONI, *La scrittura umanistica*, «Archiv für Diplomatik», 50, 2004, pp. 467-505

2004-09

- FRANCESCO PETRARCA, *Le familiari*, tr. e cura di U. Dotti (testo critico di V. Rossi e U. Bosco), con la collaborazione di F. Audisio, 5 voll., Torino 2004-09

2005

- M. BALARD, *Caffa e il suo porto (secc. XIV-XV)*, in *Città di Mare del Mediterraneo medievale. Tipologie*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Cerenza, Amalfi 2005, pp. 61-78
- C.C. BAMBACH, *The Delli Brothers: Three Florentine Artists in Fifteenth-Century Spain*, «Apollo», 161, 2005, pp. 75-83
- E. BASSO, *I Genovesi in Inghilterra fra Tardo Medioevo e prima Età Moderna*, in *Genova: una 'porta' del Mediterraneo*, 2 voll., a cura di L. Gallinari, Cagliari-Genova-Torino 2005, I, pp. 523-74
- A. BENVENUTI, *Firenze nel racconto di viaggio al Concilio del 1439*, in *Giorgio La Pira e la Russia*, a cura di M. Garzaniti e L. Tonini, Firenze-Milano 2005, pp. 256-64
- P. BOCCARDO, *Marmi antichi e 'moderni' sulle rotte fra Genova e Chio*, in *Genova e l'Europa mediterranea. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 167-79
- C.A. BRUZELIUS, *Le pietre di Napoli. L'architettura religiosa nell'Italia angioina, 1266-1343*, Roma 2005 (ed. or. New Haven (CT)-London 2004)
- M. BUHAGIAR, *The Late Medieval Art and Architecture of the Maltese Islands*, Valletta 2005
- A. CALECA, scheda 80, in *Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*, Catalogo della mostra, a cura di M. Burresi e A. Caleca, Ospedaletto (Pisa) 2005, pp. 242-3
- R.W. CORRIE, *The Polesden Lacey Triptych and the Presence of Greek Painters in Italy*, in *Proceedings of the Ernst Kitzinger Memorial Colloquium*, Proceedings of the Ernst Kitzinger Memorial Colloquium, ed. by H. Maguire and A.-M. Talbot, Washington D.C. 2005, pp. 1-13
- G. DAGRON, *Byzance et la Grèce antique: un impossible retour aux sources*, in *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, Actes du colloque, éd. par J. Leclant et M. Zink, Paris 2005, pp. 195-206
- C. DI FABIO, *Bisanzio a Genova fra XII e XIV secolo. Documenti e memorie d'arte*, in *Genova e l'Europa mediterranea. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo (Milano) 2005
- I. DROANDI, *Pittori 'forestieri' ad Arezzo*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Trecento*, a cura di A. Galli e P. Refice, Firenze 2005, pp. 41-56
- A. ESCH, *Antiken-Wahrnehmung in Reiseberichten des 15. und frühen 16. Jahrhunderts*, in *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Akten der internationalen Kolloquien, hrsg. von R. Babel und W. Paravicini, Ostfildern 2005, pp. 115-28
- F. FRANCESCHI, L. MOLÀ, *L'economia del Rinascimento: dalle teorie della*

- crisi alla 'preistoria del consumismo', in Storia e storiografia, a cura di M. Fantoni, Vicenza 2005 (Il Rinascimento italiano e l'Europa, 1), pp. 185-200*
- A. GALLI, *Lorenzo Ghiberti*, Roma 2005 (Grandi scultori, 14)
- M. GIAGNACOVO, *Mercanti toscani a Genova. Traffici, merci e prezzi nel XIV secolo*, Napoli 2005
- W. HABERSTUMPF, *Dinasti italiani in Levante. Gli Acciaiuoli duchi di Atene: regesti (secoli XIV-XV)*, «Θησαυρίσματα/Thesaurismata», 35, 2005, pp. 19-92
- B. LATOUR, *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*, New York 2005
- M. NEWITT, *A History of Portuguese Overseas Expansion, 1400-1668*, London-New York 2005
- M. O'MALLEY, *The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy*, New Haven (CT) 2005
- J. POLZER, *S. Maria della Spina, Giovanni Pisano and Lupo di Francesco*, «Artibus et historiae», 26, 2005, 51, pp. 9-36
- O. POPOVA, *Byzantine Icons of the 6th to 15th Centuries*, in *A History of Icon Painting: Sources, Traditions, Present Day*, ed. by Archimandrite Zacchaeus (Wood), Moscow 2005, pp. 41-94
- O. RAINERI, *Lettere tra i Pontefici romani e i Principi etiopici (secc. XII-XX). Versioni e integrazioni*, Città del Vaticano 2005
- C. SANTARELLI, *L'arca di Giovanni Visconti da Oleggio e l'attività di Bonaventura da Imola: ricerche su un monumento trascurato e su uno scultore dimenticato del Trecento marchigiano*, tesi di laurea triennale, Macerata 2005
- P.F. SIMBULA, *L'arruolamento degli equipaggi nei regni della Corona d'Aragona (secc. XIV-XV)*, in *Ricchezza del mare, ricchezza dal mare, secc. XIII-XVIII*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Cavaciocchi, Firenze 2005, pp. 1019-39
- I. ΤΡΑΥΛΟΣ, *Πολεοδομική εξέλιξς των Αθηνών, από των προϊστορικών χρόνων μέχρι των αρχών του 19ου αιώνας*, Αθήνα 2005 (ed. or 1960)
- Viaggio al Concilio di Firenze*, tr. di R. Baroni, in *Giorgio La Pira e la Russia*, a cura di M. Garzaniti e L. Tonini, Firenze-Milano, 2005, pp. 241-55

2006

- L. BELLOSI, «*I vivi parean vivi*». *Scritti di storia dell'arte del Duecento e del Trecento*, Firenze 2006
- L. BÖNINGER, *Die deutsche Einwanderung nach Florenz im Spätmittelalter*, Leiden-Boston 2006 (The Medieval Mediterranean. Peoples, Economies and Cultures, 400-1500, 60)
- B. BOSKOVITS ET AL., *Officina pisana, il XIII secolo*, «Arte Cristiana», 94, 2006, 834, pp. 161-209

- R. CASCIARO, scheda 3, in *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, Catalogo della mostra, a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo (Milano) 2006, p. 112
- F. CODEN, *Corpus della scultura ad incrostazione di mastice nella penisola italiana (XI-XIII sec.)*, Padova 2006
- R.W. CORRIE, *The Polesden Lacey Triptych and the Sterbini Diptych: A Greek Painter between East and West*, in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies* (London, 21-26 August, 2006) ed. by E. Jeffreys, 3 voll., London 2006, III (*Abstracts of Communications*), pp. 47-8
- C. DAVIS, *Byzantine Relief Icons in Venice and along the Adriatic Coast: Orants and other Images of the Mother of God*, München 2006
- L. FUSCO, G. CORTI, *Lorenzo de' Medici, Collector and Antiquarian*, Cambridge-New York 2006
- P. HORDEN, N. PURCELL, *The Mediterranean and the New Thalassology*, «The American Historical Review», 111/3, 2006, pp. 722-40
- B. KHLERICH, *Making Sense of the Spolia in the Little Metropolis in Athens*, «Arte medievale», n.s., 4/2, 2005 (2006), pp. 95-114
- Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2006
- G. MICOZZI, *San Francesco in Ascoli: un'ipotesi di committenza*, in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del convegno di studi, a cura di V. Franchetti Pardo, Roma 2006, pp. 209-20
- M. MIQUEL JUAN, *Los clientes de retablos en la Valencia del gótico internacional*, in *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación*, coord. por L. Hernández Guardiola, Alicante 2006, pp. 13-44
- A. PAOLELLA, *La descrizione di Napoli nel volgarizzamento umanistico dell'Itinerarium Syriacum del Petrarca*, in *Petrarca e Napoli*, Atti del convegno di studi, a cura di M. Cataudella, Pisa-Roma 2006, pp. 59-74
- PTOLEMAIOS, *Handbuch der Geographie*, hrsg. von A. Stückelberger und G. Graßhoff, Basel 2006
- L. QUAQUARELLI, *Ciriaco e il viaggio umanistico*, in *Custodi della tradizione e avanguardie del nuovo sulle sponde dell'Adriatico. Libri e biblioteche, collezionismo, scambi culturali e scientifici, scritture di viaggio fra Quattrocento e Novecento*, Atti del convegno di studi, a cura di L. Avellini e N. D'Antuono, Bologna 2006, pp. 29-40
- C.M. RUGOLO, *Antonello da Messina e la sua famiglia: le fonti scritte*, in *Antonello da Messina. L'opera completa*, Catalogo della mostra, a cura di M. Lucco, Milano 2006
- P. SILVA MAROTO, *Una familia de artistas florentinos en Castilla en el siglo XV. Dello Delli, Nicolás Florentino y Sansón Florentino*, in *Enea Silvio Piccolomini. Arte, storia e cultura nell'Europa di Pio II*, Atti del convegno

di studi, a cura di R. Di Paola, A. Antoniutti e M. Gallo, Roma 2006, pp. 285-306

Z. SKÁLOVÁ, G. GABRA, *Icons of the Nile Valley*, Cairo 2006²

A. VANOLI, *La Spagna delle tre culture. Ebrei, cristiani e musulmani tra storia e mito*, Roma 2006

Volterra d'oro e di pietra, Catalogo della mostra, a cura di M. Burrelli e A. Caleca, Ospedaletto (Pisa) 2006

2006-07

F. STELLA, *Spazio geografico e spazio poetico nel Petrarca latino: Europa e Italia dall'Itinerarium alle Epistole metriche*, «Incontri triestini di filologia classica», 6, 2006-07, pp. 81-94

2007

K. BAYER, *Cristoforo Buondelmonti. Liber insularum archipelagi. Transkription des Exemplars Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf Ms. G 13. Übersetzung und Kommentar*, Wiesbaden 2007

N. BLAYA ESTRADA, *La tabla de Nuestra Señora de Gracia y otros iconos marianos en Valencia*, in *El icono de Nuestra Señora de Gracia en Valencia. Historia de la imagen y su templo de San Agustín y Santa Catalina 700 años después de su fundación*, coord. por D.B. Goerlich, Valencia 2007

J. BORDES GARCÍA, *Il commercio della lana di 'San Mateo' nella Toscana del Quattrocento: le dogane di Pisa*, «Archivio storico italiano», 165/4, 2007, pp. 635-64

R. BOSI, *Per il dipinto ritrovato in San Biagio nel Carmine*, «Taccuini d'arte», 2, 2007, pp. 25-43

N. BUDINI GATTAI, *Condottieri fiorentini nella penisola balcanica nel XIV secolo*, in *I fiorentini alle Crociate. Guerre, pellegrinaggi e immaginario 'orientalistico' a Firenze tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di S. Agnoletti e L. Mantelli, Firenze 2007, pp. 196-243

S.G. CASU, *Attinenze albertiane nelle frequentazioni antiquarie di Ciriaco d'Ancona*, in *Alberti e la cultura del Quattrocento*, Atti del convegno di studi, a cura di R. Cardini e M. Regoliosi, 2 voll., Firenze 2007, I, pp. 467-94

R. CAVALIERI, *Petrarca il viaggiatore. Guida ad un viaggio in Terra Santa. Con testo latino a fronte*, Roma 2007

F. CENGARLE, s.v. *Mandello (Mandelli)*, *Giovanni (Giovannolo)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXVIII, Roma 2007, pp. 564-6

Découvrir l'Art islamique en Méditerranée, éd. par E. Schubert, Aix-en-Provence 2007

C. DI FABIO, *La chiesa di un Comune senza 'Palazzo'. Uso civico e decorazione 'politica' della Cattedrale di Genova fra XII e XIV secolo*, in *Medioevo: la*

- Chiesa e il Palazzo*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007
- M. FERRETTI, *Minime considerazioni sulla geografia della scultura del Rinascimento in Italia*, in *Scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Atti del convegno di studi, a cura di L. Gaeta, 2 voll., Galatina 2007, I, pp. 31-40
- I. FISKOVIĆ, *Traversando il mare: l'arte tra Duecento e Rinascimento*, in *Arte per mare: Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo Cristianesimo al Rinascimento*, Catalogo della mostra, a cura di G. Gentili e A. Marchi, Milano 2007, pp. 48-59
- A. FRANCI, s.v. *Giuliano di Nofri*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, LV, München-Leipzig 2007, pp. 424-5
- M.A. GANZ, "Buon amici ma non per sempre": Agnolo Acciaiuoli, Dietisalvi Neroni, Luca Pitti, Niccolo Soderini and the Medici, 1430s to 1460, in *Italian Art, Society, and Politics. A Festschrift for Rab Hatfield. Presented by his Students on the Occasion of his Seventieth Birthday*, ed. by B. Deimling, J.K. Nelson, G.M. Radke, Florence 2007, pp. 72-82
- P. GAUTIER DALCHÉ, *The Reception of Ptolemy's Geography (End of the Fourteenth to Beginning of the Sixteenth Century)*, in *Cartography in the European Renaissance*, ed by D. Woodward, Chicago 2007 (*The History of Cartography*, 3.1), pp. 285-364
- S. GENTILE, *Alberti, Regiomontano e la Geographia di Tolomeo*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del De re aedificatoria*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Calzona et al., 2 voll., Firenze 2007, I, pp. 117-41
- G. GENTILINI, *Donatello e Nanni di Bartolo. Una inedita Madonna in terracotta*, Milano 2007
- J. GÓMEZ FRECHINA, *Ecos italianos en la pintura valenciana de los siglos XV y XVI*, in *La impronta florentina*, 2007, pp. 17-60
- La impronta florentina y flamenca en Valencia. Pintura de los siglos XIV-XVI / L'impronta fiorentina e fiamminga a Valencia. Pittura dal XIV al XVI secolo*, Catálogo de la exposición, coord. por F. Benito Doménech y J. Gómez Frechina, Valencia 2007
- Interactions: Artistic Interchange between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period*, ed. by C. Hourihane, Princeton (NJ) 2007
- A. KALDELLIS, *Hellenism in Byzantium: the Transformations of Greek Identity and the Reception of the Classical Tradition*, Cambridge 2007
- D.J. KASTRITSIS, *The sons of Bayezid: empire building and representation in the Ottoman civil war of 1402-1413*, Leiden-Boston 2007

- LEONARDO BRUNI, *Epistolarum Libri VIII, recensente Laurentio Mehus (1741)*, ed. by J. Hankins, 2 voll., Roma 2007 (Rari 9/I-II)
- P. LEONE DE CASTRIS, *Simone Martini*, Milano 2007 (ed. or. 2003)
- R. MAESTRI, *Teodoro Paleologo, un dinasta bizantino in Monferrato*, in *L'arrivo in Monferrato dei Paleologi di Bisanzio (1306-2006)*, Atti del convegno di studi, a cura di R. Maestri, Alessandria 2007, pp. 7-38
- P.D. MCLEAN, *The Art of Network. Strategic Interaction and Patronage in Renaissance Florence*, Durham-London 2007
- M. MIQUEL JUAN, *Starnina e altri pittori toscani nella Valencia medievale*, in *Intorno a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Atti del convegno di studi, a cura di D. Parenti e A. Tartuferi, Livorno 2007, pp. 32-43
- R. NARBONA VIZCAÍNO, *En la Europa de san Vicente Ferrer*, in *El fuego y la palabra. San Vicente Ferrer en el 550 aniversario de su canonización*, Actas del 1er. simposium internacional, coord. por E. Callado Estela, Valencia 2007, pp. 27-41
- R.S. NELSON, *Byzantine Icons in Genoa before the Mandylion*, in *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)*, Atti del convegno di studi, a cura di A.R. Calderoni Masetti, C. Dufour Bozzo, G. Wolf, Venezia 2007, pp. 79-92
- M. PADE, *The Reception of Plutarch's Lives in Fifteenth-Century Italy*, 2 voll., Copenhagen 2007
- Petrarca e il mondo greco*, Atti del convegno di studi, a cura di M. Feo *et al.*, 2 voll., Firenze 2007 (= «Quaderni petrarcheschi», 12-13, 2002-03, t. I)
- M. PICCIRILLO, *Il viaggio a Gerusalemme del notaio Nicola de Martoni di Carinola in Terra di Lavoro (1394-95)*, «Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», n.s., 67-68, 2005-06 (2007), pp. 159-78
- Produzione e tecniche*, a cura di P. Braunstein e L. Molà, Vicenza 2007 (Il Rinascimento italiano e l'Europa, 3)
- F. REICHERT, *Cristoforo Buondelmonti und Ciriaco d'Ancona in der Ägäis*, in *Frühneuzeitliche Bildungsreisen im Spiegel lateinischer Texte*, hrsg. von G. Huber-Rebenich und W. Ludwig, Weimar-Jena 2007, pp. 57-73
- P. SABBATINO, *L'itinerarium di Petrarca. Il viaggio in Terrasanta tra storia, geografia, letteratura e sacre scritture*, «Studi rinascimentali», 4, 2006 (2007), pp. 11-22
- A.A. SETTIA, *Esperienza militare e di governo negli Insegnamenti di Teodoro I di Monferrato*, Alessandria 2007
- L. TANZINI, *Alle origini della Toscana moderna. Firenze e gli statuti delle comunità soggette tra XIV e XVI secolo*, Firenze 2007
- M. TATIĆ-DJURIĆ, *Trojeručila Svetom Save i njen kult u pravoslavnom svetu*, in EAD., *Studije o Bogoroditsi*, Belgrade 2007, pp. 565-92

- E.N. TSIGARIDAS, A. LOVERDOU-TSIGARIDA, *Holy Great Monastery of Vatopaidi. Byzantine Icons and Revetments*, Mount Athos 2007
- Under the Influence: The Concept of Influence and the Study of Illuminated Manuscripts*, ed. by J. Lowden and A. Bovey, Turnhout 2007
- Π. Βαλακου, scheda 108, in *Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου. Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Τέχνη*, επιστ. επιμέλ. Κ. Σκαμπαβίας και Ν. Χατζηδάκη, Αθήνα 2007, pp. 132-3
- S. WESTPHALEN, *Pittori greci nella chiesa domenicana dei Genovesi a Pera (Arap Camii). Per la genesi di una cultura figurativa levantina nel Trecento*, in *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)*, Atti del convegno di studi, a cura di A.R. Calderoni Masetti et al., Venezia 2007, pp. 51-62

2007-08

- LE RELIGIEUX DE SAINT-DENIS, *Chronique du regne de Charles VI, 1380-1422*, 9 voll., éd. et rév. par N. Desgrugillers-Billard, Clermont-Ferrand 2007-08

2008

- M. BALARD, *La Massaria Gènoise de Famagouste*, in *Diplomatics in the Eastern Mediterranean, 1000-1500: Aspects of Cross-Cultural Communication*, ed. by A.D. Beihammer, M.G. Parani and C.D. Schabel, Leiden 2008, pp. 235-50
- E. BASSO, *Insedimenti e commercio nel Mediterraneo bassomedievale. I mercanti genovesi dal Mar Nero all'Atlantico*, Torino 2008
- A. BISANTI, L. RADIF, s.v. *Christophorus Buondelmontius*, in *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)* [C.A.L.M.A.], curantibus M. Lapidge, C. Leonardi e F. Santi, 6 voll. (*in progress*), Firenze 2000-20, II, *Bartholomaeus Francacianus-Conradus de Mure*, fasc. 5, *Cadarcus-Colmanus*, 2008, pp. 596-7
- A. BORLENGHI, *La "Dexameni" dell'acquedotto romano di Atene: elementi e riflessioni per una nuova indagine*, «Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente», 84/1, 2006 (2008), pp. 63-100
- R. CASCIARO, *Celsis Florentia nota tropheis*, in *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone: tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche*, Catalogo della mostra, a cura di R. Casciaro P. Di Girolami, Firenze 2008, p. 37
- R. CONTE, *Il "Liber peregrinationis" di Nicola de Martoni, alcune osservazioni*, «Rivista storica del Sannio», s. III, 15/2, 2008, pp. 7-22
- R.W. CORRIE, scheda 250, in *Byzantium 330-1453*, ed. by R. Cormack and M. Vassilaki, London 2008, pp. 443-4

- A. DE MARCHI, scheda 9, in *Entre tradition et modernité. Peinture italienne des XIV^e et XV^e siècles*, éd. par G. Sarti, Paris 2008, p. 29
- R.W. DORIN, *The Mystery of the Marble Man and his Hat: A Reconsideration of the Bari Episcopal Throne*, «Florilegium», 25, 2008, pp. 29-52
- E. EDSON, *Petrarch's Journey between Two Maps*, in *The Art, Science, and Technology of Medieval Travel*, ed. by R.O. Bork and A. Kann, Aldershot-Burlington (ON) 2008, pp. 157-66
- A. ESCH, *Landschaften der Frührenaissance. Auf Ausflug mit Pius II*, München 2008, pp. 87-96
- TH. GANCHOU, *Giourgès Izaoul de Ioannina, fils du despote Esau Buondelmonti, ou les tribulations balkaniques d'un prince d'Épire dépossédé*, «Medioevo greco», 8, 2008, pp. 149-200
- A. GRISAFI, «Nulla causa potentior quam pelagi metus»: *paure metaletterarie e altre riflessioni sull'Itinerarium di Francesco Petrarca*, «Itineraria», 7, 2008, pp. 73-85
- C. GUARNIERI, *Per un corpus della pittura veneziana del Trecento al tempo di Lorenzo*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 30, 2006 (2008), pp. 1-131
- F. HASKELL, *La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, Milano 2008
- A. LA FERLA, *Un artista emigrante: Giuliano di Nofri di Romolo, entre Florencia y la Peninsula Ibérica*, in *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, XV Congreso Nacional de Historial del Arte, coord. por I. Henares Cuéllar *et al.*, 2 voll., Palma de Mallorca 2008, I, pp. 101-8
- M. MALPANGOTTO, *Regiomontano e il rinnovamento del sapere matematico e astronomico nel Quattrocento*, Bari 2008
- M. MIQUEL JUAN, *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*, Valencia 2008
- G. TIGLER, *Scultori lombardo-friulani del Trecento a Trieste*, «Arte in Friuli, Arte a Trieste», 26, 2007 (2008), pp. 35-56
- P. TORNAGHI *Travelling with John Mandeville to the Holy Land*, in *Words in Action. Diachronic and Synchronic Approaches to English Discourse. Studies in honour of Ermanno Barisone*, ed. by J. Douthwaite and D. Pezzini, Genova 2008, pp. 49-74
- J. VALERO MOLINA, *Presencia y actividad de escultores italianos en la Barcelona del siglo XV*, in *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, XV Congreso Nacional de Historial del Arte, coord. por I. Henares Cuéllar *et al.*, 2 voll., Palma de Mallorca 2008, I, pp. 197-208
- M. VASSILAKI, scheda 251, in *Byzantium 330-1453*, ed. by R. Cormack and M. Vassilaki, London 2008, p. 444

- S. WEPPELMANN, scheda 9, in *Maestri senesi e toscani nel Lindenau-Museum di Altenburg*, Catalogo della mostra, a cura di M. Boskovits, Siena 2008, pp. 214-7
- S. WESTPHALEN, *Die Dominikanerkirche der Genuesen von Pera (Arap Camii). Griechische Maler-Lateinische Auftraggeber*, in *Austausch und Inspiration. Kulturkontakt als Impuls architektonischer Innovation, Kolloquium vom 28.-30.4.2006 in Berlin anlässlich des 65. Geburtstag von Adolf Hoffmann*, hrsg. von U. Wulff-Rheidt und F. Pirson, Mainz 2008, pp. 276-91
- 2008-17**
- A. CAMPANA, *Scritti*, 3 voll., a cura di R. Avesani, M. Feo e E. Pruccoli, Roma 2008-17
- 2009**
- G. BERTELLI, *La porta di Monte Sant'Angelo tra storia e conservazione*, in *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Iacobini, Roma 2009, pp. 319-44
- G. BORDIGNON, "Ornatissimum undique": il Partenone di Ciriaco d'Ancona, «Engramma», 74 (*Vero falso finto. La Scienza fra storia e invenzione*, a cura di G. Cengiarotti e D. Pisani), 2009, pp. 10-24
- C.A. BRUZELIUS, *The Labor Force South and North: Workers and Builders in the Angevin Kingdom*, in *Arnolfo's Moment*, Acts of an International Conference, ed. by D. Friedman, J. Gardner and M. Haines, Firenze 2009, pp. 107-21
- TH.J. CACHEY, JR., *The Place of the Itinerarium (Itinerarium ad sepulchrum domini nostri Ihesu Christi)*, in *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, ed. by V. Kirkham and A. Maggi, Chicago-London 2009, pp. 229-41
- A. CADEI, *La porta del mausoleo di Boemondo di Altavilla a Canosa tra Oriente e Occidente*, in *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Iacobini, Roma 2009, pp. 429-69
- S. CHIODO, s.v. *Grifo di Tancredi*, in *Sauer Allgemeines Künstler-Lexikon*, LXII, Berlin 2009, pp. 129-31
- C. DI FABIO, *Memoria e modernità. Della propria figura di Enrico Scrovegni e di altre sculture nella cappella dell'Arena di Padova, con aggiunte al catalogo di Marco Romano*, in *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2009, pp. 532-46
- A.R. DISNEY, *A History of Portugal and the Portuguese Empire. From Beginning to 1807*, 2 voll. Cambridge 2009

- G. DONATI, *Arte e architettura in San Francesco di Lucca fino alle soglie del Cinquecento (con la vera storia della Cappella Guinigi)*, in *Il complesso conventuale di San Francesco in Lucca. Studi e materiali*, a cura di M. T. Filieri e G. Ciampoltrini, Lucca 2009, pp. 13-133
- S. FERENTE, *The Ways of Practice: Angelo Acciaiuoli, 1450-1470*, in *From Florence to the Mediterranean and beyond: Essays in Honour of Anthony Molho*, ed. by D. Ramada Curto et al., 2 voll., Firenze 2009, I, pp. 103-16
- Finarte. Arredi e dipinti antichi dal XIV al XIX secolo*. Milano, 29 settembre 2009. Asta 1450, Milano 2009
- H. FLORA, *The Devout Belief of the Imagination: the Paris Meditationes Vitae Christi and Female Franciscan Spirituality in Trecento Italy*, Turnhout 2009
- P. GAUTIER DALCHÉ, *La Géographie de Ptolémée en Occident (IV^e-XVI^e siècle)*, Turnhout 2009
- M. GREENHALGH, *Marble Past, Monumental Present. Building with Antiquities in the Mediaeval Mediterranean*, Leiden-Boston 2009, pp. 363-446
- A. IACOBINI, *Le porte bronzee bizantine in Italia. Arte e tecnologia nel Mediterraneo medievale*, in *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Iacobini, Roma 2009, pp. 15-54
- R. JIMÉNEZ FRAILE, *Pedro Tafur: el primer turista español*, «Sociedad Geográfica Española», 33, 2009, pp. 100-12
- A. KALDELLIS, *The Christian Parthenon: Classicism and Pilgrimage in Byzantine Athens*, Cambridge 2009
- D. KENT, s.v. *Medici, Cosimo de'*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXIII, Roma 2009, pp. 36-43
- J.E.A. KROESEN, *Staging the Liturgy. The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*, Leuven-Paris-Walpole 2009
- Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen: kulturelle Diversität im Mittelmeerraum des Spätmittelalters*, hrsg. von M. Mersch und U. Ritterfeld, Berlin 2009
- C. MARCONI, *The Parthenon Frieze: Degrees of Visibility*, «Res: Anthropology and Aesthetics», 55-56, 2009, pp. 156-73
- F. MITTENHUBER, *Text- und Kartentradition in der Geographie des Klaudios Ptolemaios: eine Geschichte der Kartenüberlieferung vom ptolemäischen Original bis in die Renaissance*, Bern 2009
- N. NECIPOĞLU, *Byzantium Between the Ottomans and the Latins. Politics and Society in the Late Empire*, Cambridge 2009
- M. O'CONNELL, *Man of Empire. Power and Negotiation in Venice's Maritime State*, Baltimore 2009
- P. PONTARI, *Pictura latens. La dispersa carta geografica d'Italia di Petrarca e Roberto d'Angiò*, «Rinascimento», s. II, 49, 2009, pp. 211-44

- Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Atti del convegno di studi, a cura di A. Iacobini, Roma 2009
- Les premiers retables (XII^e-début du XV^e siècle). Une mise en scène du sacré*, Catalogue d'exposition, éd. par P.Y. Les Pogam et C. Vivet-Peclet, Paris 2009
- PTOLEMAIOS, *Handbuch der Geographie. Ergänzungsband mit einer Edition des Kanons bedeutender Städte*, hrsg. von A. Stückelberger und F. Mittenhuber, Basel 2009
- B. SANTI, *Il patrimonio artistico della Cattedrale*, in C. CERRETELLI, R. FANTAPPIÈ, B. SANTI, *Il Duomo di Prato*, Prato 2009, pp. 147-279
- P.F. SIMBULA, *I porti del Mediterraneo in età medievale*, Milano 2009
- P. TAFUR, *Andanças e viajes*, tr. por M.A. Pérez Priego, Sevilla 2009
- G. TIGLER, *Maestri lombardi del Duecento a Lucca: le sculture della facciata del duomo*, in *I Magistri commacini: mito e realtà del Medioevo lombardo*, 2 voll., Atti del convegno di studi, Spoleto 2009, II, pp. 827-935
- G. TIGLER, *La scultura lapidea veneziana d'età gotica a Trieste*, in *Medioevo a Trieste. Istituzioni, arte, società nel Trecento*, Atti del convegno di studi, a cura di P. Cammarosano, Roma 2009, pp. 331-52
- A. Τουρτα, *Σκευοφυλάκιο Ιεράς Μονής Βλατάδων*, Θεσσαλονίκη 2009
- Il trattato De navigatione di Benedetto Cotrugli (1464-1465). Edizione commentata del ms. Schoenberg 473 con il testo del ms. 557 di Yale*, a cura di P. Falchetta, «Studi Veneziani», 57, 2009, pp. 16-334
- A. WEYL CARR, *The Early History of the Madonna delle Vittorie's Iconographic Type*, in *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina: dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, Catalogo della mostra, a cura di M.K. Guida, Napoli 2009, pp. 32-36
- B. WILLIAMSON, *The Madonna of Humility. Development, Dissemination and Reception, c. 1340-1400*, Woodbridge 2009
- G. WOLF, *Fluid Borders, Hybrid Objects: Mediterranean Art Histories 500-1500, Questions of Method and Terminology*, in *Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence*, Atti del convegno di studi, ed. by J. Anderson, Carlton 2009, pp. 134-7

2010

- D. BALDI, *Il Codex Florentinus del Digesto e il 'Fondo Pandette' della Biblioteca Laurenziana (con un'appendice di documenti inediti)*, «Segno e Testo», 8, 2010, pp. 99-186
- Bondage and Travels of Johann Schiltberger. A native of Bavaria, in Europe, Asia, and Africa, 1396-1427*, ed. by J. Buchan Telfer with notes of P. Bruun, Cambridge 2010

- C. BOZZOLI, *Guido/Guidetto, artista lombardo in Toscana: una novità documentaria*, «Bollettino storico pisano», 79, 2010, pp. 287-9
- L. CASTELNUOVO-TEDESCO, J. SOULTANIAN, *Italian Medieval Sculpture in The Metropolitan Museum of Art and The Cloisters*, New York 2010
- L. CAVAZZINI, *La decorazione della facciata di San Martino a Lucca e l'attività di Guido Bigarelli*, in *Medioevo: le officine*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 481-93
- CH.-M. DE LA RONCIÈRE, *Dalla città allo stato regionale: la costituzione del territorio (XIV-XV secolo)*, in *Firenze e la Toscana. Genesi e trasformazioni di uno stato (XIV-XIX secolo)*, a cura di J. Boutier, S. Landi e O. Rouchon, Firenze 2010
- ENEA SILVIO PICCOLOMINI (PAPA PIO II), *Descripción de Asia*, ed. de D.F. Sanz, Madrid 2010
- F. FLORES D'ARCAIS, *Le arti islamiche e il Medioevo italiano*, in *Dante e l'Islam. Incontri di civiltà*, Catalogo della mostra, a cura di G. Curatola, Milano 2010, pp. 21-30
- S.G. GALOTTI, *Lo Studio antiquario in Leon Battista Alberti e Ciriaco de' Pizzicollis: un nuovo metodo di rappresentazione dell'architettura antica*, «Schifanoia», 34-35, 2008 (2010), pp. 99-106
- F. GANDOLFO, *Francesco Perrini e i rapporti tra Abruzzo e Molise ai primi del Trecento*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 59, 2004 (2010), pp. 121-53
- S. GENTILE, D. SPERANZI, *Coluccio Salutati e Manuele Crisolora*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, Atti del convegno di studi, a cura di C. Bianca, Roma 2010, pp. 3-40
- R. GONZÁLES DE CLAVIJO, *Viaggio a Samarcanda, 1403-1406. Un ambasciatore spagnolo alla corte di Tamerlano*, ed. a cura di P. Boccardi Storoni, Roma 2010²
- J. HARRIS, *The End of Byzantium*, New Haven (CT)-London 2010
- N. ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ, scheda 31, in *Χειρ Αγγέλου. Ένας ζωγράφος εικόνων στη βενετοκρατούμενη Κρήτη*, επιστ. επιμέλ. Μ. Βασιλάκη, Αθήνα 2010, p. 164
- M. MAILLARD-LUYPAERT, *D'une «image de Notre-Dame», l'autre. Genèse et origines de la dévotion à Notre-Dame de Grâce de Cambrai au 15^e siècle*, in *Cathédrale et pèlerinage aux époques médiévale et moderne. Reliques, processions et dévotions à l'église-mère du diocèse*, sous la dir. de C. Vincent et J. Pycke, Louvain-la-Neuve-Louvain, 2010, pp. 175-97
- Marco Romano e il contesto artistico senese fra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento*, Catalogo della mostra, a cura di A. Bagnoli, Cinisello Balsamo (Milano) 2010
- Medioevo adriatico. Circolazione di modelli, opere e artisti nell'Alto Adriatico tra VIII e XV secolo*, a cura di F. Toniolo e G. Valenzano, Roma 2010

- Miti di città. Bari, Bologna, Firenze, Genova, Mantova, Milano, Napoli, Padova, Palermo, Roma, Siena, Siracusa, Torino e Asti, Treviso, Venezia, Verona*, a cura di M. Bettini, et al., Siena 2010
- M. MIQUEL JUAN, *El coro de la catedral de Valencia (1384-1395). La introducción de nuevos elementos decorativos del gótico internacional en Valencia*, in *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, coord. por A. Serra Desfilis, Valencia 2010, pp. 349-76
- A. ORLANDI, *Un pratese nel Maestrazgo. Tuccio di Gennaio, commerciante di lana*, in *Francesco di Marco Datini. L'uomo, il mercante*, a cura di G. Nigro, Firenze 2010, pp. 389-96
- L. PISANI, *Una scheda per il Maestro di San Torpè a Providence*, «Predella», 1, 2010, pp. 85-96
- The Portuguese in West Africa, 1415-1670: a documentary history*, ed. by M. Newitt, Cambridge 2010
- Priorista fiorentino Orsini De Marzo. Codice cinquecentesco appartenente alla Familienstiftung Haus Orsini Dea Paravicini*, a cura di N. Orsini De Marzo, Milano 2010
- J. RYKWERT, *La colonna danzante. Sull'ordine in architettura*, tr. a cura di P. Vallergera e note di P. Iarocci, Milano 2010 (ed. or. 1996)
- M. SALVADORE, *The Ethiopian Age of Exploration: Prester John's Discovery of Europe, 1306-1458*, «Journal of World History», 21, 2010, pp. 593-627
- A. SERRA DESFILIS, M. MIQUEL JUAN, *La madera del retablo y sus maestros. Talla y soporte en los retablos medievales valencianos*, «Archivo de Arte Valenciano», 91, 2010, pp. 13-37
- M.E. SOLDANI, *Uomini d'affari e mercanti toscani nella Barcellona del Quattrocento*, Barcelona 2010
- I. SPATHARAKIS, *Byzantine Wall Paintings of Crete*, 4 voll., Leiden-London, 1999-2015, II, *Mylopotamos Province*, Leiden 2010
- F. TATEO, *Horribile dictu: cataclismi ambientali e scrittura nel tardo Medioevo*, in *Le calamità ambientali nel tardo medioevo europeo: realtà, percezioni, reazioni*, Atti del convegno di studi, a cura di M. Matheus et al., Firenze 2010, pp. 111-24
- Χειρ Αγγέλου. Ένας ζωγράφος εικόνων στη βενετοκρατούμενη Κρήτη*, Catalogo della mostra, επιστ. επιμέλ. Μ. Βασιλάκη, Αθήνα 2010

2010-15

- E. GRECO, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C.*, con la coll. di R. Di Cesare, F. Longo, D. Marchiandi, 5 voll., Atene-Paestum 2010-15

2011

- G. ALGERI, *Tra Siena e Costantinopoli: i nuovi modelli figurativi*, in *La pittura in Liguria. Il Medioevo*, a cura di G. Algeri e A. De Florian, Genova 2011
- E. BASSO, *Strutture insediative ed espansione commerciale. La rete portuale genovese nel bacino del Mediterraneo*, Cherasco 2011
- C. CAIRATI, scheda 83, in *La Pinacoteca Malaspina*, a cura di S. Zatti, Milano 2011, pp. 247-8
- J. CASKEY, *Stuccoes from the Early Norman Period in Sicily: Figuration, Fabrication and Integration*, «Medieval Encounters», 17, 2011, pp. 80-119
- S.G. CASU, *The Pittas Collection. Early Italian Paintings (1200-1530)*, Firenze 2011
- A. CATTANEO, *Map Projections and Perspective in the Renaissance*, in *Ptolemy's Geography*, 2011, pp. 51-80
- J. CHRYSOSTOMIDES, *Byzantium and Venice, 1204-1453. Collected Studies*, ed. by M. Heslop and Ch. Dendrin, London 2011
- A. D'ANIELLO, G. DONATI, M.T. FILIERI, *Da Castruccio alla rinascita della Repubblica e delle arti*, in *Arte a Lucca. Un percorso nell'arte lucchese dall'Alto Medioevo al Novecento*, a cura di M.T. Filieri, Lucca 2011, pp. 102-63
- CH. DENDRINOS, *Manuel II Palaeologus in Paris (1400-1402): Theology, Diplomacy and Politics*, in *Greeks, Latins, and Intellectual History 1204-1500*, ed. by M. Hinterberger and Ch. Schabel, Leuven-Paris-Walpole (MA) 2011, pp. 397-422
- F. DI BENEDETTO, *Ciriaco d'Ancona visita Micene*, «Prometheus», 37/3, 2011, pp. 277-80
- C. DI FABIO, *Nascita e rinascita della statuaria celebrativa laica a Genova fra Tre e Quattrocento. Opizzino, Giacomo Spinola di Luccoli e la parte di Domenico Gagini*, in *Medioevo: i committenti*, Atti del convegno di studi, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 623-41
- C. DI FABIO, *Segni di egemonia: mecenatismo e committenze di Luca Fieschi a Genova*, in G. Ameri e C. Di Fabio, *Luca Fieschi, cardinale, collezionista, mecenate (1300-1336)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, pp. 112-37
- C. DI FABIO, *Scultura lignea medievale a Genova e in area genovese. Appunti per un bilancio e nuove riflessioni*, «Studi medievali e moderni», 15, 2011, pp. 115-36
- S. FIASCHI, *Inediti di e su Ciriaco d'Ancona in un codice di Siviglia (Colombino 7.1.13)*, «Medioevo e Rinascimento», n.s., 22, 2011 (= *Colligere spicas. Ricerche di filologia umanistica in ricordo di Lucia Cesarini Martinelli*, Atti della giornata di studi, Firenze 2010, pp. 301-439), pp. 307-69
- I. FOLETTI, *Da Bisanzio alla Santa Russia. Nikodim Kondakov (1844-1925) e la nascita della storia dell'arte in Russia*, Roma 2011

- A. JONES, *Ptolemy's Geography: A Reform that Failed*, in *Ptolemy's Geography*, 2011, pp. 15-30
- C. KNAPPETT, *An Archaeology of Interaction: Network Perspectives on Material Culture and Society*, Oxford 2011
- T.K. KUSTODIEVA, *Museo Statale Ermitage. La pittura italiana dal XIII al XVI secolo*, Milano 2011
- I Libri Iurium della Repubblica di Genova, 2 voll. (I/1-8; II/2-3), a cura di D. Puncuh *et al.*, Roma-Genova, 1996-2011 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Fonti, XII, XIII, XXIII, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXII, XXXV, XXXIX; Fonti per la storia della Liguria, I, II, IV, X, XI, XII, XIII, XV, XVII, XX, XXI, XXII), vol. II/3, a cura di F. Mambrini, Genova 2011
- J. NERALIĆ, *L'operaria della cattedrale di Trogir nel Duecento*, in *Architetture del sacro nel bacino adriatico. Figure, forme e liturgie*, a cura di M. Tagliaferri, Bologna 2011, (Ravvennatensia, 24) pp. 133-46
- E. ORNATO *et al.*, *La carta occidentale nel tardo medioevo*, Roma 2011
- Ptolemy's Geography in the Renaissance*, ed. by Z. Shalev and Ch. Burnett, London-Turin 2011 (Warburg Institute colloquia, 17)
- H. SARADI, *The Antiquities in Constructing Byzantine Identity: Literary Tradition versus Aesthetic Appreciation*, «Hortus Artium Medievalium», 17, 2011, pp. 95-113
- Sotheby's Old Master Paintings and Sculpture. Auction in New York, Thursday 27 January 2011*, New York 2011
- T. Τανούλας, *Τα ερείπια των Αθηνών και οι περιηγητές*, in *Ἐπαινος Luigi Beschi*, επιστ. επιμέλ. Α. Δεληβορριάς, Γ. Δεσπίνης, Α. Ζαρκάδας, Αθήνα 2011, pp. 335-48
- M.L. TESTI CRISTIANI, "Fatti lucchesi" di San Martino e il Povero. Guido da Como e le congiunture lombardo-bizantine e franco-germaniche nel XIII secolo tra Pisa e Lucca, «Critica d'arte», 72, 2010 (2011), pp. 89-114
- M.B. UMIKER, C.E. GIUSTI, *Per i codici delle clarisse di Monteluca di Perugia: un manoscritto sconosciuto di sr. Battista Alfani (sec. XV)*, «Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria», 108, 2011, pp. 545-97

2012

- D. ABULAFIA, *I regni del Mediterraneo occidentale dal 1200 al 1500. La lotta per il dominio*, Roma-Bari 2012 (ed. or. 1997)
- P. BESERAN, scheda 47, in *Cataluña 1400. El Gótico Internacional*, Catálogo de la exposición, coord. por R. Cornudella, G. Macías y C. Favà, Barcelona 2012, p. 236
- B. BESSI, *Cristoforo Buondelmonti: Greek Antiquities in Florentine Humanism*, «The Historical Review», 9, 2012, pp. 63-76

- L. BOSCHETTO, *Società e cultura a Firenze al tempo del Concilio. Eugenio IV tra curiali, mercanti e umanisti (1434-1443)*, Roma 2012
- N. BOULOUX, *L'Insularium illustratum d'Henricus Martellus*, «The Historical Review/La Revue Historique», 9, 2012, pp. 77-94
- La cattedrale di San Lorenzo a Genova*, a cura di A.R. Masetti e G. Wolf, 2 voll., Modena 2012
- L. CAVAZZINI, *Un profeta veneziano di Filippo di Domenico*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge: commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, éd. par R. Alcoy et A. Dominique, Paris 2012, pp. 608-15
- A. DE MARCHI, *Rayonnement assiate lungo la via Francigena*, in *L'artista girovago. Forestieri, avventurieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Romano e D. Cerutti, Roma 2012, pp. 11-46
- C. DI FABIO, *Gli affreschi di Manfredino da Pistoia nella chiesa di Nostra Signora del Carmine a Genova – Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa 'assiate'*, «Bollettino d'Arte», 96/12, 2011 (2012), pp. 83-132
- C. DI FABIO, *Un San Francesco desunto da Cimabue e gli esordi dell'iconografia francescana a Genova fra Due e Trecento*, in *I Francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, Atti del convegno di studi, a cura di L. Magnani e L. Stagno, Roma 2012, pp. 179-93
- R.W. DORIN, *Adriatic Trade Networks in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, in *Trade and Markets in Byzantium*, ed. by C. Morrisson, Washington D.C. 2012, pp. 235-79
- F. ESPAÑOL, *El alabastro como material escultórico en ámbito hispano en época gótica: las canteras de Girona*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge: commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, éd. par R. Alcoy et A. Dominique, Paris 2012, pp. 577-91
- J.V. GARCÍA MARSILLA, *Confirmado: Giuliano di Nofri, autor de los relieves del trascoro de la Catedral*, «Revista Catedral de Valencia», 9, 2012, pp. 58-61
- M. GREENHALGH, *Constantinople to Córdoba. Dismantling Ancient Architecture in the East, North Africa and Islamic Spain*, Leiden-Boston 2012
- F. MARIANO, *Giorgio di Matteo da Sebenico e il 'Rinascimento alternativo' nel '400 adriatico*, «Critica d'arte», 73/45-46, 2011 (2012), pp. 7-34
- M. MORONI, *Un mare di città. L'Adriatico tra Medioevo ed età moderna*, Macerata 2012 (Territorio, città e spazi pubblici dal mondo antico all'età contemporanea, 1)
- R. NARBONA VIZCAÍNO, *Las elites políticas valencianas en el Interregno y el*

- Compromiso de Caspe*, in *La corona de Aragón en el centro de su Historia, 1208-1458. El interregno y el Compromiso de Caspe*, Congreso internacional, coord. por J.A. Sesma Muñoz, Zaragoza 2012, pp. 191-232
- R.P. NOVELLO, *La ricostruzione dopo l'incendio del 1297*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, a cura di A.R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena 2012, pp. 75-82
- L. PALOZZI, *Tra Roma e l'Adriatico. Scultura monumentale e relazioni artistiche nella Marca d'Ancona alla fine del Medioevo*, Tesi di perfezionamento (Ph.D. thesis), Pisa 2012
- L. QUARTINO, "...*aliqua Phidiaco vel Polycletico opere...*". *Documenti di marmo dispersi. Nuove prospettive nella cultura umanistica genovese del XV secolo*, «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», s. IX, 22, 2011 (2012), 1-2, pp. 75-104
- R. QUIRINI-POPLAWSKI, *Art in the Genoese Colonies on the Black Sea (in the 13-15th c.). Present State of Knowledge and Selected Research Problems*, «Biuletyn Historii Sztuki», 3-4, 2012, pp. 425-71
- E. RENTETZĒ, *Gli affreschi bizantini nella cattedrale di Genova: una nuova lettura iconografica*, «Arte documento», 28, 2012, pp. 104-11
- J.-M. ROGER, *Christophe Buondelmonti, doyen de l'église cathédrale de Rhodes (1430)*, «Byzantion», 82, 2012, pp. 323-46
- L. RUBINI MESSERLI, *Boccaccio deutsch: Die Dekameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15.17. Jahrhundert)*, 2 voll., Amsterdam 2012
- E. SAKELLARIOU, *Southern Italy in the Late Middle Ages. Demographic, Institutional and Economic Change in the Kingdom of Naples, c. 1440-c. 1530*, Leiden 2012
- A. SHALEM, *What Do We Mean When We Say 'Islamic Art'? A Plea for a Critical Rewriting of the History of the Arts of Islam*, «Journal of Art History», 6, 2012, pp. 1-18
- M. SEIDEL, *Padre e figlio. Nicola e Giovanni Pisano*, 2 voll., Venezia 2012
- A. SGARRELLA, *Per un riesame del corpus di magister Andriolus tajapiera*, «Commentari d'arte», 52-53, 2012, pp. 22-36
- C. SHAW, *Genoa*, in *The Italian Renaissance State*, ed. by A. Gamberini and I. Lazzarini, Cambridge 2012, pp. 220-36
- S. ŠTEFANAC, "Mavrus me fecit". *Aggiunta all'opera dell'enigmatico scultore trecentesco*, in *Historia Artis Magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, ed. by R. Novak Klemenčič et al., Ljubljana 2012, pp. 97-106
- D. VALENTI, *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai politici. Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica*, Padova 2012
- R. WEBB, *Describing Rome in Greek: Manuel Chrysoloras' Comparison of Old*

and New Rome, in *Villes de toute beauté. L'ekphrasis de cités dans la littérature byzantine et byzantino-slaves*, Actes du colloque international, éd. par P. Odorico et Ch. Messis, Paris 2012, pp. 123-33

2013

- AL-IDRĪSĪ, *La Sicilia e il Mediterraneo nel Libro di Ruggero*, tr. e note di M. Amari e C. Schiaparelli, Scicli 2013
- M. BACCI, *Some Thoughts on Greco-Venetian Artistic Interactions in the Fourteenth and Early Fifteenth Centuries*, in *Wonderful Things: Byzantium Through Its Art*, ed. by A. Eastmond and L. James, Farnham 2013, pp. 203-27
- M. BALARD, L. BALLETO, C. SCHABEL, *Gênes et l'Outremer. Actes notariés de Famagouste et d'autres localités du Proche-Orient (XIV^e-XV^e s.)*, Nicosie 2013
- L. BALLETO, C. SCHABEL, *Gênes et l'Outremer. Actes notariés de Famagouste et d'autres localités du Proche-Orient (XIV^e-XV^e s.)*, Nicosie 2013
- E. BASSO, *I consumi di bordo nei secoli XIV-XV. Note dai registri Galearum genovesi*, «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., 53/1, 2013, pp. 37-60
- L. BÖNINGER, *Don Niccolò Germano e Arrigo Martello: due cartografi tedeschi nella Firenze del Quattrocento*, «Geostorie», 21, 2013, pp. 9-20
- CH. BOURAS, *Byzantine Athens, 330-1453*, in *Heaven & Earth. Cities and Countryside in Byzantine Greece*, ed. by J. Albani and E. Chalkia, Athens 2013, pp. 168-79
- C. BOZZOLI, *Oltre l'anno 1200: presenze lombarde in Toscana alle soglie del gotico*, in *Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di M. Collareta, Firenze 2013, pp. 155-70
- R. BURRI, *Die Geographie des Ptolemaios im Spiegel der griechischen Handschriften*, Berlin-Boston 2013
- J. CASKEY, *Medieval Patronage and its Potentialities*, in *Patronage: Power and Agency in Medieval Art*, ed. by C. Hourihane, Princeton (NJ) 2013
- P. CASTRO HERNÁNDEZ, *Un estado de la cuestión sobre las Andanças e viajes de Pero Tafur: discusiones historiográficas y problemáticas de estudio*, «Revista Historias del Orbis Terrarum, Anejos de Estudios Clásicos, Medievales y Renacentistas», 6, 2013, pp. 27-71
- L. CAVAZZINI, scheda 1.2, in *Da Donatello a Lippi. Officina pratese*, Catalogo della mostra, a cura di A. De Marchi e C. Gnoni Mavarelli, Milano 2013, pp. 100-1
- Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Maddalo e L. Sanfilippo, Roma 2013

- Conciliorum oecumenicorum decreta*, a cura di G. Alberigo et al., Bologna 2013
- D. COOPER, *Redefining the Altarpiece in Renaissance Italy: Giotto's Stigmatization of Saint Francis and its Pisan Context*, «Art History», 36/4, 2013, pp. 687-713
- G. CORSO, *Scultura in pietra nella Marca meridionale. Evoluzione e digressioni nei portali tardogotici*, in *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Maddalo e L. Sanfilippo, Roma 2013, pp. 191-218
- N. COUREAS, *Commercial Relations Between Genoese Famagusta and the Mamluk Sultanate, 1374-1464*, in *Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid, and Mamluk Eras VII*, ed. by U. Vermeulen, K. D'Hulster and J. Van Steenbergen, Leuven-Paris-Walpole, MA 2013 (*Orientalia Lovaniensia Analecta*, 223), pp. 329-50
- A.P. DARR, scheda VIII.4.a, in *La primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, Catalogo della mostra, a cura di B. Paolozzi Strozzi e M. Bormand, Firenze 2013, pp. 430-32
- D. DONETTI, *Le «Antichità greche» di Giuliano da Sangallo. Erudizione e rovinismo nel Libro dei Disegni, Codice Barberiniano latino 4424*, in *Les ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, Actes de la journée d'études, éd. par. K. Kaderka, préf. de F. Queyrel, Roma 2013, pp. 85-93
- S. FIASCHI, *Poesia e cultura antiquaria nell'Umanesimo. Scritti di Ciriaco d'Ancona nel codice Colombino 7.1.13*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, 2 voll., ed. by M. Israëls and L.A. Waldman, Florence 2013, II, *History, Literature, and Music*, pp. 413-24
- S. GENTILE, *Umanesimo e scienza antica: la riscoperta di Tolomeo geografo*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Scienze*, Roma 2013 (*Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, 8.4), pp. 7-14
- M. GREENHALGH, *From the Romans to the Railways. The Fate of Antiquities in Asia Minor*, Leiden-Boston 2013
- M. MASON, *Venezia o Costantinopoli? Sulla scultura bizantina a Venezia e nell'entroterra veneto e ancora sulla Beata Vergine della Cintura di Costantinopoli di Treviso*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 36, 2012 (2013), pp. 7-56
- Mechanisms of Exchange. Transmission in Medieval Art and Architecture of the Mediterranean, ca. 1000-1500*, ed. by H.E. Grossman and A. Walker, Leiden 2013
- G. MOROLLI, *La Santissima Annunziata di Firenze. Il tempo dell'Umanesimo. Dalla "sancta simplicitas" degli anni michelozziani agli splendori dell'età*

- albertiana, in *La Basilica della Santissima Annunziata*, a cura di G. Alessandrini e C. Sisi, 2 voll., Firenze 2013-14, I, *Dal Duecento al Cinquecento*, 2013, pp. 43-73
- Z. MURAT, *Le arche di Ubertino e Jacopo II da Carrara nel percorso stilistico di Andriolo de' Santi*, «Predella», 33, 2013, pp. 185-220
- D. MUSTI, *Introduzione alla storia del testo*, in PAUSANIA, *Guida della Grecia*, 2013, pp. LIX-LXXV
- A. NANETTI, *Modern Greek National Identity and Late Byzantium: New Evidence for the 'Frankish' Tower on the Acropolis of Athens as a Case Study*, in Polidoro. *Studi offerti ad Antonio Carile*, a cura di G. Vespignani, 2 voll., Spoleto 2013, II, pp. 611-25
- PAUSANIA, *Guida della Grecia. Libro I, l'Attica*, a cura di D. Musti e L. Beschi, Milano 2013 (1982¹)
- P. PONTARI, *Il ms. Vat. Ross. 704 e il Liber insularum archipelagi di Cristoforo Buondelmonti: interpolazioni di un anonimo volgarizzatore anconetano*, «Itineraria», 12, 2013, pp. 83-172
- É. RAVAUD, D. COOPER, L. PISANI, scheda 3, in *Giotto e compagni*, Catalogo della mostra, a cura di D. Thiébaud, Milano 2013, pp. 76-93
- G. RUCELLAI, *Zibaldone*, a cura di G. Battista, Firenze 2013
- V. RUZZIN, *La Bonna Parolla. Il portolano sacro genovese*, «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., 53/1, 2013, pp. 21-59
- G. TIGLER, *Il Duomo di Fermo, in Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, Atti del convegno di studi, a cura di E. Neri Lusanna, Todi 2013, pp. 239-80
- CH. VELLA, *The Mediterranean Artistic Context of Late Medieval Malta, 1091-1530*, Valletta 2013
- G.A. VERGANI, *Un signore lombardo, uno scultore romagnolo e un sepolcro 'alla veneziana' nelle Marche del Trecento. Bonaventura da Imola e l'Arca di Giovanni Visconti da Oleggio nel Duomo di Fermo*, in *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, Atti del convegno di studi, a cura di S. Maddalo e L. Sanfilippo, Roma 2013, pp. 219-40
- K. WOODS, *Byzantine Icons in the Netherlands, Bohemia and Spain during the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, in *Byzantine Art and Renaissance Europe*, ed. by A. Lymberopoulou and R. Duits, Farnham 2013, pp. 135-55
- E. ZAPPASODI, *Persistenze romaniche. La fortuna della Porta Regia nelle Marche meridionali tra Due e Trecento*, in *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, Atti del convegno di studi, a cura di E. Neri Lusanna, Todi 2013, pp. 281-96

2014

- G. ABBATE, *Pisa e la Sicilia occidentale. Contesto storico e influenze artistiche tra XI e XIV secolo*, Palermo 2014
- Alle origini della carta occidentale: tecniche, produzioni, mercati (secoli XIII-XV)*, Atti del convegno di studi, a cura di G. Castagnari, E. Di Stefano e L. Faggioni, Fabriano 2014
- V. ASCANI, *Da Guidetto ai Bigarelli. Gli scultori-architetti di Arogno nel Battistero di Pisa*, «Arte & storia», 14, 2014, pp. 40-59
- V. ASCANI, *Gli scultori-architetti ticinesi di stanza a Lucca nel contesto italiano tra tardo Romanico e Gotico*, in *Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca*, a cura di C. Bozzoli e M.T. Filieri, Lucca 2014, pp. 275-86
- M. BACCI, *Veneto-Byzantine 'Hybrids': Towards a Reassessment*, «Studies in Iconography», 35, 2014, pp. 73-106
- M. BACCI, *Qu'est-ce que l'espace méditerranéen au Moyen Âge? Point de vue de Carola Jägi, Bianca Kühnel, Rafal Quirini-Poplawski, Avinoam Shalem et Gerhard Wolf*, «Perspective», 2, 2014, pp. 271-92
- M. BALARD, *The Mercenaries of Genoese Famagusta in the Fifteenth Century*, in *The Harbour of All This Sea and Realm: Crusader to Venetian Famagusta*, ed. by M.J.K. Walsh, T. Kiss and N. Coureas, Budapest 2014, pp. 77-90
- C. BOZZOLI, *"Fuori di ogni giusta e ragionevole proporzione": scultura a Lucca nella prima metà del XIII secolo*, in *Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca*, a cura di C. Bozzoli e M.T. Filieri, Lucca 2014, pp. 261-74
- M.S. CALÒ MARIANI, *Puglia e Mediterraneo. Artefici, manufatti e modelli dal mondo islamico nei cantieri e negli 'ateliers' di età svevo-angioina*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, 2 voll., Roma 2014, I, pp. 167-74
- Cyzique, cité majeure et méconnue de la Propontide antique*, textes réunis par M. Sève et P. Schlosser, Metz 2014
- Dalmatia and the Mediterranean: Portable Archaeology and the Poetics of Influence*, ed. by A. Payne and D. Behrens-Abouseif, Leiden 2014 (Mediterranean art histories, 1)
- A. D'AMICO, F. LONGO, *Il Ninfeo del Likabettos*, in E. GRECO, *Topografia di Atene, 2010-15*, III/1, *Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico*, 2014, pp. 638-42 (7.3)
- E. DE ROSA, *La tempesta su Napoli del 1343 descritta dal Petrarca e altri scritti*, Napoli 2014
- C. DI FABIO, *Le sepolture dei vescovi a Genova fino al primo Trecento. Dati, problemi, monumenti*, in *L'évêque, l'image et la mort*, Atti del convegno di studi, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma 2014, pp. 123-39
- F. GANDOLFO, *Il senso del decoro. La scultura in pietra nell'Abruzzo angioino e aragonese (1274-1496)*, Roma 2014

- S. GENTILE, *Da Paolo Dagomari a Vespucci: gli studi astronomici e geografici a Firenze tra Tre e Quattrocento*, in *Vespucci, Firenze e le Americhe*, Atti del convegno di studi, a cura di G. Pinto, L. Rombai e C. Tripodi, Firenze 2014, pp. 141-55
- L. GEYMONAT, *Il primo bagno di Gesù a Traù e Venezia*, «Hortus Artium Medievalium», 20/2, 2014, pp. 854-60
- D. IGUAL LUIS, 'Non ha portto alcuno, ma sola spiaggia'. *La actividad marítima valenciana en el siglo XV*, «Aragón en la Edad Media», 25, 2014, pp. 101-34
- D.Y. KIM, *The Traveling Artist in the Italian Renaissance. Geography, Mobility, and Style*, New Haven (CT) 2014
- N. KOÇHAN, *New Proposal on Cyzicus Hadrian Temple*, in *Cyzique, cité majeure*, 2014, pp. 279-94
- F. LÉVY, *La monarchie et la commune. Les relations entre Gênes et la France, 1396-1512*, Rome 2014
- G. LIGATO, *Il diario di pellegrinaggio del notaio Nicola de Martoni (1394-1395)*, in *Monaci e pellegrini nell'Europa medievale. Viaggi, sperimentazioni, conflitti e forme di mediazione*, a cura di F. Salvestrini, Firenze 2014, pp. 85-114
- V. LUCHERINI, *Strategie di visibilità dell'architettura sacra nella Napoli angioina: la percezione da mare e la testimonianza di Petrarca*, in *The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages / Le Portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge*, Fribourg Colloquium 2013, ed. by / éd. par M. Bacci and M. Rohde, Berlin-Munich-Boston 2014, pp. 197-220
- D. MARCHIANDI, *L'Acquedotto di Adriano*, in E. GRECO, *Topografia di Atene, 2010-15*, III/1, *Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramicò*, 2014, pp. 642-6 (F49)
- A. MCALISTER, scheda 26, in *Sanctity Pictured: The Art of the Dominican and Franciscan Orders in Renaissance Italy*, ed. by T. Kennedy, Nashville (TN) 2014, pp. 148-9
- G. MEYER, *Les ruines du temple d'Hadrien à Cyzique d'après les voyageurs*, in *Cyzique, cité majeure*, 2014, pp. 27-62
- L. MOLÀ, *Inventors, patents and the market for innovations in Renaissance Italy*, «History of Technology», 32, 2014, pp. 7-34
- A. MUSARRA, *Benedetto Zaccaria e la caduta di Tripoli (1289): la difesa d'Oltremer tra ragioni ideali e opportunismo*, in *Gli Italiani e la Terrasanta*, Atti del seminario di studio, a cura di A. Musarra, Firenze 2014, pp. 219-37
- L. PALOZZI, *Venetian or Adriatic? Refocusing the Geography of Late-Medieval Stone Sculpture in the Central Adriatic Basin: Four Case Studies*, «Hortus Artium Medievalium», 20/2, 2014, pp. 861-73

- M. PASTORE STOCCHI, *Pagine di storia dell'Umanesimo italiano*, Milano 2014
- A. PAYNE, *Introduction*, in *Dalmatia and the Mediterranean*, 2014, pp. 11-2
- F. PIRANI, *Città, insediamenti costieri e strutture portuali nel medio Adriatico*, in *Attività economiche e sviluppi insediativi nell'Italia dei secoli XI-XV. Omaggio a Giuliano Pinto*, a cura di E. Lusso, Cherasco 2014, pp. 187-214
- A. POLONI, *La mobilità sociale nelle città comunali italiane del Trecento*, in *I comuni di Jean-Claude Maire Vigueur*, a cura di M.T. Caciorgna, S. Carocci, A. Zorzi, Roma 2014, pp. 281-304
- P. RIGO, *Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad sepulcrum Domini nostri Yesu Christi di Francesco Petrarca*, in *Viaggi, itinerari, flussi umani. Il Mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*, a cura di A. Gimbo, M.C. Paolicelli, A. Ricci, Roma 2014, pp. 255-66
- L. SAFRAN, *The Medieval Salento: Art and Identity in Southern Italy*, Philadelphia (PA) 2014
- A. SERRA DEFILIS, *A Brave New Kingdom: Images from the Sea in the Coastal Sanctuaries of Valencia (XIII-XV centuries)*, in *The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages*, ed. by M. Bacci and M. Rhode, Berlin 2014, pp. 283-306
- A. SHALEM, *Architecture for the Body: Some Reflections on the Mobility of Textiles and the Fate of the so-called Chasuble of Saint Thomas Becket in the Cathedral of Fermo in Italy*, in *Dalmatia and the Mediterranean*, 2014, pp. 246-67
- T. SHAWCROSS, *Golden Athens: Episcopal Wealth and Power in Greece at the Time of the Crusades*, in *Contact and Conflict in Frankish Greece and the Aegean, 1204-1453. Crusade, Religion and Trade between Latins, Greeks and Turks*, ed. by N.G. Chrissis and M. Carr, Farnham 2014, pp. 65-96
- Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, Atti del convegno di studi, a cura di E. Neri Lusanna, Todi 2013
- C. VAN DUZER, *The Ptolemaic Wall Map: A Lost Tradition of Renaissance Cartography*, «Viator», 45, 2014, pp. 361-89
- G. VITOLO, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, Napoli 2014
- CH. WRIGHT, *The Gattilusio Lordships and the Aegean World, 1355-1462*, Leiden-Boston 2014
- S. YERASIMOS, *Constantinople. De Byzance à Istanbul*, Paris 2014²
- N. ZEČEVIĆ, *The Tocco of the Greek Realm. Nobility, Power and Migration in Latin Greece (14th-15th centuries)*, Belgrade 2014

2015

- AL-IDRĪSĪ, *La Sicilia e il Mediterraneo nel Libro di Ruggero*, testo introduttivo di C. Schiaparelli, tr. e note di M. Amari, Scicli 2015

- E. ALESSANDRI, *Forced Convergence? Transatlantic Strategy in the Global Mediterranean*, «German Marshall Fund of the United States», April 2015, pp. 1-8
- M. BACCI, *Palaiologan Icons in Tuscany*, in *Αφιέρωμα στον Ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο*, επιστ. επιμέλ. Β. Κατσαρός και Α. Τούρτα, Αθήνα 2015, pp. 567-76
- L. BALLETO, *Notai genovesi in Oltremare. Atti rogati a Chio nel XIV secolo dal notaio Raffaele De Casanova*, Bordighera 2015
- G. BATTISTA, s.v. *Petriboni, Paolo di Matteo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXII, Roma 2015, pp. 705-7
- G. BERTELLI, *Itinerari angioini tra Puglia e Basilicata*, Bari 2015
- Codice Rustici. Dimostrazione dell'andata o viaggio al Santo Sepolcro e al monte Sinai di Marco di Bartolomeo Rustici*, a cura di E. Gurrieri, K. Olive e N. Newbiggin, Firenze 2015
- CYRIAC OF ANCONA, *Life and Early Travels*, ed. and tr. by Ch. Mitchell, E.W. Bodnar, C. Foss, Cambridge (MA)-London 2015, (I Tatti Renaissance Library, 65)
- T. DACOSTA KAUFMANN, C. DOSSIN, B. JOYEUX-PRUNEL, *Introduction: Reintroducing Circulations: Historiography and the Project of Global Art History*, in *Circulation in the Global History of Art*, ed. by T. DaCosta Kaufmann, C. Dossin and B. Joyeux-Prunel, Farnham 2015, pp. 1-22
- C. DI FABIO, *Pittura murale a Genova fra Duecento e primo Trecento: osservazioni e aggiunte*, in *Le Storie di San Giovanni al Museo di Sant'Agostino in Genova. Contesto storico-artistico e restauro di un affresco di fine XIII sec.*, a cura di A. Taddei, Firenze 2015, pp. 7-29
- J. FOLDA, *Byzantine Art and Italian Panel Painting. The Virgin and Child Hodegetria and the Art of Chrysography*, New York 2015
- F. FORNER, s.v. *Pizzicolli, Ciriaco de'*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXIV, Roma 2015, pp. 361-4
- S. GEREVINI, *Written in stone. Civic Memory and Monumental Writing in the Cathedral of San Lorenzo in Genoa*, in *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval World*, ed. by di A. Eastmond, London 2015
- F.W. KENT, C. ELAM, *Piero Del Massaio Painter, Mapmaker and Military Surveyor*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 57, 2015, pp. 64-89
- A. KIESEWETTER, *La signoria di Boemondo I d'Altavilla in Puglia*, in «Unde boat mundus quanti fuerit Boamundus». *Boemondo I di Altavilla, un normanno tra Occidente e Oriente*, Atti del convegno di studi, a cura di C.D. Fonseca e P. Ieva, Bari 2015, pp. 47-72
- M. MIQUEL JUAN, *La novedad de lo desconocido. Las aportaciones foráneas como elemento de lujo y ostentación en los retablos medievales valencianos*,

- in *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XV*, coord. por S. Brouquet y J.V. García Marsilla, Valencia 2015, pp. 503-26
- M. MIQUEL JUAN, *El viaje de artistas y obras de arte en el Mediterráneo occidental en el siglo XV*, in *Els catalans a la Mediterrània medieval*, coord. por L. Cifuentes i Comamala, R. Salicrú i Lluch y M.M. Viladrich i Grau, Roma 2015, pp. 57-76
- D. MORGANTI, *Un singolare episodio di protogiottismo nella Lucca di primo Trecento: l'affresco della Madonna della Rosa*, in *Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze*, a cura di F. Cervini, A. De Marchi e A. Pinelli, Lucca 2015, pp. 49-58
- A. MUSARRA, s.v. *Piloti, Emanuele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXIII, Roma 2015, pp. 678-9
- R. NOVAK KLEMENČIČ, s.v. *Pietro di Martino da Milano*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXIII, Roma 2015, pp. 509-12
- M. O'CONNELL, *The Contractual Nature of the Venetian State*, in *Il Commonwealth veneziano tra 1204 e la fine della Repubblica. Identità e cultura*, a cura di G. Ortalli, O. Jens Schmitt e E. Orlando, Venezia 2015, pp. 57-72
- I. PÉREZ MARTÍN, *The Greek Culture of the Genoese Phokaia: the Life and the Books of Antonio Malaspina*, «Revue des Études Byzantines», 73, 2015, pp. 123-60
- PHILIPPE DE MÉZIÈRES, *Songe du viel pelerin*, ed. crit. par J. Blanchard, avec la coll. de A. Calvet et D. Kahn, 2 voll., Genève 2015
- F. PONTANI, *Scholarship in the Byzantine Empire (529-1453)*, in *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship*, ed. by F. Montanari, S. Matthaios and A. Rengakos, 2 voll., Leiden-Boston 2015, I, *History, Disciplinary profiles*, pp. 297-455
- T. SABATER, *Intorno all'influenza della corte di Avignone sull'arte: la pittura maiorchina del XIV secolo*, in *Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the First Half of the 14th Century*, ed. by E. Brillì, L. Fenelli e G. Wolf, Firenze 2015, pp. 489-504
- R.M. SALVADOR, *Girali e racimoli. Paolo Veneziano e la definizione di un canone nella decorazione dei nimbì*, «Arte Veneta», 71, 2014 (2015), pp. 101-25
- G.D.R. SANDERS, *William of Moerbeke's Church at Merbaka: The Use of Ancient Spolia to Make Personal and Political Statements*, «Hesperia», 84/3, 2015, pp. 583-626
- V.S. SCHULZ, *From Letter to Line: Artistic Experiments with Pseudo-Script in Late Medieval Italian Painting, Preliminary Remarks*, in *The Power of Line*, ed. by M. Faietti and G. Wolf, München 2015, pp. 144-61

- M.E. SOLDANI, *Il commercio internazionale all'epoca di Martino l'Umano, in Martí l'Humà. El darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410). L'Interregne i el Compromís de Casp*, coord. por M.T. Ferrer i Mallol, Barcelona 2015, pp. 519-32
- M.E. SOLDANI, *Tuscan Merchants in Catalonia and Catalan Merchants in Tuscany. A New-Double Perspective Approach to Mercantile Relations in the Medieval Mediterranean*, in *Medieval Urban Identity. Health, Economy and Regulation*, ed. by F. Sabaté Curull, Newcastle upon Tyne 2015, pp. 89-109
- C.B. STREHLKE, scheda 109, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, ed. by C.B. Strehlke and M.B. Israëls, Milan 2015, pp. 630-1
- C. VAN DUZER, *Graphic Record of a Lost Wall Map of the World (c. 1490) by Henricus Martellus*, «Peregrinations: Journal of Medieval Art & Architecture», 5/2, 2015, pp. 48-64
- F. VOLPERA, *Tracce della retorica bizantina nella pittura ligure tra XIII e XIV secolo*, «Iconografica. Studies in the History of Images», 14, 2015, pp. 100-27
- A. WARBURG, *Arte del ritratto e borghesia fiorentina. Seguito da Le ultime volontà di Francesco Sassetti*, intr. di G. Bing, tr. it. a cura di E. Cantimori, Milano 2015 (ed. or. 1902)

2016

- M. BALARD, L. BALLETO, C. OTTEN-FROUX, *Gênes et l'Outre-mer. Actes notariés rédigés à Chypre par le notaire Antonius Folieta (1445-1458)*, Nicosie 2016
- R. BARTALINI, *Ai margini di «Buffalmacco»*, in L. BELLOSI, *Buffalmacco e il Trionfo della Morte*, Milano 2016, pp. 277-94
- R. BARTALINI, «Bonamico excellentissimo maestro». *Sul Buffalmacco di Luciano Bellosi*, «Prospettiva», 163-164, 2016, pp. 76-87
- L. BELLOSI, *Buffalmacco e il Trionfo della Morte*, a cura di R. Bartalini, Milano 2016
- M. BOSKOVITS, *Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. The Systematic Catalogue of the National Gallery of Art*, Washington D.C. 2016, pp. 378-84
- R. CASCIARO, *Scultura lignea del Quattrocento in Italia: una mappa*, in «Fece di scultura di legname e colori». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, Catalogo della mostra, a cura di A. Bellandi, Firenze 2016, pp. 103-23
- G. CHRIST *et al.*, *Transkulturelle Verflechtungen. Mediävistische Perspektiven*, Göttingen 2016

- C. DI FABIO, *L'Arca processionale del Battista nella cattedrale di Genova. Le radici internazionali e il cantiere di una micro-cattedrale gotica*, in *Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception*, éd. par A. Antoine-König et M. Tomasi, Roma, 2016, pp. 271-94
- C. DI FABIO, *Ricezione di modelli architettonici mediterranei a Genova nel XII secolo: il muro-diaframma come paradigma*, in *Genova, una capitale del Mediterraneo tra Bisanzio e il mondo islamico. Storia, arte e architettura*, Atti del convegno di studi, a cura di A.N. Eslami, Milano 2016, pp. 195-211
- A. DUCCI, *Lacerti della decorazione pittorica medievale*, in *San Michele in Borgo. Mille anni di storia*, a cura di M.L. Ceccarelli Lemut e G. Garzella, Ospedaletto (Pisa) 2016, pp. 87-102
- A. DUCCI, *Il pulpito di San Michele in Borgo tra osservanza del modello e invenzione originale*, in *San Michele in Borgo. Mille anni di storia*, a cura di M.L. Ceccarelli Lemut e G. Garzella, Ospedaletto-Pisa 2016, pp. 121-34
- P. FANE-SAUNDERS, *Pliny the Elder and the Emergence of Renaissance Architecture*, New York 2016
- S. FILIPOVA, *Examples of Icons with Western Influences in Iconography in the Art of Macedonia. Case Study of the Icon Virgin with Child (inv. no. 81) from the Ohrid Gallery of Icons*, «Ikon», 9, 2016, pp. 187-96
- A. GALLI, N. ROWLEY, *Un vergiliato tra le sculture del Quattrocento*, in *Santa Maria Novella. La Basilica e il Convento*, a cura di A. De Marchi, 3 voll., Firenze 2015-17, II, *Dalla Trinità di Masaccio alla metà del Cinquecento*, 2016, pp. 59-95
- F. GANGEMI, *Il Molise romanico: identità e influssi di un crocevia culturale*, «Storia dell'Arte», 143-145, 2016, pp. 7-26
- P. GAUTIER DALCHÉ, *Due contemporanei di Fra' Mauro e lo spazio geografico: il medico umanista Pietro Tommasi e il filosofo naturalista Giovanni Fontana*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento / Venedig und die neue Oikoumene. Kartographie im 15. Jahrhundert*, a cura di I. Baumgärtner e P. Falchetta, Roma-Venezia 2016, pp. 97-113
- Genova nel Medioevo. Una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci*, Catalogo della mostra, a cura di C. Di Fabio, P. Melli e A. Pessa, Genova 2016
- Δ.Κ. Γιαννακόπουλος, *Δουκάτο των Αθηνών. Η κυριαρχία των Acciaiuoli*, Θεσσαλονίκη 2016
- Ioannis Canani de Constantinopolitana obsidione relatio. A Critical Edition, with English Translation, Introduction, and Notes of John Kananos' Account of the Siege of Constantinople in 1422*, ed. by A.M. Cuomo, Boston-Berlin 2016
- M. MIQUEL JUAN, *Dibujo y diseño. La práctica de la pintura gótica*, in *Ver y crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)*, co-

- ord. por M. Miquel Juan, O. Pérez Monzón y M. Bueso Manzananas, Madrid 2016, pp. 15-41
- Z. MURAT, *Medieval English Alabaster Sculptures: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula*, «Hortus Artium Medievalium», 22, 2016, pp. 399-413
- G. PETTI BALBI, *Un binomio indisoluble: navegación comercial y armamento público en Génova en los siglos XIV-XV*, in *Navegación institucional y navegación privada en el Mediterráneo medieval*, ed. R. González Arévalo, Granada 2016, pp. 41-76
- L. RADIF, s.v. *Rinuccio d'Arezzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVII, Roma 2016, pp. 627-8
- L. REBAUDO, *Un pellegrinaggio atipico. Archeologia e topografia nel Viaggio del Levante di Bernardo Michelozzi e Bonsignore Bonsignori (1497-1498)*, «Nuova rivista storica», 100, 2016, pp. 639-60
- P. RIGO, *I motivi dell'Itinerarium di Francesco Petrarca e il destinatario della Fam. XXIII 11*, «Le tre corone», 3, 2016, pp. 75-92
- S. RODGERS ALBRO, *Fabiano: City of Medieval and Renaissance Papermaking*, New Castle (DE) 2016
- F. SABATÉ, *The Ports of the Medieval Adriatic: Open Research Prospects*, «Hortus Artium Medievalium», 22, 2016, pp. 11-23
- San Michele in Borgo. Mille anni di storia*, a cura di M.L. Ceccarelli Lemut e G. Garzella, Ospedaletto-Pisa 2016
- A. SHALEM, *Passages. Meyer Shapiro's Early Travels and the Uniting Mediterranean Sea*, «Convivium», 3/2, 2016, pp. 16-35
- O. TARASOV, *Modern i drevnie ikony. Ot svjatini k šedevru*, Moskva 2016
- C. VAN DUZER, *Multispectral Imaging for the Study of Historic Maps: The Example of Henricus Martellus's World Map at Yale*, «Imago Mundi», 68, 2016, pp. 62-6
- F. VOLPERA, *Proposta di lettura delle pitture di cultura paleologa all'interno del Duomo di Genova*, «Intrecci d'arte. Dossier», 1, *Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*, Atti del convegno di studi, a cura di D. Benati, 2016, pp. 134-50
- I. WEINRYB, *The Bronze Objects in the Middle Ages*, Cambridge 2016
- 2017**
- M. BACCI, *Un ibrido di successo: il 'dittico Sterbini', la Madonna 'dal risvolto bianco' e la Vergine Konevskaja*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma 2017, pp. 469-83
- D. BALDI, *I 'Documenti del Concilio' di Firenze e quasi sei secoli di storia*, «Rivista di storia e letteratura religiosa», 53, 2017, pp. 287-381
- D. BALDI, *Gli auctores nella Cosmographiae introductio (1507)*, in *'Certissi-*

- ma signa'. *A Venice Conference on Greek and Latin Astronomical Texts*, ed. by F. Pontani, Venezia 2017, pp. 313-48
- R. BARTALINI, *La Maestà della Loggia del Palazzo Pubblico di Siena*, in *Ambrogio Lorenzetti*, Catalogo della mostra, a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini e M. Seidel, Milano 2017, pp. 298-305
- E. BASSO, *Tra apogeo, crisi e trasformazioni: gli spazi economici di Genova nel Trecento fra Mediterraneo, Atlantico e Mar Nero*, in *Spazi economici e circuiti commerciali nel Mediterraneo del Trecento*, Atti del convegno di studi, a cura di B. Figliuolo, G. Petralia e P. Simbula, Amalfi 2017, pp. 185-207
- G. BATTISTA, s.v. *Rucellai, Giovanni*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXIX, Roma 2017, pp. 72-8
- L. BÖNINGER, *Die beiden oberdeutschen Kartographen Donnus Nicolaus Germanus und Henricus Martellus – auch eine (späte) Erwiderung auf Luisa Rubini Messerli*, in *11. Kartographiehistorisches Colloquium Nürnberg 2002: Vorträge, Berichte, Posterbeiträge*, hrsg. von M. Heinz, Bonn 2017, pp. 17-31
- P. CAMPODONICO, *Les génois. Une flotte militaire privée*, in *La mer dans l'histoire*, 4 voll., ed. by C. Buchet, Woodbridge 2017, II, *The Sea in History: The Medieval World. Le Moyen Âge*, ed. by M. Balard, pp. 203-14
- F. CAMPAGNA CICALA, *Pittura medievale in Sicilia*, Messina 2017
- P. CHATTERJEE, *Viewing the Unknown in Eighth-Century Constantinople*, «Gesta», 56, 2017, pp. 137-49
- M. CHATZIDAKIS, *Ciriaco d'Ancona und die Wiederentdeckung Griechenlands im 15. Jahrhundert*, Petersberg 2017 (Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike, 9)
- M. COLLARETA, *Cinquant'anni in cento passi. Dal pulpito di Nicola nel battistero al pulpito di Giovanni nel Duomo*, in *E la Parola si fece bellezza*, Atti del convegno di studi, a cura di T. Verdon e G. Serafini, Firenze 2017, pp. 281-7
- A. DE MARCHI, *Perché vale ancora la pena di fare i conti con il Giudizio sul Duecento*, in *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, a cura di, A.M. Ambrosini Massari et al., Bologna 2017, pp. 25-57
- A. DE MARCHI, *Prato 1338: una pala risarcita di Bernardo Daddi, una città che cresce sotto il segno della Cintola*, in *Legati da una cintola, l'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città*, Catalogo della mostra, a cura di Id. e C. Gnoni Mavarelli, Firenze 2017, pp. 13-29
- Z. DEMORI STANIČIĆ, *Javni kultovi ikona u Dalmaciji*, Split-Zagreb 2017
- C. DI FABIO, *La scultura nei cantieri dei magistri antelami genovesi: novità e casi di studio fra il XII e il primo XIII secolo*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano e F. Gemelli, Milano 2017, pp. 487-96

- C. DI FABIO, *Scultura, scrittura, araldica e trofei di guerra a Genova nel 1290: una rilettura della Lapide di Porto Pisano*, in *Un Medioevo di parole e immagini. Sinergie fra testi figurativi e letterari (sec. VIII-XIV)*, a cura di G. Ameri, Roma 2017, pp. 103-61
- S. D'OVIDIO, *The Making of an Icon: The Madonna Bruns del Carmine in Naples (13th-17th Centuries)*, in *Saints, Miracles and the Image. Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance*, ed. by S. Cardarelli and L. Fenelli, Turnhout 2017, pp. 229-49
- E la Parola si fece bellezza*, Atti del convegno di studi, a cura di T. Verdon e G. Serafini, Firenze 2017
- A. ELLI, *Storia della Chiesa ortodossa Tawāhedo d'Etiopia*, 2 voll., Milano 2017
- C. FARAGO, *Desiderata for the Study of Early Modern Art of the Mediterranean*, in *Can We Talk Mediterranean? Conversations on an Emerging Field in Medieval and Early Modern Studies*, ed. by B. Catlos and S. Kinoshita, London 2017, pp. 49-64
- M. IMMERZEEL, *The Narrow Way to Heaven. Identity and Identities in the Art of Middle Eastern Christianity*, Leuven 2017
- P. IRADIEL, *El Mediterráneo medieval y Valencia. Economía, sociedad, historia*, Valencia 2017
- E. LUGLI, *Linking the Mediterranean: The Construction of Trading Networks in 14th and 15th-century Italy*, in *The Globalization of Renaissance Art*, ed. by D. Savoy, Leiden-Boston 2017, pp. 158-85
- C. KNAPPETT, *Globalization, Connectivities, and Networks*, in *The Routledge Handbook of Archaeology and Globalization*, ed. by T. Hodos, London 2017, pp. 29-41
- N. KOÇHAN, A. TERCANLIOĞLU, 15. *Yüzyıl Seyyahlarının Yazmalarında Kyzikos Hadrian Tapınağı (The Cyzicus Hadrian Temple in the Diaries of Travellers of 15th Centuries)*, «Route Educational and Social Science Journal», 20, 2017, pp. 205-17
- A. MUSARRA, *La marina da guerra genovese nel tardo medioevo. In cerca d'un modello*, «Revista Universitaria de Historia Militar», 6, 11, 2017, pp. 79-108
- E. NAPOLITANO, *Le iscrizioni arabe della porta del mausoleo di Boemondo a Canosa*, «Spolia. Journal of Medieval Studies», 1, 2017, pp. 1-14
- V. PACE, *Uno sguardo dal Sud. Amboni dell'Italia meridionale: in Puglia, in Campania e in Abruzzo tra l'XI secolo e gli inizi del XIII*, in *E la Parola si fece bellezza*, Atti del convegno di studi, a cura di T. Verdon e G. Serafini, Firenze 2017, pp. 239-47
- M.L. PALUMBO, *Riflessioni sul soggiorno di Gherardo Starnina a Valenza*, «Matèria», 12, 2017, pp. 49-69
- G. PETTI BALBI, *Flottes publiques et flottes privées à Gênes au XIV^e siècle*, in

- La mer dans l'histoire*, 4 voll., ed. by C. Buchet, Woodbridge 2017, II, *The Sea in History: The Medieval World. Le Moyen Âge*, ed. by M. Balard, pp. 215-24
- J. POLZER, *Who was the primary illuminator of Guido da Pisa's Commentary on Dante's Inferno in Chantilly?*, «Studi di Storia dell'arte», 28, 2017, pp. 45-60
- R. QUIRINI-POPLAWSKI, *Sztuka kolonii genueńskich w Basenie Morza Czarnego (1261-1475). Z badań nad zagadnieniami akulturacji w sztuce późnośredniowiecznej*, Kraków 2017
- Spazi economici e circuiti commerciali nel Mediterraneo del Trecento*, Atti del convegno di studi, a cura di B. Figliuolo, G. Petralia e P.F. Simbula, Amalfi 2017
- A. TARTUFERI, *Per il Maestro di Mezzana e alcuni appunti sulla pittura del Trecento a Prato*, «Studi di Storia dell'Arte», 27, 2016 (2017), pp. 65-82
- N. USAI, *Il dossale con Madonna e Bambino tra santi di Oristano*, Ghilarza 2017

2018

- L. BESCHI, *The Parthenon Frieze: a New Proposal for its Interpretation*, prologue by A. Delivorrias, tr. by C. Christodoulou, Athens 2018
- M. BORDONE, *Le Supplicationes Variæ della Biblioteca Medicea Laurenziana: un libro su misura alla fine del Duecento*, Tesi di laurea magistrale, Firenze 2018
- F. CAGLIOTI *et al.*, *Reconsidering the Young Donatello*, «Jahrbuch der Berliner Museen», 57, 2015 (2018), pp. 15-45
- R. CONTE, *Nicola de Martoni e gli Itinera ad loca sancta: uno studio comparativo*, «Archivi di Studi Indo-Mediterranei», 8, 2018.
- CRISTOFORO BUONDELMONTI, *Description of the Aegean and Other Islands*, tr. by E. Edson, New York 2018
- Cross-Cultural Interaction between Byzantium and the West, 1204-1669. Whose Mediterranean Is It Anyway?*, Papers from the Forty-Eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, ed. by A. Lymberopoulou, London-New York 2018
- C. DI FABIO, *La torre nolare romanica della Cattedrale di Genova: immagine, cronologia, vicende, modelli, derivazioni*, in *Il restauro della cupola di San Lorenzo Chiesa metropolitana di Genova*, a cura di C. Montagni, Genova 2018
- U. DOTTI, *Petrarca, il viaggio, il paesaggio*, in F. PETRARCA, *Guida al viaggio*, 2018, pp. 11-31
- G. GALETTO, *La villa medicea di Poggio a Caiano: tra l'Atene degli Acciaiuoli ed il Granducato della Baciocchi*, Roma 2018

- C. IANNELLA, *Cultura di popolo. L'iconografia politica a Pisa nel XIV secolo*, Pisa 2018
- A. MARCHI, *Considerazioni su alcuni dipinti trecenteschi veneziani nelle Marche*, in *Pittura del Trecento nelle Marche*, Atti del convegno di studi, a cura di B. Cleri, M. Minardi e M. Israëls, Foligno 2018, pp. 99-116
- M. MARTÍ, *El alabastro valenciano y un libro de cantera de piedra del siglo XIV*, in *Usos artísticos del alabastro y procedencia del material*, Congreso internacional, coord. por C. Morte García, Zaragoza 2018, p. 255-72
- A. MATTIELLO, *Visual Antiquarianism in Mystras*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 60, 2018, 1 (*Antichità, identità, umanesimo. Nuovi studi sulla cultura antiquaria del Mediterraneo in età rinascimentale*, a cura di B. de Divitiis, A. Nova e S. Vitali), pp. 9-31
- A. MUSARRA, 1284. *La battaglia della Meloria*, Roma-Bari 2018
- Notai genovesi in Oltremare. Atti redatti a Caffa ed in altre località del Mar Nero nei secoli XIV e XV*, sotto la direzione di S.P. Karpov, a cura di M.G. Alvaro et al., St. Petersburg 2018
- R. NOVAK KLEMENČIČ, *Artistic exchange between Dubrovnik and Naples in the time of Alfonso d'Aragona / Umělecká výměna mezi Dubrovnikem a Neapolí v době Alfonse v. Aragonského*, «Convivium», 5/1, 2018, pp. 170-83
- F. PETRARCA, *Guida al viaggio da Genova alla Terra Santa (Itinerarium Syriacum)*, a cura di U. Dotti, Milano 2018
- S. PETROCCHI, scheda 19, in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, Catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli e C. Bonsanti, Venezia 2018, pp. 219-25
- A. RAMBERTI, *Pera nella memoria dei Genovesi: notizie e tradizioni (gli oggetti sacri pervenuti dopo la caduta di Costantinopoli)*, «Porphyra», 14, 26, 2018, pp. 5-77
- H.S. SAĞLAM, *Urban palimpsest at Galata & an architectory inventory study for the Genoese colonial territories in Asia Minor*, Ph.D. thesis, Milano 2018
- CH.D. STATHAKOPOULOS, *Sister, Widow, Consort, Bride. Four Latin Ladies in Greece (1330-1430)*, in *Cross-Cultural Interaction between Byzantium and the West 1204-1669. Whose Mediterranean is it anyway?*, Papers from the Forty-Eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, ed. by A. Lymberopoulou, London-New York 2018, pp. 236-57
- S. TOGNETTI, *Gli uomini d'affari toscani nella Penisola Iberica (metà XIV secolo-inizio XVI secolo)*, «eHumanista», 38, 2018, pp. 83-98
- I. TRIVA, *Ljubo Karaman "On the Paths of Byzantine Characteristics in Art": Almost Sixty Years Later*, in *Liminal Spaces of Art between Europe and the Middle East*, ed. by I. Prijatelj Pavičić et al., Cambridge 2018, pp. 161-74
- N. USAI, *La pittura nella Sardegna del Trecento*, Perugia 2018

- C. VAN DUZER, *Henricus Martellus's World Map at Yale (c. 1491). Multispectral Imaging, Sources, and Influence*, Cham (CH) 2018
- C. VAN DUZER, B. POLO MARTÍN, *A Newly Discovered Fragment of Ptolemy's Geography from the Workshop of Piero del Massaio*, «Imago Mundi», 70, 2018, pp. 212-20
- K. WOODS, *Cut in Alabaster. A Material of Sculpture and its European Traditions 1300-1530*, London-Turnhout 2018
- E. ZAPPASODI, *Ristudiando Gherardo Starnina. Materiali e comparazioni per i politici con i pilieri*, «Nuovi Studi», 23, 2017 (2018), pp. 61-87

2019

- L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, a cura di M. Giannandrea e P.F. Pistilli, Roma 2019
- V. ASCANI, *I maestri di Arogno. Architetti e scultori del Duecento dalla Toscana alle Alpi*, Pregassona-Lugano 2019
- N. BADOUD, *Early Explorers of Rhodes 1342-1853*, in *Documenting Ancient Rhodes: Archaeological Expeditions and Rhodian Antiquities*, Acts of the International Colloquium held at the National Museum of Denmark, ed. by S. Schierup with the assistance of S. Hoffmann, Aarhus 2019, pp. 36-50
- Z. DEMORI STANIČIĆ, *Nove poznaje o triptihu Majke Božje Trsatke*, in *Vera imago G. V. Mariae Tarsactensis*, uredila M. Vicelja Matijašić, Rijeka 2019, pp. 31-42
- C. DI FABIO, *I magistri Antelami a Genova fino al primo Duecento: origini ed esiti artistici di un fenomeno storico e di un monopolio*, in *Storia di Parma*, 10 voll., Parma 2008-20, VIII/1, *La storia dell'arte: secoli XI-XV*, a cura di A.C. Quintavalle, 2019, pp. 75-93
- F. ELSIG, *Connoisseurship et histoire de l'art: considerations méthodologiques sur la peinture des XV^e et XVI^e siècles*, Genève 2019
- English Alabaster Sculptures in their Cultural Contexts*, ed. by Z. Murat, London 2019
- S. FACCHINETTI, *Storie e segreti del mercato dell'arte: opere, collezionisti, mercanti*, Bologna 2019
- C. FIORAVANTI, *Il magistero della pietra. Giuliano Fiorentino, imaginero nel Mediterraneo occidentale del primo Quattrocento*, tesi di perfezionamento (Ph.D. thesis), Pisa, Scuola Normale Superiore, 2019
- S. GENTILE, «*La Cosmographia di Ptolomeo con la pictura fece venire insino da Costantinopoli...*», in *Libri e biblioteche di umanisti tra Oriente e Occidente*, a cura di S. Martinelli Tempesta, D. Speranzi e F. Gallo, Milano 2019, pp. 209-32
- E.H. GOMBRICH, *La Cappella Sassetti rivisitata. Santa Trinita e Lorenzo de' Medici* in ID., *Immagini e parole*, a cura di L. Biasiori, Roma 2019

- Inschriften-kulturen im kommunalen Italien. Traditionen, Brüche, Neuanfänge*, hrsg. von K. Bolle, M. von der Höh, N. Jaspert, Berlin 2019
- A. MUSARRA, *Il mastro a doppia registrazione di una galea genovese del Trecento: il registro della Sant'Antonio (1382)*, in *Tripulacions i vaixells a la Mediterrània medieval*, Seminario internacional, coord. por R. Salicrú i Lluch, Barcelona 2019, pp. 159-76
- A. MUSARRA, *Nuove spigolature genovesi. Quattro documenti sul mancato ritorno a Cipro di Giacomo I di Lusignano (1383)*, «Επετηρίδα του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών» [Cyprus Research Centre Annual Review], 39, 2019, pp. 191-216
- A. MUSARRA, *The Role of Famagusta in Genoese Maritime Routes between the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, in *Famagusta Maritima: Mariners, Merchants, Pilgrims and Mercenaries*, ed. by M.J.K. Walsh, Leiden 2019 (Brill's Studies in Maritime History, 7), pp. 130-43
- A. NEFF, *A Soul's Journey: Franciscan Art, Theology, and Devotion in the Supplicationes variae*, Toronto 2019
- P.F. PISTILLI, *Le radici di un artista meridionale: Nicola di Bartolomeo da Foggia*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, a cura di M. Giannandrea e P.F. Pistilli, Roma, 2019, pp. 357-84
- Vera imago G. V. Mariae Tarsactensis*, uredila M. Vicelja Matijašić, Rijeka 2019

2020

- M. BACCI, *Greek Madonnas and Venetian Fashion*, «Convivium», 7/1, 2020, pp. 152-77
- M. BACCI, *Icone trecentesche della 'Schöne Madonna'*, «Arte medievale», s. IV, 10 (Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430), Atti del convegno di studi, a cura di M. Castiñeiras et al.), 2020, pp. 247-60
- M. BACCI, *On the Prehistory of Cretan Icon Painting*, «Frankokratia», 1/2, 2020, pp. 108-64
- D. BALDI, *La rinascita dei 'Documenti del Concilio' di Firenze*, in *Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege*, hrsg. von C. Brockmann et al., 2 voll., Berlin-Boston 2020
- V. CAMELLITI, *Artisti e committenti a Pisa, XIII-XV secolo. Storie di stemmi, immagini, devozioni e potere*, Pisa 2020
- M.A. CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, *Un nuovo contest per la Madonna Kahn? Michele VIII, l'Unione delle Chiese e la sconcertante connessione con Calahorra*, «Arte Medievale», s. IV, 10, 2020, pp. 261-82

- D. DONETTI, *Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana*, Roma 2020
- B. FIGLIUOLO, *Alle origini del mercato nazionale. Strutture economiche e spazi commerciali nell'Italia medievale*, Udine 2020
- S. GENTILE, *Intorno alla traduzione latina della Geographia di Tolomeo*, in *La traduzione latina dei classici greci nel Quattrocento in Toscana e in Umbria. Nel 575° anniversario della scomparsa di Leonardo Bruni (9 marzo 1444)*, a cura di J. Butcher e G. Firpo, Umbertide 2020, pp. 47-62
- L. GEYMONAT, L. LAZZARINI, *A Nativity Cycle for the Choir Screen of San Marco, Venice*, «Convivium», 7/1, 2020, pp. 80-113
- M. GÓMEZ-FERRER LOZANO, “*De la mà de un florentí*” y “*De mestre Marçal*”. *Los dibujos del pintor valenciano Joan Moreno (1382-1448) y el cuaderno de los Uffizi*, «Archivo Español De Arte», 93/371, 2020, pp. 189-204
- D. IGUAL LUIS, *En las rutas del Mediterráneo: naves y operadores económicos del siglo XV entre la Corona de Aragón e Italia*, in *Rutas de comunicación marítima y terrestre en los reinos hispánicos durante la Baja Edad Media. Movilidad, conectividad y gobernanza*, coord. por J.A. Solórzano Telechea y F. Martín Pérez, Madrid 2020, pp. 135-60
- D. LUCIDI, *Dello Delli pittore e scultore fiorentino. Spunti attributivi e spigolature d'archivio*, «Predella», 47, 2020 - Miscellanea, pp. 63-94 (LXIII-LXXXI)
- A. MARKHAM SCHULZ, *Unpublished Documents on Venetian Architects and Sculptors: Jacobello and Pierpaolo Dalle Masegne, Filippo di Domenico, Tullio Lombardo, and Others*, «Arte veneta», 76, 2019 (2020), pp. 230-9
- R. MARRONE, *La cappella di San Nicola nell'antico episcopio di Pistoia e il suo ciclo pittorico. Stile, contesto, significato*, «Prospettiva», 177, 2020, pp. 22-69
- R. MOROSINI, *Il mare salato. Il Mediterraneo di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Roma 2020
- A. MUSARRA, *Il Grifo e il Leone. Genova e Venezia in lotta per il Mediterraneo*, Roma-Bari 2020
- A. NEFF, *The Senses and the Soul's Re-Formation in the Supplicationes variae*, in *Aesthetic Theology in the Franciscan Tradition. The Senses and the Experience of God in Art*, ed. by X. Seubert and O. Bychkov, New York-London 2020, pp. 93-125
- L. PISANI, *Francesco Traini e la pittura a Pisa nella prima metà del Trecento*, Cinisello Balsamo (Milano) 2020
- F.K. YEGÜL, *The Temple of Artemis at Sardis*, Cambridge (MA)-London 2020 (Archaeological Exploration of Sardis, Report 7)

2021

- M. BACCI, *Βένετο-βυζαντινές αλληλεπιδράσεις στη ζωγραφική εικόνων (1280-1450)*, Μνήμη Μανόλη Χατζιδάκη, Ακαδημία Αθηνών, 28 Φεβρουαρίου 2017, Αθήνα 2021
- B. KILLERICH, *Spolia in Byzantine Art and Architecture*, in *Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, ed. by E.C. Schwartz, New York 2021
- A. MUSARRA, *Economic migrants or commuters? A Note on the Crews of Genoese Galleys in the Medieval Mediterranean, 14th-15th Centuries*, in *Multi-ethnic Cities in the Mediterranean World*, ed. by M. Folin, A. Musarra and H. Porfyriou, 2 voll., New York-London 2021, I, *Culture and Practices of Coexistence, 13th-17th Centuries*, ed. by M. Folin and A. Musarra, pp. 62-75
- A. MUSARRA, *Medioevo marinaro. Prendere il mare nell'Italia medievale*, Bologna 2021
- E. NERI LUSANNA, *Oltre il dipinto e tra i margini: alle origini di Manfredino da Pistoia*, in «*Al di là del testo e fra i margini*». *Studi di Storia dell'arte in ricordo di Anna De Floriani*, a cura di G. Ameri, Genova, 2021, pp. 114-25
- R.K. PITT, *Early Travelers and the Rediscovery of Athens*, in *The Cambridge Companion to Ancient Athens*, ed. by J. Neils and D.K. Rogers, Cambridge 2021, pp. 437-48
- T. TANOULAS, *The Topography of the Athenian Acropolis Revisited: The Post-Herulian and Frankish Fortifications in the West Slope and the Ducal Residence at the Propylaia*, in *Byzantine Athens*, Proceedings of a conference, ed. by H. Saradi in coll. with A. Dellaporta, Athens 2021, pp. 319-34
- A. TARTUFERI, *Francesco Traini, un volume e la santa Barbara ritrovata*, Signa (Firenze) 2021

2022

- M. FERRETTI, *Andrea da Murano, 1494*, «*Ricche minere*», 17, 2022, pp. 5-31
- L. TANZINI, *Cosimo de' Medici. Il banchiere statista padre del Rinascimento fiorentino*, Roma 2022

In corso di stampa

- A. MUSARRA, *L'alleanza difficile. Guerra, commercio e diplomazia tra Genova e Costantinopoli negli anni Sessanta del Duecento*, in *Il pallio di San Lorenzo*, a cura di M. Angar e A. Hoffmann, Firenze, Kunsthistorisches Institut (in corso di stampa)

Crediti fotografici

DI FABIO, *Le vie dell'ordinario. Genova, il Tirreno e il Mediterraneo nel XIV secolo*

fig. 1: archivio Clario Di Fabio, Genova; figg. 2-6: foto Clario Di Fabio, Genova; fig. 7: A.M. CIARANFI, *Disegni e miniature nel codice laurenziano "Suplicationes variae"*, «Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte», 1/3, 1929, pp. 325-38; fig. 8: Creative Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simonida.jpg>; figg. 9-10: R. QUIRINI POPEŁAWSKI, *Sztuka kolonii genueńskich w Basenie Morza Czarnego (1261-1475). Z badań nadzagadnieniami akulturacji w sztuce późnośredniowiecznej*, Kraków 2017, pp. 149 e 153.

PALOZZI, *L'Adriatico e la «nuova talassologia» del Mediterraneo*

fig. 1: © Archivio di Stato di Firenze, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali (ogni ulteriore riproduzione o duplicazione con qualunque mezzo è vietata); fig. 2: © Archivio Naya Böhm Venezia in H. Hellenkemper, M. Carrieri, *Der Schatz von San Marco in Venedig*, Milano, 1984; fig. 3: foto Giovanni Lattanzi in F. GANDOLFO, *Scultura medievale in Abruzzo. L'età normanno-sveva*, Pescara 2004; fig. 4: © Fondazione Zeri; fig. 5: Concattedrale Basilica di San Sabino di Canosa di Puglia; fig. 6: Fermo, Museo della Cattedrale: Cortesia del Museo; fig. 7: Parsifall, Wikipedia, CC BY-SA 3.0; figg. 8 e 12: foto Francesco Gandolfo in F. Gandolfo, *Il senso del decoro*, Artemide, Roma 2014, pp. 59 e 98; fig. 9: fotografia: Annalisa Proietti Cignitti, rocaille.it; figg. 10, 13-16: foto dell'autore; fig. 11: fotografia tratta da *Il Viandante*, CD ROM multimediale interattivo realizzato da Basileus soc. coop., edizione Ufficio Stampa del Consiglio Regionale della Regione Basilicata, Potenza, 2000; fig. 12:

FERRETTI, *Una situazione di costa: esempi nella pittura della prima metà del Trecento a Pisa*

figg. 12, 14 (Archivio fotografico della Soprintendenza); fig. 20 (Archivio fotografico del Museo Civico di Torino).

Tutte le altre immagini sono dell'archivio dell'autore

BACCI, *Reti, miscugli e grovigli 'adriatici' nel secolo XIV*

figg. 1-4: Michele Bacci, archivio dell'autore; fig. 5: Fototeca del Kunsthistorisches

Institut in Florenz-Max-Planck-Gesellschaft; fig. 6: da S. Petković, *Εικόνες Ιεράς Μονής Χιλανδαρίου*, Agion Oros 1997, p. 80; fig. 7: P. Barnabini su autorizzazione della Soprintendenza SABAP di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini - concessione SABAP-RA, MIBACT; fig. 8: da S. Petković, *Εικόνες Ιεράς Μονής Χιλανδαρίου*, Agion Oros 1997, p. 81; fig. 9: da Finarte. Arredi e dipinti antichi dal XIV al XIX secolo. Milano, 29 settembre 2009. Asta 1450, Milano 2009, p. 113, n. 22; fig. 10: da Th. Papazotos, *Βυζαντινές εικόνες της Βέροιας*, Nea Smyrni 1997, fig. 72.

BERARDI, *Un'ombra della sua gloria. La percezione occidentale di Bisanzio nel XV secolo*

fig. 1: gentile concessione Bayerische Staatsbibliothek München; figg. 2-5: foto dell'autore; fig. 6: C. DIEHL, *Justinien et la civilisation byzantine au VI^e siècle*, Paris 1901, p. 27.

GENTILE, *La riscoperta di Tolomeo nel Quattrocento*

figg. 1-4: © Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

DIANA, *Le vie dell'antiquaria nel Mediterraneo orientale*

fig. 1: © Staatsbibliothek zu Berlin - PK https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN666086486&PHYSID=PHYS_0001; fig. 2: *Il libro di Giuliano da Sangallo. Codice Vaticano Barberiniano Latino 4424*, introduzione e note di C. Huelsen, Lipsia 1910, p. 29; fig. 3: © BnF <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7200482m/f15.item.planchecontact>.

BALDI BELLINI, *Il Concilio di Firenze*

figg. 1-7: © Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze

FIORAVANTI, *Indagini su un artista viaggiatore nella prima metà del Quattrocento*

Le immagini sono tutte dell'archivio dell'autrice, tranne:

fig. 14 © Alessandro Sirigu; fig. 18 © David Lucidi; fig. 25 © Michele Fanucci.