



La visualità
all'intersezione
delle discipline
umanistiche e
tecnologiche

02_2022

Storie di visualità

Visualità

3

Collana diretta da:

Elisa Bricco
(Università di Genova)

Comitato scientifico:

Enrica Bistagnino
(Università di Genova)

Fabrizio Bracco
(Università di Genova)

Antonio Di Biagio
(Università di Genova)

Maria Linda Falcidieno
(Università di Genova)

Gualtiero Volpe
(Università di Genova)

Atti del 2° incontro ciVIS
Storie di Visualità. Temi e linee di ricerca
Università di Genova, 16 febbraio 2022

Storie di visualità

02_2022

**La visualità all'intersezione delle
discipline umanistiche e tecnologiche**

a cura del Comitato di Gestione del
Centro Interdipartimentale sulla Visualità

Enrica Bistagnino
Elisa Bricco
Fabrizio Bracco
Antonio Di Biagio
Gualtiero Volpe

**GENOVA
UNIVERSITY
PRESS**

è il marchio editoriale dell'Università di Genova

 **Università
di Genova**

Il volume documenta temi e linee di ricerca sviluppati dai docenti afferenti al Centro interdipartimentale sulla visualità, presentati nell'ambito della giornata di studi *Storie di Visualità - La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche* curata da Gualtiero Volpe. (16 febbraio 2022, piattaforma Microsoft Teams).

Impaginazione grafica a cura di Irene De Natale

© 2022 GUP

I contenuti del presente volume sono pubblicati con la licenza Creative commons 4.0 International Attribution-NonCommercial-ShareAlike.



Alcuni diritti sono riservati

ISBN: 978-88-3618-195-7 (versione eBook)

Pubblicato a dicembre 2022

Realizzazione Editoriale

GENOVA UNIVERSITY PRESS

Via Balbi, 6 – 16126 Genova

Tel. 010 20951558 – Fax 010 20951552

e-mail: gup@unige.it

<https://gup.unige.it>

Indice

Note introduttive

Premessa 11
Enrica Bistagnino

Introduzione 12
Gualtiero Volpe

Visual perception

Perceptual phenomenology of vision

Come Funziona la Memoria di Lavoro Visiva
nella Realtà Virtuale Immersiva 16
a cura di Manuela Chessa, Fabio Solari

Visualizzare futuri possibili 20
a cura di Valeria Piras

Aesthetics and visual perception

Visualizzazione e percezione della bio-architettura sonora 24
a cura di Angela Zinno

Visual processing

Computer vision and visual data analysis

CEST: a semi-automatic technique
for behavior segmentation 30
a cura di Eleonora Ceccaldi, Gualtiero Volpe

Analisi del movimento umano da video 34
a cura di Francesca Odone, Nicoletta Noceti

Data visualization

HBIM e rappresentazione per il restauro architettonico 40
a cura di Carlo Battini, Rita Vecchiattini

Edurell – Interfacce visuali per video augmentation
in ambito educativo 44
a cura di Ilaria Torre, Mauro Coccoli, Fulvio Mastrogiovanni

Linguistic-visual expression

Visual storytelling:

painting, photography, cinema, cartoon

- Via degli Archi. Idee per una rivitalizzazione identitaria
a cura di Maria Linda Falcidieno 50
- La mano come strumento cognitivo di visualizzazione
a cura di Gaia Leandri 54
- Il corpus Ébullition del Fonds
de Données Linguistiques du Québec
a cura di Wim Remysen 58

Visual and textual expression

- Multi-visioni del territorio
a cura di Irene De Natale 62
- Paesaggi fragili e visual communication
a cura di Elisabetta Ruggiero, Ruggero Torti 66

Visual metaphors

- Visioni del mare: metafore visive
e letterarie tra antico e moderno
a cura di Chiara Fedriani 70

Multisensory representation

Extended reality

- La multimodalità per la didattica inclusiva:
l'esperienza di un corso di lingua inglese
in Realtà Virtuale per bambini con BES
a cura di Rita Cersosimo, Giulia Staggini 76
- Il customer caring tra informazione,
esemplificazione e sperimentazione visiva
a cura di Ruggero Torti, Maria Elisabetta Ruggiero 80

Multisensory interfaces

- Strategie di sonificazione del movimento nel progetto
DanzArTe-EmoTional Wellbeing Technology
a cura di Andrea Cera 84
- Dall'analisi dell'interazione sociale allo sviluppo
di sistemi dotati di Intelligenza Ibrida
a cura di Nicola Corbellini 88

huSync, una tecnica per la misura della sincronizzazione
interpersonale di una diade utilizzando algoritmi
di stima della posa 92
a cura di Sanket Rajeev Sabharwal

New media

Immersive training and gamification

Farmacia virtuale, competenze reali 98
a cura di Fabrizio Bracco

Videographic

Una visione panottica dei rapporti
tra tecnologia, arte e progetto 102
a cura di Enrica Bistagnino

Gender Remembrance – Donne, totalitarismi
e la nascita dell'idea di Europa 106
a cura di Alessandro Castellano, Cinzia Leone

Premessa

Enrica Bistagnino

Il volume raccoglie gli esiti della Giornata di Studi 'La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche' (16 febbraio 2022, piattaforma Microsoft Teams), secondo incontro degli afferenti al Centro Interdipartimentale sulla Visualità che prosegue e specifica il confronto disciplinare avviato nell'edizione dello scorso anno, con l'obiettivo principale di favorire il dialogo fra le diverse visioni teorico-culturali e tecnico-metodologiche.

In tal senso, le specificità intrinseche alle discipline umanistiche e tecnologiche sono sembrate paradigmatiche dell'ampia varietà di visioni che alimentano il *ciVIS*. Pertanto, si è ritenuto utile proporle come dualità rispetto alla quale evidenziare relazioni, intersezioni appunto, nelle molteplici espressioni e nei differenti processi legati all'ambito visuale.

In considerazione dell'argomento, la Giornata di Studi è stata curata da Gualtiero Volpe (DIBRIS) che ringrazio per il lavoro svolto.

Comitato di Gestione del ciVIS è composto da un delegato per ciascuno dei dipartimenti fondatori.

ciVIS – centro interdipartimentale sulla VISualità: Enrica Bistagnino dAD; Elisa Bricco LCM; Fabrizio Bracco DiSFor; Antonio Di Biagio DiSSal; Gualtiero Volpe DIBRIS.

Il presente volume documenta temi e linee di ricerca presentati nell'ambito del secondo incontro ciVIS (centro interdipartimentale sulla VISualità) che si è tenuto il 16 febbraio 2022 su piattaforma Microsoft Teams. Questo secondo incontro ha avuto l'obiettivo di avviare un percorso di approfondimento delle motivazioni che hanno condotto alla formazione del ciVIS. In questa prospettiva, la giornata ha affrontato un tema specifico: il contributo alla ricerca sulla visualità che deriva dall'interazione e dall'integrazione delle discipline umanistiche e tecnologiche.

This volume documents themes and lines of research presented in the second ciVIS meeting (interdepartmental center on VISuality), held on February 16, 2022 on the Microsoft Teams platform. The aim of this second meeting was to start a path to deepen the motivations that led to the formation of ciVIS. In this perspective, the day addressed a specific theme: the contribution to research on visuality that comes from the interaction and integration of humanities and technology.

ISBN: 978-88-3618-195-7



In copertina:
Intersezioni
composizione di I. De Natale