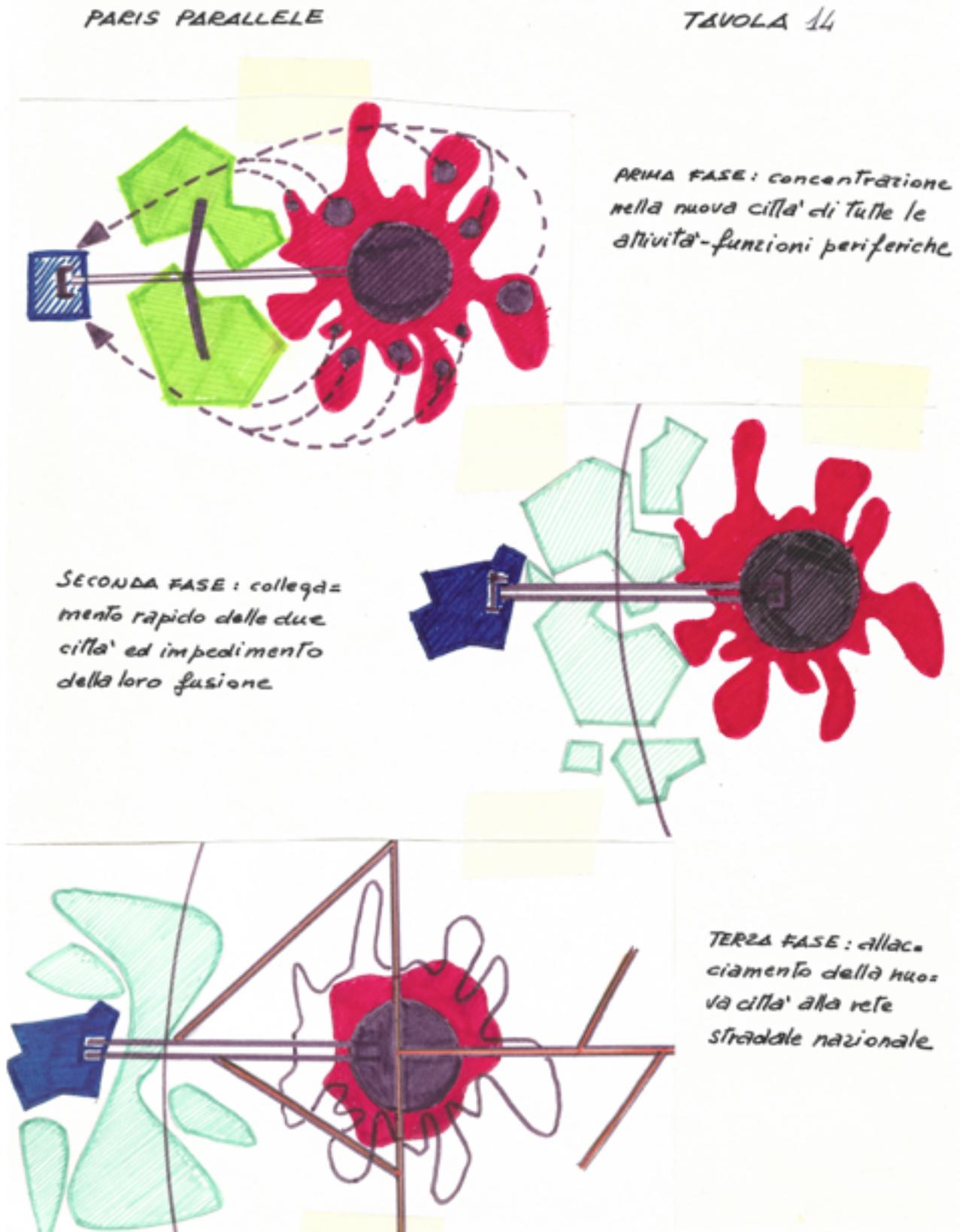


Similarly, we should recall episodes such as the realization of Parker and Unwin's plan for Letchworth Garden City in 1902 and the creation of Welwyn Garden City in 1919, led by De Doinous.

Furthermore, we have "Cité industrielle" by Tony Garnier (1901-1904), Le Corbusier's "Plan Voisin"

(1925), Le Corbusier's project for "une ville contemporaine" (1922), the aforementioned project for Broadacre City by Wright (1934), the Athens Charter (1934), and so on.

The proposal of the P.A.D.O.G. (fig. 2) is articulated on two levels, one national and the other regional.



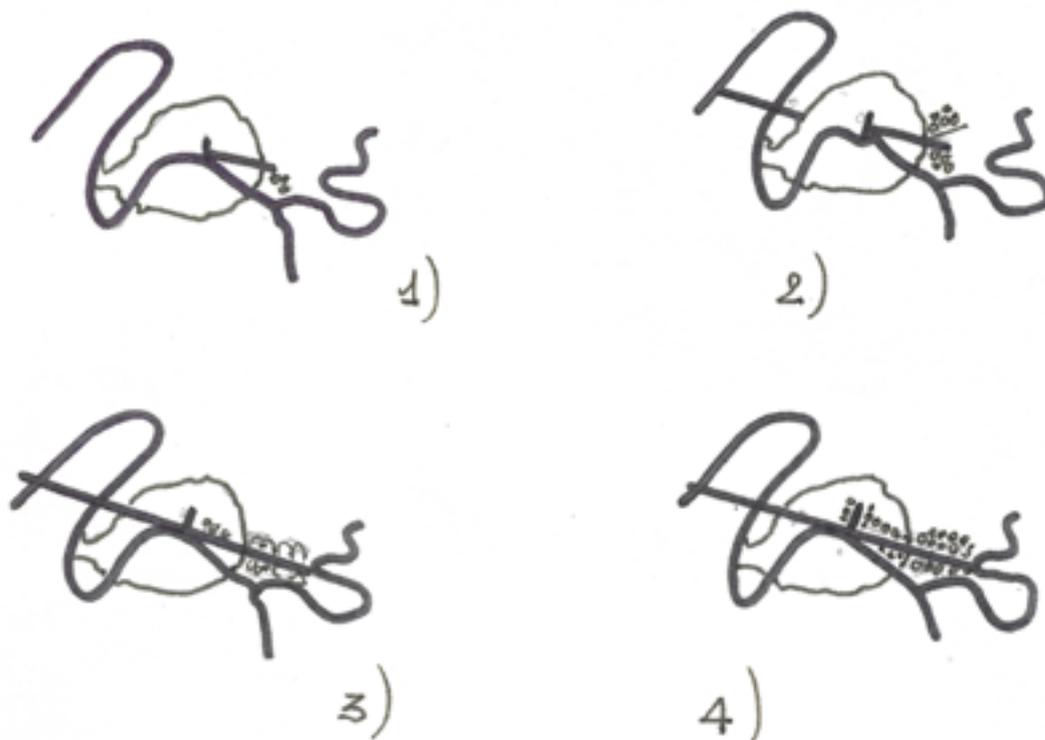
2. Plan d'aménagement et d'organisation générale de la région parisienne (P.A.D.O.G.) (sketch by Maurizio Ameri).

On a national level, it advocates for a policy that promotes the development of jobs and social facilities in the provinces, to retain a population that would otherwise have migrated to Paris. It specifically identifies certain cities on the outskirts of the Paris region, such as Orléans, Troyes, Reims, Amiens, Rouen, Le Mans, etc.

On a regional level, the operations to be carried out include decentralizing tertiary activities, renewing run-down or aging neighbourhoods, restructuring and containing the peripheral area, revitalizing the rural zone by enhancing cities like Meaux, Étampes, etc., to create satellite cities of Paris. Finally, it encourages a new land policy. In essence, the fundamental idea of the plan is to curb the growth of Paris by redeveloping its old center and creating new attraction points at 50-100 kilometers from the city, as well as smaller satellite cities. In other words, the P.A.D.O.G. proposal is centered on decentralization, resulting in decongestion.

It is interesting to look at what influenced the P.A.D.O.G.: on one hand, there is the example of London, which successfully decongested its center by expanding beyond the so-called green belt and implemented the two Abercrombie plans of 1943 and 1944. On the other hand, there is the Dutch experience of the “cluster city” and its theoretical foundation. The theory of the cluster city originates from the concept of the “refinery cluster” developed by Riboud. According to this theory, for a working refinery, once a certain capacity is reached, further expansion leads to questionable efficiency. There is an optimal scale that should not be compromised by expansions. Instead, it is more advantageous to create new refineries separate from the existing one but connected to it through a single large pipeline. The same concept can be applied to cities, with the caveat of replacing the term “pipeline” with “road network”. This theory shifts from the idea of a concentrated city to that of a distributed city.

TAVOLA 15



STUDI di LE CORBUSIER PER PARIGI

Le quattro Tappe di attuazione

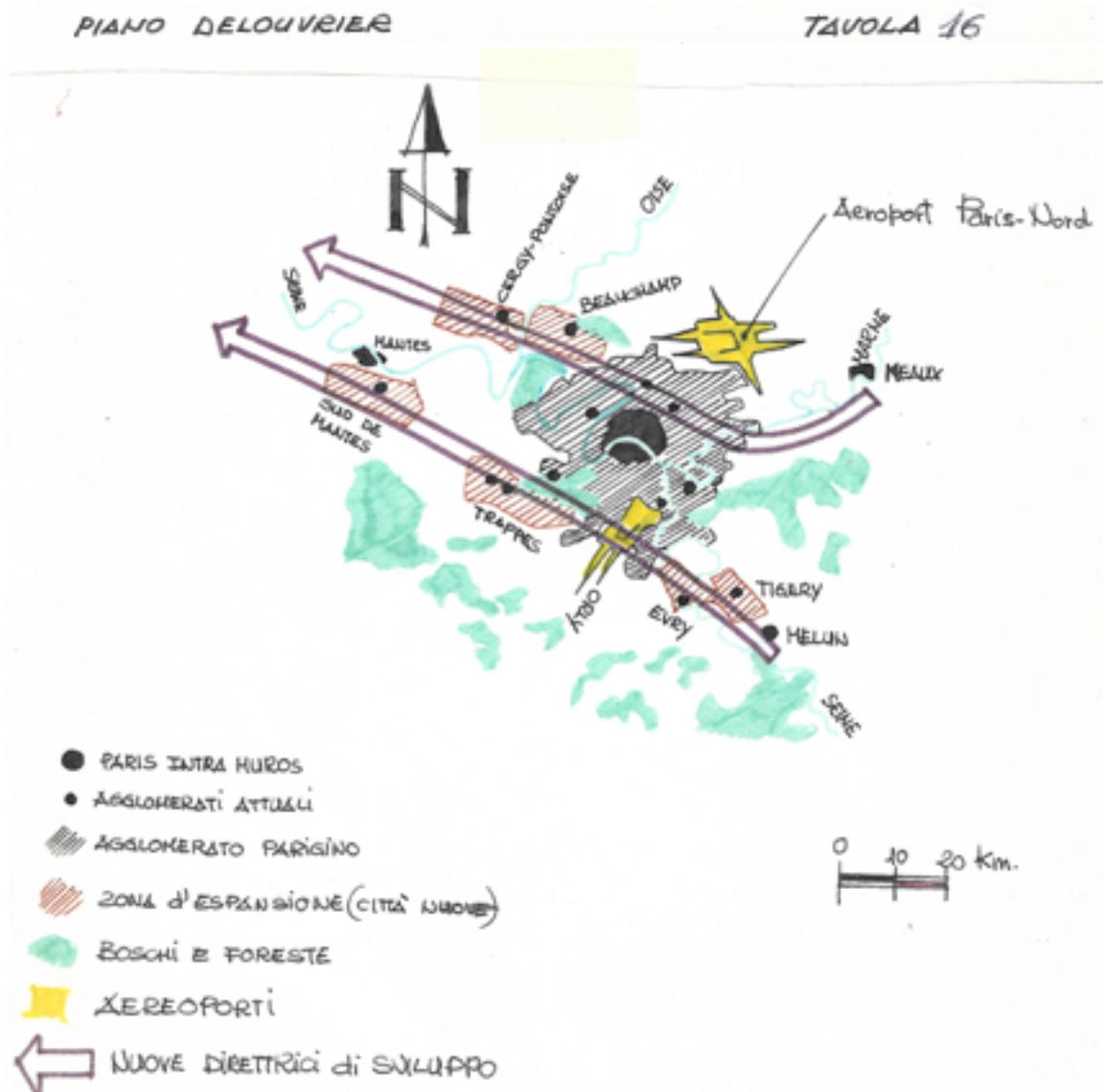
3. Paris Parallèle. First phase: concentration of all peripheral activities-functions in the new city; second phase: rapid connection of the two cities and prevention of their merger; third phase: integration of the new city into the national road network (sketch by Maurizio Ameri).

In practice, there are several systems of cluster cities, even if not planned, such as Dallas and Fort Worth, approximately 30 miles apart and connected by a highway. Additionally, examples include Cologne and Bonn (28 km), Marseille and Aix-en-Provence, and numerous cases of cities that, while maintaining their independence, revolve around a metropolis, as is the case with Pavia, Como, Varese, etc., in relation to Milan. However, the most interesting example of a cluster city, partly planned, is the Dutch one, previously mentioned, consisting of four major cities (The Hague, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht) and several smaller centers, all interconnected by highways and electric trains. This example was certainly on the minds of the authors of the P.A.D.O.G., who, like many in the late 1950s and early 1960s, were not considering the energy crisis.

For the P.A.D.O.G., there was also a counterpart represented by the proposal of “Paris parallèle”

(fig. 3), which was part of the exhibition “Demain Paris”. This proposal was not only critical of the P.A.D.O.G. but also of Le Corbusier and his “Paris sur Paris” plan. The project involved the construction of a city for 1,000,000 inhabitants at 20-30 km from the center of Paris, creating a sort of alternative Paris. The creators explained: “The proposal essentially consists of creating a parallel city that would not oppose Paris but complement it. This city would be located in close proximity to the capital, so that the connection between the two parts of this ensemble could be ensured in less than thirty minutes by individual or collective means.”

The Delouvrier plan (fig. 4), even more so than the P.A.D.O.G., seems to confirm what we have said about urban planning and the habit of envisioning as real situations that are only conceived. The plan is sized based on the assumption that by the year 2000, Paris will have approximately 14,000,000 inhabitants, more precisely: Paris *intra muros* will



4. Delouvrier Plan (scheme drawn up by Maurizio Ameri).

retain the number of inhabitants it had at the time of the plan, around 2,500,000. The suburbs, with improved infrastructure, will increase from 4,700,000 in 1965 to approximately 7,000,000 inhabitants. The new cities will have about 3,000,000 inhabitants, while smaller towns will host around 1,500,000 people. The contrast with the P.A.D.O.G., which aimed to curb the growth of Paris, is evident. More importantly, it raises questions about the purpose and validity of urban planning as conceived in this manner.

Urban planning as discipline

To conclude, some considerations that present the case of Paris as a useful exemplification to propose a vision of the changing urban image not due to technicalities or management-administrative-political will, but rather a vision of change directly and closely connected to the nature of the place, its material, technological, and established usage characteristics. In short, transformations that consider the continuous and ongoing process, not determined by predetermined jumps and choices.

The post-Haussmann era is recent history, characterized by the gradual establishment of urban planning as a codified discipline. It is worth making some critical considerations about urban planning,

exposing some underlying misconceptions that it has carried from its origins and that are widely known and shared today.

The first misconception is the need to rely on pre-determined operational tools (from simple building regulations to the general urban plan), which require accepting as objective situations that are only proposed, if not generic forecasts made on the drawing board with mechanical data statistical processing. This misconception, which consists of assuming a predetermined instrumental process as valid, inevitably leads to the paradox of opposing the actual reality to a reality only imagined, triggering potential imbalances that depend on the usually present discrepancies between one reality and the other.

The second misconception, which stems because of the first, consists instead of generalizing the instrumental approach, prevalent not only among administrators and operators but also among the users and thinkers-researchers themselves. This leads to subjective interpretations in the application and interpretation of the tools themselves, as well as cultural and ideological subjectivism (in the etymological sense of the term), as seen in the projects of Wright for Broadacre City and Le Corbusier for the Ville Radieuse (see also the studies for Paris, *fig. 5*).

TAVOLA 17



PARIGI E LE SUE CITTA' SATELLITE

5. Le Corbusier's studies for Paris : the four implementation stages (sketch by Maurizio Ameri).

These brief considerations lead us to consider urban planning as a necessary but not sufficient documentary apparatus for design: building regulations, master plans, etc., and even statistics, if taken as operational tools, have their validity, within the awareness of their limitations. But, in practice, it is not possible to truly consider them as mere means because, taken individually or in their entirety, they express and reflect the tendencies and intentions of those who have prepared and manage that apparatus. As a result, it is illusory to conceive urban planning as a strictly deterministic mechanism, i.e., as a purely mechanical complex of causes and effects, inevitably oriented and therefore inclined to certain impulses while denying others.

This means that, in terms of the implicit logic in its very nature, urban planning has done nothing but prevent, albeit unintentionally, the initiation of any organic process that could introduce qualitative rather than quantitative selective systems aimed at understanding precisely those organic processes that constitute the actual and not virtual engine of reality at different scales, from the architectural to the territorial.

To support the reflection proposed here is the contemporary consideration of the vital and active organic processes in any city. Land use planning and landscape architecture are precisely the search for the overcoming of “technical” urban planning. However, even in these disciplines, rules, technicalities, economic requirements, and ethical considerations (primarily seen as management issues) often coexist with difficulty.

Conclusion

The case of Paris, chosen for reasons directly related to the research theme that characterized the Italian-French collaboration between the schools of Versailles and Genoa mentioned in this context, has provided a valuable opportunity for personal reflection on what was addressed earlier regarding the role played by the methods and tools of the formative disciplines in shaping the city. While urban planning is typically associated with this, here a path related to the transformation of the urban image is proposed, which arises from the continuous changes in the urban organism.

The reference is to the historical-processual typology, which is based on the critical reading of the territory and the environment in which the built

nucleus settles, grows, and changes with changing surrounding conditions. Representation, in all its various meanings, is an essential protagonist in this process because it allows one to grasp the key elements that help identify the “active constants” of a place to update and present them in a contemporary context. Materials, techniques, structures, and ultimately forms come to life and become first designs and then realizations. This leads to an expansion of the possibilities of representation as a driving force for the renewal and revitalization of degraded and/or abandoned spaces, supplementing the role of visual perception with that of the actual construction.

Key-words

Visual perception, image, historical-procedural typology, urban organism.

Bibliography

- AYMONINO, Carlo, 1975. *Il significato delle città*. Bari: Laterza.
- BENEVOLO, Leonardo, 1960. *Introduzione all'architettura*. Bari: Laterza.
- BENEVOLO, Leonardo, 1963. *Le origini dell'urbanistica moderna*. Bari: Laterza.
- CANIGGIA, Gianfranco, 1976. *Strutture dello spazio antropico. Studi e note*. Florence: Uniedit.
- CANIGGIA, Gianfranco, MAFFEI Gian Luigi, 1979. *Composizione architettonica e tipologia edilizia 1. Lettura dell'edilizia di base*. Venice: Marsilio.
- FALCIDIENO, Maria Linda, 2018. *Campos, Umbrales y Poéticas del Dibujo*. Rio Cuarto (Argentine). Emergenza degli spazi commerciali urbani abbandonati e trasformazione dell'immagine della città.
- FALCIDIENO, Maria Linda, 2021. About sound mark: considerations of identity connotations. In: CICALÒ, Enrico, MENCHETELLI, Valeria, VALENTINO, Michele (dir.). *Linguaggi grafici. MAPPE*. Alghero: Publica.
- FALCIDIENO, Maria Linda, 2021. Morfologia urbana: formazione e deformazione della città. La ricerca di morfologia urbana in Italia. Ripensare la morfologia urbana. Tradizioni e nuove scuole. *U+D*. Vol. 1, n°15.
- LAVEDAN, Pierre, 1959. *Histoire de l'urbanisme. Renaissance et temps modernes*. Paris: Henri Laurens.
- MURATORI, Saverio, 1963. *Architettura e civiltà in crisi*. Rome: Centro studi di storia urbanistica.
- MURATORI, Saverio, BOLLATI, Renato, BOLLATI, Sergio, MARINUCCI, Guido, 1963. *Studi per un'operante storia urbana di Roma*. Rome: Consiglio nazionale delle ricerche.
- MURATORI, Saverio, 1967. *Civiltà e territorio*. Rome: Centro studi di storia urbanistica.
- OSTROWSKI, Waclaw, 1968. *L'Urbanisme contemporain*. Paris: Centre de recherche d'urbanisme.
- SAMONÀ, Giuseppe, 1959. *L'urbanistica e l'avvenire della città*. Bari: Laterza.
- SICA, Paolo, 1976. *Storia dell'urbanistica*. Bari: Laterza.

**REGARD, MOUVEMENT, PERCEPTION
PAYSAGES URBAINS EN MUTATION**

Biographie des contributeurs et résumés des articles

Biographie des contributeurs

Paolo Amaldi

Architecte et théoricien, il est associé du bureau Amaldi-Neder à Genève et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Paris-Val de Seine, où il enseigne la théorie de l'architecture. Il est rédacteur en chef de la revue *FACES*, professeur associé à l'Université de Montréal, membre du LEAP (Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle) et Visiting Senior Fellow auprès de l'Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana. Il a été délégué scientifique du HCERES et a dirigé l'évaluation de la recherche des écoles d'architecture en France.

Il est auteur de textes et d'essais sur les mécanismes de perception de l'architecture classique et moderne, et ses recherches tournent autour de la question de l'« intériorité » et de l'« extériorité » du « spectateur », notions qui essaient de définir le statut de l'observateur à travers l'histoire de l'art, du paysage et de l'architecture. Il est l'auteur, entre autres, de : *Lo sguardo che spazia. Storia e teoria della percezione in architettura e in arte* (2014, Florence : Mondadori/Le Monnier) et *Architecture, profondeur, mouvement* (2012, Gollion : InFolio).

Enrica Bistagnino

Architecte diplômée de l'Université de Gênes, elle a réalisé une thèse portant sur l'œuvre de Paolo Soleri, qu'elle a approfondie avec le même auteur au laboratoire Arcosanti (Arizona). La thèse a reçu les félicitations du jury et la mention « dignité de publication ». PHD, elle est professeure de dessin au département d'architecture et de design de l'Università di Genova, où elle enseigne la communication visuelle. Elle également enseignante au BUCT (Beijing University of Chemical Technology) de Pékin, membre de l'École doctorale Architecture et Design à l'ENSA Versailles, coordinatrice du Centro inter-dipartimentale sulla visualità (ciVis, Università di Genova), membre de comités éditoriaux et scientifiques, directrice de la revue *Mugazine*.

Elle a mené des activités de recherche et d'enseignement à la faculté d'architecture de l'Università

degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (1999-2001) et à la faculté de design du Politecnico di Milano (2002-2012), où elle a dirigé l'unité de recherche sur la perception visuelle et la représentation. Elle est responsable de nombreux projets de recherche et publications. Depuis 1991, elle est membre de l'Unione Italiana Disegno, qui lui a décerné la Targa d'Argento (2004).

Maria Linda Falcidieno

Architecte PhD, professeure au département d'architecture et de design de l'Università di Genova, dont elle a assuré la direction de 2007 à 2015, elle se consacre depuis son diplôme aux questions liées au langage architectural et visuel et à la discipline du graphisme. Elle a été professeure de dessin et relevé de l'architecture à la faculté d'architecture de Ferrare, a participé, à divers titres, à des projets financés par des ministères et par des organismes publics et privés, a été membre de la commission de l'ASN (Habilitation scientifique nationale) du ministère italien de l'Université et de la Recherche, présidente du comité paritaire de l'école polytechnique de l'Università di Genova. À la même université, elle est actuellement déléguée du recteur, membre du sénat académique, de diverses commissions universitaires, et assure la participation à de nombreux comités éditoriaux et scientifiques. Directrice de publication aux Presses universitaires de Gênes, membre de l'Académie des sciences et des lettres et, depuis 2018, du comité technico-scientifique de l'Unione Italiana Disegno, qui lui a décerné la Targa d'Argento (2006), elle est l'auteure de plus de 170 publications.

Manuel Gausa

Architecte et docteur en architecture, il est titulaire de la chaire d'urbanisme avancé, professeur et directeur du laboratoire de recherche Gic-Lab (Genova Intelligent Contexts Laboratory), directeur et coordinateur du doctorat en architecture et design au département d'architecture et design de l'Università degli Studi di Genova. Cofondateur et président de l'IAAC-Institut d'architecture avancée de Catalogne (2012-2015), il a été directeur de la revue *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1991-2000) et cofondateur du groupe Actar.

De 1995 à 2000, il a été professeur de projet à l'École technique supérieure d'architecture de Barcelone (ETSAB-UPC) ; de 1997 à 2001, professeur à l'École d'architecture de l'Université internationale de Catalogne (ESARQ-UIC), qu'il a cofondée. Ses sujets de recherche portent sur la prospective urbaine-territoriale et les relations entre architecture et paysage en tant que systèmes et dispositifs multi-scalaires. En 2000, il a reçu la médaille de l'Académie d'architecture de France.

Luca Montuori

Architecte PhD, diplômé de la faculté d'architecture de Rome La Sapienza, il est actuellement professeur associé au département d'architecture de l'Université Roma Tre. De mars 2017 à octobre 2021, il a été adjoint à la mairie de Rome en charge de la planification urbaine. En 2001, il a fondé l'agence 2TR architettura avec Riccardo Petrachi. Parmi les principaux projets réalisés, citons : le bâtiment expérimental de logements (à Pesaro) ; le parc fluvial le long de la partie haute du fleuve Fiora, le parc des mines de Cornacchino et le musée et le centre de documentation TAC a Castell'Azzara (tous sur le Mont Amiata, dans la province de Grosseto, en Toscane) ; le parc de la plaine de la Civita et le musée archéologique d'Artena (à Rome). Il a participé à de nombreux concours internationaux et a reçu plusieurs prix et mentions, entre autres le prix Piranesi pour le projet « Via dei Fori Imperiali et la zone archéologique centrale ». De 2008 à 2016, il a été membre du comité scientifique de la Maison de l'architecture de Rome.

Gabriele Pierluisi

Architecte et artiste-peintre, PhD en relevé et représentation de l'architecture et de l'environnement, professeur HDR d'art et technique de la représentation architecturale (ATR/RA) à l'ENSA Versailles, Gabriele Pierluisi est membre du LéaV (Laboratoire de recherche de l'ENSA Versailles), responsable pour le LéaV du doctorat par le projet à l'École doctorale arts, humanités et sciences sociales de CY Cergy Paris Université, ancien chercheur à l'École de design du Politecnico di Milano. Son activité de recherche se développe autour de deux axes : étude et représentation du paysage urbain contemporain

(invention du concept de « quatrième ville ») ; « formativité » de la représentation architecturale entre dessin numérique et analogique (le « numérique chaud »). Il est le fondateur de l'agence d'architecture SML'Next architectes à Montreuil (Clémence Eliard, Sarah Wybier, Gabriele Pierluisi).

Livio Sacchi

Architecte et professeur de dessin de l'architecture au département d'architecture de l'Università « Gabriele d'Annunzio » de Chieti-Pescara, il est conseiller scientifique pour l'architecture de l'Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani. Il a été président du Lazio-Institut national d'architecture (INARCH), d'European Italia, de l'Ordre des architectes de Rome, et membre du Conseil national des architectes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Tokyo. Architecture et urbanisme* (2004, Paris : Flammarion), *Il futuro delle città* (2019, Milan : La nave di Teseo), *Il mestiere di architetto* (2021, Syracuse : Letteraventididue).

Annalisa Viati Navone

Architecte, professeure HdR d'histoire et de cultures architecturales à l'ENSA Versailles, elle est membre de l'École doctorale sciences sociales et humanités (SSH) de l'université Paris-Saclay, membre du conseil scientifique du LéaV (Laboratoire de recherche de l'ENSA Versailles), où elle est coordinatrice de l'axe de recherche « Espace, corps et sensibilités ». Elle est aussi enseignante-chercheuse au sein de l'Archivio del Moderno (Università della Svizzera italiana), où elle dirige ou codirige des programmes de recherche internationaux centrés sur l'architecture du XX^e siècle, notamment italienne, suisse et française, dont elle analyse les aspects spatiaux et perceptifs ainsi que les qualités des espaces intérieurs (Luigi Moretti, Giulio Minoletti, Marco Zanuso, Peppo Brivio, Flora Ruchat-Roncati, André Bloc, entre autres). Ses recherches et écrits s'articulent notamment autour de trois axes : méthodologies interdisciplinaires d'analyse de l'architecture ; formes d'interaction entre disciplines artistiques et architecture ; relations entre espace et perception dans les espaces intérieurs.

Résumés

La promenade architecturale ou la dissociation des sens

Paolo Amaldi

L'article traite de la perception en mouvement, en s'éloignant de certaines idées reçues concernant la collaboration des différents sens. Le point de départ de cette analyse est la notion de pittoresque et l'expérience de l'Acropole d'Athènes décrite par Eugène Viollet-le-Duc et Auguste Choisy, dont la séquence d'images a largement inspiré la théorie corbuséenne de la promenade architecturale. Ces textes ainsi que les observations minutieuses des *Carnets Voyage d'Orient* de Le Corbusier montrent que nos capteurs sensoriels travaillent de façon indépendante, rendant l'expérience d'autant plus complexe et imprédictible. La vue est déliée de ce que font les pieds.

En prenant appui sur la notion de parallaxe évoquée par l'historien canadien Peter Collins et sur les textes théoriques du XVIII^e siècle, dont ceux de l'archéologue Julien-David Le Roy, cet essai montre comment la question de la coordination des sens constitue un champ de recherche en architecture mais aussi en philosophie. L'idée selon laquelle notre expérience sensorielle tendrait à produire un élan unitaire a été battue en brèche notamment par l'inventeur de la Rythmique, Émile Jaques-Dalcroze, qui affirmait que notre conscience corporelle augmente d'autant plus que les mouvements des différentes parties du corps travaillent de façon découplée. Et d'ajouter que rien n'est plus puissant dans l'expérience motrice que l'obstacle qui dévie et interrompt le mouvement engagé.

Mots-clés : Promenade, regard, perception, pittoresque, esthétique, dissociation des sens.

Pier Paolo Pasolini and Reyner Banham: gazes on the city with the movie camera

Enrica Bistagnino

Tout paysage n'existe que pour le regard qui le découvre, un regard considéré comme perception consciente en mesure de le comprendre et de le décrire. Tout regard, entretenant une double

relation d'écoute mais aussi d'extranéité par rapport à la réalité qu'il saisit, renvoie du « vrai » et du « faux ». Tout paysage, donc, entre objectivité et subjectivité, se dessine à travers des images.

Dans cette perspective, l'essai se focalise sur l'observateur considéré dans sa dimension active, c'est-à-dire comme auteur de pratiques visuelles, constructeur d'images.

Deux visions d'auteur sont examinées, concernant notamment la représentation du paysage urbain. Il s'agit des documentaires *Pasolini e... la forma della città* (1974) et *Reyner Banham loves Los Angeles* (1972). Entre montage classique et idéologique, images et mots, fixité et mobilité des plans, les auteurs déclenchent une intertextualité active entre l'objet et son image, tout en soulevant des visions « Renaissance, néoréalistes et postmodernes ».

Mots-clés : Paysage urbain, image dynamique, point de vue, Pier Paolo Pasolini, Reyner Banham.

The image of Paris. Written rewritten by Maurizio Ameri

Maria Linda Falcidieno

L'article explore l'hypothèse selon laquelle la perception visuelle est un ingrédient fondamental de la mémoire et du modèle mental d'une ville, afin de proposer le remplacement de la « technique urbanistique », jusqu'ici considérée comme le principal moyen de planification, d'amélioration et de développement de la ville, par une approche liée à la variation de l'image, qui découle du changement continu de l'organisme urbain. L'accent est mis sur la typologie historico-processuelle, qui se fonde sur la lecture critique du territoire, de ses environnements et des conditions matérielles et culturelles mouvantes. La représentation est le protagoniste essentiel de ce processus, puisqu'elle nous permet de nous approprier les « constantes actives » d'un lieu afin de les actualiser et de les repropoter dans une lecture contemporaine. Les matériaux, les techniques, les structures et enfin les formes deviennent d'abord des projets puis des réalisations ; la représentation est donc le moteur du renouvellement et du réaménagement des espaces dégradés et/ou abandonnés et de la perception visuelle à côté de la vision de l'édifice réel.

Mots-clés : Perception visuelle, image, typologie historico-processuelle, *genius loci*, organisme urbain.

Paysages opératifs, paysages responsifs, paysages performatifs. Trente années de recherches sur l'interaction « paysages relationnels – logiques informationnelles »

Manuel Gausa

Dans un nouveau contexte urbain et environnemental, plus complexe et informationnel (physique et numérique), aux dimensions de plus en plus ambivalentes – géo-urbaines et info-urbaines –, la force du terme « paysage » (non seulement comme espace ouvert ou à prédominance « verte/verdissante » mais comme scénario relationnel, comme surface ou relief actif... et réactif) et sa pertinence importante dans le contexte disciplinaire récent exigent un transfert de l'image à l'action qu'il serait de plus en plus difficile de limiter à une lecture et une interprétation proches de la discipline traditionnelle de l'art des jardins.

Les nouveaux métabolismes urbains et l'accélération anthropique dont ils sont atteints exigent une nouvelle systématique environnementale, mais aussi une nouvelle dimension plus poreuse, fluide et transversale, visant à promouvoir de nouvelles stratégies entrelacées entre ville, architecture, infrastructure(s) et paysage. Ainsi, de nouveaux types de répertoires spatiaux voient le jour, aux géométries plus complexes (plus flexibles, élastiques et organiques), liés aux dynamiques d'un environnement en mutation et à ses manifestations multi-scalaires.

Mots-clés : *Lands-in-Lands*, paysages opératifs, topographies/topologies vertes, environnements responsifs, *dirty ecologies*.

Rome « Anello Verde », l'espace du projet urbain

Luca Montuori

Le *Schema di Assetto Generale dell'Anello Verde* (Schéma d'aménagement général de la ceinture verte) est un projet d'initiative publique de réaménagement du secteur oriental de la ville de Rome, qui ambitionne de repenser le rôle de la ville en tant que capitale en se penchant sur son histoire

passée et récente et en l'actualisant dans le contexte contemporain. Le projet a été élaboré par Rome capitale (*Assessorato all'Urbanistica*), qui en a dicté les orientations générales, les choix programmatiques et politiques, ainsi que les contenus. Entre 2017 et 2021, ces choix ont fait l'objet d'une discussion et d'une collaboration avec des experts, des universitaires, des techniciens, des acteurs économiques et des représentants de comités d'habitants. La contribution examine le parcours méthodologique de conception du projet, les outils pour analyser les nouveaux paysages métropolitains et, enfin, les modalités de transformation des lectures de l'existant en objectifs de modification spatiale. Le texte découle d'une reconnaissance de la permanence de thèmes et de figures dans le développement historique de *Roma Est* et d'une prise de conscience du rôle du paysage en tant qu'espace de synthèse de la nouvelle condition de l'urbain.

Mots-clés : *Anello Verde*, projet urbain, transition, durabilité, urbanisation faible.

La « quatrième ville » ou les paysages urbains de l'Anthropocène

Gabriele Pierluisi

La quatrième ville réclame un regard différent sur le paysage urbain, une projection d'un monde post-Anthropocène sur l'hyperville contemporaine. La représentation permet de superposer un nouveau paysage à la ville existante, dans l'hypothèse que le paysage urbain du futur intégrera la crise environnementale. C'est ce qui a été tenté dans cette recherche, qui s'organise sur un travail graphique et une réflexion écrite. La représentation du paysage y apparaît comme prélude au projet urbain, ce dernier étant entendu comme la métamorphose qui s'opère entre le territoire et la ville, alors que l'architecture est interprétée comme une infrastructure visant la territorialisation de la ville. La relation entre l'image et le projet est également métamorphique : c'est l'image que nous retenons du paysage qui définit les endroits des interventions et donne les orientations aux nouvelles conceptions urbaines.

Mots-clés : Anthropocène, hyperville, images, mouvement, représentation.

La ville qui change. Paysage, mouvement, projet

Livio Sacchi

Les villes sont en constante évolution : leur croissance, physique et démographique en même temps, modifie la géographie des lieux. Le terme « paysage » prend des significations différentes selon les champs disciplinaires, les périodes culturelles et la manière dont il est perçu de manière subjective, intellectuelle, esthétique, plus ou moins consciente ou plutôt liée à l'inconscient. Mais comment concilier les raisons opposées de la protection et de la transformation ? Il serait erroné de penser le paysage comme quelque chose à préserver et à muséifier. Cela exprimerait une méfiance totale envers la contemporanéité et les nouveaux paysages qu'elle est capable de produire. Les paysages urbains restent en premier lieu des systèmes anthropisés complexes, et les stratégies pour une évolution correcte et respectueuse de la nature et de l'humain ne peuvent pas faire abstraction des désirs et des attentes de ceux qui y vivent, ni se passer d'une analyse fine émotionnelle et participative, et pas seulement strictement scientifique.

Mots-clés : Paysage, paysage urbain, ville, projet, dessin.

Regards distancés, ralentis, renversés. Monologues intérieurs sur scènes urbaines

Annalisa Viati Navone

multiples sont les manières dont on s'approprié les paysages urbains, et nombreux les facteurs qui jouent un rôle capital dans l'observation, la perception et l'appropriation intellectuelle influencée par la première rencontre avec les choses, le ressenti et les sentiments. Les œuvres de l'artiste suisse Adriana Beretta décrivent les différents procès déclenchés par les modalités de fonctionnement du cerveau visuel (mise en représentation de la pensée prélogique et logique et transfigurations opérées au cours de monologues intérieurs), en utilisant grilles et trames textiles pour mettre l'observateur à distance par rapport à la scène urbaine ; fragmentation

et dématérialisation de l'image pour extraire des paysages urbains des nœuds métonymiques en mesure de stimuler l'expérience perceptive et d'activer, souvent face à la même scène astucieusement montée par l'artiste, des regards très divers : ubiquitaires, distancés, ralentis, renversés. Le but étant de neutraliser l'« observation passive », de problématiser le voir et, surtout, de donner forme à la tension entre le pôle de l'imagination créatrice et celui de la réalité, qui est démantelée et transfigurée par la perception et le souvenir.

Mots-clés : Adriana Beretta, monologue intérieur, montage, paysages urbains, perception.

Les villes contemporaines ont désormais assumé le statut d'hypervilles spontanées. Elles se présentent comme un ensemble hétérogène et ne sont plus, comme autrefois, régies par des relations hiérarchiques entre le centre et la périphérie, ni reconnaissables comme des systèmes linéaires connectant la ville aux banlieues. La dimension extensive typique de cette « ville-territoire » génère l'« urbanisation du territoire » et le mouvement inverse de « territorialisation de la ville », qui déstabilise le rapport campagne-ville et nature-culture. De surcroît, les priorités écologiques sont désormais le moteur d'une remise en cause de tous les paradigmes politiques, économiques, sociaux et anthropologiques actuels et imposent la prévision d'autres paysages, où la coïncidence entre la catégorie esthétique et la catégorie éthique du monde s'accomplit. Dans le contexte contemporain marqué par la crise climatique-environnementale, quelles sont les relations possibles entre perception visuelle et paysage de l'hyperville ? Entre sa représentation et sa transformation qui s'opère dans le projet ? Comment faire de nécessité vertu et convertir la dégradation et la déshumanisation de paysages urbains constitués d'espaces hybrides, incertains, peu sûrs et répulsifs en des lieux accueillants, partagés et inclusifs ?

Que nous enseignent l'histoire, au sens large, des sociétés, des villes, de l'architecture, mais aussi les pratiques artistiques comme la photographie, le cinéma, les arts visuels ?

Les articles présentés ici, regroupés en deux catégories – études opérationnelles et lectures critiques des villes –, ont pour but d'explorer les potentialités de la perception sensorielle et de l'expérience corporelle en mouvement dans l'identification des éléments vertueux en mesure de déclencher un processus de renaissance de nos métropoles qui correspondrait mieux aux attentes des communautés, capable de garantir, en même temps que la régénération des espaces matériels, celle de la société.

**5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
ensav@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr
ISBN : 978-2-9578793-2-8**