

# IMMAGINARII

SPECIAL EDITION



### **Comitato Scientifico / Scientific Advisory Board**

Atxu Aman - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Roberta Amirante - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Pepe Ballestreros - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid  
Cuya Bertelli - Politecnico di Milano  
Pilar Chias Navarro - Universidad de Alcalá  
Christian Cristofari - Institut Universitaire de Technologie, Università di Corsica  
Antonella di Luggo - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia  
Alberto Diaspro - Istituto Italiano di Tecnologia - Università degli Studi di Genova  
Newton D'souza - Florida International University  
Francesca Fatta - Università Mediterranea di Reggio Calabria  
Massimo Ferrari - Politecnico di Milano  
Roberto Gargiani - École polytechnique fédérale de Lausanne  
Paolo Giardiello - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Andrea Giordano - Università degli Studi di Padova  
Andrea Grimaldi - Università degli studi di Roma La Sapienza  
Hervé Grolier - École de Design Industriel, Animation et Jeu Vidéo RUBIKA  
Michael Jakob - Haute École du Paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève  
Carles Llop - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés-Universitat Politècnica de Catalunya  
Areti Markopoulou - Institute for Advanced Architecture of Catalonia  
Luca Molinari - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Philippe Morel - École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais  
Carles Muro - Politecnico di Milano  
Élodie Nourrigat - École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier  
Gabriele Pierluisi - École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles  
Jörg Schroeder - Leibniz Universität Hannover  
Federico Soriano - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
José Antonio Sosa - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas  
Marco Triscioglio - Politecnico di Torino  
Guillermo Vázquez Consuegra - architect, Sevilla

### **Direttore scientifico / Scientific Editor in chief**

Niccolò Casiddu - Università degli Studi di Genova

### **Direttore responsabile / Editor in chief**

Stefano Termanini

### **Vicedirettore / Associate Editor**

Valter Seelsi - Università degli Studi di Genova

### **Comitato di indirizzo / Steering Board**

Maria Linda Falciديو  
Manuel Gausa  
Andrea Giachetta  
Enrico Molteni  
Maria Benedetta Spadolini  
Alessandro Valenti

### **Comitato editoriale / Editorial Board**

Maria Elisabetta Ruggiero (coordinamento/coordinator)  
Carlo Battini  
Alessandro Canevari  
Luigi Mandraccio  
Beatrice Moretti  
Davide Servente

### **Editore / Publisher**

Stefano Termanini Editore,  
Via Domenico Fiasella, 3, 16121 Genova  
Autorizzazione del tribunale di Firenze n. 5513 in data 31.08.2006



## **Enrica Bistagnino**

*Università di Genova*

*[enrica.bistagnino@unige.it](mailto:enrica.bistagnino@unige.it)*

Architetto, PhD, Ordinario di *Disegno* presso il dipartimento Architettura e Design (UniGe) dove insegna *Comunicazione Visiva*. Docente presso la BUCT di Pechino.

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura e Design*, coordina il Centro di ricerca interdipartimentale sulla *Visualità*. Componente di comitati editoriali e scientifici, dirige la rivista *Mugazine* (GUP).

Ha svolto attività di ricerca e didattica presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (1999-2001) e presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (2002-2012), dove è stata responsabile dell'Unità di Ricerca *Percezione Visiva e Rappresentazione*. Responsabile di progetti di Ricerca finanziati sottoposti a valutazione tra pari, autrice di numerose pubblicazioni.

Nel 2004, Targa d'Argento dell'Unione Italiana Disegno.

# IMMAGINI [POTENZIALI] DELLA CITTÀ

Enrica Bistagnino

Enrica Bistagnino  
*Immagini [potenziali] della città, 2023.*  
 Rappresentazione testuale 'omosintattica'  
 basata sulla ripetizione di una sequenza  
 di elementi grammaticali, 19,5 x 25,5 cm

A partire da una rappresentazione testuale,  
 viene rilevata la sequenza grammaticale  
 di riferimento – *preposizione-sostantivo-articolo-*  
*sostantivo-preposizione-sostantivo-verbo-sostantivo-*  
*preposizione-sostantivo-aggettivo* – generativa  
 di ulteriori immagini disponibili  
 a percorsi di lettura multipli.  
 Percorso verticale: narrazioni brevi, istantanee di  
 'frammenti' urbani; percorso orizzontale: sequenze-  
 accumulazioni di termini per la connotazione del  
 paesaggio urbano; percorso libero: narrazioni  
 brevi, ipotesi trasformative (possibili, verosimili,  
 immaginifiche, surreali etc.) di 'frammenti' urbani.

Molteplice, complessa, contraddittoria e molto altro ancora, la città contemporanea appare sempre più sfuggente, al punto da 'scoraggiare' lo sguardo che tenti di comprenderla in modo totale.

Architetture, infrastrutture, allestimenti temporanei, interfacce comunicative, eventi effimeri, flussi di individui e comunità sono solo alcune delle 'materie' che, componendo la città, contribuiscono ad alimentarne un movimento-mutamento continuo, riflesso in un'incessante produzione di immagini.

Semplificando molto, si tratta di visioni – statiche o dinamiche, analogiche o digitali – con valenze descrittive, prefigurative, evocative etc. in prevalenza realizzate attraverso riferimenti più o meno puntuali e diretti alle teorie, ai metodi, alle tecniche della rappresentazione *stricto sensu*.

In questo scenario e tenendo conto della crescente 'ibridazione' di linguaggi e codici che da tempo contraddistinguono molte sperimentazioni in differenti ambiti creativi, mi domando se potrebbe essere interessante verificare gli effetti innescati, sul piano dell'analisi e della prefigurazione della città, dall'eventuale integrazione/sostituzione dei codici visivi con codici mutuati da linguaggi altri, non necessariamente 'limitrofi', nello specifico dal linguaggio testuale. Penso all'antica pratica dell'ekfrasi e agli iconotesti contemporanei dove parole e immagini sono relazionate anche in modo indissolubile.

In altri termini, l'adozione di nuovi sistemi di 'regole' di rappresentazione-scrittura potrebbe contribuire a determinare nuove traiettorie sul piano dell'individuazione delle tematiche e delle modalità di riflessione relative alla città?

In questo senso, la ricerca di strutture e vincoli di composizione testuale come quelli ipotizzati dall'OpLePo, *L'Opificio di Letteratura Potenziale* – fondato nel 1990 sul modello dell'*Ouvroir de Littérature Potentielle* di R. Queneau e F.L. Lionnais 1960 – da un lato potrebbe favorire approcci strutturati e 'disciplinati' al tema della rappresentazione della città, dall'altro potrebbe lasciare a ciascuno, addetti ai lavori e non, la libertà di adottare una regola propria, aderente al proprio sguardo, alla propria sensibilità e così via.

Seppure in una dimensione prevalentemente ludica, artifici retorici, permutazioni matematiche, manipolazioni sintattiche e molte altre metodologie e regole, note o ancora da scrivere, grazie alla loro precisione e bellezza potrebbero facilitare la formazione di nuove letture e visioni della città, offrendo, soprattutto, un potenziale illimitato di immagini.

Infatti, «la struttura è libertà, produce il testo e nello stesso tempo la possibilità di tutti i testi virtuali che possono sostituirlo» (Calvino, I. (1981). Introduzione a Raymond Queneau, *Segni, cifre e lettere e altri saggi*. Torino: Einaudi).

Ecco allora che il diletto, i ghirigori della fantasia uniti alla logica del metodo e del pensiero matematico potrebbero essere un affascinante strumento di sperimentazione per contribuire all'elaborazione di nuovi immaginari sulla città.

IMMAGINE <sub>01</sub>	SEQUENZA GRAMMATICALE	I <sub>02</sub>	I <sub>03</sub>	I <sub>n</sub>
nella	prep.	sulla	per	.....
piazza	S	banchina	strada	.....
il	art.	le	i	.....
campanile	S	voci	volti	.....
della	prep.	della	degli	.....
cattedrale	S	folla	abitanti	.....
disegna	V	evocano	raccontano	.....
ombre	S	immagini	somiglianze	.....
sul	prep.	di	con	.....
lastricato	S	culture	territori	.....
rovente	A	lontane	vicini	.....

percorsi di lettura | — \

The following issue gathers the call for images results

## "IMMAGINARII"

### Scientific committee

Enrica Bistagnino, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Pilar Chias, architect, professor of urban drawing, member of the School of Architecture, University of Alcalá, Spain

Maria Linda Falcidieno, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Agostino De Rosa, architect, professor of drawing, member of the Department for Project Culture, IUAV University of Venice, Italy

Francesca Fratta, architect, professor of drawing, member of the Department of Architecture and Territories, Mediterranea University of Reggio Calabria, Italy

Manuel Gausa Navarro, architect, professor of urban planning, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Andrea Giordano, architect, professor of drawing, member of the Department of Civil, Environmental and Architectural Engineering, University of Padua, Italy

Alexis Markovics, art historian, teacher and research director at the Ecole Camondo, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France

Gabriele Pierluisi, architect, lecturer accredited to direct research in Representational Arts and Techniques at Ensa Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France

Livio Sacchi, architect, professor of drawing, member of the Architecture Department, D'Annunzio University of Chieti-Pescara, Italy

Annalisa Viati Navone, architect, professor of Architectural History and Culture at ENSA Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France, and at the Archivio del Moderno, Switzerland

### Scientific curators

Enrica Bistagnino, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Maria Linda Falcidieno, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Gabriele Pierluisi, architect, lecturer accredited to direct research in Representational Arts and Techniques at Ensa Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France

Annalisa Viati Navone, architect, professor of Architectural History and Culture at ENSA Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France, and at the Archivio del Moderno, Switzerland

### Scientific secretary

Irene De Natale, PhD's, Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

### Editing and layout

Armando Presta, Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

The collected images have been displayed in the exhibition 'Immaginariii', curated by Enrica Bistagnino and Maria Linda Falcidieno (Department of Architecture and Design), held from 13 to 21 July 2023 at the Gaspare De Fiore Gallery, Department of Architecture and Design, Stradone Sant'Agostino, 37, Genoa.

Exhibition layout and set-up by Irene De Natale.

## GUD - IMMAGINARII numero speciale

Stefano Termanini Editore, luglio 2023

[www.stefanotermaninieditore.it](http://www.stefanotermaninieditore.it)



### Immagine di copertina

C. Pierluisi, *Terre* (dettaglio), 2023.



indice / **IMMAGINARI** / 02 **UN ATLANTE DI IMMAGINARI** Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone / 06 **CALA IL SIPARIO? – THE FINAL CURTAIN?** Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno

10 **LA CITTÀ DEI VASI** Mario Trimarchi

14 **PAESAGGI INCOERENTI** Carmelo Baglivo / 18 **CITTÀ SCOMPOSTE** Caterina Battaglia / 22 **IMMAGINI [POTENZIALI] DELLA CITTÀ** Enrica Bistagnino / 26 **QUANDO L'ACQUA MANCA, IL LETTO È UN LUOGO** Andrea Bosio / 30 **PER UN ATLANTE DEI BORGHETTI SOLITARI. MICRO-CITTÀ, SEGNI, ASSENZE** Giovanni Caffio / 34 **AMNESIE GEOGRAFICHE** Francesca Coppola / 38 **LA CITTÀ VERTICALE** Irene De Natale / 42 **VISIONI GENERATIVE** Irene De Natale / 44 **FORME DEL COSTRUITO URBANO** Marialinda Falcidieno, Ruggero Torti / 48 **NEW YORK: LA CITTÀ DI CELLULOIDE** Caterina Cristina Fiorentino, Manuela Piscitelli / 52 **IL DESERTO E I GIGANTI: IMMAGINARI DELLA CAMPAGNA ROMANA** Linda Flaviani / 56 **NEW BABYLON 2019** Alberto Iacovoni / 60 **ROMA SOLARE** Alberto Iacovoni / 62 **NEW BABEL** Alberto Iacovoni, Luca La Torre / 66 **DIMENSIONI PERSONALI NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA** Gaia Leandri / 70 **CARTOGRAFIA CHIMERICA: IL CORPO DEL BASSIN PARISIEN** Alessandro Livraghi / 74 **OCCUPAZIONE** Matteo Mariotti / 78 **ANELLO VERDE: ROMA, PAESAGGIO CON FIGURE** Luca Montuori, Emilia Rosmini / 82 **GENO-VA** Isabella Nevoso / 86 **NELL'ACQUA DE' BARBARI** Valerio Palmieri / 90 **TERRE** Gabriele Pierluisi / 94 **FIGURAZIONE DEL POSTUMANO NUMERO 2** Carlo Prati / 98 **MY FEED OF GENOA** Maria Elisabetta Ruggiero / 102 **CITTÀ TEMPIO INFINITO** Omar Tonella / 106 **OGGETTIVO/SOGGETTIVO** Ruggero Torti / 110 **AMATE LA CITTÀ VIRTUALE. IDEALE, UTOPICA, RADICALE E POETICAMENTE EFFIMERA** Maurizio Unali / 114 **"L'ORIENTAMENTO NEL CORTILE"** Annalisa viati Navone / 118 **CANTUS FIRMUS** Angela Zinno / 122 **BEYROUTH, ENTRE LES SECTEURS** Marwan Zoucin / 126 **CAMPUS CIVICO PER IL DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E DESIGN** Andrea Pirri

ISSN 1720-075X



9 771720 075005