

Antiquités africaines

54 | 2018

L'Afrique du Nord
de la protohistoire
à la conquête arabe

CNRS EDITIONS



DOSSIER

« ARCHÉOLOGIE ET ARCHÉOMÉTRIE
DES CÉRAMIQUES ROMAINES D'AFRIQUE »

La revue *Antiquités africaines* poursuit la publication de ses dossiers sur la céramique de l'Afrique romaine en s'intéressant plus particulièrement, dans cette livraison, aux traces d'ateliers. En effet, comme l'écrivait Paul-Albert Février à propos de l'origine des céramiques africaines « seule la découverte de fours et de déchets de cuissons de chacun des types lèvera les doutes ou viendra préciser les hypothèses présentes »¹. Afin de stimuler les recherches dans ce domaine, notre revue souhaite montrer tout l'intérêt de publier de courtes notes, comme celles réunies dans le présent dossier, présentant de manière succincte l'atelier, la typologie et la chronologie de sa production, ainsi qu'une caractérisation pétrographique et minéralogique des argiles utilisées.

Cette dernière approche, archéométrique, est devenue indispensable de nos jours et on doit à ce titre rendre hommage au travail mené depuis vingt ans par un collaborateur assidu de notre revue, Claudio Capelli, chercheur au laboratoire DISTAV de l'Université de Gênes et collaborateur associé au Centre Camille Jullian. Prenant la suite de son maître Tiziano Mannoni, Claudio Capelli a apporté une contribution sans précédent au classement pétrographique des céramiques du Maghreb antique, en collaborant aux travaux d'équipes de toutes nationalités sur les lieux de production en Afrique de même que sur les sites de consommation partout en Méditerranée. Cette démarche est applicable tout autant aux amphores, comme le montrent ci-après les études menées en collaboration avec Jihen Nacef et Sami Ben Tahar sur les ateliers de Dkhila, Oued el Akarit et Oudhref, qu'aux vaisselles sigillées, comme le prouve la note complémentaire écrite avec Mongi Nasr sur l'atelier de Thélepte, dans la suite d'un article publié par ce dernier dans la précédente livraison de notre revue.

En raison de l'immense diffusion de ces productions pendant de longs siècles, la responsabilité scientifique des céramologues travaillant sur les céramiques africaines en terre d'Afrique est grande. Ainsi, chaque note qu'ils seront susceptibles de publier sur la découverte d'un nouvel atelier au Maghreb, associant de manière intégrée une étude typologique et archéométrique, est de nature à éveiller l'intérêt et à faciliter le travail de nombre de leurs collègues en Méditerranée. La revue *Antiquités africaines* est heureuse de contribuer à cet effort.

1. FÉVRIER P.-A. 1980, « À propos de la céramique de Méditerranée occidentale (I^{er}-VI^e siècle après J.-C.) », dans *Céramiques hellénistiques et romaines*, Besançon (Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, vol. 36), p. 173.

LES DÉPOTOIRS DE CÉRAMIQUES DE *THELEPTE*, NOTE ARCHÉOMÉTRIQUE COMPLÉMENTAIRE

Mongi NASR*, Claudio CAPELLI**

Mots-clés : *Atelier de céramique, époque romaine, Tunisie du Centre-Ouest, céramique culinaire africaine, cassettes de cuisson, sigillée africaine, pétrographie.*

Résumé : *On présente ici la caractérisation typologique et archéométrique de la production des ateliers de Thelepte, en Tunisie du Centre Ouest, non loin de l'atelier de Sidi Aïch. Les analyses pétrographiques ont confirmé une production locale de céramique culinaire, de cassettes et de sigillée africaine, réalisée avec les mêmes matières premières et les mêmes techniques dans un seul atelier. Il semble aussi probable qu'il existait une deuxième production de sigillées dans un atelier/four peu distant de celui du groupe principal, caractérisée par des pâtes un peu différentes de celles de ce dernier.*

Keywords: *Pottery workshop, Roman age, Central West Tunisia, African cooking ware, saggars, Africa Red Slip ware, petrography.*

Abstract: *We present here the typological and archaeometric characterisation of the pottery workshops of Thelepte, located in Central West Tunisia, next to the Sidi Aïch workshop. The petrographic analysis confirmed the local production of cooking ware, saggars and African Red Slip ware, made with the same raw materials and techniques in one main workshop. It also seems likely that there was a second production of African Red Slip ware, in a workshop/furnace not far from that of the main group, characterized by a slightly different paste from that of the latter.*

كلمات أساسية: ورش صناعة الفخار، العصر الروماني، الوسط الغربي لتونس، أواني الطبخ الأفريقية، أوعية حمل الأواني أثناء الحرق saggars، الفخار الأفريقي الأحمر المصقول، بيتروجرافي. موجز: نقدم هنا وصفاً للخصائص الشكلية والأركايومترية لمنتجات موقع صناعة الفخار موقع ثيلبت والواقع بالوسط الغربي من تونس وقريباً من ورشة صناعة الفخار بسيدي عيش. برهن التحليل البيتروجرافي وجود منتجات محلية لأواني الطبخ، والسقار وأواني الفخار الأفريقي الأحمر المصقول، والتي استخدمت في صناعتها نفس مواد الخام ونفس التقنيات في ورشة صناعة رئيسية واحدة. وهناك كذلك احتمالية وجود ورشة صناعة أخرى افرن أنتجت الفخار الأفريقي الأحمر غير بعيدة من الورشة الرئيسية، وتم تمييزها من خلال وجود فوارق قليلة في تركيبة طينة الفخار.

Cette note fait suite à l'article publié dans la précédente livraison de la revue – « Les dépotoirs de céramiques de *Thelepte* : productions locales et productions régionales » – afin d'apporter des compléments sur la caractérisation pétrographique des productions supposées locales.

1. RAPPEL DE LA PROBLÉMATIQUE

Situés à environ 69 km au sud-ouest de Sbeitla (*Sufetula*) et à peu près à 32 km à vol d'oiseau au nord-ouest de Sidi Aïch (*Vicus Gemellae*) (fig. 1), les vestiges archéologiques de *Thelepte*¹ qui s'étendent sur plus de 94 ha, renferment plusieurs dépotoirs de céramiques et les traces de sept fours². Les trois cents fragments de céramique que nous avons étudiés³, toutes catégories confondues (vaisselle de table, lampes, céramique culinaire), nous ont révélé la

présence sur le site de productions d'origines diverses : celles dites universelles ou classiques, celles régionales et d'autres locales. Et c'est précisément au sein de ces deux dernières catégories que la confusion règne en raison de similitudes tant sur le plan technique et formel que sur le plan des éléments constitutifs des céramiques, à savoir la texture de la pâte et l'engobe. Ainsi, l'examen attentif du matériel de ce site nous a permis de déceler des produits régionaux, notamment ceux de Sidi Aïch, d'autres d'origines indéterminées et surtout des tessons se caractérisant par un nombre de traits distinctifs (pâte, engobe, forme, technique de cuisson) qui incitent à les attribuer à une production locale (les fragments de cette catégorie ont été ramassés en surface du dépotoir du four situé à l'extrême nord-ouest du site)⁴.

2. CHOIX DES ÉCHANTILLONS ANALYSÉS

Néanmoins, malgré les indices archéologiques disponibles *in situ* et qui appuient cette hypothèse (à savoir les traces de fours, les fragments de cassettes et les ratés de cuisson), nous avons choisi d'approfondir nos investigations en ayant recours à des analyses archéométriques, afin d'une part de tester la solidité de nos hypothèses et d'autre part

* Enseignant-chercheur à la FLSH, Université de Sfax (Tunisie) (mongi_nasr@yahoo.fr).

** DISTAV, Università degli Studi di Genova (Italie), chercheur associé au Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, CCI, Aix-en-Provence, France) (capelli@dipters.unige.it).

1. NASR 2017, p. 79-82.

2. Cf. le plan du site : NASR 2017, p. 81, fig. 2.

3. NASR 2005, II, p. 279-379, pl. CXV-CLXV.

4. NASR 2017.

de déterminer les caractéristiques pétrographiques propres à cette production.

De là, nous avons sélectionné et analysé onze échantillons de cassettes, de sigillées et de céramique culinaire africaines (dont des ratés de cuisson) en lames minces au microscope polarisant principalement pour caractériser du point de vue compositionnel et technique la production locale, vérifier l'homogénéité de cette production, distinguer les éventuelles importations et créer un groupe de référence pour les études dans les sites de consommation.

Catalogue des fragments analysés (fig. 2) :

- 1 : céramique culinaire africaine, Nasr 2.1.1 (NASR 2005, pl. CXII, 7) ; raté de cuisson (sans n° d'inv.).
- 2 : cassette de cuisson (sans n° d'inv.) (NASR 2005, pl. CXXI, 5 ; 2017, p. 84, fig. 7, f).
- 3 : céramique sigillée africaine, variante Stern I g (variante NASR 12.2.2) ; engobe rouge orangé foncé, épais, adhérent et mat-luisant ; pâte rouge orangé vif, peu homogène, assez cuite et peu solide (Inv. Tp. 72) (NASR 2005, pl. CXXIX).
- 4 : céramique culinaire africaine engobée (ou sigillée ?), casserole ; raté de cuisson (sans n° d'inv.).
- 5 : céramique sigillée africaine, type *Thelepte* 4.1 ; engobe noirâtre, peu épais, adhérent et mat, devient marron foncé et peu soigné sur la paroi externe ; pâte rouge orangée, peu homogène, peu épurée, bien cuite et très solide ; surface rugueuse et facture grossière (Inv. Tp. 9) (NASR 2005, pl. CXXIII ; 2017, p. 84, fig. 8, n° 9).
- 6 : cassette de cuisson (sans n° d'inv.) (NASR 2005, pl. CXXI, 3 ; 2017, p. 84, fig. 7, a).
- 7 : céramique sigillée africaine, type indéterminé ; coupe carénée à marli oblique orné de deux gorges larges et assez profondes ; engobe rougeâtre, mince, terne et très adhérent ; pâte orangée pâle, peu homogène, assez épurée, peu solide ; surface rugueuse laissant apparaître beaucoup d'aspérités (Inv. Tp. 225) (NASR 2005, pl. CXLII ; 2017, p. 88, fig. 11, n° 68).
- 8 : céramique sigillée africaine, type *Thelepte* 2 ; engobe rouge-marron, peu homogène, très mince, terne, adhérent ; à l'extérieur, bord externe noirci ; pâte orangée, très peu homogène, bien cuite et assez solide ; surface rugueuse et facture grossière (Inv. Tp. 6) (NASR 2005, pl. CXXII ; 2017, p. 83, fig. 8, n° 6).
- 9 : céramique sigillée africaine, type *Thelepte* 2 ; engobe rouge clair, assez épais, adhérent et mat ; paroi externe lissée sans engobe ; la pâte laisse apparaître différentes couleurs (jaunâtre, verdâtre, grisâtre) (Inv. Tp. 5) (NASR 2005, pl. CXXII ; 2017, p. 83, fig. 8, n° 5).
- 10 : céramique sigillée africaine, type *Thelepte* 1 ; engobe rouge brique, mince, adhérent et mat ; partie inférieure de la paroi lissée et sans engobe ; pâte orangé clair, peu homogène, assez épurée, bien cuite et solide ; surface rugueuse (Inv. Tp. 1) (NASR 2005, pl. CXXII ; 2017, p. 83, fig. 8, n° 1).
- 11 : céramique sigillée africaine, type variante Stern IV ; engobe orangé très décoloré, très mince ; la partie inférieure de la paroi et l'extérieur du fond ne sont pas engobés ;

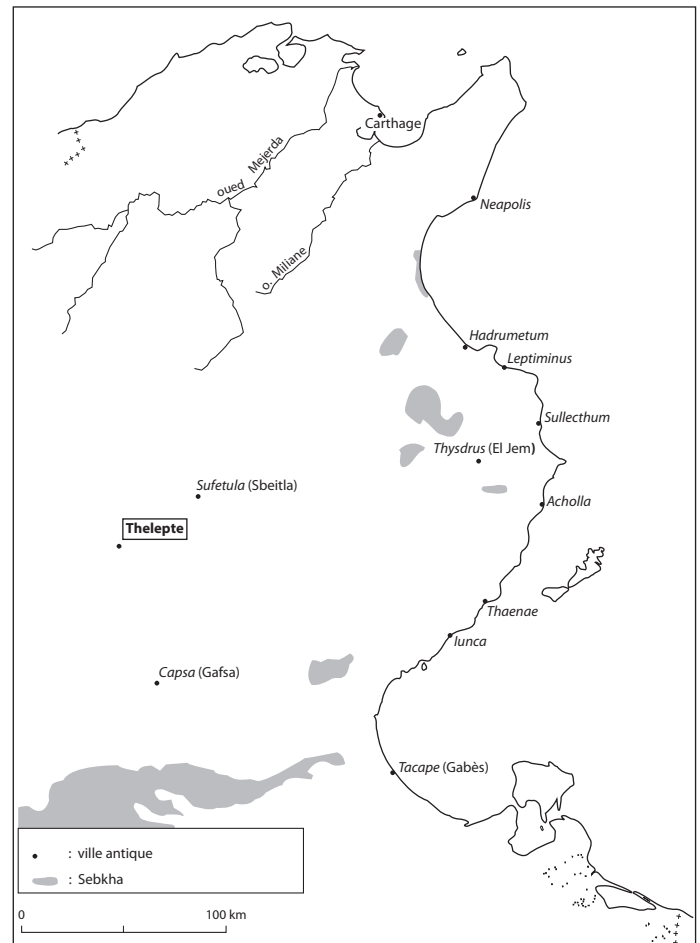


Fig. 1 : *Thelepte*. Carte de situation.

pâte orangée, peu homogène, peu épurée et peu solide ; surface légèrement granuleuse (Inv. Tp. 81) (NASR 2005, pl. CXXX).

3. RÉSULTAT DES ANALYSES PÉTROGRAPHIQUES

Pour commencer, il faut souligner que tous les échantillons, à l'instar des productions de culinaires et de sigillées africaines en général, présentent une matrice argileuse riche en fer et des inclusions composées en prévalence de grains de quartz, dont une partie (dans la fraction majeure) est arrondie, d'origine éolienne.

Toutefois, les analyses ont permis de distinguer deux groupes, de six et de trois échantillons, le premier étant certainement local et le second probablement, avec quelques points en commun et une certaine variabilité à l'intérieur de chaque groupe, et deux échantillons isolés dont le Tp 1 (fig. 3, n° 10) qui, malgré le manque de dégraissant sélectionné et ajouté, présente des similitudes avec le deuxième groupe alors que le Tp 81 (fig. 3, n° 11) est probablement importé.

Le tableau ci-dessous (tabl. 1) présente une synthèse des principales caractéristiques compositionnelles et techniques de chaque échantillon, avec les données archéologiques et les hypothèses de provenance dérivées de l'intégration des données archéométriques et archéologiques. Ainsi, nous constatons que :

Groupe pétrographique	N° du catalogue	Analyse n°	Inventaire	Classe et type	Dimensions max. quartz	Dimensions prévalent Quartz (mm)	% sable	% silt	Classement	% quartz arrondi	Argilites	Grès à quartz	Fossiles	Calcaires	Feldspath	Mica	Vacuoles planaires //	Température cuisson	Engobe (microns)/ couleur	Hypothèse de provenance
1.1a	1	13059 /THP9	Tp. sn	culinaire africaine Nasr 2.1.1 (raté de cuisson)	0.6	<0.4	+++	+++	+++ B	+++	+	+	+	+	+		+	+++		Locale
1.1a	2	13061 /THP11	Tp.	cassette de cuisson	0.6	<0.4	+++	+++	+++ B	+++	+			+	+	+	+	+++		Locale
1.1b	3	13056 /THP6	Tp. 72	sigillée africaine var. Stern I g	0.5	<0.4	+++	+++	+++ B	+++	+		+	+		+	++	++	10-30 >	Locale
1.2	4	13055 /THP5	Tp. sn	culinaire africaine (raté de cuisson)	0.5	<0.3	+++	++	+++ B	+++	+				+		+	++	nd	Locale
1.3	5	13054 /THP4	Tp. 9	sigillée africaine Thélepte 4.1 (raté de cuisson ?)	0.6	<0.3	++	+++	+++ B	+++	+					+	+	+++	20 >	Locale
1.4	6	13060 /THP10	Tp. sn	cassette de cuisson	0.5	<0.4	++	+++	++ B	+++	+	+	+	++		+	+	+++		Locale
2.1	7	13058 THP8	Tp. 225	sigillée africaine forme indét.	0.4	<0.3	++	+++	+++ B	++	+		+			++	+	++	10-40 >	Probablement locale
2.2	8	13053 /THP3	Tp. 6	sigillée africaine Thélepte 2	0.5	<0.3	++	+++	++ B	++	+					++	+	++	30-50 >	Probablement locale
2.3	9	13052 /THP2	Tp. 5	sigillée africaine Thélepte 2	0.3	<0.2	++	+++	+++ B	+++	+				+	+	++	++	30-50 >	Probablement locale
3	10	13051 /THP1	Tp. 1	sigillée africaine Thélepte 1	0.3	<0.2	++	+++	++	++						+	+	++	20-50 >	Non locale?
4	11	13057 /THP7	Tp. 81	sigillée africaine var. Stern IV	0.3	<0.3	+++	++	++	+					+		++	++	40 =	Non locale, non Sidi Aich

Tab. 1 : *Thelepte*. Échantillons étudiés et principales caractéristiques compositionnelles et techniques des pâtes. B = distribution bimodale (C. Capelli).

1. Le groupe 1 est composé de deux cassettes de cuisson (figs 2, 3, n°s 2, 6), de deux ratés de cuisson partiellement vitrifiés, de deux culinaires (figs 2, 3, n°s 1, 4) dont une engobée (n° 4), et de deux sigillées (figs 2, 3, n°s 5, 6) ; ce groupe présente des pâtes caractérisées par des inclusions de quartz abondantes et bien classées, à distribution bimodale. La fraction mineure est composée de silt fin ou moyen. Les grains de la fraction sableuse, probablement ajoutés intentionnellement, sont assez grossiers (généralement <0,4 mm) et souvent arrondis (éoliens). On observe aussi de rares feldspaths, nodules argileux ou ferriques, fossiles, calcaires, mica et minéraux lourds (épidote, zircon etc.) fins.

Les vernis des sigillées de ce groupe sont assez fins et réguliers, plus sombres que la matrice de la pâte (brun-noir dans le n° 5).

On constate de légères variations dans la texture, particulièrement dans les pourcentages et les dimensions des deux fractions granulométriques.

2. Le groupe 2, légèrement variable, est composé uniquement de sigillées (figs 2, 3, n°s 7-9) et ne comprend aucun raté de cuisson. Les pâtes se distinguent de celles du groupe 1 principalement par un dégraissant, peut-être non ajouté, moins abondant et moins grossier (principalement <0,3 mm) et la présence parfois relativement abondante de mica fin.

Les engobes sont assez irréguliers et sont souvent plus sombres/rouges que la matrice de la pâte.

Les échantillons isolés se distinguent par les inclusions sableuses assez fines et rares pour le groupe 3^s représenté par le n° 10 (figs 2, 3) ou abondantes, peu classées et anguleuses pour le groupe 4 représenté par le n° 11 (figs 2, 3).

Enfin, on peut affirmer qu'il existait à *Thelepte* certainement un atelier (groupe 1) qui produisait à la fois de la céramique culinaire, des cassettes et de la sigillée africaine, avec les mêmes matières premières et les mêmes techniques. Il semble probable qu'il existait une deuxième production de sigillées (groupe 2), peut-être dans un atelier/four peu distant de celui du groupe 1.

Les deux groupes présentent plusieurs caractéristiques en commun, notamment les inclusions abondantes à distribution bimodale, la fraction sableuse plus ou moins grossière et arrondie, le mica fin relativement fréquent associé à de fragments d'argilite et d'occasionnels feldspaths et minéraux lourds fins, les rares vacuoles planaires isorientées et l'engobe bien plus sombre/rouge que la pâte.

5. Ce groupe peut être rattaché aussi au groupe précédent, n° 2, puisqu'il présente des similitudes tant au niveau de l'engobe qu'au niveau des techniques utilisées (aspect général) (tabl. 1).



0 5 cm

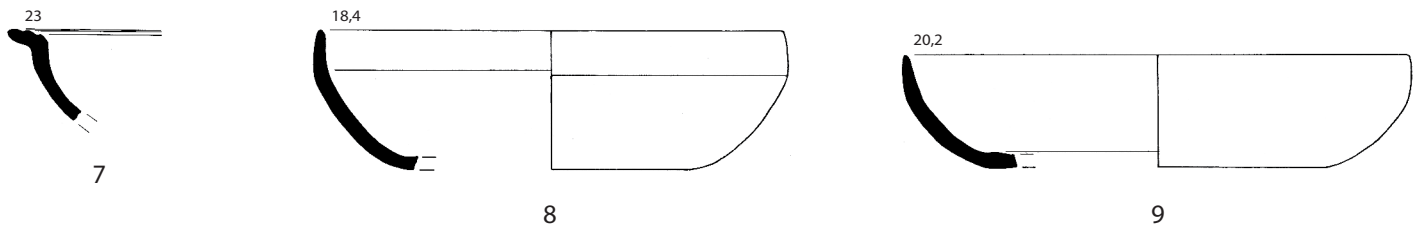


Fig. 2 : *Thelepte*. Productions locales certaines : sigillées (n^{os} 3 et 5), culinaire (n^{os} 1 et 4 ?), cassettes de cuisson (n^{os} 2 et 6). Productions locales probables : sigillées (n^{os} 7-10). Production régionale importée : sigillée (n^o 11) (dessins et photos M. Nasr).

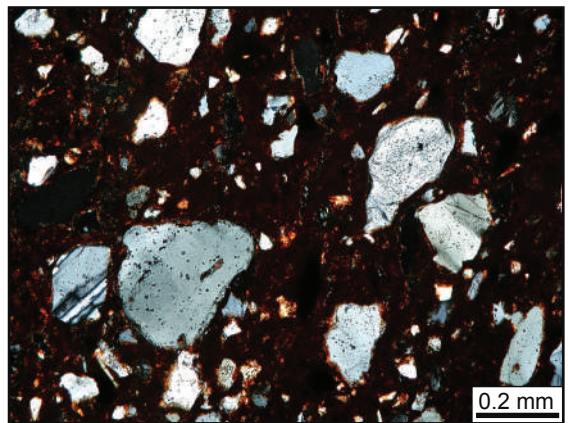
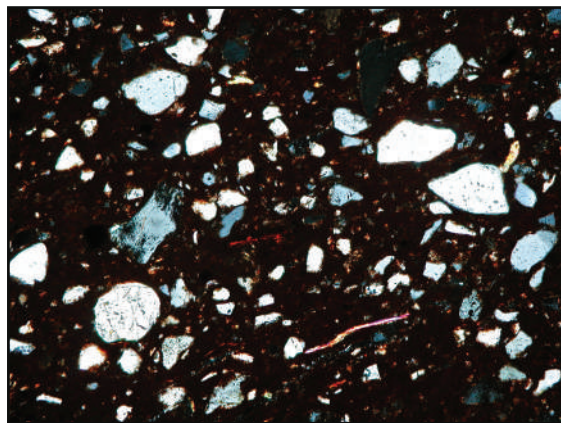
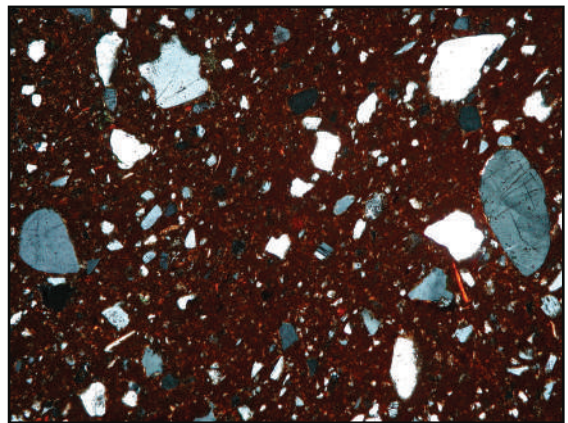
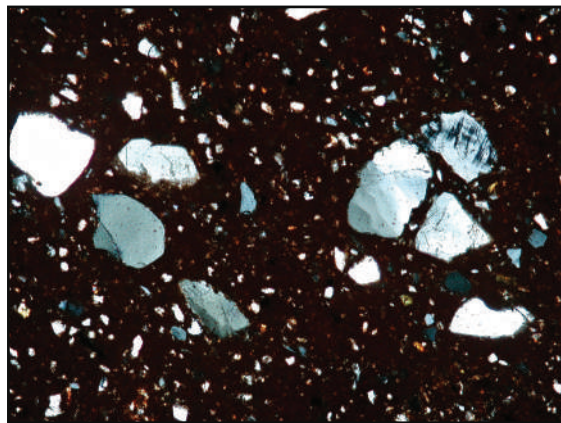
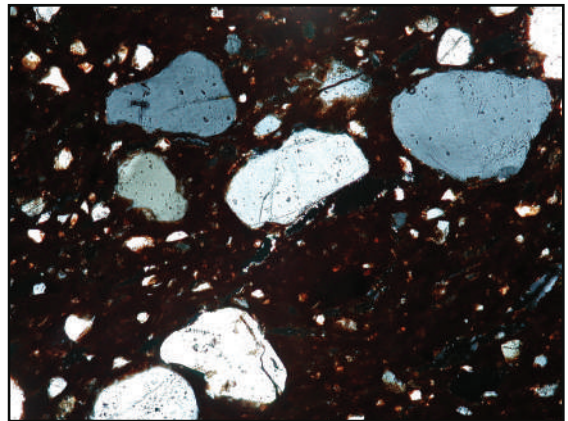
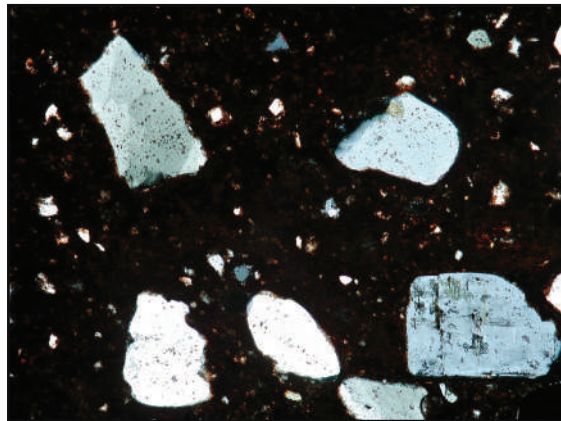
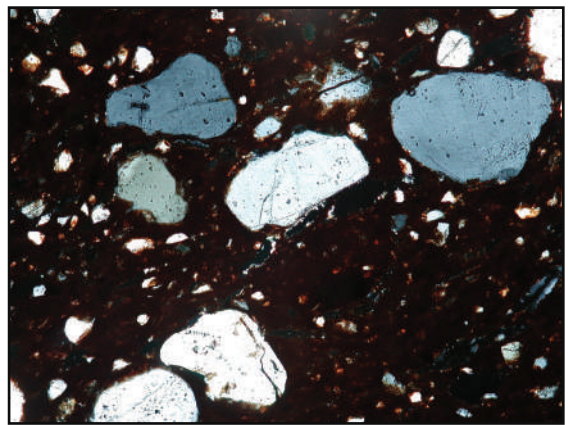
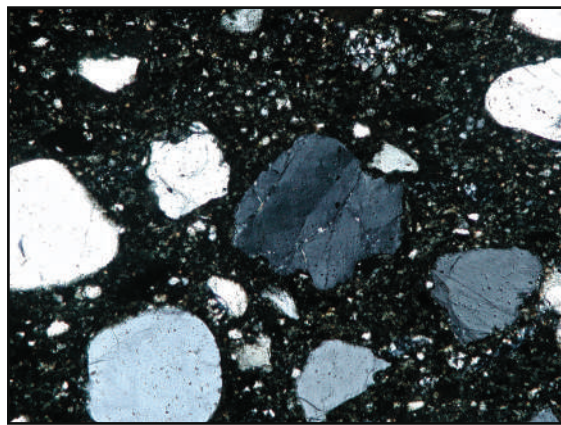


Fig. 3 : *Thelepte*. Microphotographies de pâtes (Nx) (clichés C. Capelli).

4. CONCLUSIONS

Cet ensemble de caractéristiques est assez discriminant et pourra permettre, en intégrant les données typologiques, de distinguer les productions de sigillées et de culinaires de *Thelepte* des autres productions tant régionales que classiques.

Donc, pour récapituler, on peut dire que les résultats des analyses pétrographiques effectuées sur les onze échantillons provenant des dépotoirs de céramiques situés au nord-ouest du site archéologique de *Thelepte* nous ont permis :

- de confirmer l'existence d'une production locale de :
 - a. céramique culinaire (fig. 2, n^{os} 1 et 4)
 - b. cassettes de cuisson (fig. 2, n^{os} 2 et 6).
 - c. sigillée africaine représentée par deux formes appartenant, semble-t-il, à des répertoires uniquement régionaux (fig. 2, n^{os} 3 et 5).
- d'appuyer les données archéologiques en envisageant l'existence probable d'une deuxième production locale (fig. 2, n^{os} 7-9) ; en effet, les prospections menées par les chercheurs

de l'Institut National du Patrimoine (INP) ont recensé, comme on l'a déjà souligné, les vestiges de sept fours⁶.

– de reconsidérer, du moins en partie, la chronologie tardive proposée pour la production locale globale de ce site dans nos travaux précédents⁷ ; en effet, les nouveaux indices tirés aussi bien du fragment d'une pièce culinaire ratée (fig. 2, n^o 1) dont le profil est analogue à celui de la forme Nasr 2.1.1⁸, datable de la première moitié du III^e siècle⁹, que de la forme du fragment n^o 3 qui s'apparente à celle de Stern Ig SA-III = Nasr 12.2, datable entre 300 et 380¹⁰, incitent à nuancer les conclusions précédentes. On envisagera désormais un démarrage précoce, surtout pour l'atelier qui a produit les ustensiles du premier groupe (production certaine), décrit ci-dessus et qui renferme aussi l'échantillon n^o 5 appartenant au type *Thelepte* 4.1 évoquant les formes Hayes 86 et 87 datables de la fin du V^e et du début du VI^e siècle¹¹. Une telle fourchette chronologique, du début du III^e s. au début du VI^e, s'insère parfaitement dans le schéma historique que nous avons esquissé dans nos recherches antérieures¹² concernant le démarrage et le déclin des ateliers de céramiques en Byzacène du Sud-Ouest.

BIBLIOGRAPHIE

Atlante I, 1981 = CARANDINI A. (dir.), ANSELMINO L., PAVOLINI C., SAGUI L., TORTORELLA S., TORTORICI E., *Atlante delle forme ceramiche*, I. *Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, Rome (Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale).
HAYES J.W. 1972, *Late Roman Pottery*, London.
NASR M. 1994, *Recherches sur la sigillée claire africaine de la Byzacène du Sud-Ouest : les dépotoirs de Thelepte*, Diplôme d'Études Approfondies, Université de Provence.

NASR M. 2005, *La sigillée claire africaine de la Byzacène du Sud-Ouest : productions et circuits commerciaux*, Thèse de Doctorat, Université Aix-Marseille I, inédite.
NASR M. 2017, « Les dépotoirs de céramiques de *Thelepte* : productions locales et productions régionales », *AntAfr* 53, p. 79-93.
STERN E.M. 1968, « Note analytique sur des tessons de sigillée claire D ramassés à Henchir es-Srira et Sidi Aïch », *BABesch* 43, 1968, p. 147-154.

6. Cf. le plan du site : NASR, 2017, p. 81, fig. 2.

7. NASR 1994, 2005, 2017.

8. NASR 2005, p. 264, pl. CXII, 7. Cette forme s'apparente au niveau du bord au type Stern XLb SA.IV.25 (STERN 1968, pl. V) et avec le type *Ostia* I, 55.

9. *Atlante* I, 1981, p. 223.

10. NASR 2005, p. 95, pl. XIV, n^{os} 21-22.

11. HAYES 1972, p. 133-136.

12. NASR 2005, p. 496-506.

Antiquités africaines

Table des matières 54 | 2018

<i>In memoriam</i> Jean DENEAUVE (1922-2017) par Pierre GROS.....	5
Enrique GOZALBES CRAVIOTO †, El monumento de Mezora (Marruecos). Nuevos datos de las excavaciones (1934-1936) según los informes de César Montalbán	9
Christof FLÜGEL, Heimo DOLENZ, en collaboration avec Karin SCHMIDT, Christoph BAUR, Marion BOLDER-BOOS, Imed BEN JERBANIA, Karin MANSEL, Frerich SCHÖN, Hanni TÖPPER, Alice WILLMITZER, Carthage, Rue Ibn Chabâat (« Quartier Didon ») : le développement urbanistique de la période punique ancienne à la période punique tardive. Rapport préliminaire des fouilles menées par le DAI Rome et l'INP Tunis 2009-2012.....	27
Maria Giulia AMADASI GUZZO, Arturo ZARA, Un'iscrizione punica su un <i>oscillum</i> a pelta romano di Nora. Storia di un frammento epigrafico disperso	41
Darío BERNAL CASASOLA, Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ, José Juan DÍAZ RODRÍGUEZ, José Ángel EXPÓSITO ÁLVAREZ, Tarik MOUJOUR, <i>Tamuda</i> revisitada. De la primera destrucción ¿sertoriana? al foso del <i>castellum</i> (2014-2018).....	53
Mohamed Riadh HAMROUNI, Lotfi NADDARI, Un poids-étalon de <i>Mactaris</i> au nom de Q. Iunius Rusticus, <i>praefectus Vrbi</i>	85
Touatia AMRAOUI, L'évolution de l'urbanisme en Afrique et l'implantation des ateliers entre le 1 ^{er} s. avant notre ère et la fin de l'Antiquité. Approche chronologique et spatiale à travers le cas de quelques villes antiques d'Algérie.....	95
Caterina M. COLETTI, Risultati e aspetti problematici della ricerca archeologica a Melilla e nel Rif (Marocco settentrionale).....	115
Brahim BOUSSADIA, Révision du corpus des marques de potiers sur les sigillées italiques découvertes en Algérie : nouvel apport de données.....	141
DOSSIER : « ARCHÉOLOGIE ET ARCHÉOMÉTRIE DES CÉRAMIQUES ROMAINES D'AFRIQUE »	
Jihen NACEF †, Claudio CAPELLI, L'atelier céramique de Dkhila (Tunisie).....	151
Sami BEN TAHAR, Claudio CAPELLI, L'atelier céramique d'Henchir Chougaf (Ouedhref, Tunisie)	157
Sami BEN TAHAR, Michel BONIFAY, Claudio CAPELLI, L'atelier céramique d'Oued el Akarit (Tunisie).....	167
Mongi NASR, Claudio CAPELLI, Les dépotoirs de céramiques de Thelepte, note archéométrique complémentaire.....	179

50 € prix valable en France

ISSN : 0066-4871

ISBN : 978-2-271-12262-9



www.cnrseditions.fr

Djemila, Algérie. Temple septimien.
Cliché CNRS/G. Réveillac -
Centre Camille Jullian et Recherches
d'Antiquités africaines.