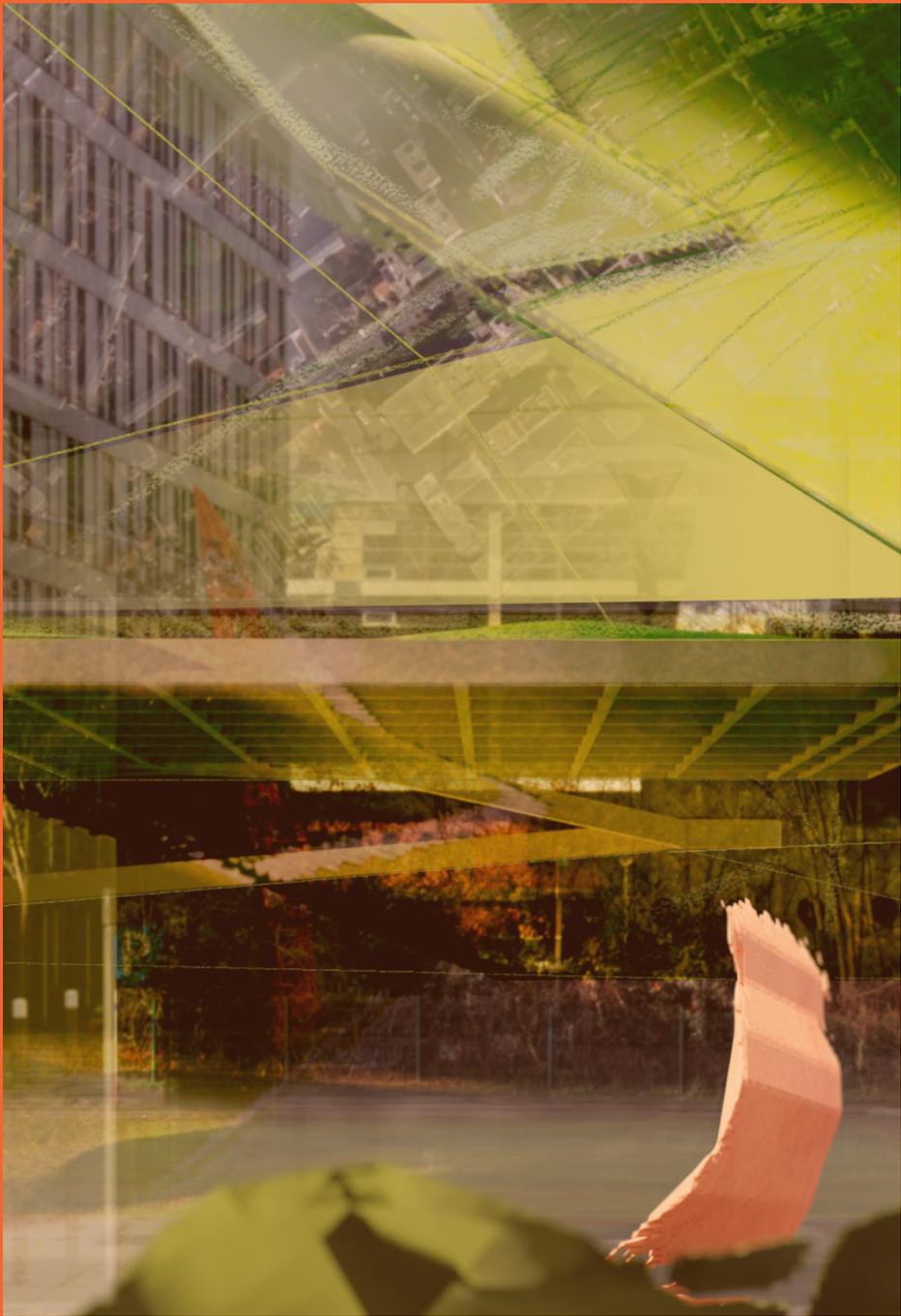


IMMAGINARII

SPECIAL EDITION



Comitato Scientifico / Scientific Advisory Board

Atxu Aman - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Roberta Amirante - Università degli Studi di Napoli Federico II
Pepe Ballestreros - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid
Cuya Bertelli - Politecnico di Milano
Pilar Chias Navarro - Universidad de Alcalá
Christian Cristofari - Institut Universitaire de Technologie, Università di Corsica
Antonella di Luggo - Università degli Studi di Napoli Federico II
Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia
Alberto Diaspro - Istituto Italiano di Tecnologia - Università degli Studi di Genova
Newton D'souza - Florida International University
Francesca Fatta - Università Mediterranea di Reggio Calabria
Massimo Ferrari - Politecnico di Milano
Roberto Gargiani - École polytechnique fédérale de Lausanne
Paolo Giardiello - Università degli Studi di Napoli Federico II
Andrea Giordano - Università degli Studi di Padova
Andrea Grimaldi - Università degli studi di Roma La Sapienza
Hervé Grolier - École de Design Industriel, Animation et Jeu Vidéo RUBIKA
Michael Jakob - Haute École du Paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève
Carles Llop - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés-Universitat Politècnica de Catalunya
Areti Markopoulou - Institute for Advanced Architecture of Catalonia
Luca Molinari - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Philippe Morel - École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
Carles Muro - Politecnico di Milano
Élodie Nourrigat - École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
Gabriele Pierluisi - École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
Jörg Schroeder - Leibniz Universität Hannover
Federico Soriano - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
José Antonio Sosa - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas
Marco Triscioglio - Politecnico di Torino
Guillermo Vázquez Consuegra - architect, Sevilla

Direttore scientifico / Scientific Editor in chief

Niccolò Casiddu - Università degli Studi di Genova

Direttore responsabile / Editor in chief

Stefano Termanini

Vicedirettore / Associate Editor

Valter Seelsi - Università degli Studi di Genova

Comitato di indirizzo / Steering Board

Maria Linda Falciديو
Manuel Gausa
Andrea Giachetta
Enrico Molteni
Maria Benedetta Spadolini
Alessandro Valenti

Comitato editoriale / Editorial Board

Maria Elisabetta Ruggiero (coordinamento/coordinator)
Carlo Battini
Alessandro Canevari
Luigi Mandraccio
Beatrice Moretti
Davide Servente

Editore / Publisher

Stefano Termanini Editore,
Via Domenico Fiasella, 3, 16121 Genova
Autorizzazione del tribunale di Firenze n. 5513 in data 31.08.2006

Enrica Bistagnino

Università di Genova

enrica.bistagnino@unige.it

Architetto, PhD, Ordinario di *Disegno* presso il dipartimento Architettura e Design (UniGe) dove insegna *Comunicazione Visiva*. Docente presso la BUCT di Pechino.

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura e Design*, coordina il Centro di ricerca interdipartimentale sulla *Visualità*. Componente di comitati editoriali e scientifici, dirige la rivista *Mugazine* (GUP).

Ha svolto attività di ricerca e didattica presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (1999-2001) e presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (2002-2012), dove è stata responsabile dell'Unità di Ricerca *Percezione Visiva e Rappresentazione*. Responsabile di progetti di Ricerca finanziati sottoposti a valutazione tra pari, autrice di numerose pubblicazioni.

Nel 2004, Targa d'Argento dell'Unione Italiana Disegno.

IMMAGINI [POTENZIALI] DELLA CITTÀ

Enrica Bistagnino

Enrica Bistagnino
Immagini [potenziali] della città, 2023.
 Rappresentazione testuale 'omosintattica'
 basata sulla ripetizione di una sequenza
 di elementi grammaticali, 19,5 x 25,5 cm

A partire da una rappresentazione testuale,
 viene rilevata la sequenza grammaticale
 di riferimento – *preposizione-sostantivo-articolo-*
sostantivo-preposizione-sostantivo-verbo-sostantivo-
preposizione-sostantivo-aggettivo – generativa
 di ulteriori immagini disponibili
 a percorsi di lettura multipli.
 Percorso verticale: narrazioni brevi, istantanee di
 'frammenti' urbani; percorso orizzontale: sequenze-
 accumulazioni di termini per la connotazione del
 paesaggio urbano; percorso libero: narrazioni
 brevi, ipotesi trasformative (possibili, verosimili,
 immaginifiche, surreali etc.) di 'frammenti' urbani.

Molteplice, complessa, contraddittoria e molto altro ancora, la città contemporanea appare sempre più sfuggente, al punto da 'scoraggiare' lo sguardo che tenti di comprenderla in modo totale.

Architetture, infrastrutture, allestimenti temporanei, interfacce comunicative, eventi effimeri, flussi di individui e comunità sono solo alcune delle 'materie' che, componendo la città, contribuiscono ad alimentarne un movimento-mutamento continuo, riflesso in un'incessante produzione di immagini.

Semplificando molto, si tratta di visioni – statiche o dinamiche, analogiche o digitali – con valenze descrittive, prefigurative, evocative etc. in prevalenza realizzate attraverso riferimenti più o meno puntuali e diretti alle teorie, ai metodi, alle tecniche della rappresentazione *stricto sensu*.

In questo scenario e tenendo conto della crescente 'ibridazione' di linguaggi e codici che da tempo contraddistinguono molte sperimentazioni in differenti ambiti creativi, mi domando se potrebbe essere interessante verificare gli effetti innescati, sul piano dell'analisi e della prefigurazione della città, dall'eventuale integrazione/sostituzione dei codici visivi con codici mutuati da linguaggi altri, non necessariamente 'limitrofi', nello specifico dal linguaggio testuale. Penso all'antica pratica dell'ekfrasi e agli iconotesti contemporanei dove parole e immagini sono relazionate anche in modo indissolubile.

In altri termini, l'adozione di nuovi sistemi di 'regole' di rappresentazione-scrittura potrebbe contribuire a determinare nuove traiettorie sul piano dell'individuazione delle tematiche e delle modalità di riflessione relative alla città?

In questo senso, la ricerca di strutture e vincoli di composizione testuale come quelli ipotizzati dall'OpLePo, *L'Opificio di Letteratura Potenziale* – fondato nel 1990 sul modello dell'*Ouvroir de Littérature Potentielle* di R. Queneau e F.L. Lionnais 1960 – da un lato potrebbe favorire approcci strutturati e 'disciplinati' al tema della rappresentazione della città, dall'altro potrebbe lasciare a ciascuno, addetti ai lavori e non, la libertà di adottare una regola propria, aderente al proprio sguardo, alla propria sensibilità e così via.

Seppure in una dimensione prevalentemente ludica, artifici retorici, permutazioni matematiche, manipolazioni sintattiche e molte altre metodologie e regole, note o ancora da scrivere, grazie alla loro precisione e bellezza potrebbero facilitare la formazione di nuove letture e visioni della città, offrendo, soprattutto, un potenziale illimitato di immagini.

Infatti, «la struttura è libertà, produce il testo e nello stesso tempo la possibilità di tutti i testi virtuali che possono sostituirlo» (Calvino, I. (1981). Introduzione a Raymond Queneau, *Segni, cifre e lettere e altri saggi*. Torino: Einaudi).

Ecco allora che il diletto, i ghirigori della fantasia uniti alla logica del metodo e del pensiero matematico potrebbero essere un affascinante strumento di sperimentazione per contribuire all'elaborazione di nuovi immaginari sulla città.

IMMAGINE ₀₁	SEQUENZA GRAMMATICALE	I ₀₂	I ₀₃	I _n
nella	prep.	sulla	per
piazza	S	banchina	strada
il	art.	le	i
campanile	S	voci	volti
della	prep.	della	degli
cattedrale	S	folla	abitanti
disegna	V	evocano	raccontano
ombre	S	immagini	somiglianze
sul	prep.	di	con
lastricato	S	culture	territori
rovente	A	lontane	vicini

percorsi di lettura | — \

The following issue gathers the call for images results

"IMMAGINARII"

Scientific committee

Enrica Bistagnino, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Pilar Chias, architect, professor of urban drawing, member of the School of Architecture, University of Alcalá, Spain

Maria Linda Falcidieno, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Agostino De Rosa, architect, professor of drawing, member of the Department for Project Culture, IUAV University of Venice, Italy

Francesca Fratta, architect, professor of drawing, member of the Department of Architecture and Territories, Mediterranea University of Reggio Calabria, Italy

Manuel Gausa Navarro, architect, professor of urban planning, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Andrea Giordano, architect, professor of drawing, member of the Department of Civil, Environmental and Architectural Engineering, University of Padua, Italy

Alexis Markovics, art historian, teacher and research director at the Ecole Camondo, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France

Gabriele Pierluisi, architect, lecturer accredited to direct research in Representational Arts and Techniques at Ensa Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France

Livio Sacchi, architect, professor of drawing, member of the Architecture Department, D'Annunzio University of Chieti-Pescara, Italy

Annalisa Viati Navone, architect, professor of Architectural History and Culture at ENSA Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France, and at the Archivio del Moderno, Switzerland

Scientific curators

Enrica Bistagnino, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Maria Linda Falcidieno, architect, professor of drawing, member of the Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Gabriele Pierluisi, architect, lecturer accredited to direct research in Representational Arts and Techniques at Ensa Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France

Annalisa Viati Navone, architect, professor of Architectural History and Culture at ENSA Versailles, researcher at the LéaV (ENSA Versailles), France, and at the Archivio del Moderno, Switzerland

Scientific secretary

Irene De Natale, PhD's, Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

Editing and layout

Armando Presta, Architecture and Design Department (dAD), Polytechnic School, University of Genoa, Italy

The collected images have been displayed in the exhibition 'Immaginariii', curated by Enrica Bistagnino and Maria Linda Falcidieno (Department of Architecture and Design), held from 13 to 21 July 2023 at the Gaspare De Fiore Gallery, Department of Architecture and Design, Stradone Sant'Agostino, 37, Genoa.

Exhibition layout and set-up by Irene De Natale.

GUD - IMMAGINARII numero speciale

Stefano Termanini Editore, luglio 2023

www.stefanotermaninieditore.it



Immagine di copertina

C. Pierluisi, *Terre* (dettaglio), 2023.

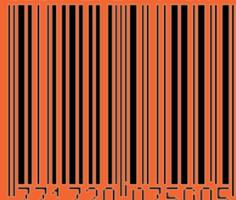


indice / **IMMAGINARI** / 02 **UN ATLANTE DI IMMAGINARI** Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone / 06 **CALA IL SIPARIO? – THE FINAL COURTAIN?** Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno

10 **LA CITTÀ DEI VASI** Mario Trimarchi

14 **PAESAGGI INCOERENTI** Carmelo Baglivo / 18 **CITTÀ SCOMPOSTE** Caterina Battaglia / 22 **IMMAGINI [POTENZIALI] DELLA CITTÀ** Enrica Bistagnino / 26 **QUANDO L'ACQUA MANCA, IL LETTO È UN LUOGO** Andrea Bosio / 30 **PER UN ATLANTE DEI BORGHİ SOLITARI. MICRO-CITTÀ, SEGNI, ASSENZE** Giovanni Caffio / 34 **AMNESIE GEOGRAFICHE** Francesca Coppola / 38 **LA CITTÀ VERTICALE** Irene De Natale / 42 **VISIONI GENERATIVE** Irene De Natale / 44 **FORME DEL COSTRUITO URBANO** Marialinda Falcidieno, Ruggero Torti / 48 **NEW YORK: LA CITTÀ DI CELLULOIDE** Caterina Cristina Fiorentino, Manuela Piscitelli / 52 **IL DESERTO E I GIGANTI: IMMAGINARI DELLA CAMPAGNA ROMANA** Linda Flaviani / 56 **NEW BABYLON 2019** Alberto Iacovoni / 60 **ROMA SOLARE** Alberto Iacovoni / 62 **NEW BABEL** Alberto Iacovoni, Luca La Torre / 66 **DIMENSIONI PERSONALI NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA** Gaia Leandri / 70 **CARTOGRAFIA CHIMERICA: IL CORPO DEL BASSIN PARISIEN** Alessandro Livraghi / 74 **OCCUPAZIONE** Matteo Mariotti / 78 **ANELLO VERDE: ROMA, PAESAGGIO CON FIGURE** Luca Montuori, Emilia Rosmini / 82 **GENO-VA** Isabella Nevoso / 86 **NELL'ACQUA DE' BARBARI** Valerio Palmieri / 90 **TERRE** Gabriele Pierluisi / 94 **FIGURAZIONE DEL POSTUMANO NUMERO 2** Carlo Prati / 98 **MY FEED OF GENOA** Maria Elisabetta Ruggiero / 102 **CITTÀ TEMPIO INFINITO** Omar Tonella / 106 **OGGETTIVO/SOGGETTIVO** Ruggero Torti / 110 **AMATE LA CITTÀ VIRTUALE. IDEALE, UTOPICA, RADICALE E POETICAMENTE EFFIMERA** Maurizio Unali / 114 **"L'ORIENTAMENTO NEL CORTILE"** Annalisa viati Navone / 118 **CANTUS FIRMUS** Angela Zinno / 122 **BEYROUTH, ENTRE LES SECTEURS** Marwan Zoucin / 126 **CAMPUS CIVICO PER IL DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E DESIGN** Andrea Pirri

ISSN 1720-075X



9 771720 075005